

EXPOSITION · CRÉATION À LA FILATURE

Settled

Mahmoud Alhaj, Adji Dieye, Jennifer Douzenel, Eric Gyamfi,
Kapwani Kiwanga, George Mahashe, Otobong Nkanga, Leonard Pongo
commissariat Ange-Frédéric Koffi

DU VE. 22 MAI AU SA. 11 JUILLET

Galerie de La Filature · entrée libre du ma. au sa. 13h-18h + di. 14h-18h (excepté en juil.) + soirs de spectacles
remerciements Fonds Yavarhoussen ; Domaine des Étangs ; Galerie Poggi ; 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine
coproduction La Filature, Scène nationale ; L'Aggrandisseur



L'exposition *Settled* propose d'utiliser les processus de sédimentation comme métaphore des modes de visibilité et d'invisibilité qui traversent notre époque. Les strates géologiques sont à la fois visibles et enfouies, présentes et millénaires, révélatrices d'une histoire mais aussi de ses lacunes. Les artistes réunies dans cette exposition exploitent cette tension entre ce qui s'accumule et ce qui disparaît, entre ce qui se montre et ce qui se cache. À ce titre, l'exposition s'ancre conceptuellement dans la notion d'ambivalence explorée par les recherches actuelles en photographie. Loin d'être réduite à une simple indécision, l'ambivalence y apparaît comme la juxtaposition de positions antagonistes, souvent inconciliables, qui parcourent différentes strates de notre perception. Cette tension caractérise fondamentalement notre rapport à l'image photographique : tandis qu'elle permet de dévoiler et d'archiver le réel, elle nous confronte simultanément aux frontières de cette même visibilité – à tout ce qui demeure hors-champ, inaccessible ou fuyant.

Ange-Frédéric Koffi né à Korhogo, dans le nord de la Côte d'Ivoire. Son travail explore les articulations complexes du mouvement, du voyage et de l'errance dans l'histoire et la pratique de la photographie. Il applique des réflexions postcoloniales contemporaines à travers diverses formes et dispositifs dans la sphère publique pour générer un impact social. Sa pratique croise librement des disciplines aussi diverses que l'histoire politique, l'histoire des expositions, l'anthropologie et le design. Diplômé de la Sorbonne, de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR), de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) et de l'Université du Western Cape (UWC), Ange-Frédéric est lauréat du Foam Talent 2022 (Amsterdam) et nommé Art Critic / Curator Laureate 2026 par l'ADIAF. Il a été résident au Zeitz MOCAA (Cape Town) en 2022, résident Black Rock Sénégal en 2024 et à la Fondation Zinsou (Ouidah) en 2025. En 2025, il assure le commissariat de *FANON antinomies* à Something Art Space (Abidjan). Ange-Frédéric Koffi accompagne la BPM – Biennale de la Photographie de Mulhouse depuis 2016, notamment pour la programmation durant les Photobook days.



Kapwani Kiwanga, *Subduction Study #10*, 2018. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Poggi © ADAGP Paris, 2026

CLUB SANDWICH JE. 4 JUIN 12H30

visite guidée et repas partagé · gratuit sur inscription au 03 89 36 28 28

VERNISSAGE SA. 6 JUIN 11H · ENTRÉE LIBRE

en présence du commissaire Ange-Frédéric Koffi
week-end d'ouverture de la Biennale de la Photographie de Mulhouse

Exposition présentée dans le cadre de *Sédimentation(s)*

7^e édition de la Biennale de la Photographie de Mulhouse
www.biennale-photo-mulhouse.com · www.lafilature.org

Typographie titre : GertrudeEderle – Bea Schlingelhoff



INSTITUTE CONTEMPORARY



La Filature 20 allée Nathan Katz · 68100 Mulhouse

Contacts presse **Émilie Gagneur** (La Filature, Scène nationale) emilie.gagneur@lafilature.org · 03 89 36 28 39

Maïta Stébé (Biennale de la Photographie de Mulhouse) biennale.photo.mulhouse.presse@gmail.com

Contact expositions à La Filature **Emmanuelle Walter** emmanuelle.walter@lafilature.org · 03 89 36 27 94

Espace presse · Photos libres de droits www.lafilature.org/fr/espace-presse-sn identifiant « lf68pro » + mot de passe « lf68pro »

La Galerie est membre de PLAN D'EST – Pôle arts visuels en Grand Est et de la Regionale, réseau d'art contemporain en région tri-rhénane.