

**PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU
SCOLAIRE
PROGRAMME - SAISON 26/27**

LA FILATURE AU COLLÈGE

Parcours 1 : Chant *Sing'in* / Apollo5 – spectacle participatif

Temps scolaire et extrascolaire, niveau CM2 à 3^{ème} – 4 classes / 2 établissements -> 2 classes par établissement

Disciplines concernées : musique, lettres, histoire des arts

Thématique : chant choral, expérience du collectif, voyage musical à travers le monde, les histoires et les voix

Objectifs pédagogiques :

- découvrir la pratique vocale collective avec une initiation au chant choral et à la polyphonie et un apprentissage de techniques vocales
- participer à un projet collectif fondé sur la coopération et la co-construction
- vivre une expérience artistique : rencontrer des artistes professionnels, assister à des ateliers chant, assister à un spectacle à La Filature et participer à une représentation publique
- restitution numérique des œuvres produites lors de La Filature buissonnière en mai 2027

Petit frère du célèbre ensemble vocal VOCES8, APOLLO5 est composé d'une soprano, une mezzo-soprano, deux ténors et une basse. Le chœur s'est fait connaître pour sa capacité à communiquer de manière intime et directe, et démontre à quel point cinq voix peuvent être puissantes à elles seules. De la célèbre mélodie anglaise *Scarborough Fair* aux rythmes brésiliens joyeux de *Magalenha*, en passant par des chants et traditions vocales venus du monde entier, le programme explore la manière dont la musique traverse les mers et le temps. Chaque œuvre ouvre un nouveau paysage musical et invite le public à écouter, imaginer et chanter. Car oui, pour Paul Smith, directeur artistique, tout le monde peut chanter ! *SING'IN* c'est d'abord un projet d'apprentissage d'envergure qui par le chant collectif regroupe enfants, parents, ami·es, amateur·rices et indécis·es.

Toute l'originalité des projets SING'IN réside dans la rencontre avec des artistes membres d'ensembles renommés en la matière - VOCES8 et APOLLO5 – afin d'inspirer de futurs musicien.ne.s, d'encourager leur investissement dans une discipline si passionnante que rigoureuse et fédérer un nombre toujours plus grand d'acteur.rice.s autour de la beauté de cette forme artistique aux bénéfices multiples.

Leur ambition est d'offrir à un public de plus en plus large, sans distinction de niveau, les joies de la musique d'ensemble et la confiance en soi qui découle de cette pratique "Parce que chanter c'est bon pour la voix, pour le corps, pour le cerveau... Chanter, c'est bon pour la vie ! " comme le souligne Paul Smith.

Le projet SING'IN se déploie sur l'année scolaire, au cours de laquelle deux ateliers de chant sont conduits par Paul Smith. Ces ateliers permettent tout à la fois une découverte de la pratique vocale sur la base de la Méthode VOCES8 et la sensibilisation à un répertoire musical éclectique.

Dans les intervalles temps séparant chaque atelier, les professeurs référents prennent le relai et animent à leur tour des répétitions grâce à la Méthode VOCES8. Le résultat final de ces sessions de travail est ensuite présenté sur le grand plateau de La Filature.

SING'IN fait de la co-construction et l'inclusivité des composantes clés du succès des projets. Les ateliers s'adressent principalement aux enfants et adolescents mais sont déclinés auprès de tout type de publics, sans distinction d'âge ou de niveau musical. C'est pourquoi les élèves partageront également la scène avec des groupes d'adultes amateurs.

En complément, afin de découvrir La Filature en tant que spectateur.rice, les élèves assisteront au spectacle Kosmos.

Déroulement du parcours par classe :

- 2 séances de 2h d'atelier chant en établissement scolaire avec Paul Smith, directeur musical
- répétitions en autonomie menées par l'enseignant.e grâce à la méthode transmise par Paul Smith
- spectacle à La Filature : Kosmos de Lara Hubinont et Jasmina Douieb
- répétition générale et interprétation du concert Sing'in dans la grande salle de La Filature
- restitution numérique : La Filature buissonnière

Tarif : 480€ par classe (atelier) + 7€ par élève (billetterie spectacle)

Parcours 2 : Danse Heyoka / Nathalie Pernette – spectacle participatif

dans le cadre du carnaval de Mulhouse

Temps scolaire et extrascolaire, niveau CP à 3^{ème} - 4 classes / 2 établissements -> 2 classes par établissement

Disciplines concernées : EPS, arts plastiques, lettres, histoire des arts

Thématique : carnaval, rituel

Objectifs pédagogiques :

- participer à une démarche de création collective associant danse, musique, écriture et arts plastiques
- concevoir et réaliser des éléments plastiques au service d'un projet artistique et découvrir l'univers de la danse contemporaine et ses modes de création participatifs
- vivre une expérience artistique immersive en participant à une création professionnelle présentée dans l'espace public
- comprendre les origines, les fonctions sociales et les dimensions symboliques du carnaval comme rituel collectif de transformation et d'expression.
- restitution numérique des œuvres produites lors de La Filature buissonnière en mai 2027

Heyoka - La tête à l'envers est un projet d'ivresse dansée pour six danseur.euse.s professionnel.le.s et un ensemble de musiciens et danseurs amateurs.

C'est une préparation au long cours partagée avec les publics, mêlant actions culturelles et création professionnelle pour un événement chorégraphique au cœur de la ville. Avec la complicité de La Filature, la compagnie Pernette viendra à la rencontre des futurs carnavaliers pendant plusieurs semaines.

Aux côtés des classes sélectionnées pour le projet, d'autres groupes constitués d'amateur.rice.s de danse, de musique ou d'arts plastiques se produiront lors du spectacle.

Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public, 03 89 36 28 33, asb@lafilature.org

Oğuzhan Algas, chargé aux relations avec le public scolaire, 03 89 36 28 35, oguzhan.algas@lafilature.org

Maryline Souvay, professeure relais, maryline.souvay@ac-strasbourg.fr

Chaque groupe, sera parrainé par un danseur et un costumier et trouvera son identité de clique autour d'une seule thématique : l'abandon de nos peurs et des éléments malveillants qui empoisonnent nos vies !

Ils seront donc amenés à créer textes, danses et costumes, langage musical et instruments ; bref à toucher à tous les ingrédients d'un carnaval en création.

Cette traversée s'intéressera aux domaines suivants :

- L'écriture / (l'identité du groupe, les peurs et les éléments malveillants à évacuer, un ensemble de formules magiques)
- La danse / (une danse de groupe, faite de contrastes, de statiques et de déplacements, incarnation de l'identité du groupe, danser les mots et les formules magiques)
- La musique / (vocale, textes scandés, création de sons avec les objets du quotidien, charivari et silence)
- Les arts plastiques / (création de masques, de maquillages et d'éléments de costumes et d'accessoires)

Le jour J, cette grande déambulation sera menée par les six danseurs de la compagnie Pernette et s'achèvera en un final : une unique chorégraphie portée par tous les groupes. Celle-ci investira le centre-ville de Mulhouse dans le cadre du week-end du carnaval, permettant l'invitation du public à la danse.

Afin de découvrir La Filature en tant que spectateur.rice, les élèves assisteront au spectacle [Dimanche](#).

Déroulement du parcours par classe :

- 16h d'atelier de création de costume et de danse en établissement scolaire
- répétition générale et interprétation du spectacle [Heyoka](#) au centre-ville de Mulhouse
- spectacle à La Filature : [Dimanche](#) des Cies Focus & Chaliwaté
- restitution numérique : La Filature buissonnière

Tarif : 480€ par classe (atelier) + 7€ par élève (billetterie spectacle)

Parcours 3 : Arts visuels Photographie / Antoine Lecharny

Temps scolaire, tout niveau - 4 classes / 2 établissements -> 2 classes par établissement

Disciplines concernées : arts plastiques, lettres, documentation

Thématique : héritage, mémoire, transmission

Objectifs pédagogiques :

- interroger la manière dont les arts visuels et le spectacle vivant permettent d'aborder des questions universelles comme la mort, la mémoire et l'héritage.
- développer une pratique artistique personnelle en photographie documentaire en concevant une série photographique à partir d'un questionnement sur les objets, les souvenirs ou les traces laissées par les êtres
- restitution numérique des œuvres produites lors de La Filature buissonnière en mai 2027

En cours de construction.

Déroulement du parcours par classe :

- 12h d'atelier de photographie en établissement scolaire
- journée à La Filature : visite d'exposition de La Galerie de La Filature et spectacle *Oiseau d'Anna Nozière*
- restitution numérique : La Filature buissonnière

Tarif : 500€ par classe (atelier) + 7€ par élève (billetterie spectacle)

Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public, 03 89 36 28 33, asb@lafilature.org

Oğuzhan Algas, chargé aux relations avec le public scolaire, 03 89 36 28 35, oguzhan.algas@lafilature.org

Maryline Souvay, professeure relais, maryline.souvay@ac-strasbourg.fr

Parcours 4 : Ecriture *Sens la foudre sous ma peau* / Catherine Verlaquet

Temps scolaire, niveau 3^{ème} - 4 classes / 2 établissements -> 2 classes par établissement

Disciplines concernées : lettres, EVARS, vie scolaire

Thématique : adolescence, enseignement, désir amoureux, consentement, résilience

Objectifs pédagogiques :

- découvrir une œuvre théâtrale contemporaine et ses processus de création à travers deux spectacles traitant de l'adolescence et des relations affectives
- développer les compétences d'expression écrite en explorant les spécificités de l'écriture de soi
- favoriser la réflexion sur les relations affectives et l'égalité, en sensibilisant les élèves aux notions de consentement, en questionnant les représentations de l'amour à l'adolescence et en identifiant les stéréotypes de genre
- restitution numérique des œuvres produites lors de La Filature buissonnière en mai 2027

Entre passé colonial et présent brûlant, *Sens la foudre sous ma peau* raconte la reconstruction d'une femme, la nécessité du dialogue entre les générations et les liens qui, parfois, unissent les enseignant·es et leurs élèves.

Joséphine, professeure de français originaire de La Réunion, enseigne à Marseille. Dans son lycée, les désirs adolescents s'entrechoquent : attirance, complicité, rivalité, provocation... Lors d'un cours, un échange houleux entre filles et garçons fait vaciller l'équilibre précaire de la classe et réveille chez Joséphine un traumatisme ancien, enfoui depuis son adolescence. Grâce à une écriture chorale mêlant scènes de classe, récits intimes et éclats de mémoire, la pièce explore le désir, le consentement, la violence et la parole comme moyen d'émancipation. Avec ce texte, Catherine Verlaquet, artiste complice de La Filature, Scène nationale, donne une place rare à la parole féminine, dont la (re)construction vacille au contact de la jeunesse d'aujourd'hui. Le parcours de Joséphine est celui d'une résilience. La parole de ses élèves devient ici miroir, déclencheur et révélateur.

C'est autour de ce spectacle que les élèves travailleront en atelier d'écriture avec Catherine Verlaquet, l'autrice.

En amont, ils découvriront également le spectacle *T'as déjà dit « je t'aime » ?* qui fait écho aux problématiques abordées dans le premier spectacle.

Entre témoignage et fantaisie, ce spectacle volontairement léger, aborde les questions auxquelles se confrontent les premières amours adolescentes : le sexisme, le poids des stéréotypes et des injonctions sociales, et le pouvoir des images.

La scénographie revisite les codes du cabaret. Avec une grande dose d'humour et la volonté de ne jamais être moraliste ou de tomber dans le piège du prosélytisme, Jean-François Auguste invite les spectateur·rices à questionner les rôles que les jeunes amoureux·euses tentent d'incarner dans leur relation de couple. À partir d'expériences intimes d'adolescent·es, d'échanges avec des spécialistes et de témoignages parentaux, la dramaturgie entremêle théâtre, danse, chansons et numéros d'artistes. Les questions de la liberté, de l'autodétermination et de l'affirmation de soi rencontrent les stéréotypes et les clichés. Nos vies amoureuses ne sont pas uniquement formatées par nos émotions et nos pensées, mais aussi façonnées par notre environnement social proche et lointain. En revisitant les codes du cabaret, le spectacle s'amuse avec la réalité, grossit les traits, se joue du faux pour faire apparaître le réel, dans ses vérités multiples.

Un parcours complet pour aborder les questions de l'intimité à l'adolescence sous plusieurs angles.

Déroulement du parcours par classe :

- spectacle à La Filature *T'as déjà dit « je t'aime » ?* de Jean-François Auguste

Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public, 03 89 36 28 33, asb@lafilature.org

Oğuzhan Algas, chargé aux relations avec le public scolaire, 03 89 36 28 35, oguzhan.algas@lafilature.org

Maryline Souvay, professeure relais, maryline.souvay@ac-strasbourg.fr

- intervention du planning familial
- spectacle en établissement scolaire [Sens la foudre sous ma peau](#) de Catherine Verlaquet par la Cie Baba Sifon
- 6h d'atelier d'écriture par classe avec l'autrice du spectacle, réparties en 2 séances de 3h
- restitution numérique : La Filature buissonnière

Tarif : 300€ par classe (atelier) + 14€ par élève (billetterie spectacles)

Micro Folie, musée numérique itinérant

Dispositif à installer dans son établissement (CDI, salle de classe)

Tout niveau

Créé par la Villette, ce dispositif a été réalisé en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs* qui permet d'accéder aux chefs d'œuvres des collections de ces grands musées grâce à une numérisation en Très Haute Définition. Ces œuvres numérisées sont diffusables sur des écrans de qualité permettant de retranscrire au mieux les subtilités présentes sur les originaux.

Deux modes de visites sont possibles. Dans le premier, « autonome », des tablettes sont à disposition, permettant au visiteur d'aller chercher des informations plus détaillées sur l'œuvre, le courant auquel elle appartient, etc. Il peut également zoomer et accéder à des contenus vidéo ludiques en lien avec la collection qu'il découvre. De ce fait, le visiteur peut s'autonomiser et découvrir les œuvres par lui-même. Le second mode « conférence » est encadré par un.e médiateur.ice pour guider l'élève dans sa découverte.

*le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Universcience et La Villette

LA FILATURE AU LYCÉE

Parcours Ecriture *Sens la foudre sous ma peau* / Catherine Verlaquet

Temps scolaire, tout niveau - 4 classes / 2 établissements -> 2 classes par établissement

Disciplines concernées : lettres, EVARS, vie scolaire

Thématique : adolescence, enseignement, désir amoureux, consentement, résilience

Objectifs pédagogiques :

- découvrir une œuvre théâtrale contemporaine et ses processus de création à travers deux spectacles traitant de l'adolescence et des relations affectives
- développer les compétences d'expression écrite en explorant les spécificités de l'écriture de soi
- favoriser la réflexion sur les relations affectives et l'égalité, en sensibilisant les élèves aux notions de consentement, en questionnant les représentations de l'amour à l'adolescence et en identifiant les stéréotypes de genre
- restitution numérique des œuvres produites lors de La Filature buissonnière en mai 2027

Entre passé colonial et présent brûlant, *Sens la foudre sous ma peau* raconte la reconstruction d'une femme, la nécessité du dialogue entre les générations et les liens qui, parfois, unissent les enseignant·es et leurs élèves.

Joséphine, professeure de français originaire de La Réunion, enseigne à Marseille. Dans son lycée, les désirs adolescents s'entrechoquent : attirance, complicité, rivalité, provocation... Lors d'un cours, un échange houleux entre filles et garçons fait vaciller l'équilibre précaire de la classe et réveille chez Joséphine un traumatisme ancien, enfoui depuis son adolescence. Grâce à une écriture chorale mêlant scènes de classe, récits intimes et éclats de mémoire, la pièce explore le désir, le consentement, la violence et la parole comme moyen d'émancipation. Avec ce texte, Catherine Verlaquet, artiste complice de La Filature, Scène nationale, donne une place rare à la parole féminine, dont la (re)construction vacille au contact de la jeunesse d'aujourd'hui. Le parcours de Joséphine est celui d'une résilience. La parole de ses élèves devient ici miroir, déclencheur et révélateur.

C'est autour de ce spectacle que les élèves travailleront en atelier d'écriture avec Catherine Verlaquet, l'autrice.

En amont, ils découvriront également le spectacle *T'as déjà dit « je t'aime » ?* qui fait écho aux problématiques abordées dans le premier spectacle.

Entre témoignage et fantaisie, ce spectacle volontairement léger, aborde les questions auxquelles se confrontent les premières amours adolescentes : le sexisme, le poids des stéréotypes et des injonctions sociales, et le pouvoir des images.

La scénographie revisite les codes du cabaret. Avec une grande dose d'humour et la volonté de ne jamais être moraliste ou de tomber dans le piège du prosélytisme, Jean-François Auguste invite les spectateur·rices à questionner les rôles que les jeunes amoureux·euses tentent d'incarner dans leur relation de couple. À partir d'expériences intimes d'adolescent·es, d'échanges avec des spécialistes et de témoignages parentaux, la dramaturgie entremêle théâtre, danse, chansons et numéros d'artistes. Les questions de la liberté, de l'autodétermination et de l'affirmation de soi rencontrent les stéréotypes et les clichés. Nos vies amoureuses ne sont pas uniquement formatées par nos émotions et nos pensées, mais aussi façonnées par notre environnement social proche et lointain. En revisitant les codes du cabaret, le spectacle s'amuse avec la réalité, grossit les traits, se joue du faux pour faire apparaître le réel, dans ses vérités multiples.

Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public, 03 89 36 28 33, asb@lafilature.org

Oğuzhan Algas, chargé aux relations avec le public scolaire, 03 89 36 28 35, oguzhan.algas@lafilature.org

Maryline Souvay, professeure relais, maryline.souvay@ac-strasbourg.fr

Un parcours complet pour aborder les questions de l'intimité à l'adolescence sous plusieurs angles.

Déroulement du parcours par classe :

- spectacle à La Filature [T'as déjà dit « je t'aime » ?](#) de Jean-François Auguste
- intervention du planning familial
- spectacle en établissement scolaire [Sens la foudre sous ma peau](#) de Catherine Verlaquet par la Cie Baba Sifon
- 6h d'atelier d'écriture par classe avec l'autrice du spectacle, réparties en 2 séances de 3h
- restitution numérique : La Filature buissonnière

Tarif : 300€ par classe (atelier) + 14€ par élève (billetterie spectacles)

Journée thématique Mécaniques de la violence

Temps scolaire, lycée (1re ou Terminale) – 2 classes - Jeudi 1er avril 2027

Disciplines concernées : lettres, philosophie, théâtre, enseignement moral et civique (EMC).

Thématique : violences faites aux femmes, mécanismes d'emprise, langage et pouvoir, résilience et libération par la parole.

Objectifs pédagogiques :

- apprendre à identifier les signes de manipulation et les mécanismes de la violence domestique.
- stimuler la pensée critique sur les stéréotypes de genre et les constructions sociales de la domination.
- utiliser le théâtre comme outil de compréhension de l'humain et de déconstruction des rapports de force.
- sensibiliser les futurs adultes aux enjeux de solidarité et de respect de l'intégrité de l'autre.

Ce projet se déroule à La Filature et offre aux lycéen.ne.s l'opportunité d'explorer, de décrypter et de réfléchir aux mécanismes de l'emprise et de la violence au sein du couple à travers la création de Gérard Watkins, [Scènes de violences conjugales](#). À travers la pratique théâtrale, la réflexion philosophique et l'échange citoyen, cette journée propose d'analyser comment la violence s'installe, mais aussi comment s'en libérer.

Pour favoriser une expérience immersive et une prise de conscience globale, chaque élève participera à l'ensemble du parcours :

1. Atelier Théâtre - Ecriture : "Travailler le langage de la violence"

Sous la conduite du comédien dramaturge Rémi Bouchinet, les élèves exploreront par le plateau comment la violence s'insinue dans les mots, les corps et les silences. Il s'agira de mettre en jeu les mécanismes de domination pour mieux les identifier et les mettre à distance par l'acte artistique.

2. Atelier Philosophie : Encadré par la philosophe Mireille, cet atelier proposera des débats et des réflexions autour des concepts de consentement, de pouvoir, d'identité et de liberté. Les élèves s'interrogeront sur la construction des rapports de force et sur ce qui constitue une relation basée sur l'égalité.

3. Conférence de sensibilisation : Menée par une association spécialisée, cette rencontre d'une heure permettra d'aborder les réalités concrètes des violences faites aux femmes, le cadre légal, ainsi que les ressources d'aide et de prévention existantes.

Après cette journée de réflexion et de pratique, les élèves assisteront à 19h au spectacle [Scènes de violences conjugales](#) de Gérard Watkins (Grand prix de littérature dramatique

Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public, 03 89 36 28 33, asb@lafilature.org

Oğuzhan Algas, chargé aux relations avec le public scolaire, 03 89 36 28 35, oguzhan.algas@lafilature.org

Maryline Souvay, professeure relais, maryline.souvay@ac-strasbourg.fr

Artcena 2022). Ce spectacle, né d'un long travail documentaire, suit le destin croisé de deux couples. Avec une précision chirurgicale, la pièce montre le cycle de la violence sans jamais céder à la fatalité, en ouvrant une porte de sortie vers la parole et la reconstruction.

Tarif : 500€ par classe (ateliers et conférence) + 7€ par élève (billetterie spectacle)

Parcours découverte des métiers de la culture et du spectacle

Temps scolaire, classes à profil artistique, tout niveau – 2 classes – Jeudi 3 décembre 2026

Une journée qui permet aux élèves de visiter les coulisses de La Filature, d'assister à un spectacle, de rencontrer et de questionner les professionnels. Associer un spectacle donne un aspect plus concret à cette découverte et permet aux élèves de réinvestir les notions abordées en les confrontant à une expérience pratique et sensible.

Objectifs pédagogiques :

- se documenter sur les différentes filières du spectacle
- rencontrer des professionnels, nourrir le parcours avenir
- faire le lien entre un spectacle et ses métiers

Spectacle inclus : *Same Same* du Phare, the Cambodian Circus

Tarif : 7€ par élève

Micro Folie, musée numérique itinérant

Dispositif à installer dans son établissement (CDI, salle de classe)

Tout niveau

Créé par la Villette, ce dispositif a été réalisé en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs* qui permet d'accéder aux chefs d'œuvres des collections de ces grands musées grâce à une numérisation en Très Haute Définition. Ces œuvres numérisées sont diffusables sur des écrans de qualité permettant de retranscrire au mieux les subtilités présentes sur les originaux.

Deux modes de visites sont possibles. Dans le premier, « autonome », des tablettes sont à disposition, permettant au visiteur d'aller chercher des informations plus détaillées sur l'œuvre, le courant auquel elle appartient, etc. Il peut également zoomer et accéder à des contenus vidéo ludiques en lien avec la collection qu'il découvre. De ce fait, le visiteur peut s'autonomiser et découvrir les œuvres par lui-même. Le second mode « conférence » est encadré par un.e médiateur.ice pour guider l'élève dans sa découverte.

*le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Universcience et La Villette

Contacts :

Anne-Sophie Buchholzer, responsable des relations avec le public
03 89 36 28 33, asb@lafilature.org

Oğuzhan Algas, chargé des relations avec le public scolaire
03 89 36 28 35, oguzhan.algas@lafilature.org

Maryline Souvay, professeure relais
maryline.souvay@ac-strasbourg.fr

Avec le soutien de



Direction régionale
des affaires culturelles

