

Atelier d'avant-spectacle
Face à la mère de Guy Cassiers et Jean-René Lemoine

Après vingt années passées en Afrique puis en Europe avec sa famille, la mère choisit de retourner à sa terre natale, Haïti, pays abandonné par le monde entier. La mère meurt tragiquement dans ce pays lointain. Quelques années après, le fils décide de lui donner rendez-vous, par-delà la mort, pour lui confier tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé lui dire.

L'auteur sera l'acteur de ce récit à la demande de Guy Cassiers qui veut faire entendre, au-delà du document biographique, ce que ce magnifique texte dit de la réalité de l'exil, des conflits intergénérationnels, de la vérité d'une tragédie dont il faut se libérer pour accepter autant que faire se peut l'immense fragilité du monde. Le metteur en scène, magicien des images aux strates multiples, s'empare de ce monologue intime afin d'en révéler la portée universelle.

Introduction :

Si ce spectacle est le premier de votre parcours à la MC93, commencez votre séance par une introduction en vous aidant du document en PJ « Guide de discussion et quelques idées d'activités pour aborder la MC93 et le spectacle vivant ».

Activité 1 – Galaxies d'idées autour de « la mère » :

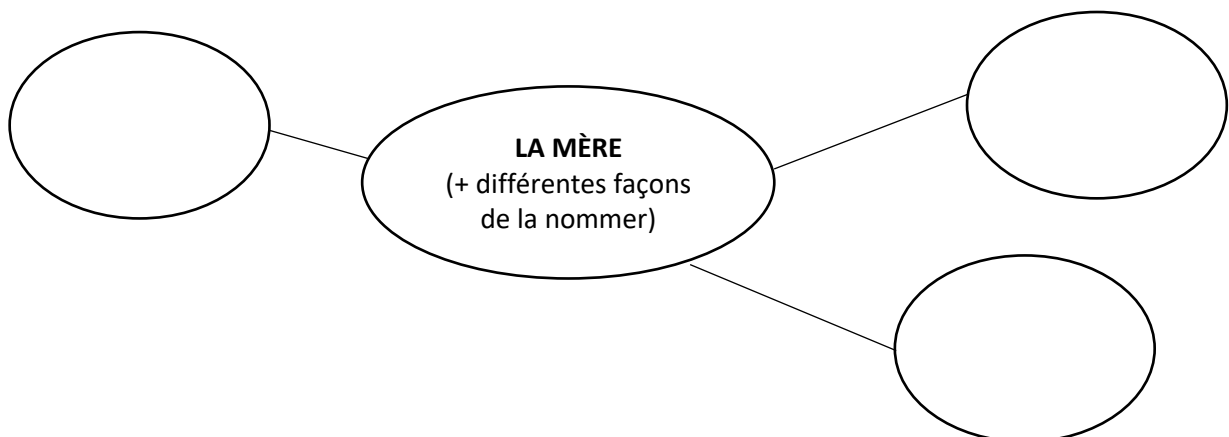
Matériel nécessaire : tableau et feutres effaçables ou grande feuille et feutres.

Au milieu d'un tableau ou d'une feuille, écrire « la mère ».

Demander aux participant-es : à quoi vous fait penser le mot « la mère » ?

Quelles sont les différentes façons d'appeler/de nommer la mère ? Quelles sont les représentations/symboles/images que l'on peut avoir de la mère ? Les relations que l'on entretient avec une/sa mère ? Selon les cultures ou les différents pays du monde ? A-t-on la même relation avec sa mère suivant les différentes étapes de notre vie (nourrisson, enfant, adolescent, adulte) ? Etc.

À partir des réponses de chacun-e, écrire les idées énoncées au fur et à mesure de la discussion en les regroupant par thématiques comme ci-dessous :



Activité 2 – Chuchoteur-ses de mots :

La langue de Jean-René Lemoine est très singulière. Le spectacle est un monologue durant lequel Jean-René Lemoine reste statique au milieu de la scène. L'objectif de cette activité est d'entendre le texte, s'habituer à la langue et d'imaginer les scènes dans sa tête en amont de la découverte du spectacle.

Matériel nécessaire : extraits du texte du spectacle à découper (disponibles en annexe).

Diviser le groupe en deux. Distribuer les extraits 1 au premier groupe et les extraits 2 au second groupe (un papier par personne, découpés aux préalable). Chacun-e prend le temps de lire et assimiler les phrases qui lui ont été attribué. Des définitions ou des prononciations peuvent être demandées avant de commencer l'activité.

Un premier groupe de participant-es se disperse, chacun-e s'assoie où il-elle le souhaite puis ferme les yeux. Le second groupe de participant-es va chuchoter sa phrase au creux de l'oreille des personnes assises. Prendre le temps de dire les phrases à tout le monde. Il est possible d'entendre plusieurs fois une même personne. Puis inverser les groupes, le groupe de chuchoteur-euses s'assoie et écoute les phrases du premier groupe.

IMPORTANT : cette activité demande une certaine proximité entre les participant-es. Le fait de chuchoter et/ou d'avoir les yeux fermés peut produire une gêne. Il est important de poser le cadre en amont afin que tout le monde se sente à l'aise.