

L'Art Rue

Contre-Musée des Libertés Individuelles - Etape #1

Récit médiatique et fiction narrative :

Atelier de Essia Jaïbi en collaboration avec Sarah Ben Ali

Que signifie pour vous être libre de disposer de son corps ? Et si nous construisions un Musée des Libertés ? À quoi ressemblerait-il ? Qui composerait sa collection ? Qu'y exposeriez-vous si vous étiez nommé-e directeur-riche de l'une de ses ailes ?

Comme première étape d'un processus à long terme, un groupe de muséologues amateur-riche vous invite à participer à la création d'un Musée de la Liberté. Un musée qui ne soit pas le congélateur froid et silencieux d'un passé officiel, mais un musée qui vit, respire et bouge avec les personnes qui le construisent et le visitent. Un musée sans mur ni vitrine, dont le plan comprend des maisons, des rues, des décharges, des jardins, des lieux de résistance, des lieux de mémoire et des lieux de deuil. Un musée qui recueille les histoires effacées, les rêves à réaliser et les objets les plus modestes que tout musée d'Etat hésiterait sûrement à conserver.

Dans le cadre de ce projet, qui a commencé il y a quelques mois, chaque muséologue-amateur-riche propose un atelier autour des questions qui lui semblent pertinentes à traiter aujourd'hui en lien avec ces thématiques et son propre domaine d'activités et de recherches.

Essia Jaïbi, en collaboration avec Sarah Ben Ali, propose d'entamer une réflexion collective sur le lien entre les médias et le récit des libertés en Tunisie.

الشارع فن

L'Art Rue

Récit médiatique et fiction narrative : Relecture de 3 Grandes Affaires Tunisiennes (2011-2021)

Pour informer, annoncer ou avertir le public, le.la journaliste regarde les faits, les sélectionne et les structure, presque comme un.e dramaturge de l'actualité. Toute communication journalistique, qu'elle soit écrite, radiophonique, télévisuelle, caricaturale ou digitale, sous-tend donc des logiques narratives et l'usage de certains mécanismes de structuration des faits.

Ajouté à cela, il y a l'urgence. Celle de couvrir, d'annoncer en premier, de « noyer » le récepteur dans l'information immédiate, crue, non encore traitée.

Le temps de l'événement et celui de l'information se superposent de plus en plus, et nous obligent donc à réinterroger le rapport temps/information/récit et regarder de plus près l'analyse et la formulation dans le façonnement de l'information.

Nous pouvons alors nous demander : **Jusqu'à quel point ces schémas de construction narrative, qui continuent d'évoluer, peuvent-ils nous impacter et quelle identité narrative notre société se construit-elle à travers ces récits médiatiques ?**

Cette dramaturgie du récit médiatique nous souhaitons l'interroger collectivement, dans un autre cadre et une autre temporalité, et tenter de décortiquer ensemble ses particularités locales et culturelles, ainsi que son impact sur l'évolution de nos rapports aux libertés individuelles durant les dix dernières années.

الشارع فن

L'Art Rue

Le concept est simple :

- 6 jours d'ateliers (20-25 Septembre 2021) / Lieu : 32 BIS – Avenue de Carthage, Tunis.
- 3 affaires marquantes qui se sont déroulées en Tunisie entre 2011 et 2021
- 8 journalistes (Radio, Web, Presse écrite, Illustration/Caricature)
- 3 étapes :
 1. Rassembler / Recomposer
 2. Décortiquer / Questionner
 3. Réécrire / Reformuler ?

Inscription sur [ce lien](#) avant le 13 septembre.

Pour plus d'informations,
contactez Bilel El Mekki au +216 29 212 845.

HEINRICH BÖLL STIFTUNG

TUNISIE

Tunis

Le projet « Contre-Musée des Libertés Individuelles »
est soutenu par la Fondation Heinrich Böll Tunisie.

الشارع فن