

L'Art Rue

اللا متحف للحريات الفردية - المرحلة 1

الرواية الإعلامية والخيال السردي:
ورشة لآسية الجعابي، بالتعاون مع سارة بن علي

ما الذي يعنيه لكم التمتع بالحرية في التصرف مع أجسادكم؟ ماذا لو بنينا متحفًا للحريات؟ كيف سيكون شكل هذا المتحف؟ من الذي سيؤلف مجموعاته؟ ما الذي ستعرضونه هناك إذا تم تعيينكم مديرًا/ مديرة لأحد أجنحته؟

تدعوكم مجموعة من أخصائيي تنظيم وإدارة المتاحف الهواة إلى المشاركة في خلق متحف للحرية خطوة أولى في مسار طويل الأمد. ليس هذا المتحف بغرفة تجميد باردة وصامتة لماضٍ رسمي، بل هو متحف تدب فيه الحياة ويتنفس ويتحرك مثل الأشخاص الذين بنوه أو الذين يزورونه، ولا يوجد به حيطان ولا صناديق عرض. يحتوي مخطط المتحف على منازل وطرق ومباني للنفايات وحدائق و مواقع مقاومة وفضاءات للذاكرة وأخرى للحاداد. فالمتحف يجمع التواريix الممحوّ والأحلام التي لم تتحقق بعد وأكثر الأشياء المغمورة التي سيتردّد أي متحف حكومي بكل تأكيد في المحافظة عليها.

في إطار هذا المشروع الذي بدأ قبل بضعة أشهر ، يقترح كل أخصائي/أخصائية من أخصائيي تنظيم وإدارة المتاحف الهواة ورشة عمل حول المسائل التي تبدو معالجتها مناسبة لهم في الوقت الحاضر ، والتي تكون ذات صلة مع هذه المواضيع ومع مجال نشاطهم وبحثهم.

الشارع فن

L'Art Rue

الرواية الإعلامية والخيال السردي:

قراءة ثانية لـ 3 قضايا تونسية كبرى (2011-2021)

يُطلع الصحفي على الحقائق ويختارها وينظمها بغية إعلام الجمهور أو تقديم إعلان له أو من أجل إخباره، مثل كاتب مسرحيّ / كاتبة مسرحية يكتب / تكتب حول واقع الحال. وبالتالي، فإن جميع أعمال التواصل الصحفى، سواء كانت مكتوبة أو إذاعية أو تلفزيونية أو كاريكاتورية أو رقمية، تقوم على المنطق السردي وعلى استخدام آليات معينة لهيكلة الأحداث

يضاف إلى هذا وجود جانب عاجل في هذه الأعمال. جانب يخص تغطية الأحداث والإعلان عنها أولاً، جانب يخص "إغراء" المتلقي في معلومات فوريّة، في معلومات خام لم يتم معالجتها بعد

أصبح التداخل بين وقت وقوع الحدث ووقت تقديم المعلومة في تزايد مطرد، مما يجعلنا نعيد النظر في العلاقة بين الوقت والمعلومة والسرد ونلقي نظرة أقرب على التحليل والصياغة المستوجبة في تشكيل المعلومات

يمكننا بعد ذلك طرح سؤال على أنفسنا: إلى أي مدى يمكن لهذه الأنماط من البناء السردي، والتي تستمر في التطور، أن تؤثر علينا وما هي الهوية السردية التي قام مجتمعنا ببنائها من خلال هذه الروايات الإعلامية؟

نرغب في إثارة تساؤلات حول هذه الدراما الخاصة بالرواية الإعلامية بشكل جماعي، في إطار آخر وفي زمن آخر، وأن نحاول مع بعضنا البعض تshireخ خصوصياتها المحلية والثقافية وتأثيرها على تطور علاقتنا بالحريات الفردية خلال السنوات العشر الماضية.

الشارع فن

L'Art Rue

المفهوم الذي نقترحه بسيط :

- 6 أيام من ورش العمل (من 20 إلى 25 سبتمبر 2021) / الموقع: 32 مكرّر - شارع قرطاج، تونس العاصمة.
- 3 قضايا بارزة (حدثت في تونس بين 2011 و2021).
- 8 صحفيين (راديو، ويب، صحافة مكتوبة، رسوم توضيحية / كاريكاتور)
- 3 مراحل:
 1. التجميع / إعادة التكوين
 2. التحليل / التساؤل
 3. إعادة الكتابة / إعادة الصياغة؟

سجل على [هذا الرابط](#) قبل 13 سبتمبر

لمزيد من المعلومات، اتصل بلال المكي على

+216 29 212 845



مشروع "اللا متحف الحريات الفردية" مدعوم
من مؤسسة هاينريش بول تونس

الشارع فن