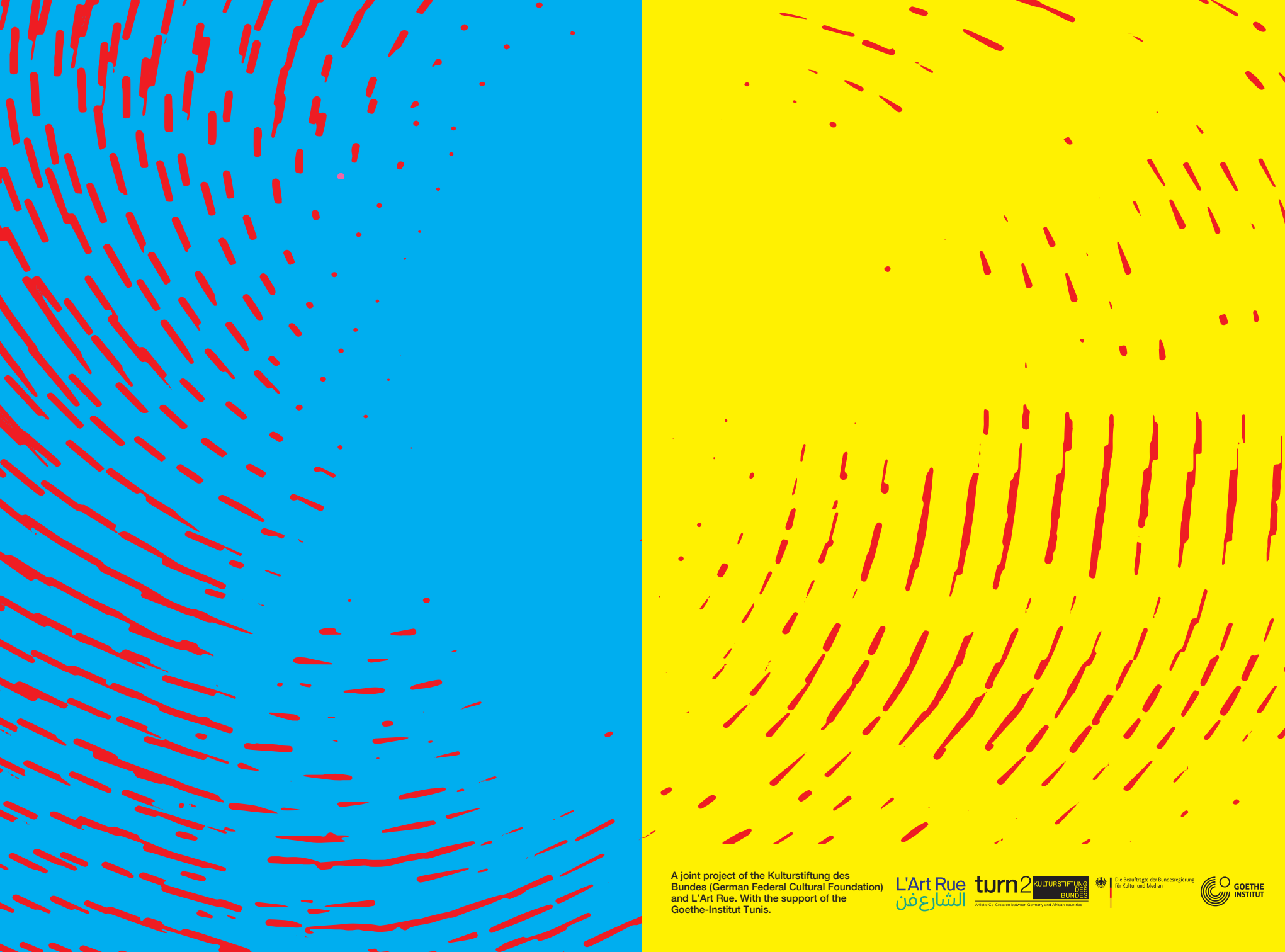


TURN2 Lab 3

Crise Climatique / TUNIS
Crise de l'Imaginaire
29.5.-31.5.2023
Climate Crisis /
Crisis of Imagination

TURN2Labs #TURN2Labs #TURN2Labs #TURN2Labs



A joint project of the Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation) and L'Art Rue. With the support of the Goethe-Institut Tunis.

L'Art Rue **turn2** KULTURSTIFTUNG DES BUNDES
الشارع فن



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



Présentation

Crise Climatique / Crise de l'Imaginaire 29.5.-31.5.2023

Nous, artistes, opérateurs culturels, penseur-ses, activistes et décideur-ses politiques, sommes-nous à la hauteur de notre responsabilité face au réchauffement planétaire ? Est-il possible d'inverser cette incapacité ? Pouvons-nous collectivement imaginer d'autres formes d'existence humaine ?

L'Art Rue, en partenariat avec le programme TURN2 de la Fondation fédérale allemande pour la culture et le soutien du Goethe Institut Tunis, initie une rencontre de trois jours à Tunis de curateur-rices, d'artistes, de penseur-ses et d'activistes d'Afrique, du Moyen-Orient et d'Europe pour mettre la lutte culturelle et politique pour sauver notre planète au cœur de leur pratique artistique, intellectuelle et/ou civique. Avec pour objectif de créer dans des contextes très variés un réseau informel qui considère cette lutte comme une priorité commune.

BIOGRAPHIES **TURN2** **Lab 3**

TUNIS

Ala Marzougui
Alessandro Rivera Magos
Andrea Jacob
Anne Fleckstein
Annemie Vanackere
Awatef Mabrouk
Benjamin Perrot
Bilel El Mekki
Bochra Taboubi
Carlina Rossé
Caroline Barneaud e
Christoph Winkler
Clémence Hérault
Don Handa
Faustin Linyekula
Ghada Jeguirim
Guy Gypens
Hedi Khelil
Izabela Anna Moren
Jan Goossens
Julien McHardy

Kayreddine Debaya
Lamine Diarra
Lerato Shadi
Maria Lucia Cruz Correia
Martha Kazungu
Marwa Gouader
Michael Disanka
Mohamed Amine Hamouda
Mohsen Bchir
Nadia Ghanem
Sacha Kagan
Samie Blasingame
Sebastian Brüngrer
Selma & Sofiane Ouissi
Sybille Neumeyer
Tareq Khalaf
Tobias Rausch
Uhuru Phalafala
Wahid Ferchichi
Youssef El Idrissi

Ala Marzougui

Tunisie

Coordinateur de l'Observatoire tunisien de l'eau (OTE), Ala Marzougui est un militant engagé pour la défense du droit d'accès à l'eau et un activiste défenseur des droits humains.



Anne Fleckstein

Allemagne

Anne Fleckstein est responsable du programme «TURN2 - Co-crédation artistique entre l'Allemagne et les pays africains» à la Kulturstiftung des Bundes (Fondation culturelle fédérale allemande) à Halle (Saale). Avant de rejoindre la Fondation, elle a été chercheuse à l'Institut Max Planck d'anthropologie sociale de Halle (Saale) et a travaillé pour l'Institut français de Berlin et le Goethe-Institut. Elle a fait des études de sciences culturelles et de littérature allemande à Berlin et à Lyon et a rédigé sa thèse de doctorat sur les technologies de la vérité au sein de la Commission sud-africaine pour la vérité et la réconciliation à l'Université Bauhaus de Weimar.



Alessandro Rivera Magos

Italie / Tunisie

Anthropologue, photographe et ingénieur culturel depuis des années, Alessandro Rivera Magos associe son travail de recherche à l'action artistique dans une dimension communautaire. A travers une méthodologie multidisciplinaire et participative, il essaie de questionner la représentation de la réalité et la construction des futurs collectifs avec des communautés et des territoires concrets.



Annemie Vanackere

Allemagne

Annemie Vanackere a étudié la philosophie à Leuven et Paris ainsi que le théâtre et le cinéma. Elle a travaillé comme *directrice* de production pour STUC et le festival KLAPSTUK, comme directrice artistique pour le théâtre Nieuwpoort avant de travailler au sein du théâtre Schouwburg de Rotterdam comme directrice des productions affiliées de Productiehuis Rotterdam. Depuis septembre 2012, elle est directrice artistique et générale de HAU Hebbel am Ufer à Berlin, qu'elle a relancé avec son équipe le 1er novembre 2012. HAU Hebbel am Ufer présente des partis pris artistiques contemporains à la croisée du théâtre, de la danse et de la performance.



Andrea Jacob

Tunisie

Andrea Jacob est directrice du Goethe-Institut de Tunis depuis 2019. Avant, elle a occupé la direction du Goethe-Institut à Hambourg en Allemagne, à Dakar au Sénégal et à Yaoundé au Cameroun.



Awatef Mabrouk

Tunisie

Awatef Mabrouk est consultante en sociologie, spécialiste des politiques de genres et de la justice climatique. Outre ses habilités et son expertise dans les démarches participatives et de gouvernance, elle s'est orientée vers les domaines de la communication institutionnelle en développement durable ainsi que vers la conception et la **conduite des partenariats multipartites**. En sa qualité de sociologue, de modératrice senior et de conseillère en planification et évaluation d'impact, elle est intervenue dans la conception et la mise en œuvre de programmes de développement en Tunisie au niveau régional : MENA et Afrique. Elle fédère les expertises pour créer une force de proposition capable d'agir et d'inventer un droit planétaire sans compromettre les singularités du vivant dans des systèmes sociaux locaux.



Benjamin Perrot

Tunisie

Benjamin Perrot est un des membres fondateurs du collectif tunisien El Warcha. Fondé en 2016, l'atelier prône le plaisir de l'expérimentation et le jeu comme catalyseur de la réflexion et de l'échange des savoirs. Dans ce processus, les projets qu'El Warcha a initiés incluent des concerts et des projections flottantes, des courts métrages de science-fiction, un ring de boxe public et d'autres éléments au croisement du mobilier et de l'installation artistique. Le collectif promeut l'engagement civique, la cogestion et l'éducation en dehors des institutions traditionnelles. El Warcha est actif à l'international depuis 2018, l'atelier existe à Londres et Lisbonne. En 2022, il a été invité à la Documenta 15 de Kassel.



Bilel El Mekki

Tunisie

Diplômé en littérature anglaise et en communication environnementale, Bilel El Mekki a suivi un parcours riche et varié qui l'a orienté vers la distribution et l'exploitation cinématographique. En 2013, il entreprend une expérience dans l'univers musical et travaille avec le vocaliste-oudiste Dhafer Youssef, avant de s'orienter vers des projets de renforcement de capacité visant à construire des sociétés participatives.

Depuis 2016, il travaille au sein de L'Art Rue, espace de création, d'expérimentation et de recherche entre les pratiques et les cultures faisant résonner le geste créatif de l'artiste avec le contexte de Tunis, ses enjeux publics et communs et ses défis démocratiques.



Bochra Taboubi

Tunisie

Artiste visuelle vivant et travaillant à Tunis, Bochra Taboubi s'intéresse aux formes organiques, au biomimétisme et aux relations entre l'Homme et la Nature. Ces enquêtes biologiques et philosophiques prennent la forme de dessins, de vidéos et d'installations. Elle travaille principalement sur la vie imaginaire avec des créatures fictives pour créer son propre répertoire fabuleux qui interroge les enjeux de l'humain.



Carlina Rossée

Allemagne

Carlina Rossée est commissaire d'exposition et chercheuse. Diplômée en littérature, elle s'intéresse aux cosmologies contestataires de la dichotomie humain/nature et à comment les lieux d'extraction et d'injustices environnementales peuvent être résolus par des conversations artistico-performatives et des publications expérimentales. A la Haus der Kulturen der Welt (HKW) de Berlin, Carlina Rossée a co-développé l'*Anthropocene Curriculum*, une plateforme sur les pratiques collectives des climats planétaires changeants. Avec plusieurs partenaires, elle a créé les événements expérimentaux de *Campus Anthropocene* et des voyages dans différents endroits, comme en ligne sur *anthropocene-curriculum.org*. En 2022, elle facilite la transition du projet en *Anthropocene Commons*, une communauté ouverte imaginant et explorant collectivement des pratiques de pédagogies transformatives et d'action collective. Carlina prépare actuellement son doctorat à l'Université Bauhaus de Weimar.



Caroline Barneaud

Suisse / France

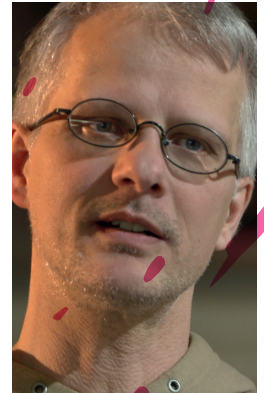
Caroline Barneaud travaille depuis plus de 20 ans dans les arts vivants, d'abord au sein d'une compagnie, puis pendant 10 ans en tant que productrice au Festival d'Avignon, avant de rejoindre en 2013 l'équipe de direction du Théâtre Vidy-Lausanne. En tant que directrice des projets artistiques et internationaux de ce Théâtre engagé dans la création contemporaine, elle participe à la conception, la programmation et la production de projets artistiques et collabore avec des artistes et structures locales et internationales. Elle cultive un intérêt particulier pour les projets artistiques qui questionnent la société contemporaine, croisent les disciplines et les champs, explorent de nouveaux formats, et étendent le champ des possibles du théâtre en tant que lieu, institution et art.



Christoph Winkler

Allemagne

Christoph Winkler est un des chorégraphes les plus polyvalents d'Allemagne. Son oeuvre couvre un large éventail de formats et traite de sujets aussi bien de nature très personnelle que de contributions hautement politiques au discours social actuel.



Clémence Hérault

Tunisie

Diplômée en Médiation Culturelle et Gestion de projets culturels à l'international, Clémence Hérault s'est d'abord orientée vers l'accompagnement des publics au sein de structures culturelles telles que La Villette à Paris puis a rejoint, en tant que chargée de production, plusieurs compagnies artistiques françaises travaillant autour d'œuvres participatives.

En 2018, elle devient coordinatrice au sein du service culturel de l'Institut Français du Cameroun où elle développe des projets variés de coopération internationale. Depuis 2022, elle fait partie de l'association L'Art Rue, espace de création, d'expérimentation et de recherche entre les pratiques et les cultures. Elle suit notamment la production de projets reliant les nouveaux enjeux de la crise climatique avec les pratiques artistiques.



Ghada Jeguirim

Tunisie

Ghada Jeguirim est assistante de direction et de culture au Goethe-Institut Tunis. En tant que membre d'une institution engagée dans la protection de l'environnement et active sur la scène artistique et culturelle tuniso-allemande, elle s'intéresse aux discours sur la crise climatique d'un point de vue artistique et aux initiatives portant des solutions, particulièrement dans un contexte local complexe.



Don Handa

Kenya

Basé à Nairobi, Don Handa est curateur à l'Institut d'art contemporain de Nairobi, où il dirige la programmation et les expositions. Travaillant dans une région dont les histoires artistiques sont sous-représentées dans les échanges internationaux de l'art contemporain, Handa se concentre sur les initiatives qui placent en leur centre et contextualisent les pratiques des artistes est-africains. Il s'intéresse à la création d'archives d'œuvres d'artistes à l'aide d'un large éventail d'outils : création d'expositions, programmation publique, écriture et podcast. Son intention est de donner largement accès aux publics aux démarches de ces artistes tout en reliant les perspectives de ces artistes à celles des artistes qui les ont précédés, et aux conditions politiques dans lesquelles leur travail peut se produire ou pas.



Guy Gypens

Belgique

Guy Gypens est actuellement responsable des arts du spectacle au KANAL-Centre Pompidou à Bruxelles. Après l'obtention d'une maîtrise en sciences économiques, il devient administrateur au Beursschouwburg de Bruxelles de 1987 à 1991. De 1991 à 2007, il est directeur général d'Anne Teresa De Keersmaeker et de sa compagnie de danse Rosas. Simultanément, il travaille pendant quelques années comme directeur de la compagnie de théâtre tg STAN et de l'ensemble de musique contemporaine Ictus. De 1996 à 2000, il dirige également le Springdance Festival à Utrecht. De 2007 à 2019, il est directeur général et artistique du centre des arts Kaaaitheater à Bruxelles.



Faustin Linyekula

République Démocratique du Congo

Faustin Linyekula est connu comme danseur et chorégraphe, mais il aime dire que de lui-même qu'il est raconteur d'histoires. Il raconte ses histoires à travers les mots, la danse, les images fixes ou en mouvement. Il vit et travaille à Kisangani, en République démocratique du Congo, ex-Zaïre, ex-Congo belge, ex-État Indépendant du Congo, propriété privée de Léopold II, roi des Belges.



Hedi Khelil

Tunisie

Hedi Khelil est artiste visuel et enseignant universitaire formé à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. Depuis l'obtention d'un doctorat en philosophie de l'Université de la Sorbonne Paris I en 2016, Hedi mène ses recherches en « post-colonial studies » et évolue dans la société civile en tant qu'opérateur culturel. Développant une expertise en scaling et suivi & évaluation de projets, il effectue régulièrement des missions de consulting en management culturel et en innovation sociale et ce auprès d'ONG et d'organismes internationaux comme le PNUD, la GIZ, et la Fondation Drosos.



Izabela Anna Moren

Italie

Izabela Anna Moren est écrivaine, curatrice et consultante en communication. Elle est membre fondatrice du Studio Rizoma, où elle dirige le programme pluriannuel « Between Land and Sea », ainsi que directrice créative de la fondation. Elle travaille à la rencontre des pratiques culturelles et politiques et a obtenu des diplômes en Curatorship et critique. En 2019, elle a présenté « Transhumance », une série d'expositions publiques. Elle a été rédactrice numérique au MACRO Museum de Rome et directrice des communications de NOMAD. Elle est curatrice de « The Last Fishermen », un projet de recherche artistique en Tunisie, en Sicile et au Ghana. Elle est l'auteur des publications : *Living in the Desert* (Phaidon, 2018), *Where We Learn* (Frame, 2022) et *Glass Houses* (Phaidon, 2023).



Khayreddine Debaya

Tunisie

Coordinateur de la Ligue Tunisienne des Droits de l'Homme, Gabès, Stop Pollution.



Jan Goossens

Belgique / Tunisie

Jan Goossens est un directeur artistique actif à Bruxelles et à Tunis. Après des études en littérature et philosophie, il rejoint de 1999 à 2016 le Théâtre royal flamand de Bruxelles (KVS) dont il devient directeur artistique. Il y développe entre autres un programme d'échanges artistiques entre Bruxelles et Kinshasa qui aboutit à des productions internationales et six éditions du festival «Connexion Kin» à Kinshasa.

De 2016 à 2021, Jan Goossens était le directeur général du Festival de Marseille qu'il a transformé en festival de création lié à Marseille et à la Méditerranée.

Depuis 2015, il est codirecteur artistique du festival «Dream City» et de L'Art Rue à Tunis, avec les artistes fondateurs Selma et Sofiane Ouissi.

Depuis 2021, Jan Goossens est également co-chargé de mission de la Région de Bruxelles pour la préparation de la candidature de Molenbeek/Bruxelles Capitale européenne de la Culture 2030.



Lamine Diarra

France / Mali

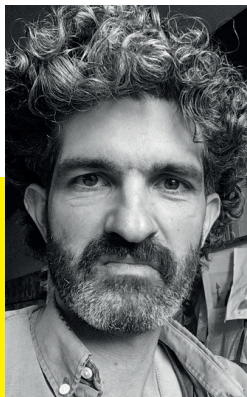
Acteur et metteur en scène, Lamine Diarra est directeur des Praticables à Bamako - Mali. Diplômé d'Art dramatique de l'Institut National des Arts de Bamako et du Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris, son travail conjugue l'engagement politique et la création, d'abord en consacrant son œuvre de metteur en scène à la déconstruction des fictions sociales importées et imposées par la colonisation et qui sont toujours aujourd'hui entretenues dans les mentalités et les rapports de production, ensuite en promouvant, dans le même mouvement, de nouveaux langages artistiques contemporains, à même de contribuer à la naissance d'un paysage créatif singulier et autonome. C'est en particulier la vocation des Praticables qu'il a imaginé à Bamako en 2016 et dont il est le directeur artistique.



Julien McHardy

Pays-Bas

Julien McHardy est designer, dramaturge, curateur, chercheur et para-universitaire germano-écossais. Il travaille sur les espaces d'apprentissage alternatifs, l'édition et le changement climatique. Julien dirige le [Studio Julien McHardy] (<https://www.julienmchardy.info>) à Amsterdam, où il travaille de manière interdisciplinaire avec des créateurs de théâtre, des institutions culturelles, des artistes et des universités. Il contribue également au projet Open Book Futures au Center of Postdigital Cultures de l'Université de Coventry et est chercheur principal à l'Université de Saint-Gall où il étudie la manière dont les initiatives de lutte contre le changement climatique s'organisent pour changer les choses. Julien est également l'un des éditeurs fondateurs de la maison d'édition [Mattering Press] (<https://www.matteringpress.org/>) et siège au conseil d'administration de l'association des maisons Open Access presses [ScholarLed] (<https://scholarled.org/>).



Lerato Shadi

Allemagne / Afrique du Sud

Lerato Shadi a étudié les arts visuels à l'université de Johannesburg. Elle est diplômée d'un master à la Weißensee Academy of Art de Berlin, a reçu le prix Alumni Dignitas de l'université de Johannesburg et a été lauréate du prix Villa Romana à Florence (Italie). Ses œuvres ont été vues à l'international lors d'expositions individuelles comme collectives.

Le travail de Lerato Shadi remet en question les idées reçues pour critiquer les notions occidentales d'Histoire et rendre visible ce qui est invisible ou négligé. Travaillant sur la vidéo, la performance et l'installation, elle soutient l'importance de centrer - et non pas seulement d'inclure - le corps marginalisé en tant que figure principale de l'expérience narrative. Shadi aborde la politique de l'effacement culturel et de l'exclusion structurelle.



Maria Lucia Cruz Correia

Portugal / Belgique

La pratique hybride de Maria Lucia Cruz Correia témoigne de son profond engagement dans les crises écologiques en tant que gardienne de la nature. Depuis 2009, son travail réagit à l'urgence climatique et aux conflits environnementaux en amenant les publics dans des laboratoires participatifs temporaires. Ces processus sont comme un organisme vivant qui se développe en lien avec des écologistes, des rivières, des plantes résilientes, des avocats, des praticiens de la justice réparatrice (...). Sa pratique artistique tisse des rituels de soins, des pratiques de marche collective et de réflexion sociale pour engager les communautés avec des outils issus des droits de la nature, de la justice réparatrice, du deuil environnemental, de l'activisme régénératif et des soins réciproques.



Michael Disanka

République Démocratique du Congo

Comédien, metteur en scène et auteur diplômé de l'Institut National des Arts de Kinshasa, Michael Disanka évolue dans le domaine du théâtre entre les villes de Mbanza Ngungu et Kinshasa. Il définit lui-même son théâtre comme «un exercice de vérité dans le dire et dans le faire». Depuis 2011, il explore d'autres territoires avec Christiana Tabaro et leur Collectif d'Art-d'Art. Depuis 2016, il crée avec cette dernière une trilogie autour de leurs histoires personnelles témoignant de la condition des artistes travaillant en RDC et de l'histoire bouleversée du Congo.

Michael Disanka est régulièrement invité sur des festivals comme Connexion Kin 2012, Mantsina sur scène 2012 (Brazzaville), Theaterformen 2013 (Hanovre), KVS 2018 et 2023 (Bruxelles), Les rencontres à l'échelle 2022 (Marseille)



Martha Kazungu

Ouganda / Kenya

Martha Kazungu est curatrice historienne de l'art et écrivaine ougandaise qui vit et travaille entre Nairobi et Kampala. Elle est la fondatrice de la Njabala Foundation, une organisation à but non lucratif qui facilite la visibilité des femmes artistes. Martha Kazungu est titulaire d'un master en arts visuels et verbaux africains, avec une spécialisation en commissariat, de l'université de Bayreuth (Allemagne). En tant que commissaire indépendante, elle est actuellement consultante pour l'Institut d'art contemporain de Nairobi et pour la Fondation culturelle fédérale allemande.



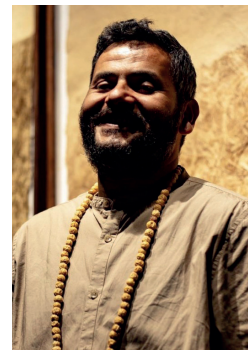
Mohamed Amine Hamouda

Tunisie

Mohamed Amine Hamouda (Gabès, 1981) est un artiste plasticien tunisien qui vit et travaille à Gabès, où il est professeur-enseignant au sein de l'Institut supérieur des Arts et des Lettres.

Son travail se développe autour des ressources botaniques, maritimes et naturelles de Gabès qu'il étudie et documente pour créer des pigments naturels mais aussi des supports (papiers) qui documentent la situation menaçante qui pèse sur la biodiversité et l'écosystème de la région en raison de la présence industrielle. Son objectif est de susciter de nouvelles possibilités et des réponses aux questions sociales, environnementales et économiques locales. Le travail de cet artiste a fait l'objet d'expositions individuelles et collectives en Tunisie, en Chine, au Koweït, en Afrique du Sud, en Grèce, au Maroc et en Allemagne.

Site : <https://mohamedaminehamouda.com/>



Marwa Gouader

Tunisie

Consultante culturelle cumulant plus de 10 ans d'expérience dans le domaine culturel, occupant divers postes au sein d'événements et d'organismes culturels nationaux et internationaux. Sa formation en langues étrangères (appliquées à la gestion) lui confère une aisance naturelle pour travailler dans un environnement multiculturel, joignant la rédaction de contenus et d'articles à la traduction (notamment de pièces de théâtre, de dossiers artistiques et de catalogues de festivals...).

Son master en management et politiques de la culture, obtenu à l'Université Paris Dauphine Tunis, vient consolider ses connaissances lui permettant d'acquérir une vision plus globale du secteur. Actuellement, Marwa met son expertise en matière de gestion de projets culturels, de rédaction et de traduction au service d'acteurs culturels nationaux et internationaux.



Mohsen Bchir

Tunisie / France

Né à Tunis en 1993, Mohsen Bchir est un artiste interdisciplinaire émergent qui travaille principalement avec des médias à base de lentilles comme outils pour raconter des histoires visuelles. Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur en biologie industrielle (INSAT, TN), il a reçu la bourse d'étude Fulbright pour poursuivre un master à l'Université des Beaux-Arts de l'État de Washington (WA, USA). Ses premières expériences en tant que scout et étudiant engagé dans plusieurs associations ont nourri son intérêt constant pour l'observation de son environnement et la remise en question de l'espèce humaine.

Sur le plan conceptuel, outre ses approches expérimentales, il développe ses projets en appliquant des techniques de narration, pensant à la fois en tant qu'artiste et commissaire d'exposition.



Nadia Ghanem

Égypte

Nadia Ghanem est réalisatrice et manager de projets culturels basée au Caire. Elle a récemment terminé son premier court métrage *“Three Disappearances And A Song”* (2021) qui a été présenté en avant-première au Cairo International Film Festival (2022), au Festival Images, à la Mostra de Cinema Árabe Feminino et au Gabès Cinema Fen. Nadia travaille actuellement sur son premier long métrage *“Looking for Spiderman”*. Parallèlement à sa carrière de cinéaste, Nadia Ghanem a été curatrice du programme *“On Waiting and Making Films”* du festival Videoex à Bâle et a travaillé comme programmatrice pour le Panorama Film Festival organisé au Caire par Zawya Arthouse Cinema. Elle travaille également à Medrar for Contemporary Art où elle a coordonné la 10ème édition du Cairo Video Festival.



Sacha Kagan

Allemagne

Sacha Kagan est chercheur associé au Centre des musiques du monde de l'Université de Hildesheim (Allemagne) où il travaille actuellement sur le projet de recherche *«Queering Jewish Cultural Heritage in Europe»* (2022-2025). Il est également *«Privatdozent»* de l'Université Leuphana de Lüneburg où il a obtenu un doctorat sur *«L'art et la (non-)durabilité»*. Il est habilité à faire des recherches sur les cultures urbaines et la durabilité. Sacha Kagan est également diplômé en histoire, en économie culturelle et en entrepreneuriat culturel de différentes universités européennes. Ses recherches transdisciplinaires portent sur les multiples relations entre les arts et la culture et le processus de recherche de la durabilité et, plus récemment, sur les inspirations queer pour la convivialité et les cultures de la durabilité.

www.sachakagan.wordpress.com



Samie Blasingame

Allemagne

Samie Blasingame est une facilitatrice de la justice sociale avec une formation en politique environnementale, en études interculturelles et en communication créative. Elle organise, accueille et facilite régulièrement des événements et/ou des ateliers sur des sujets liés à la durabilité, à la justice environnementale, à la décolonisation antiraciste et à la cartographie des écosystèmes. Elle est la directrice créative de Food in my Kiez, siège au conseil d'administration de Greenbuzz Berlin avec qui elle dirige la série #FeedingBerlin, et organise des événements avec le collectif berlinois BIPOC pour la justice climatique et environnementale, Black Earth. Son travail et son éthique politique tournent autour de la construction de la communauté et des imaginations collectives vers un avenir juste et résilient.



Sebastian Brüngrer

Allemagne

Sebastian Brüngrer est chercheur associé à la Fondation fédérale allemande pour la Culture, dans le domaine de la durabilité et du climat. Après avoir étudié l'administration des affaires et les sciences politiques, il a travaillé comme assistant metteur en scène dans les théâtres allemands de Mannheim et de Düsseldorf et, à partir de 2007, comme dramaturge dans le collectif théâtral indépendant Rimini Protokoll. Depuis 2016, il dirige le programme de financement *“Doppelpass - Fonds pour la coopération dans le domaine du théâtre”* à la Fondation et développe de nouvelles approches de financement telles qu'un projet pilote sur l'empreinte carbone dans les institutions culturelles.



Selma et Sofiane Ouissi

Tunisie / France

Selma et Sofiane Ouissi, duo de frère et sœur, sont danseurs, chorégraphes et commissaires d'expositions. Ils confèrent à de petits gestes le pouvoir de dépasser les barrières linguistiques et culturelles. Concevant le corps comme une archive de l'expérience humaine, leurs performances déstabilisent les conventions rigides du mouvement et de l'affect, explorant de nouveaux modes de sentir et d'être. Qu'il s'agisse d'étudier des traditions tunisiennes méconnues de mouvement ou d'explorer le potentiel de la téléconférence comme outil chorégraphique, leur travail est centré sur les communautés et les voix en marges. Cofondateurs de Dream City, un festival multidisciplinaire d'Art dans la Cité à Tunis, et de ZAT, un magazine artistique trimestriel, le duo est également actif dans les domaines de la pédagogie et de l'éducation.



Sybille Neumeyer

Allemagne

Sybille Neumeyer (Berlin) est artiste interdépendante, curatrice et chercheuse. Elle s'intéresse aux questions environnementales et aux relations écologiques. Son travail est basé sur la recherche et la collaboration post-disciplinaires. Par le biais de récits (historiques) polyphoniques, d'installations, de promenades, de conférences performatives et d'essais vidéo, elle examine les intersections entre la perte de diversité bioculturelle, la santé de la planète et la crise climatique. Elle est à la recherche de récits transformateurs, de formes d'enracinement et d'actions collectives pour une justice sociale, environnementale et multispécifique. Ses expositions récentes : *«weather engines»/Onassis Stegi* (2022), *«Listening to the Stones»/Kunsthau Dresden* (2021), *«Critical Zones»/ZKM Karlsruhe* (2020), *«KOEXISTENZ»/Museum für Naturkunde Berlin* (2019).



Tareq Khalaf

Palestine

Tareq Khalaf est artiste, éducateur en design et activiste culturel. Son travail est axé sur la connectivité «méridionale» en tant que méthodologie clé pour les pédagogies libératoires. Les recherches actuelles de Tareq se concentrent sur l'essor des pédagogies basées sur la terre en tant que formes de pratiques libératoires (Palestine et Afrique du Sud). Les recherches de Tareq articulent la valeur cachée des espaces indigènes, en nous enseignant la création d'un monde plus relationnel. Son travail à Sakiya est un effort collectif pour restaurer les paysages naturels de la Palestine en déplaçant la vie culturelle des villes vers nos environnements naturels. Sakiya s'intéresse à l'exploration d'une pluralité de pédagogies libératoires à travers ses résidences d'artistes, ses programmes éducatifs et ses productions de connaissances.



Wahid Ferchichi

Tunisie

Wahid Ferchichi est professeur de droit public à l'Université de Carthage et directeur du département de droit public et de science politique à la Faculté des sciences juridiques politiques et sociales de Tunis où il co-dirige le master des droits humains. Il coordonne la clinique juridique violence basée sur le genre. Il est également le président honoraire de l'Association tunisienne de défense des libertés individuelles.



Tobias Rausch

Allemagne

Tobias Rausch (*1972 à Francfort-sur-le-Main) a étudié la biologie et la philosophie. Depuis 1999, il travaille comme metteur en scène, dramaturge et auteur. Il est le fondateur du collectif de performance expérimentale LUNATIKS (Berlin). La plupart de ses projets sont basés sur des recherches approfondies et des entretiens. Il enseigne régulièrement les techniques de recherche dans plusieurs universités. Depuis 2019, il dirige Bürger:Bühne, un département du théâtre d'État de Dresde qui réalise des projets théâtraux avec des habitants de la ville sur leurs propres histoires et expériences. En 2019, il a organisé la conférence «Climate meets Theatre» à la Fondation Heinrich Böll à Berlin.



Youssef El Idrissi

Maroc

Youssef El Idrissi est artiste autodidacte, chercheur et travailleur culturel basé à Casablanca (Maroc). Il est titulaire d'une licence en philosophie de la communication et des espaces publics et d'un master en ingénierie culturelle. En 2018, il cofonde le collectif Kounaktif pour démocratiser l'accès aux arts travaillant à l'intersection de l'écologie, de la technologie et des arts. Dans sa pratique artistique, il se concentre sur la décolonisation des imaginaires, les mythologies indigènes, les relations de pouvoir, la dynamique de l'inconscient, l'interrelation entre la psyché et l'espace, le corps et la conscience, la technologie et les êtres vivants... Il cherche à travers son travail artistique à relier l'esthétique et le politique en déconstruisant les normes, les barrières socio-artistiques en utilisant des pédagogies alternatives.



Uhuru Phalafala

Egypte / Afrique du Sud

Uhuru Phalafala (PhD) est maître de conférences au département d'anglais de l'université de Stellenbosch. Son enseignement porte sur les études raciales critiques, les cultures matérielles et expressives, les traditions radicales noires et la décolonialité. Elle se préoccupe de savoir comment être ensemble, comment chanter des savoirs à partir de l'intergénérationnel, comment témoigner de la sagesse de la terre, des plantes et des eaux, comment écouter les relations totémiques avec les animaux et comment chorégraphier la solidarité avec le vivant. Cette approche a produit essais, documentaire sonore, poésie, pratique durable pour enrichir le langage et virage vers l'écoute approfondie comme méthode corporelle. Elle est l'auteure de Mine Mine Mine et de Keorapetse Kgositile & the Black Arts Movement et est actuellement basée au Caire.



L'Art Rue
40, rue Kouttab Louzir
1000 médina de Tunis
communication@lartrue.org

www.lartrue.org
[@lartruetunisie](https://www.instagram.com/lartruetunisie)

 LArtRueTunisie  lartruetunisie  LArtRueTunisie  L'Art Rue  lartruetunisie

Enoya D&Com
Nebras Charfi
Adaptation graphique

TURN2Labs #TURN2Labs #TURN2Labs #TURN2Labs

Un projet conjoint de la Kulturstiftung des Bundes (Fondation culturelle fédérale allemande) et de L'Art Rue. Avec le soutien du Goethe-Institut Tunis.

L'Art Rue
الشارع فن

turn2 KULTURSTIFTUNG
DES BUNDES
Artistic Co-Creation between Germany and African countries



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



GOETHE
INSTITUT