

1 Créations



Andrew Graham. Cie L'Autre Maison Lines - la procession 120 min - Procession dans la ville Départ du Théâtre municipal de Tunis

Lines prend la forme d'une procession festive et gratuite qui traverse la ville, ses quartiers, ses lieux de l'ordinaire, en accueillant tous les celles et ceux qui désirent se joindre au cortège joyeux.

2 Créations



Jalila Baccar STIGMA 50 min - Ancienne Eglise du Sacré-Coeur - Bab El Khadra

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

Dispositif visuel qui combine dessins à la javel et à l'encre, manuscrits et vidéos, cette œuvre nous conduit dans un voyage introspectif où la mémoire se manifeste par des apparitions.

3 Créations



Fakhri El Ghezal [Weld Hlima] And I couldn't See the Moon 38, rue El Mektar - Souk El Blatt

Rejoint espaces et temps divers, la pluralité de ces cartes nous immerge dans une exploration artistique exigeante et nous permet d'appréhender la complexité de la notion de dignité (الكرامة) liée aux soulèvements du Sud de la Méditerranée depuis les années 50.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

4 Créations



Leyla Dakhli et le collectif DR.E.A.M. Les cartes de la dignité

Rejoint espaces et temps divers, la pluralité de ces cartes nous immerge dans une exploration artistique exigeante et nous permet d'appréhender la complexité de la notion de dignité (الكرامة) liée aux soulèvements du Sud de la Méditerranée depuis les années 50.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

5 Créations



Filipe Lourenço Gouâli in Situ 40 à 55 min - Br Lajjat

Gouâli, qui désigne le crier public, celui qui transmet, réinvente la danse guerrière marocaine/algérienne alouj réservée aux hommes en la lisant à travers une écriture chorégraphique contemporaine et en l'ouvant aux corps de dix danseurs, femmes et hommes confondus, pour lui redonner vie.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

6 Créations



Filipe Lourenço Gouâli in the City 50 min - Gratulité - Place de la Monnaie, Place de la Victoire, Place Bab Souika, Place Barcelone

Les corps des danseurs, femmes et hommes confondus, se réapproprient et transforment une danse guerrière alouj pour lui redonner vie. Performée avec musique, en espace public, cette danse se met en scène dans la pulsante pulsation des corps, de tous les corps, ensemble.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

7 Créations



Sammy Baloji missa luba (working title) 50 min - Br Lajjat

Avec missa luba (working title), nous plongeons dans l'histoire du royaume Kongo. Nous devenons les témoins clairvoyants des premiers échanges diplomatiques et rapidement des enjeux stratégiques coloniaux en Afrique et de l'asservissement. Deux temporalités s'entrechoquent et nous renvoient à la colonisation passée comme à la réalité politique et économique actuelle de l'Afrique.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

8 Créations



Andrew Graham. Cie L'Autre Maison Lines 50 min - Stade municipal de la Hafsa

Une performance hommage à Tunis à la diversité de ses habitants. Les interprètes amateur·rice·s et professionnel·le·s, en situation de handicap et de non-handicap, forment une communauté humaine qui soutient la présence, le frottement et l'expression des corps dans la ville, de manière inclusive.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

9 Créations



Selma et Sofiane Ouissi BIRD 50 min - Dar Hussein

BIRD est une invitation à ressentir et re-penser notre rapport au vivant. Un nouveau récit se déploie avec retenue et justesse dans la sobriété de micro-gestes. Les rythmes montent en puissance portés par une création musicale qui s'unifiait au phrasé chorégraphique.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

10 Créations

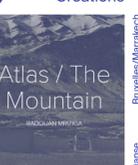


Radouan Mriziga Atlas / The Mountain 45 min - Dar Lasram

Atlas / The Mountain est le premier volet d'une trilogie inspirée des récits mythologiques de la culture amazighe. Elle vise à explorer la signification à plusieurs niveaux de l'environnement naturel de la montagne, en tant que symbole à la fois romantique et désespéré, offrant refuge et protection en temps de guerre et d'oppression.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

11 Créations



Feteh Khiami et Houcem Bouakroucha Bon deuil !! 45 min - Ancienne Eglise Sainte-Croix (Presbytère)

Que demeure-t-il de l'espoir porté par la Révolution tunisienne pour la jeunesse du pays qui avait entre 18 et 20 ans en 2017 ? Oscillant entre profond bonheur et désespoir, composée à partir de leur vécu, deux danseurs nous présentent à témoin et reconstruisent par leur corps leur réalité tel un rituel pour faire le deuil d'une vie sacrifiée.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

12 Créations

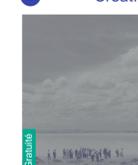


Natural Contract Lab Aichoucha 60 min - Collège Sadiqi

Un pacte avec les eaux - La mise en commun avec Sejourmi

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

13 Créations



Khalil Hentati Aichoucha 60 min - Collège Sadiqi

Un pacte avec les eaux - La mise en commun avec Sejourmi

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

14 Dream projects



Bouchra Khalili The Circle 56 min - en continu, Le 15 - Central Tunis

Le Cercle s'appuie sur une enquête approfondie sur le Mouvement des Travailleurs Arabes (MTA) et ses troupes de théâtre «Al Kasfaw et Al Halakaw» et retrace l'histoire complexe de ce mouvement. Comment un groupe marginalisé peut-il se rendre visible ? Comment hériter-nous d'un patrimoine réprimé ? Comment le transmettre-nous ?

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

15 Dream projects



Férielle Doulaïn-Zouari Ou sarrèrent les routes et commence l'écriture ?

En continu - Caserne El Attarine

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

16 Dream projects



Gabriela Golder Broken Eyes 29 min - en continu Makzen El Rachidia

Né du choc des violences policières survenues au Chili et en Colombie dès 2019 lors de manifestations contre la crise sociale et politique, Broken eyes interroge la violence, l'action de l'installation. Elle entend aussi garder la mémoire, collecter les traces au bord de la disparition.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

17 Dream projects



Khalil Rabah Olive Gathering 18 min - en continu Tourbet Sidi Boukhrissan

Travaillant largement avec l'olivier et ses parties déconstruites, Olive Gathering est conceptuellement formalisé pour repenser les formats institutionnels de narration et place l'intervention artistique en son centre.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

18 Dream projects



Khalil Rabah Olive Gathering 18 min - en continu Tourbet Sidi Boukhrissan

Travaillant largement avec l'olivier et ses parties déconstruites, Olive Gathering est conceptuellement formalisé pour repenser les formats institutionnels de narration et place l'intervention artistique en son centre.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

19 Dream projects



Manthia Diawara Trois films 50 min/77 min/59 min

Trois films de Manthia Diawara : Edward Gissart (2010), Angela Davis (2023), Negritude (2015). Un regard sur le postcolonialisme, la migration en amplifiant les voix des théoriciens et artistes noirs.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

20 Dream projects



Manthia Diawara An Opera of the World 70 min - Théâtre Le 4ème Art

Birtout Wero, un opéra du Sahel, qui raconte le drame éternel de l'immigration, sert de miroir à Diawara pour construire une histoire esthétique et réflexive sur le drame actuel de l'émigration.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

21 Dream projects



Marwa Arsanios Who is Afraid of Ideology? Part 1-4 18min/38 min/31 min/35 min

Quatre films sur les formes d'auto-organisation de femmes en Irak, en Syrie, en Colombie et au Liban qui résistent à l'exploitation et à la répression.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

22 Dream projects



Michael Rakowitz Return 19 min 48 - en continu Dépôt Aloulou - face à Dar Othman

L'importation tumultueuse de dettes irakiennes aux États-Unis par l'artiste alors qu'aucun produit d'Irak n'y était disponible depuis 25 ans devient le point catalyseur de la crise des réfugiés irakiens.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

23 Dream projects



Monira Al Qadiri Crude Eye 10 min - en continu Caserne El Attarine

Crude Eye trouble la réalité avec des souvenirs spéculatifs. Ceux d'enfance de l'artiste, originaire du Koweït, se mêlent aux vues d'une raffinerie de pétrole miniature et des vers de poèmes.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

24 Dream projects



Mounira Al Solh A day is as long as a year 10 min - Association des Anciennes du Lycée Rue du Pacha

A day is as long as a year, une œuvre brodée collectivement, fruit de l'exploration par plus de 30 femmes de leurs histoires personnelles, se fait symbole d'autonomisation partagée, de répit créatif et de solidarité.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

25 Dream projects

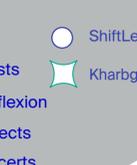


Nil Yalter Exile is a Hard Job 10 min - en continu Tunis

Exile is a Hard Job est une série d'affiches éphémères d'immigrants peintes avec le slogan «Exile is a Hard Job» et placardé dans la ville de Tunis. Cette œuvre sensibilise à l'expérience souvent difficile d'être un immigré ignoré et ostracisé dans un pays étranger.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

26 Dream projects



Remi Kuforiji Water No Get Enemy : Counter - Cartographies of Diaspora 42 - Central Tunis

A travers un travail quasi-archéologique, Sonia Kallel redonne vie à l'École des Cadres au Collège de Bab Djeidi où l'enseignement prodigé à des générations de jeunes filles originaires de toutes les régions du pays semblait aussi intéressant qu'original.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

27 Dream projects



Sonia Kallel Points avants-points arrière 35 min - en continu Caserne El Attarine

Dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris, les émigrés nord-africains vivent en groupe parce qu'on n'en veut pas ailleurs. Face aux agressions dont ils sont victimes, les émigrés prennent conscience qu'il faut agir et collaborer à l'organisation d'une manifestation de masse.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

28 Dream projects



Naceur Ktari Les Ambassadeurs 90 min - Théâtre 4ème Art

Dans le quartier de la Goutte-d'Or à Paris, les émigrés nord-africains vivent en groupe parce qu'on n'en veut pas ailleurs. Face aux agressions dont ils sont victimes, les émigrés prennent conscience qu'il faut agir et collaborer à l'organisation d'une manifestation de masse.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

29 Dream projects



Tarek Atoui Al Qabali 50 min - Zaouia Sidi Ali Chiha

Al Qabali est un voyage intime à travers l'Atlas jusqu'au golfe Persique, en suivant la route du peuple touareg. Tarek Atoui superpose des sons selon le Tarab - une tradition musicale arabe induisant la transe -, en se basant sur une collection d'enregistrements musicaux de traditions rurales.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

30 Dream projects



Jean-Baptiste André Floe 30 min - Place de la Victoire - Bab Bhar

Floe confronte, de manière pure et dénuée de tout artifice, un corps à un espace. Un homme se retrouve en prise avec un étonnant rituel qu'il devra traverser. Il en résulte une poétique de l'action, qui suspend le temps, et invite le spectateur à suivre avec empathie la prise de risque et le dépassement de soi.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

31 Dream projects



Basel Zaraq Dear Laila 50 min - Zaouia Sidi Ali Chiha

Dear Laila partage l'expérience palestinienne du déplacement et de la résistance à travers l'histoire d'une famille, en explorant comment la guerre et l'exil sont vécus à travers le quotidien, le domestique et l'espace public. Installation intime. Dear Laila s'appuie sur des souvenirs pour redonner vie à un lieu aujourd'hui détruit.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

32 Dream projects



Samaa Wakim & Samar Haddad King Losing it 40 min - Théâtre El Hamra

Losing it plonge dans les souvenirs d'enfance de Samaa Wakim, explorant les différentes réalités et les fantômes qu'elle a créés pour survivre en Palestine sans l'occupation entre peur et espoir. Un monde se crée où la réalité et l'imagination se confondent.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

33 Dream projects



Michael Disanka Neci Padiri 90 min - Cinéma Théâtre Le Rio

Sur la scène, quatre musiciens déjantés découvrent le sexe de Dieu. Exaspérée par la vision masculine dans la Bible, la seule femme sur le plateau s'inscrit en faux. Mais comment affronter le patriarcat qui constitue le fondement des lois et des règles ? Ou comment vivre avec des préjugés tellement évidents qu'on ne s'en rend même plus compte ?

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

34 Dream projects



Anne Teresa De Keersmaecker Alain Franco/Rosas Los Variations Goldberg, BWV 988 120 min - Zaouia Sidi Ali Chiha

Anne Teresa De Keersmaecker poursuit, avec Alain Franco, son long compagnonnage avec Bach. Elle interprète elle-même ce spectacle en solo. Elle y reste fidèle au fait de fonder ses chorégraphes sur l'étude des partitions musicales.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

35 Dream projects



Rabih Mroué Non-Academic Lectures 80 et 90 min Cinéma Théâtre Le Rio

Dream City vous propose sur deux jours quatre conférences-performances différentes de Rabih Mroué traitant de sujets liés à la mémoire et nos relations aux images: le 2 oct. The Inhabitants of Images (Chapter 1). Make me stop smoking et le 3 oct. Pixelated Revolution, Sand in the Eyes

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

36 Dream projects



Tania El Khoury The Search for Power 75 min - Cinéma Théâtre El Hamra

Un soir de pandémie d'électricité à Beyrouth, l'artiste et son mari historien décident de faire des recherches sur l'histoire des coupures d'électricité au Liban. Ce qu'ils découvrent est une histoire transnationale où l'électricité est à l'intersection des héritages coloniaux, des machinations politiques et des actes quotidiens de résistance et de survie.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

37 Dream projects



Nasa4Nasa No Mercy 40 min - Théâtre El Hamra

Au cours de ce DJ set, nasa4nasa explore les limites de la sensuelle et du désir et leur interaction avec le répertoire de naba-sa sous du genre mezzoued.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

38 Dream projects



Hatem Lajmi Rbhouk 60 min - Place de la Hafsa

Dans la richesse du patrimoine musical tunisien Rbhouk est une performance musicale qui célèbre le répertoire de naba-sa sous du genre mezzoued.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

39 Dream projects



Alsarah & The Nubatons Concert 75 min - Place de la Hafsa

Musique rétro-pop est-africaine inspirée des echants de retour nubien, des échanges culturels entre le Soudan et l'Égypte et de la richesse des sons perinatatoires.

Comment parler à l'oubli, à l'amnésie, à l'effacement et à la falsification de l'histoire ? Comment dire qu'en Palestine, adultes et enfants ne font que crier à la face du monde: نحن جرح

40 Dream projects



Al-Qasar Who are we? 60 min - Place de la Hafsa

Al-Qasar est la musique d'un monde en mutation, une vision électrique d'une musique aux racines profondes. Les musiciens



Les Ateliers de la Ville Rêvée

Gratuité <46

Dirigé par Adnen El Ghali et Raoudha Gafrej

En collaboration avec Heinrich Böll Stiftung

3, 4 et 5 oct. – 10h → 13h
Dar Bayram Turki

Durant cinq jours à Tunis dix jeunes tunisien·nes actifs et actives dans le domaine de la transition écologique, accompagnés·es par deux experts, s'engagent ensemble à croiser leurs expériences et leurs pratiques et à réfléchir autour de la justice climatique, du droit fondamental à l'accès à un environnement sain, du stress hydrique, de l'écologie sociale, de la ville rurale... Ces ateliers prennent appui sur trois conférences thématiques qui associent un·e artiste et un·e expert·e scientifique pour un débat ouvert aux interrogations et questionnements du public.

> 03 octobre
Eau et corps d'eau

Avec l'artiste pluridisciplinaire portugaise Maria Lucia Cruz Correia et l'universitaire tunisienne enseignante-chercheuse et hydrologue Fairouz Slama.

> 04 octobre
Nature en ville

Avec l'historienne des sciences, épistémologue et logicienne Sabrina Issa, spécialisée en art sonore et fondatrice du LAAB / Laboratoire Associatif d'Art & de Botanique et le Pr. Yassine Turki ingénieur et urbaniste, enseignant-chercheur.

> 05 octobre
Recours aux pratiques ancestrales

Avec l'artiste plasticien Mohamed Amine Hamouda, Anissa Stahy ingénieur·conseil établie en Ecosse, spécialiste des Smart Cities, de leur planification et de leur mise en œuvre ainsi que de leurs impacts environnementaux et Ayman Amayed, chercheur associé à l'Arab Reform Initiative, agronome et activiste de la société civile tunisienne.

Civic Space

Gratuité <46

Migrations et frontières

6 oct.

> 10h → 13h Dar Bayram Turki

Rencontre-débat sur le thème Migrations et frontières avec Wahid Ferchichi, Forum Tunisien pour les Droits Economiques et Sociaux (FTDES), l'Association des Etudiants et Stagiaires Africains en Tunisie (AESAT), Saadia Mosbah (Mnemy).

> 14h → 16h L'Art Rue

Projection du film *Fuocoammare*, par-delà Lampedusa (2016) de Gianfranco Rosi.

Dream City x TACIR

Gratuité <46

29 sept. et 2 oct.

TACIR, Talents-Arts-Creativité-Inclusion-Recherche, est un programme inclusif et innovant en Tunisie d'accompagnement d'idées et de contenus dans les industries créatives et culturelles.

> 29 sept. – 10h à L'Art Rue

(sur candidature)

Master class autour du numérique et la réalité virtuelle dans la création artistique avec HYPERLINK, Mohamed El Arts Souhila producteur, réalisateur et directeur artistique de réalité virtuelle (Gabes Cinema Fen) et Selmi Harbi, producteur en média immersif et consultant en réalité virtuelle, transmedia storyteller.

> 2 oct. – 10h à L'Art Rue - Gratuité (places limitées)

Panel TACIR & Doc House x Dream City

Intelligence artificielle générative dans l'écriture scénaristique.

Kharbga City

Gratuité <47

Dream City est un festival d'art dans la Cité qui fait la part belle au public jeunesse. C'est pourquoi, cette année encore à travers le programme Kharbga City, des visites spécifiques et gratuites par petit groupe sont conçues et mises en place pour les 6-17 ans sur inscription.

> Au programme

des performances, des installations et des rencontres-discussions avec certains artistes, des workshops avec des artisans de la médina, des visites de monuments et des jeux de chasse au trésor en collaboration avec Mdinti - مدنتي.

Info et inscriptions +216 29 212 580 / +216 29 212 006

Programme complet de Kharbga City dans le livret-agenda Dream City 2023.

ShiftLeyli

Gratuité <48

Carte blanche à Phénomènes Joyeux

22 sept. → 8 oct. à partir de 18h

Hôtel Saint-Georges 16, rue de la Cologne - Tunis
Tarif : de 10 à 30 TND

Dream City invite Phénomène Joyeux pour la programmation des ShiftLeyli. Ouverture des portes de l'hôtel Saint-Georges à partir de 18h avec une programmation de lives et DJ sets. Rejoignez-nous pour faire la fête après les spectacles avec les artistes de Dream City!

Crédits photo: 1, 6, 8, 46, 47, 48@Pol Gulliard; 2@Hamza Bennour; 3, 9@Fahri El Ghezal; 4, 5, 10, 11, 43, 44, 45@droits réservés; 7@Sammy Balaji; 12@Malek Abderrahmane; 13, 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 36, 42@Courtesy of the artist; 19, 20, 39@Courtesy of the artist and Lumiar Cité Maumaus; 21, 24@Sharjah Art Foundation, Jamaluddin Shanavaz; 30@Lous Athens color; 33@Mohab Mohamed; 34@Danny Wilms; 35@Anne Van Aerschot; 37@Manuel Yason Pierce; 38@Omar Kafrawy; 40@Waleed Shah; 41@Kid Richards.
Adaptation design: Nebras Charfi - Impression: Simpact

Dream City 2023

22 sept. – 8 oct. Tunis

Organisateur
L'Art Rue
الشارع فن



Billetterie

Vente en ligne

Du 1^{er} sept. → 8 oct. 2023

sur lartruer.org & teskerti.tn

Vente physique et Point Infos

Du 18 sept. → 8 oct. 2023

• CITE DE LA CULTURE (de 9h à 19h)
avenue Mohamed V – Tunis

• THEATRE MUNICIPAL DE TUNIS (de 9h à 19h)
2, rue de Grèce – Tunis

• CASERNE EL ATTARINE (de 9h à 19h)
Souk El Attarine - médina de Tunis

• CENTRE NATIONAL DE COMMUNICATION
CULTURELLE (de 9h à 19h)
rue Sidi Ben Arous – médina de Tunis

• L'ART RUE – Accueil des professionnels et de la presse uniquement (de 9h à 19h)
40, rue Kouttab-Louzir – médina de Tunis

Du 22 sept. → 8 oct. 2023

• HÔTEL SAINT-GEORGES (à partir 18h)
16, rue de la Cologne
Vente uniquement des billets du ShiftLeyli, sous réserve de disponibilité.

la Caserne El Attarine
Centre du festival pendant
Dream City

la Caserne El Attarine devient un lieu de croisement et d'accueil des publics. Tout le rez-de-chaussée est librement accessible avec un café, une bibliothèque, un coworking space et des ventes de livres.

Nouveauté 2023

Pour une expérience Dream City complète, découvrez notre agenda de programmation détaillée jour par jour ! La carte guide votre chemin, l'agenda rythme vos journées. Votre duo inséparable pour Dream City.

+216 27 212 544 billetterie@lartruer.org

TARIFICATION UNIQUE	
Tarif unique	5 TND
Tarif Réduit	3 DT Pour les enfants et les étudiant·es sur présentation de la carte d'étudiant
Gratuits	Pour les habitant·es de la médina sur présentation d'un justificatif 11 œuvres à découvrir (installations, danse, concerts, rencontres...)

DREAM PASS	
Tarif unique	5 TND La journée
<i>Pour les Dream projects suivants : Water No Get Enemy; Counter-Cartographies of Diaspora de Remi Kulofir • The Circle de Bouchra Khalil • Return de Michael Rakowitz • Olive Gathering de Khalil Rabah • A day is as long as a year de Mounira Al Solh • Où s'arrêtent les routes et commence l'écriture ? de Férielle Doulain-Zouari • 3 FILMS de Mantia Diawara • Who is Afraid of Ideology ? Part 1-4 de Marwa Arsanios • Crude Eye de Marina Al Qasbi • Points avant points arrières de Sonia Kallel • The Wake of The Living and the Dead Ensemble • Conversation Piece de Gabriela Goldier • Broken Eyes de Gabriela Goldier</i>	

TARIFICATION SPECIFIQUE	
€uure	Dear Laila de Basel Zaara Tarif unique 3 TND
Dream concerts	Sona Jobarteh Badinyaa Kumoo 24 sept. à 20h30 - Théâtre municipal de Tunis Orchestre/loge/balcon 30 TND Galerie 20 TND Amphithéâtre 10 TND Hedi Habbouba Concert 28 sept. à 23h - Yūka Gammarth Billets de 40 à 70 TND Erkez Hij Hop Concert 5 oct. à 22h - Yūka Gammarth Billets de 30 à 50 TND
ShiftLeyli	Du 22 sept. au 8 oct. 2023 à partir 18h Hôtel Saint-Georges Tarif de 10 à 30 TND

L'Art Rue

est l'association fondatrice du festival Dream City.

Depuis 2006 L'Art Rue, créé par le duo de danseurs et chorégraphes Selma et Sofiane Ouissi, fait résonner le geste créatif de l'artiste avec le contexte de Tunis, ses populations, ses enjeux publics et communs et ses défis démocratiques.

L'Art Rue est un espace partagé et transversal au cœur de la Médina de Tunis intimement lié aux mondes autour, où des artistes d'ici et d'ailleurs croisent et construisent avec citoyen·nes, militant·es et expert·es de la ville et de la vie de Tunis. Avec l'espoir de créer, poétiser et de transformer un territoire de manière collective, avec l'urgence de faire ville et société ensemble.

Dream City – 9^{ème} édition

Dream City est un festival pluridisciplinaire d'art dans la cité créé en 2007 et qui ensemence tous les deux ans la médina de Tunis d'œuvres issues d'un long processus de fabrication artistique. Des artistes sont invité·es à innover au niveau de leurs pratiques artistiques en créant in situ dans un rapport de proximité avec le territoire et ses habitant·es.

Dream City s'inscrit dans le paysage artistique tunisien comme un acte de réflexion et de création autour d'une esthétique contemporaine et du rôle de l'artiste dans la société. Ces créations sont visibles lors du festival dans des lieux clos et ouverts, insolites, porteurs de vie sociale, de culture et de patrimoine.

Pour sa 9^{ème} édition, nous vous proposons de nous réunir à Tunis du 22 septembre au 8 octobre 2022 pour un temps intense et festif de création artistique et de solidarité citoyenne.

Adresse & infos

40, rue Kouttab Louzir médina de Tunis
communication@lartruer.org



[f](https://www.facebook.com/lartuertunisie) [i](https://www.instagram.com/lartuertunisie) [t](https://www.tiktok.com/@lartruetunisie) [in](https://www.linkedin.com/company/lartuertunisie) @lartruetunisie lartruer.org
#DreamCity2023 #lartruer

Lieux du festival

Ancienne Eglise du Sacré-Cœur Bab El Khadra
Ancienne Eglise Sainte-Croix (Presbytère) Rue Jamaa Ezitouna
Association des Anciennes du Lycée Rue du Pacha
Bibliothèque Dar Ben Achour
Caserne El Attarine Souk El Attarine
Centre culturel Bir Lahjar 40, rue du Pacha
Cinéma Théâtre Le Rio 92, rue Radhia Haddad, ex rue de Yougoslavie
Collège Sadiki Rue Sinan Pacha - La Kasbah
Dar Aloulou Rue Sidi Ettinji - Tourbet El Bey
Dar Bayram Turki rue Sidi Ali Azouz
Dar Hussein INP Institut National du Patrimoine Place du Château
Dar Lasram
Dépôt Aloulou face à Dar Othman
Dribet Dar Hussein Place du Chateau
38, rue El Mekhtar Souk El Blatt
Hôtel Saint-Georges 16, rue de la Cologne
L'Art Rue – La Chapelle 40, rue Kouttab Louzir médina de Tunis
Le 15 - Central Tunis avenue de Carthage
Le 42 - Central Tunis Rue Ben Gedahem
Makhzen El Rachidia rue du Dey
Medersa El Mountaciriya Hafsa
Place Bab Souika
Place Barcelonne
Place de la Hafsia
Place de la Monnaie
Place de la Victoire Bab Bhar
Sbkheth Séjourmi Observatoire, Forêt Ibn Sina, Ouliverais
Stade municipal de la Hafsia Rue Hakim Kassar
Théâtre El Hamra 28, rue Al Jazira
Théâtre Le 4^{ème} Art 7, avenue de Paris
Théâtre municipal avenue Habib Bourguiba
Toit du Théâtre El Hamra 28, rue Al Jazira
Tourbet Sidi Boukhrissan Rue Ben Mahmoud
Yūka Gammarth
Zaouia Sidi Ali Chihna

Œuvres à voir en famille :



Bus gratuit (nombre de places limitées)
4 oct. à 9h pour 12

Départ 9h15 précises
au 1, av. Mohamed V (devant l'Office national du tourisme tunisien - ONTT)