

p.04

الافتتاحية

p.05

دريم سيتي يدعو حور القاسمي

p.06

الشارع فن

p.06

تاريخ دريم سيتي

p.08

العملية الإبداعية

p.10

دريم سيتي 2023 بالأرقام

p.14

برنامج دريم سيتي 2023

p.29

خريطة سيتي

p.32

المركز الرئيسي للمهرجان وأماكن انعقاده

p.36

أماكن اقتناء التذاكر وأسعار الدخول

p.40

الصحافة

p.44

الشركاء

p.45

كولوفون

دريم سيتي يدعو حور القاسمي

منذ عام 2015، عمل جان غوسينز مع سلمى وسفيان ويسبي بصفته مديراً فنياً مشاركاً، مهتماً برؤيته وشغفه بالفن الذي يتحدى الفئات المسبقة ويخلق روابط بين مختلف الثقافات. وجعل انفتاحه على العالم والتزامه بالفن السياقي الذي يتجاوز الحدود الجغرافية إلى إثراء الحوار الفني لدريم سيتي. تقدم **حور القاسمي**، بعملها المؤثر في مؤسسة الشارقة للفنون، بعداً جديداً للفريق لهذه الدورة. تتحد رؤيتها الفنية العالمية واستعدادها لمزيد الابتكار وخبرتها الواسعة في التعاون الفني والمعارض الدولية لإثراء دريم سيتي. هذه الشخصيات الأربع تجمع بين الرؤى المحلية والدولية، والتي تعكس الابتكار الفني والثقافي، لإنشاء دورة تعكس في ذات الوقت التجربة التونسية والحوارات الفنية بين منطقتنا وبقية العالم.

في هذه الدورة التاسعة، دعى كل من سلمى وسفيان ويسبي وجان غوسينز حور القاسمي للمشاركة في برمجة مهرجان دريم سيتي مع **« دريم بروجكس »**. ويمثل التعاون بين سلمى وسفيان ويسبي وحور القاسمي وجان غوسينز في دريم سيتي 2023 تآزراً بين الرؤى الفنية الشاملة والمتنوعة. كانت بداية دريم سيتي منذ نشأته في عام 2007 من قبل سلمى وسفيان ويسبي بمثابة مشروع فني أصيل ذو التزام وقناعة عميقة. أصبح الخلق السياقي، وإضفاء الطابع الفني في قلب المدينة، والانغماس والإبداع المشترك، ركائز الالتزام الحقيقي والرسو في مجتمع فني شامل لجميع المسائل البشرية. دريم سيتي حدث تمّ تصوّره على أنه مسعى تطوري قيد التقدم بين حواراً مثمرًا بين الفنان وبيئته ويضيء آفاق جوهرياً الجماعي. تدريجياً، ازدهر دريم سيتي، وامتدّت علاقاته مع بقية مناطق العالم. ومثل انضمام جان غوسينز للفريق علامة فارقة في هذه المغامرة.

الافتتاحية

دريم سيتي 2023 - مهرجان يتجسد في قلب الواقع

يدعون امتلاك إجابات نهائية عن كل التساؤلات، غير أنهم هم سكونون. ستكنّ بكل تأكيد منفتح. ينات بشكل جذري على سياقاتهم. هن الخاصة، سواء كانت محلية أو كانت بوابات على العالم. وسيبتدون /يبتدون معاً زمكاناً (زماناً ومكاناً) يكون فيه الالتزام تجاه الآخرين، سواء كانوا بشرًا أو من غير البشر، في قلب جميع الممارسات. وفي ضوء الأحداث المؤلمة، التي جدت مؤخرًا في تونس، مثل طرد ووفاة عدد من اللاجئين. ينات في الصحراء، يتبنى مهرجان دريم سيتي موقفًا يؤيد الفضاء المفتوح والتعددية التامة، داعياً إلى تضامن عميق، غير مشروط بين جميع المجتمعات المتواجدة على أراضيها وفي برمجتها. كما لا يسع المهرجان إلا أن يؤكد على الأنعكاسات السلبية لسعي أوروبا إلى تصدير سياسات الهجرة في هذه الأزمة إلى بلدان الجنوب. وفي ظل تفشي وتنامي السياسات المعادية للمهاجرين واللاجئين. ات على الصعيد العالمي، نعتقد أنه من الضروري إعادة تأكيد قيم الاحترام والتسامح. إن في المجتمع التونسي، أو في سائر المجتمعات.

ويطمح مهرجان دريم سيتي في هذا الصدد، إلى الاسهام بكل تواضع في هذا التأكيد.

وإننا لنؤمن أن الإبداع الفني يمكن أن يكون قوة دافعة وسائدة للمقاومة ولتصوّر مستقبل مغاير. كما يحدون الأمل، من خلال الربط بين التمتعّ الفكري النخبوي والعمل الملموس، والمزج بين الرقص والمسرح والغناء والفنون البصرية والعروض الاحتفالية، والجمع بين التعبيرات المعاصرة والفعاليات الشعبية الضخمة، في تقديم تجربة ثرية وملهمة لجمهور المهرجان . مرحباً بكم في الدورة الجديدة - 2023، لدريم سيتي هذه الدورة التي فيها سيكون الفن والإبداع أدوات قوية لبناء مستقبل أفضل.

يسعى مهرجان دريم سيتي في دورته الجديدة 2023- إلى أن يكون مرآة عاكسة للتوترات المعقدة التي تعيشها تونس راهناً. ويتطلع المهرجان إلى مد جسور بين التعبير الفني والرهانات الملحة التي تشغل بلدنا وعصرنا. ذلك أنه لم يعد بالإمكان، بعد الآن، تجاهل الأزمات المتعددة والمتراصة التي تعصف بعالمنا، سواء تلك التي تمر بها بلادنا بشكل خاص أو تلك التي تشمل العالم بأسره. وستجد علاقتنا بالمجالات السياسية والديمقراطية، وبالطبيعة والأرض وبالإنسانية في حراكها الدائم، وبالتاريخ والسعي إلى الحقيقة، صدى عميقاً وتجاوباً لدى الفنانين. ات، وفي الإبداعات، والأعمال الفنية المستضافة، والندوات، والنقاشات، واللقاءات المقدمة في سياق الدورة الجديدة للمهرجان.

وفي هذا السياق، الذي تطفئ عليه الاضطرابات العالمية، يتطلع مهرجان دريم سيتي إلى إتاحة الفرصة للفنانين. ات، والمفكرين. ات، والمواطنين. ات الملتمزين. ات بالسعي إلى مستقبل مغاير، أو على الأقل مستقبل فحسب، للتعبير واسماع أصواتهم. هن. وستسعى الأعمال الفنية والمداخلات، بكثير بحساسية مرهفة وتواضع، إلى أن تكون في صميم واقعنا بمختلف أوجهه المترابطة، في زمن يشهد طرح تساؤلات حول الحدود، سواء كانت جغرافية أو رمزية، في كل مكان، وهي حدود غالباً ما تكون مصدراً للعنف. وستكون هذه الاضطرابات والتعبيرات الاحتجاجية حاضرة في جميع فقرات برنامج المهرجان. ويستند هذا البرنامج - أكثر من أي وقت مضى - إلى الإبداع السياقي الذي سيشكل قوته الدافعة ومحركه الرئيسي. وغني عن القول أن الفنانين. ات، والمفكرين. ات، والنشطاء والناشطات من تونس والكونغو والمغرب والسودان، وفلسطين ومالي ومصر وغامبيا ولبنان والولايات المتحدة والبرتغال وألمانيا والنمسا وفرنسا وبلجيكا وبريطانيا، لا

الشارع فن

جمعية الشارع فن هي الجهة المؤسسة لمهرجان دريم سيتي.

منذ عام 2006، سعت جمعية الاشرع فن، التي تأسست على أيدي ثنائي الرقص والكوريغرافي سلمى وسفيان ويسبي، الى تحقيق التناغم بين إبداع الفنان وسياق مدينة تونس وسكانها ورهاناتها العمومية والمشاركة، وتحدياتها الديمقراطية.

ويُعدّ الشارع فن مساحة مشتركة وتقاطعية في قلب مدينة تونس العتيقة، مرتبطة بشكل وثيق بالعوامل المحيطة بها، حيث يتقاطع ويتعاون فنانون من هنا وهناك مع المواطنين والنشطاء/ الناشطات والخبراء/الخبيرات المهتمين/المهتمات بالمدينة تونس العتيقة وحياتها. والمؤمل هو خلق وازدحام الشاعرية وتغيير مساحة بشكل جماعي، مع الشعور بالضرورة العاجلة لبناء المدينة والمجتمع بصورة مشتركة.

تاريخ دريم سيتي

من المؤكد أن دورات كل من 2015 و2017 و2019 من دريم سيتي - وهي الدورات الأولى التي انضم إليها المدير الفني المشارك جان غوسينز - وضعت المهرجان على خريطة المشاريع الثقافية الرئيسية في تونس. يحظى دريم سيتي أيضًا بمكانة دولية متزايدة: حيث كان للفنانين والصحفيين ومختلف المؤسسات من الشرق الأوسط وأفريقيا وأوروبا أدوارا أساسية في دورات دريم سيتي فيو 2017، 2019 و2022.

على مرّ السنوات والدورات اللاحقة، تم تطوير مفهوم دريم سيتي. قصّت سلمى وسفيان ويسبي الكثير من الوقت في المدينة العتيقة وفي تونس بشكل عام، وبالتالي اكتسبا خبرة وشراكات مع الشبكة المحلية والمجتمع المدني التونسي. وتم تشكيل فريق إنتاج رافق الفنانين خطوة بخطوة طوال مساراتهم الإبداعية في المدينة العتيقة. شارك المزيد من الفنانين والفنانات والجماهير التونسيين الشباب واتسع نطاق معرفتهم بدريم سيتي والشارع فن، الجمعية الرائدة في المهرجان، كهيكل إنتاج لهم، منصة و «مؤسستهم» أيضا. في سياق دولي خارج تونس، أصبح مفهوم دريم سيتي ومنهجيته مصدر فضول وإلهام: يتمحور حول التبادلات المستدامة والشاملة بين الفنانين وممارساتهم، من ناحية، والمدينة ومتساكنيها والرهانات السياسية والاجتماعية من ناحية أخرى. دريم سيتي هو مهرجان للإبداعات الفنية السياقية، يقوده فنانون ديناميكيون ومبتكرون، في حوار مباشر مع تونس. دريم سيتي راسخ ومتصل بواقعه المحلي، وهو في الآن ذاته منفتح على العالم من حوله.

تم إنشاء دريم سيتي في 2007، وهو مهرجان فني متعدد التخصصات يقام لمدة 10 أيام في المدينة العتيقة ووسط تونس العاصمة. تم تصوّره في البداية كعمل فني ويرتبط دريم سيتي ارتباطًا وثيقًا بمسار الفنانين المؤسسين التونسيين سلمى وسفيان ويسبي اللذين كانا مقتنعين بأن غياب المساحات والقرص الفنية لجيلهم من الفنانين هو بمثابة تضيق للفضاءات الفنية والحضرية لمدينتهم على وجه الخصوص وبلادهم عامة. هيأت الدورة الأولى من دريم سيتي في عام 2007، والتي صمّمت كعمل فني بالأساس، الجوهر لمستقبل تروى ومستدام لدريم سيتي: إذ يجتمع الفنانون المحليون والناشطون في قلب المدينة العتيقة بتونس. وفي غضون أيام قليلة، اقترحوا برنامجًا جريئًا من الأعمال الفنية الحديثة ومتعددة التخصصات، التي تتمحور حول المدينة العتيقة وفي متناول الجماهير كافة.

أضحى الإطار المرغوب به علي الفور: خلق فني سياقي ومتعدد التخصصات، الدعم والإنتاج، إفساح المجال الكافي للإبداع والمساحات غير التقليدية والمطالبة بالمساحة العامة للمدينة ليس فقط كمنصة للخلق الفني، بل كذلك بكونها حاضنة للمشاريع والأعمال المبتكرة للفنانين أصحاب الطموحات الجريئة والخارجة عن المألوف، والتي تمثل في ذات الوقت رؤية وأمل حقيقي لمستقبل مدينتهم ومجتمعهم. كيف يمكن للممارسات الفنية اليوم أن تساهم بشكل هادف في إنشاء أماكن عامة مفتوحة ومشاركة متحررة من الخيال الثقافي والسياسي: كان هذا هو السؤال المطروح. وبعد مبادرة الفنانين التونسيين، استجابت الجماهير. تواصلت إقامة دريم سيتي في المدينة العتيقة ووسط مدينة تونس (2010 و2015 و2017 و2019) وعلاوة على ذلك في صفاقس (2012)، منطقة إستانك في مرسيليا (مرسيليا - بروفانس عاصمة الثقافة الأوروبية المتوسطة - 2013) ولندن (مهرجان «شباك» - 2017).

العملية الإبداعية

« ما يعرض هنا،
لا يوجد في أي مكان آخر »

ينصت هؤلاء إلى كامل المنطقة ويختبرون مراحل الخلق والإبداع التي تتراوح من عام 1 وأكثر. وهكذا تنشأ مشاريع فنية تشمل التعاون بين مختلف الجهات الفاعلة الاجتماعية والثقافية في المدينة، والمواطنين، والفنانين، والمجتمع المدني، وكذلك السلطات المحلية والإقليمية والوطنية.

جميع الإبداعات الفنية التي ستكون ضمن المهرجان، نشأت في المدينة ويتم تقديمها في منطقتها مع الأشخاص الذين شهدوا مراحل اكتمالها.

يمثل فريق الشارع فن الذي يقدم مشروع دريم سيتي، وسيطا وميسرا، وهو في الوقت ذاته عامل رئيسي لجعل هذا المشروع ممكنا من خلال إنشاء حوار، وإيجاد الدعم المادي وتكريس الوقت الكامل للمشروع.

لا يتعلق الأمر بالميزانية أو المكانة أو المنزلة، بل يتعلق بالوقت الأنسب والمقربة، وإمكانية التنقل، والالتزام، والحب. يأتي الفنانون المدعوون إلى دريم سيتي دون أية مشاريع فنية ويشرعون في الإنغماس في المدينة العتيقة بتونس. الأمر الذي يولد التفاعل الإبداعي بين المدينة وسكانها والفنانين.

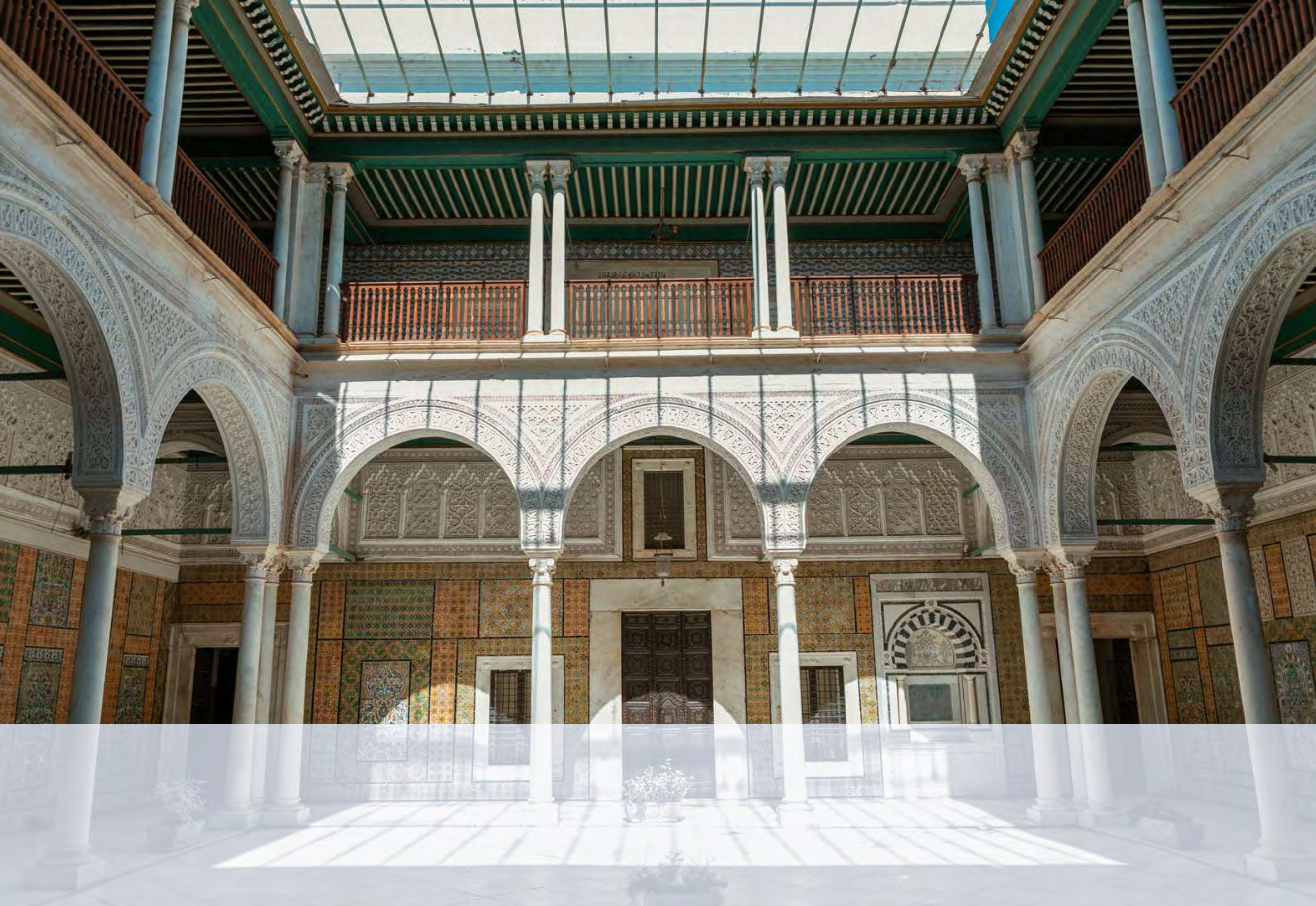
يتغذى شغف الفنانين من خلال اللقاءات والتبادلات والحوارات مع المتساكنين - الحرفيين والعاطلين عن العمل والمؤرخين والعمال والفلاسفة والرجال والنساء والأطفال... - وكذلك السياق الاجتماعي والسياسي والثقافي والاقتصادي والتراثي المحيط بهم.

دریم سیتی 2023 بالأرقام البرمجة بالأرقام

8 دریم قاست	11 عمل خلق إبداعي وإنتاج بدعم من الشارع فن
19 دریم بروجكتس	6 دریم كونسرت
1 ماستر كلاس	7 جلسات حوارية
21 سهرة تھیفٹ لیلی	6 لقاءات مع الفنانين-ات
	9 أيام خريفة سیتی

دریم سیتی 2023 بالأرقام المهرجان بالأرقام

17 أيام المهرجان	الدورة 9
74 الفنانون والفرق	38 أماكن انعقاد المهرجان
21 الجنسيات والبلدان	51 الأعمال الفنية
21 المعارض والتجهيزات السمعية البصرية	90 عدد العروض المتاحة للجمهور
7 لقاءات الدخول إليها حر	7 مقترحات مجانية



برنامج دريم سيتي 2023 أعمال خلق إبداعي

22 سبتمبر
18:00 < 14:00
23 سبتمبر < 8 أكتوبر
18:00 < 10:00
كل 45 دق

فخري الغزال [ولد حليلة]
الشمرة و ما شفتهاش
رسومات تخطيطية / تجهيز فني - تونس

38 نهج المقطر - سوق البلاط

22 < 24 سبتمبر
و 26 - 27 سبتمبر
17:00
40 - 55 دق

فيليب لورنسو
قوال إن سيتي
رقص / بروكسل - بوجيس

المدرسة المنتصرية - الحفصية

29 سبتمبر
17:00
40 - 55 دق

فيليب لورنسو
قوال إن سيتي
رقص / بروكسل - بوجيس

سطح مسرح الحمراء

30 سبتمبر
15:30
10 دق

فيليب لورنسو
قوال إن ذو سيتي
رقص / بروكسل - بوجيس

ساحة العملة
مجانا

1 أكتوبر
15:30
10 دق

فيليب لورنسو
قوال إن ذو سيتي
رقص - بروكسل / بوجيس

ساحة النصر
مجانا

6 أكتوبر
14:00
10 دق

فيليب لورنسو
قوال إن ذو سيتي
رقص / بروكسل - بوجيس

ساحة باب سويقة
مجانا

7 أكتوبر
14:00
10 دق

فيليب لورنسو
قوال إن ذو سيتي
رقص / بروكسل - بوجيس

ساحة برشلونة
مجانا

22 - 23 سبتمبر
14:00
24 سبتمبر
14:00 و 17:00
50 دق

سامي بالوجي
ميسا لوبا (working title)
أداء/ عمل موسيقي جديد - لوبوماشي - بروكسل
اللغات: الفرنسية، نص متاح باللغة العربية التونسية
عبر رمز ال QR

المركز الثقافي بيتر الأحجار

المسرح البلدي بتونس
انطلاقا من شارع الجيب بورقيبة
وصول إلى ملعب الحفصية
مجانا

أندرو غراهام - فرقة لوتر ميزون
خطوط - جولة المدينة
رقص - مرسيليا

21 سبتمبر
16:00 < 14:00

الملعب البلدي بالحفصية

أندرو غراهام - فرقة لوتر ميزون
خطوط
رقص - مرسيليا

22 < 24 سبتمبر و 6 < 8 أكتوبر
18:00
60 دق

الكنيسة القديمة « ساكري كور »
باب الخضراء

حليمة بكار
بشتر

مسرح / عرض أدائي - تونس
اللغات: العربية مع ترجمة إلى الفرنسية والإنجليزية

22 < 24 سبتمبر
و 29 سبتمبر < 1 أكتوبر
14:00
28 سبتمبر و 5 < 8 أكتوبر
16:00
50 دق

مكتبة دار بن عاشور

ليلي الدخلي ومجموعة DR.E.A.M
خرائط الكرامة
معرض / تجهيز فني - برلين

22 سبتمبر
18:00 < 14:00
23 سبتمبر < 8 أكتوبر
18:00 < 10:00
عرض متواصل

مكتبة دار بن عاشور

ليلي الدخلي
خرائط الكرامة
الحركات النسوية المغربية والتونسية,
من الثمانينات إلى يومنا هذا
جلسة حوارية
اللغات: الفرنسية والعربية التونسية والمغربية

29 سبتمبر
16:00 < 14:00

مكتبة دار بن عاشور

ليلي الدخلي
خرائط الكرامة
إلقاء
موسيقى

30 سبتمبر
15:00

مكتبة دار بن عاشور

ليلي الدخلي
خرائط الكرامة
عرض أدائي لوائل علي
عرض أدائي

30 سبتمبر < 2 أكتوبر
17:00

22 - 23 سبتمبر و 5 < 7 أكتوبر
20:00
29 < 24 سبتمبر و 1 أكتوبر
19:45
50 دق

سلمى وسفيان ويسبي
BIRD

عرض أدائي / تونس - باريس

دار حسين

23 - 22 سبتمبر
21:30
26 < 24 سبتمبر
19:00
45 دق

رضوان مريزقا
أطلس / الجبل

رقص / بروكسل - مراكش

دار الأصم

3 < 8 سبتمبر
17:00
45 دق

فاتح الخياري وحسام بوعكروشة

بون دوي !!

رقص - تونس

الكنيسة القديمة سانت كروا

4 أكتوبر
13:00 < 10:00

مختبر العقد الطبيعي
ماريا لوسيا كروز كوزيا - مارقريدا مينديز
ومارين كالميت
ميثاق حول مياه سبخة السيجومي - آغورا
حماة السيجومي

ممارسات فنية متعددة / غينت - باريس - لشبونة
اللغات: الترجمة الفورية بالفرنسية والانجليزية والعربية

غابة ابن سينا - سبخة السيجومي
مجانا

5 أكتوبر
13:00 < 10:00

مختبر العقد الطبيعي
ماريا لوسيا كروز كوزيا - مارقريدا مينديز
ومارين كالميت
ميثاق حول مياه سبخة السيجومي - عهد
مع الأشجار

ممارسات فنية متعددة / غينت - باريس - لشبونة

بساتين الزيتون - سبخة السيجومي
إستدعاء

6 أكتوبر
18:30 < 16:30

مختبر العقد الطبيعي
ماريا لوسيا كروز كوزيا - مارقريدا مينديز
ومارين كالميت
ميثاق حول مياه سبخة السيجومي - تضحية
وملاذ آمن

ممارسات فنية متعددة / غينت - باريس - لشبونة

مرصد سبخة السيجومي
إستدعاء

6 أكتوبر
21:30

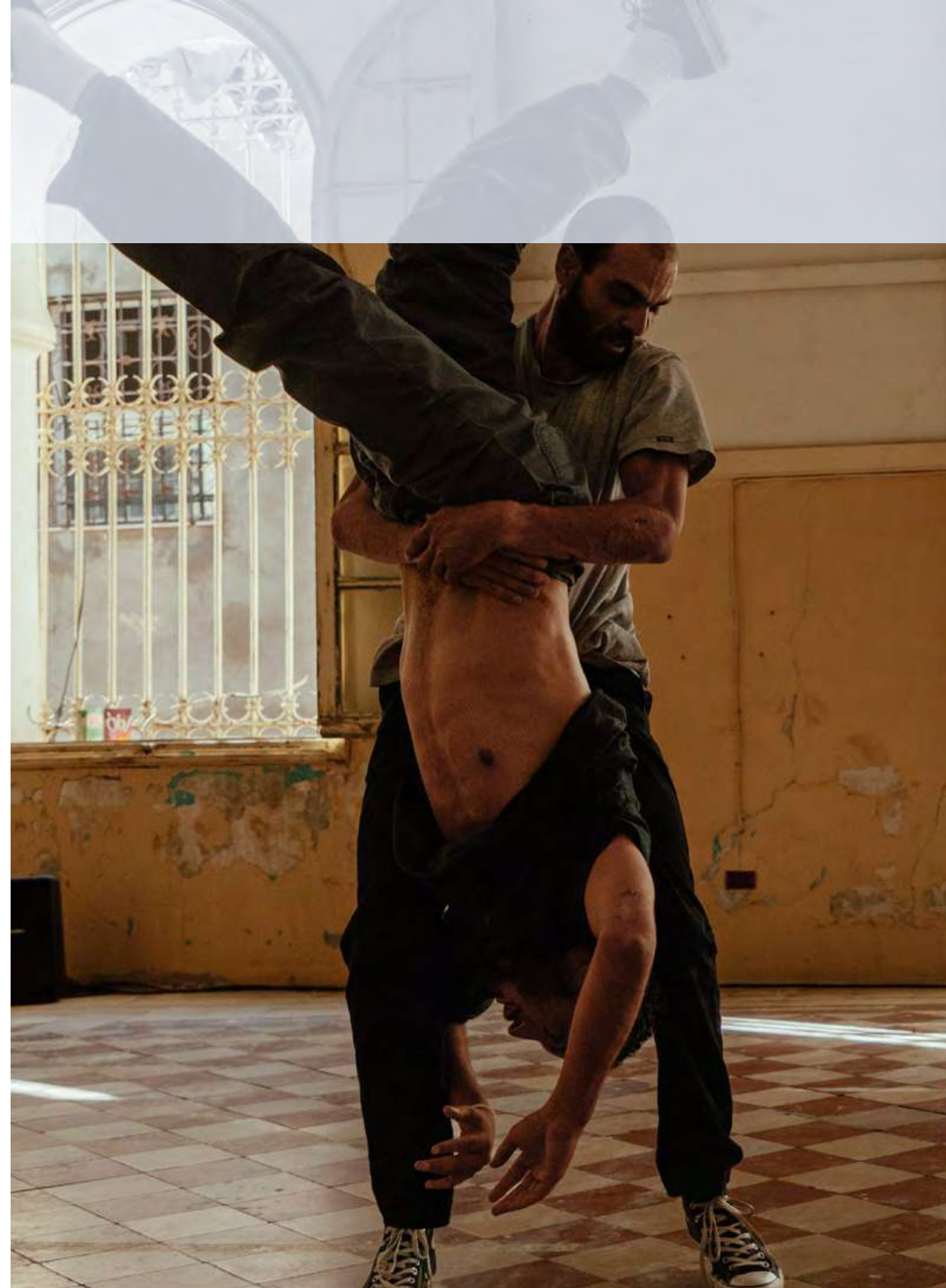
خليل الهنتاتي
عيشوشة

حفل موسيقي سينمائي / ليون - صفاقس
اللغات: العربية مترجمة إلى الإنجليزية

معهد الصادقية - القصبة

دريم قاست

ساحة النصر مجانا	جان باتيست أندريه فلوي عرض أدائي - تجهيز فني / رين	22 < 24 سبتمبر 14:00 و 16:30 30 دق
دار عللو - تربة الباي	باسل الزّراع عزيزتي ليلى تجهيز فني تفاعلي / برمنغهام اللغات: الفرنسية والعربية والانجليزية	22 سبتمبر 14:00 < 18:00 23 سبتمبر < 8 أكتوبر 10:00 < 18:00 عرض متواصل
مسرح الحمراء	بسماء واكيم وسمر حدّاد كينج تبا رقص / فلسطين	24 سبتمبر 15:00 25-26 سبتمبر 20:30 27 سبتمبر 19:00 40 دق
سينما مسرح الريو	ميكائيل ديسانكا نيسي باديري مسرح / مبانزا - نغونفو اللغة: الفرنسية مع ترجمة باللغة الإنجليزية	28 < 30 سبتمبر 20:30 90 دق
زاوية سيدي علي شيحة	آن تيريزا دي كيرسمايكر وآلان فرانكو / روزاس تنويغات غولديريغ BWV 988 رقص / بروكسل لقاء مع الفنانة 6 أكتوبر، 12:00 في قشلة العطارين	29 سبتمبر < 1 أكتوبر 15:45 120 دق
سينما مسرح الريو	ربيع مروة محاضرات غير أكاديمية عرض أدائي / بيروت اللغة: العربية	2 - 3 أكتوبر 19:00 90 دق
درية دار حسين	تانيا الخوري كهرباء لبنان مسرح / لندن - بيروت اللغة: الإنجليزية (6 و 7 أكتوبر، 12:00) اللغة: العربية (7 و 8 أكتوبر، 14:30)	6 - 7 أكتوبر 14:00 8 أكتوبر 14:30 و 14:00 75 دق
مسرح الحمراء	ناسا فور ناسا بلا رحمة رقص / القاهرة	7 - 8 أكتوبر 19:00 40 دق



دريم بروجكتس

هذا العمل المتمثل في شريط فيديو الى الأذهان مشاهد من الرسوم المتحركة المستقبلية وأفلام الخيال العلمي.

وتقدم المجموعة الموسيقية الهايتية «ذو ليفينغ أند نو داد» مشروعها الثاني بعنوان 'الصحة' (وهو مشروع قيد الانجاز، انطلق سنة 2021). ويركز المشروع على ما يتحده الليل من امكانيات لتكوين وإنشاء حركات نضالية للشبان على ضفتي المحيط الأطلسي، ويقيم رابطاً تخيلياً بين الذين تم استبعادهم إلى هوامش العالم واختاروا الإفصاح عن آرائهم واسماع أصواتهم في ظل الأزمة العالمية الراهنة.

وسيمثل المعرض الحالي الخاص بدريم بروجكتس مناسبة لعرض الرباعية الكاملة لأفلام مروة أرسانيوس التي تشكل سلسلتها الحاملة لعنوان «من يخاف الإيديولوجيا؟» وتتناول أرسانيوس في أفلامها الأربعة، التي اعتمدت في انجازها - في مستوى البحث والإخراج - مقارنة تقوم على التعاون وتعدد التخصصات - بتحليل منظومة القمع والاستغلال الاقتصادي والاجتماعي القديمة المتجددة، واقتراح أساليب حياة بديلة تتناغم مع الطبيعة. وتعد بعض التجارب التي خاضتها النساء والنضالات ضد الاستعمار، التي تميزت باعتماد الملكية التشاركية والاحاطة والدفاع عن الذات من بين الأمثلة التي تسوقها أفلام أرسانيوس لإحداث تغيير اجتماعي وسياسي على نطاق واسع.

وبالعودة الى تاريخ قشلة العطارين، تسلط فريال دولان زواري، من خلال عملها «أين تتوقف الطرق وأين تبدأ الكتابة؟»، الضوء على موقع هذا المعلم، في قلب سوق العطور والحناء، مستخدمة الفخار والزجاج لإنشاء عناصر رسومية خطية تشبه الجذور التي تنبثق من الأرض، في إشارة واضحة إلى النباتات العطرية التي كانت تستخدم في إنتاج العطور في السابق.

وفي إحدى الغرف العلوية لقشلة العطارين، تستكشف شنية قلاد في عملها الحامل لعنوان «غرزقة سابقة - غرزقة لاحقة» تاريخ مدرسة الاطارات، التي أنشئت سابقاً في معهد باب الجديد والتي تولت تدريب أجيال متعاقبة من الفتيات القادرات من جميع أنحاء البلاد. ويتضمن هذا العمل عرضاً لأرشيف هذه المؤسسة الذي يشتمل على مستندات وصور، علاوة عن نتائج استقصاءات ميدانية أجرتها الفنانة، وتشهد على أهمية التعليم المبتكر الذي كانت تؤمنه هذه المؤسسة.

يبث هذا المعرض، المستلهم من مواقع ومشاهد مدينة تونس العتيقة النشاط مجدداً في مواقع وأماكن متناغمة مع العمل الذي دأب مهرجان دريم سيتي على القيام به على امتداد السنوات الفارطة. ويُمثل ترميم قشلة العطارين واعداد توظيفها ثقافياً محور هذا المشروع. وهو مشروع سيعيد إحياء هذا المبنى الذي كان في مرحلة ما من تاريخه يعجّ بالمفكرين والمثقفين التونسيين. ويعود بناء هذا المعلم التاريخي- الذي كان في بدايته ككنة عسكرية (قشلة) - الى سنة 1813 في عهد حمودة باشا. وعلى إثر انتصاب الحماية الفرنسية تم تحويله الى مكتبة اشتملت على رصيد هام من الكتب والمخطوطات باللغة العربية علاوة عن رصيد من الكتب باللغة الفرنسية الموروثة عن الحقبة الاستعمارية. في وقت لاحق، أصبح المبنى مقراً للمعهد الوطني للآثار والفنون .

وقد خضع هذا المعلم مؤخراً الى عملية تهيئة لاحتضان ' دريم بروجكتس' ، وسيكون من الآن فصاعداً حيزاً ثقافياً مفتوحاً للعموم يتيح لمرتابديه فرصة للالتقاء وتبادل الآراء حول الكتب والأرشيف والأعمال الفنية التي تتيح مادة للتفكير وإعمال الرأي حول القضايا الاجتماعية والسياسية الراهنة. وسيشتمل هذا الفضاء الثقافي الجديد على مساحات اجتماعية ومكتبة وقاعات عرض للأعمال الفنية.

في فيلم « نص الحوار» (2012) للمخرجة الأرجنتينية غابرييلا غولدر، تقرأ فتاتان بيان الحزب الشيوعي مع جدتهما وتسعيان الى فهم تاريخ الصراع الطبقي والثورات الاجتماعية. وتؤدي دور الجدة في هذا الفيلم والده المخرجة، التي كانت من ضمن مناضلات الحزب الشيوعي الأرجنتيني.

ويتناول ماثيا دياوارا في فيلمه «أنجيلا ديفيس: عالم من حرية عظيمة» (2023) سيرة وعمل هذه الناشطة السياسية الأمريكية. ويتخذ شريط دياوارا شكل مجموعة شعرية حول الفكر النقدي لديفيس ونضالاتها من أجل مخيلات وعلاقات مغايرة في عالم جديد بصدد التشكل. كما سيتم في نفس السياق عرض فيلمين آخرين لدياوارا، يحمل الأول عنوان 'أدراو غليسان: عالم واحد في علاقة' (2010) ويحمل الثاني عنوان «الزنوجة»: حوار بين وولي سيونكا وسنغور (2015).

وتستعيد منيرة القديري في فيلمها «كروود آي» ذكرى من ذكريات طفولتها وتتمثل في مدينة ضخمة هي في الواقع مصفاة نفط ضخمة. ويعيد

كما سُنشيط «دريم بروجكتس» معالم تاريخية أخرى بالمدينة العتيقة.

في مخزن الراشدية، وهو فضاء استخدم سابقاً كإسطبل ومساحة للتخزين، يعكس فيلم غابرييلا غولدر «عيون معطوبة» (2023) عنف الدولة، ويوضح كيف تستهدف شرطة مكافحة الشغب أعين المتظاهرين عمداً. يأخذ العمل مشاهد من الاحتجاجات الحاشدة التي شهدتها تشيلي في عام 2019 والتي أصيب خلالها أكثر من 400 ضحية لوحشية الشرطة لإصابات في العين، ويتضمن هذا المشروع أيضاً مشاهد من احتجاجات أخرى في هونغ كونغ وبيروت وغيرها من الدول.

ومن بينها زاوية سيدي بوخريصان، التي يعود إنشاؤها إلى القرن الثاني عشر الميلادي ، حيث يقوم خليل رباح بإنشاء تجهيز فني خاص بالموقع تحت عنوان «جمعة الزيتون» كجزء من مشروعه ، قيد التنفيذ «المتحف الفلسطيني للتاريخ الطبيعي والبشرية». ومن خلال اشتغاله على أشجار الزيتون، التي تحتل مكانة بارزة في حياة الناس في فلسطين وتونس على حد سواء، يطرح الفنان تساؤلات حول الهندسة المعمارية للمتاحف والأفكار التي تحملها وأهدافها، مستكشفاً في نفس الوقت الطريقة التي يتم بها بناء التاريخ من الناحية الاجتماعية وتجذيره في الهوية والثقافة.

ويقدم مايكل راكوفيتز مشروعه «العودة» (2004)، وهو مشروع قيد التنفيذ، في مستودع علولو - أمام دارعثمان. ويعيد راكوفيتز في سياق هذا المشروع الفني إنشاء متجر التمور الذي كان يمتلكه جده في العراق، في قلب مدينة تونس العتيقة في مستودع صغير تم ترميمه. وسيُعرض فيه أيضاً فيلمه «العودة».

وفي زاوية سيدي علي شبيحة، مرقد المتصوف الشيخ سيدي علي شبيحة والتي كانت في السابق أكبر زاوية للطريقة العيساوية في تونس، سيقدم لفنان الصوتيات طارق عطوي مشروع البحث والأداء الجديد «القبلي»، الذي انطلق في عام 2015 وتم تقديمه لأول مرة في قرطبة عام 2022. ويجمع عطوي، الذي لا يخفي تأثره بتقاليد الطرب في موسيقى الطوارق، في هذا العمل بين تسجيلات للتقاليد الموسيقية الريفية، من جميع أنحاء العالم العربي.

وستقدم جمعية قداماء معهد نهج الباشا، وهي جمعية تضم في عضويتها خريجات أول مدرسة تونسية تحتضن تلميذات المرحلة الثانوية تنصبة فنية من انجازالفنانة منيرة الصلح علاوة عن برنامج لقاءات مفتوح للعموم تنتظم بمشاركة عضوات بهذه الجمعية.

خارج أسوار مدينة تونس العتيقة ، سيقدم الفضاءان الفنيان «سنترال تونس» الواقعان في

وسط المدينة، عمليين لفنانين آخرين، هما بشري خليلي وريمي كوفوريجي. وتحفر التنصيبة السينمائية لبشري خليلي الحاملة لعنوان «الحلقة» (2023) في ذاكرة حركة العمال العرب الفرنسية التي برزت في السبعينات والفرقتين المسرحيتين «العاصفة» و«الحلقة» التابعيتين لها، في مسعى لإحيائها.

أما مشروع «المياه لا تصنع الأعداء: الخرائط المناهضة للشتات» (2020) وهو مشروع قيد التنفيذ لريمي كوفوريجي فهو عمل بحثي متعدد الجوانب يسعى الى صياغة نموذج جديد لمقاومة الممارسات النيوكولونية في مجالي استخراج النفط الخام والجرائم ضد البيئة بدلتا نهر النيجر.

تقتبس نيل يالتر الشخصية المؤثرة في الأدب التركي الحديث، ناظم حكمت، المنفى نفسه، من خلال رسم مقولته الشهيرة المنفى مهمة شاقة ، بلغات مختلفة، على ملصقات على جدران أماكن عديدة في المدينة العتيقة.

في 27 سبتمبر، سيقدم مسرح الفن الرابع عرضاً لأوبرا العالم لمانثيا دياوارا (2017). يعكس الفيلم الهجرة وأزمة اللاجئين المستمرة، بناءً على أوبرا بينتو ويري للشاعر التشادي كولسي لامكو، والتي تحكي قصة امرأة شابة تبحث عن مستقبل أفضل لها ولطفلها الذي لم يولد بعد.

في 28 سبتمبر، سيكون هناك عرض للسفراء، من إخراج ناصر القطاري في 1975. الفائز بجائزة تانيت دور لأفضل فيلم في مهرجان قرطاج السينمائي عام 1976 وجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي في نفس العام. تم اختياره لمهرجان كان السينمائي لعام 1978 في فئة «Un Certain Regard». يتتبع الفيلم العلاقات المعقدة بين المهاجرين من شمال إفريقيا وجيرانهم الفرنسيين في باريس. وسيتبع الفيلم جلسة حوارية مع المخرج ناصر القطاري.

والواضح أن الأعمال المعروضة في سياق «دريم بروجكتس» تستند الى مقاربات متعددة ووجهات نظر وزوايا مختلفة، للتحديات الأكثر إلحاحاً في عصرنا الراهن.

نأمل أن تقدم «دريم بروجكتس» مساحة للجمهور للتأمل والتبادل الثقافي والتضامن.



دريم بروجكتس

يشى خليلي الحلقة

تجهيز فني / فيديو - الدار البيضاء / برلين - فيينا
اللغات: الفرنسية مترجمة باللغة العربية
لقاء مع الفنانة 24 سبتمبر، 11:00

22 سبتمبر
18:00 < 14:00
23 سبتمبر < 8 أكتوبر
18:00 < 10:00
عرض متواصل

غارييلا غولدر عيون معطوبة

تجهيز فني - فيديو / بوينس آيرس
اللغات: ترجمة إلى العربية والإنجليزية

22 سبتمبر
18:00 < 14:00
23 سبتمبر < 8 أكتوبر
18:00 < 10:00
عرض متواصل

خليل رباح جمعة الزيتونة

تجهيز فني ومنحوتة / رام الله
لقاء مع الفنان ومجموعة برودو / BROUDOU
22 سبتمبر، 11:00

22 سبتمبر
18:00 < 14:00
23 سبتمبر < 8 أكتوبر
18:00 < 10:00
عرض متواصل

مايكل راكوفيتز العودة

تجهيز فني فيديو / شيكاغو
اللغات: تجهيز فني باللغات الانجليزية والفرنسية والتونسية
فيلم باللغة الإنجليزية مع ترجمة باللغة العربية

22 سبتمبر
18:00 < 14:00
23 سبتمبر < 8 أكتوبر
18:00 < 10:00
عرض متواصل

نيل بالتر المنفى مهمة شاقة

فنون بصرية (لوحات في الفضاءات العمومية) / اسطنبول

22 سبتمبر < 8 أكتوبر
عرض متواصل

ريمي كوفوريجي المياه لا تصنع الأعداء: الخراط المناهضة للشتات

فيلم سردي / لندن
اللغات: الانكليزية مترجمة باللغتين الانكليزية والعربية
لقاء مع الفنان 23 سبتمبر، 11:00

22 سبتمبر
18:00 < 14:00
23 سبتمبر < 8 أكتوبر
18:00 < 10:00
عرض متواصل

22 سبتمبر

18:00 < 14:00

23 سبتمبر < 8 أكتوبر

18:00 < 10:00

عرض متواصل

ستترال تونس - Le 15
دريم باس

22 سبتمبر

18:00 < 14:00

23 سبتمبر < 8 أكتوبر

18:00 < 10:00

عرض متواصل

مخزن الراشدية
دريم باس

22 سبتمبر

18:00 < 14:00

23 سبتمبر < 8 أكتوبر

18:00 < 10:00

عرض متواصل

ترية سيدي بوخريسان
دريم باس

22 سبتمبر

18:00 < 14:00

23 سبتمبر < 8 أكتوبر

18:00 < 10:00

عرض متواصل

دبّو علولو - أمام دار عثمان
دريم باس

22 سبتمبر

18:00 < 14:00

23 سبتمبر < 8 أكتوبر

18:00 < 10:00

عرض متواصل

في الفضاءات العمومية
مجانا

22 سبتمبر

18:00 < 14:00

23 سبتمبر < 8 أكتوبر

18:00 < 10:00

عرض متواصل

ستترال تونس - Le 42
دريم باس

فريال دولان-زواي
أين تنتهي الطرق وتبدأ الكتابة ؟
تجهيز فني / تونس

غارييلا غولدر نص الحوار

فيديو / تجهيز فني - بوينس آيرس

مانثيا دياوارا

إدوارد غليسانت، عالم واحد مترابط

فيلم - باماكو
اللغات: الفرنسية مع ترجمة إلى العربية والإنجليزية
لقاء مع الفنان 28 سبتمبر، 11:00

مانثيا دياوارا

أنجيلا ديفيس: عالم من حرية عظيمة

فيلم - باماكو
اللغات: الإنجليزية مع ترجمة إلى العربية
لقاء مع الفنان 28 سبتمبر، 11:00

مانثيا دياوارا

الزوجة: حوار بين سوينكا وسنغور

فيلم - باماكو
اللغات: اللغة الانجليزية مترجمة إلى الفرنسية
لقاء مع الفنان 28 سبتمبر، 11:00

مروة أرسانيوس

من يخاف الإيديولوجيا؟

تجهيز فيديو - بيروت / برلين
اللغات: الانجليزية والعربية مع ترجمة إلى الانجليزية والفرنسية

قشلة العطارين
دريم باس

قشلة العطارين
دريم باس

قشلة العطارين
دريم باس

قشلة العطارين
دريم باس

قشلة العطارين
دريم باس

قشلة العطارين
دريم باس

دريم كونسرت

ساحة الحفصية مجانا	حاتم اللجمي ربوخ موسيقى - تونس	21 سبتمبر 19:30 100 دق	قشلة العطارين دريم باس	منيرة القديري كروود آي فيديو - الكويت / برلين اللغات: الانجليزية مترجمة إلى الانجليزية والعربية	22 سبتمبر 18:00 < 14:00 23 سبتمبر < 8 أكتوبر 18:00 < 10:00 عرض متواصل
ساحة الحفصية مجانا	مجموعة السّارة والنوباتونز حفل موسيقي موسيقى - الخرطوم / نيويورك	22 سبتمبر 22:30 75 دق	قشلة العطارين دريم باس	سنية قلّال غرزة سابقة - غرزة لاحقة تجهيز فني - تونس	22 سبتمبر 18:00 < 14:00 23 سبتمبر < 8 أكتوبر 18:00 < 10:00 عرض متواصل
ساحة الحفصية مجانا	القصر احنا مين؟ موسيقى - باريس	23 سبتمبر 22:30 60 دق	قشلة العطارين دريم باس	مجموعة ذو ليفينغ اند ذو داد الصحوّة فيديو - فرنسا / المملكة المتحدة / هايتي	22 سبتمبر 18:00 < 14:00 23 سبتمبر < 8 أكتوبر 18:00 < 10:00 عرض متواصل
المسرح البلدي بتونس	سونا جوبارتيه بادينيا كومو موسيقى - لندن	23 سبتمبر 19:30 90 دق	زاوية سيدي علي شبيحة	طارق عطوي القبلي عرض موسيقي - باريس	22 سبتمبر 18:30 60 دق
يوكا تونس	الهادي حثّوية حفل موسيقي موسيقى - تونس	28 سبتمبر 23:00 90 دق	مسرح الفن الرابع	مانثيا دياوارا أوبرا للعالم فيلم - بامكو اللغات: الانجليزية مترجمة إلى الفرنسية	27 سبتمبر 20:30 40 دق
يوكا تونس	مجموعة دّيو إركز هيب هوب موسيقى - تونس	5 أكتوبر 22:00	مسرح الفن الرابع	ناصر القطاري السّفراء فيلم - تونس اللغة: الفرنسية العرض يليه حوار مع ناصر القطاري	28 سبتمبر 18:00 70 دق

برمجة للشباب خريطة سيتي 23 سبتمبر ← 8 أكتوبر

مجانا-عبر التسجيل
006 212 29 (+216) / 580 212 29 (+216)

فن نطاق دريم سيتي مهرجان الفن في الفضاء العام، خريطة سيتي تدعو الأطفال من 6 إلى 17 سنة إلى مغامرة فنية فريدة من نوعها. عبر برمجة مختارة خصيصا للأطفال والشباب، ندعوكم لتسجيل أطفالكم في الورشات، العروض الفنية، اللقاءات والنقاشات.

الجمعة ← 22 سبتمبر

تربة سيدي بوخريسان

خليل رباح – مجموعة بروودو جمعة الزيتونة

17:00 ← 15:00
من 6 إلى 17 سنة

السبت ← 23 سبتمبر

ساحة النصر

جان باتيست أندريه فلووي
عرض أدائي – تجهيز فني

14:30 ← 14:00
من 6 إلى 17 سنة

المدرسة المنتصريّة – الحفصية

فيلبي لورنسو فوال
رقص

18:00 ← 17:00
من 13 إلى 17 سنة

الملعب البلدي بالحفصية

أندرو غراهام – فرقة لوتر ميزون خطوط
رقص

19:00 ← 18:00
من 6 إلى 17 سنة

دار الحركة

ورشة صناعة ورق

13:00 ← 11:00
من 6 إلى 17 سنة

دار الحركة

ورشة ترريوم

16:30 ← 15:00
من 6 إلى 12 سنة

حلقات نقاش

مقر الشارع فن
مجانا

تسيير و دوک هاويس
الذكاء الاصطناعي : المخاطر والفرص
حلقة نقاش

2 أكتوبر
13:00 < 11:00

دار بيرم التركي
مجانا

ورشات المدينة الحاملة
المياه والمسطحات المائية
حلقة نقاش
اللغات: الترجمة الفورية بالفرنسية والانجليزية والعربية

2 أكتوبر
13:00 < 11:00

دار بيرم التركي
مجانا

ورشات المدينة الحاملة
الطبيعة في المدينة
حلقة نقاش
اللغات: الترجمة الفورية بالفرنسية والانجليزية والعربية

3 أكتوبر
13:00 < 10:00

دار بيرم التركي
مجانا

ورشات المدينة الحاملة
استخدام الممارسات العتيقة
كأدوات للحفاظ على المدينة المعاصرة
حلقة نقاش
اللغات: الترجمة الفورية بالفرنسية والانجليزية والعربية

4 أكتوبر
13:00 < 10:00

دار بيرم التركي
مجانا

سيفيك سبابيس
الهجرة والحدود
حلقة نقاش

6 أكتوبر
12:00 < 10:00

مقر الشارع فن
مجانا

جيانفرانكو روزي
Fuocoammare, par-delà Lampedusa
فيلم

6 أكتوبر
16:00 < 14:00

سطح دار باش حامية
مجانا

! A Nous Les Toits

6 أكتوبر
20:00

الأحد ← 04 أكتوبر

38 نهج المقطر سوق البلاط

القمره و ما شفتهاش
فخري الغزال [ولد حليلة]
رسومات تخطيطية – تجهيز فني

14:00 ← 14:30
من 13 إلى 17 سنة

الكنيسة القديمة سانت كروا

بون دوي !! فاتح الخياري وحسام بوعكروشة
رقص

17:00 ← 18:00
من 9 إلى 17 سنة

حديقة الحفصية

ورشة بستنة : إنشاء جدار نباتي

16:00 ← 19:00
من 6 إلى 17 سنة

السبت ← 07 أكتوبر

38 نهج المقطر سوق البلاط

القمره و ما شفتهاش
فخري الغزال [ولد حليلة]
رسومات تخطيطية – تجهيز فني

14:00 ← 14:30
من 9 إلى 12 سنة

الملعب البلدي بالحفصية

أندرو غراهام – فرقة لوتر ميزون خطوط
رقص

18:00 ← 19:00
من 6 إلى 17 سنة

دار الحركة

ورشة تجليد الكتب

11:00 ← 13:00
من 13 إلى 17 سنة

حديقة الحفصية

ورشة زراعة : إنشاء حديقة مع ورشة تسميد

16:00 ← 19:00
من 6 إلى 12 سنة

الأحد ← 08 أكتوبر

ساحة النصر

فيليب لورنسو قوال
رقص

14:00 ← 14:15
من 6 إلى 12 سنة

الكنيسة القديمة سانت كروا

فاتح الخياري وحسام بوعكروشة بون دوي !!
رقص

14:00 ← 18:00
من 6 إلى 17 سنة

الملعب البلدي بالحفصية

أندرو غراهام – فرقة لوتر ميزون خطوط
رقص

18:00 ← 19:00
من 6 إلى 17 سنة

جولة البحث عن الكنز

10:00
من 6 إلى 17 سنة

حديقة الحفصية

يوم مع الكشافة : ورشات، أنشطة و ألعاب

10:00 ← 16:00
من 6 إلى 17 سنة



مركز المهرجان وأماكن انعقاده قشلة العطارين

على إثر عملية إعادة تهيئة واسعة النطاق ستكون القشلة مفتوحة للجميع وستحتوي على مكتبة ومقهى وحيّزا للعمل المشترك، وستتاح الفرصة للجميع للتعرف أو للربط مجددا مع معلم من معالم وقطعة من التراث ظلت نسيا منسيا لفترة زمنية طويلة.

بالإضافة إلى كونها المكان الرئيسي لدريم بروجكس ولحور القاسمي ، ستكون قشلة العطارين مركز المهرجان على امتداد فترة انعقاد دريم سيتي، حيث سيتمكن للجمهور والمحترفين الالتقاء وتجاذب أطراف الحديث حول فنجان قهوة أو كتاب، وكذلك حضور العديد من اللقاءات مع الفنانين المشاركين في البرمجة.

أماكن انعقاد المهرجان

- كنيسة «ساكري كور» سابقا - باب الخضراء
كنيسة سانت كروا - نهج جامع الزيتونة
مقر جمعية قدماء معهد الباشا
مكتبة دار بن عاشور
قشلة العطارين - سوق العطارين
المركز الثقافي بير لحجار - 40 نهج الباشا
سينما ومسرح الريو 92، شارع راضية حداد، شارع يوغوسلافيا سابقا
المعهد الصادقي - شارع سنان باشا - القصبة
دار علولو - نهج سيدي التيجاني - تربة الباي
دار بيرم التركي - نهج سيدي علي عزوز
دار حسين - المعهد الوطني للتراث - ساحة القصر
دار لصرح
مستودع (دبّو) علولو - مقابل دار عثمان
درية دار حسين - ساحة القصر
38 نهج المقطر - سوق البلاط
فندق سانت جورج - 16 شارع كولونيا
الشارع فن الكنيسة - 40 شارع كُتاب لوزير، المدينة العتيقة
Le 15 - سنترال تونس - شارع قرطاج
Le 42 - سنترال تونس - شارع علي بن غزاهم
مخزن الرشيدية - نهج الداوي
المدرسة المنتصرية - الحفصية
ساحة باب سويقة
ساحة برشلونة
ساحة الحفصية
ساحة العملة
ساحة النصر - باب بحر
سبخة السيجومي - مرصد، غابة ابن سينا، زيتون
الملعب البلدي بالحفصية
مسرح الحمراء 28، نهج الجزيرة
قاعة الفن الرابع، 7 شارع باريس
المسرح البلدي، شارع الحبيب بورقيبة
سطح مسرح الحمراء 28، نهج الجزيرة
تربة سيدي بوخريسان ، نهج بن محمود
يوكا قمرت
زاوية سيدي علي شيحة



وزارة الشؤون الثقافية المعهد الوطني للتراث دائرة صيانة المعالم والمواقع	
اسم المشروع : ترميم وصيانة قشلة العطارين	
الدراسات الفنية :	محافظة
انجاز الأشغال :	مدينة
المراقبة و المتابعة :	تونس

أماكن اقتناء التذاكر وأسعارها التسعيرة

سعر موحد

سعر موحد

5 دنانير

سعر مخفض

3 دنانير
للأطفال والطلبة،

مجانيًا

3 دنانير
لسكان المدينة العتيقة
شرط الاستظهار بطاقة هوية

مجانيًا

11 عملاً فنياً للاكتشاف
(تجهيزات، رقص، حفلات موسيقية، لقاءات، إلخ).

دريم باس

وج كامل

5 دنانير

بالنسبة لأعمال دريم بروجكتس التالية: «المياه لا تصنع الأعداء: الخرائط المناهضة للشتات» لريمي كوفوريجي • «الحلقة» لبشرى خليلي • «العودة» لمايكل راكويترز • «جمعة الزيتون لخليل رباح» • «يوم واحد بطول سنة كاملة» لمنيرة الصلح • «أين تنتهي الطرق وتبدأ الكتابة؟» لفرجال دولان- زواري • «3 أفلام» لمائثيا دياوارا (إدوارد غليسانت، عالم واحد مترابط ، أنجيلا ديفيس: عالم من حرية عظيمة ، الزنوجة: حوار بين سوينكا وسنغور • «من يخاف الإيديولوجيا؟» الأجزاء من 1 إلى 4 لمرؤى أرسانيوس • «كروود آي» لمنيرة القديري • «غرزة سابقة - غرزة لاحقة» لسنية قلال • «الصحوة» لمجموعة ذو ليفينغ أند ذو داد • «نص الحوار» لغابرييلا غولدر • «عيون معطوبة» لغابرييلا غولدر

سعر خاص

دريم قاست

باسل الزّراع
«عزيرتي ليلي»

5 دنانير

دريم كونسرت

سونا جوبارتيه
«بادينيا كومو»
24 سبتمبر 20:30
المسرح البلدي بالعاصمة
أوركسترا / مقاصر / شرفة
الطابق العلوي
الطابق الأعلى

30 ديناراً
20 ديناراً
10 دنانير

دريم كونسرت

حفل الهادي حبوبة
28 سبتمبر الساعة 23:00
يوكا قمرت

بين 40 و70 ديناراً

دريم كونسرت

مجموعة دبو
«إركز هيب هوب»
5 أكتوبر الساعة 22:00
يوكا قمرت

بين 10 و30 ديناراً

رشيفت ليلي

من 22 سبتمبر إلى 8 أكتوبر
ابتداء من 18:00
نزل سان جورج

بين 10 و30 ديناراً

18+

بيع التذاكر

[البيع عن طريق الانترنت](#)

1 سبتمبر ← 8 أكتوبر 2023 على المواقع lartrue.org و teskerti.tn

[نقاط البيع والاستعلام الفعلية](#)

1 سبتمبر ← 8 أكتوبر 2023

- مدينة الثقافة
(من الساعة 9 صباحًا حتى الساعة 7 مساءً)
شارع محمد الخامس - تونس
- المسرح البلدي بالعاصمة
(من الساعة 9 صباحًا حتى الساعة 7 مساءً)
2، نهج اليونان - تونس
- قشلة العطارين
(من الساعة 9 صباحًا حتى الساعة 7 مساءً)
سوق العطارين- المدينة العتيقة
- المركز الوطني للاتصال الثقافي
(من الساعة 9 صباحًا حتى الساعة 7 مساءً)
نهج سيدي بن عروس - المدينة العتيقة
- الشارع فن- استقبال المحترفين ووسائل الإعلام فقط
(من الساعة 9 صباحًا حتى الساعة 7 مساءً)
40، شارع كاتب لوزير - المدينة العتيقة



+216 27 212 544 billetterie@lartrue.org

جهات الاتصال في المكتب الصحفي

presse@lartrue.org

+216 22 267 980
+216 93 441 945

صحافة وطنية
محمد أمين بن هلال
سهير اللحيان

+216 29 338 155

صحافة الدولية
نضال الشمقي

الموقع الإلكتروني ووسائل التواصل الاجتماعي

تابعوا جميع المستجدات على الموقع الإلكتروني
و الرسالة الإخبارية ووسائل التواصل الاجتماعي!

lartrue.org

يمكنكم التسجيل في الرسالة الإخبارية

[f](#) [@](#) [@lartruetunisie](#)

الصحافة

الصور والفيديوات

لأسباب تتعلق بحقوق التأليف والحقوق المجاورة، لن يُسمح بتصوير العروض والحفلات سواء بآلات التصوير الفوتوغرافي أو بالفيديو. يتولى الفريق السمعي البصري التابع لدريم سيتي 2023 التقاط وتسجيل جميع جوانب المهرجان. ويشمل المحتوى السمعي البصري صوراً ومقاطع فيديو للفنانين، وصوراً عامة للمهرجان، وتغطية لجميع الفعاليات الإعلامية: (الندوات الصحفية)، والأجواء العامة للمهرجان، وكذلك العروض والحفلات الموسيقية، وما إلى ذلك. ستكون الصور ومقاطع الفيديو الخاصة بالفعاليات متاحة على رابط مخصص لذلك، سيتم إرساله إلكترونيًا عبر البريد الإلكتروني.

حجز التذاكر

الحجز المسبق إلزامي للصحفيين. ات لحضور العروض والحفلات الموسيقية، ويكون ذلك عن طريق مكتب الحجز الموجود في مقر جمعية الشارع فن - دار باش حامية في مدينة تونس العتيقة، بالإضافة إلى جميع نقاط بيع التذاكر الخاصة بنا، من الساعة 10 صباحًا إلى 6 مساءً. يتم الحجز وفقًا للحصة المخصصة لإعلاميين بناءً على سعة المكان.

استقبال الصحافة واللقاءات الصحفية
[الشارع فن - دار باش حامية](#)
[40 نهج كتاب الوزير](#)
[مدينة تونس العتيقة](#)

ملف صحفي ملف
ملف صحفي ملف
ملف صحفي ملف
ملف صحفي ملف
ملف صحفي ملف

الشارع فن

L'Art Rue

Dream City
Dream City
Dream City
Dream City

مدينة تونس

المدينة وسط البلد