

3^{ème} édition du festival "Dream City" dans la médina
de Tunis

Assabah 21/09/2012

♀ دورة ثالثة لمهرجان «دريم سيتي» بمدينة تونس..

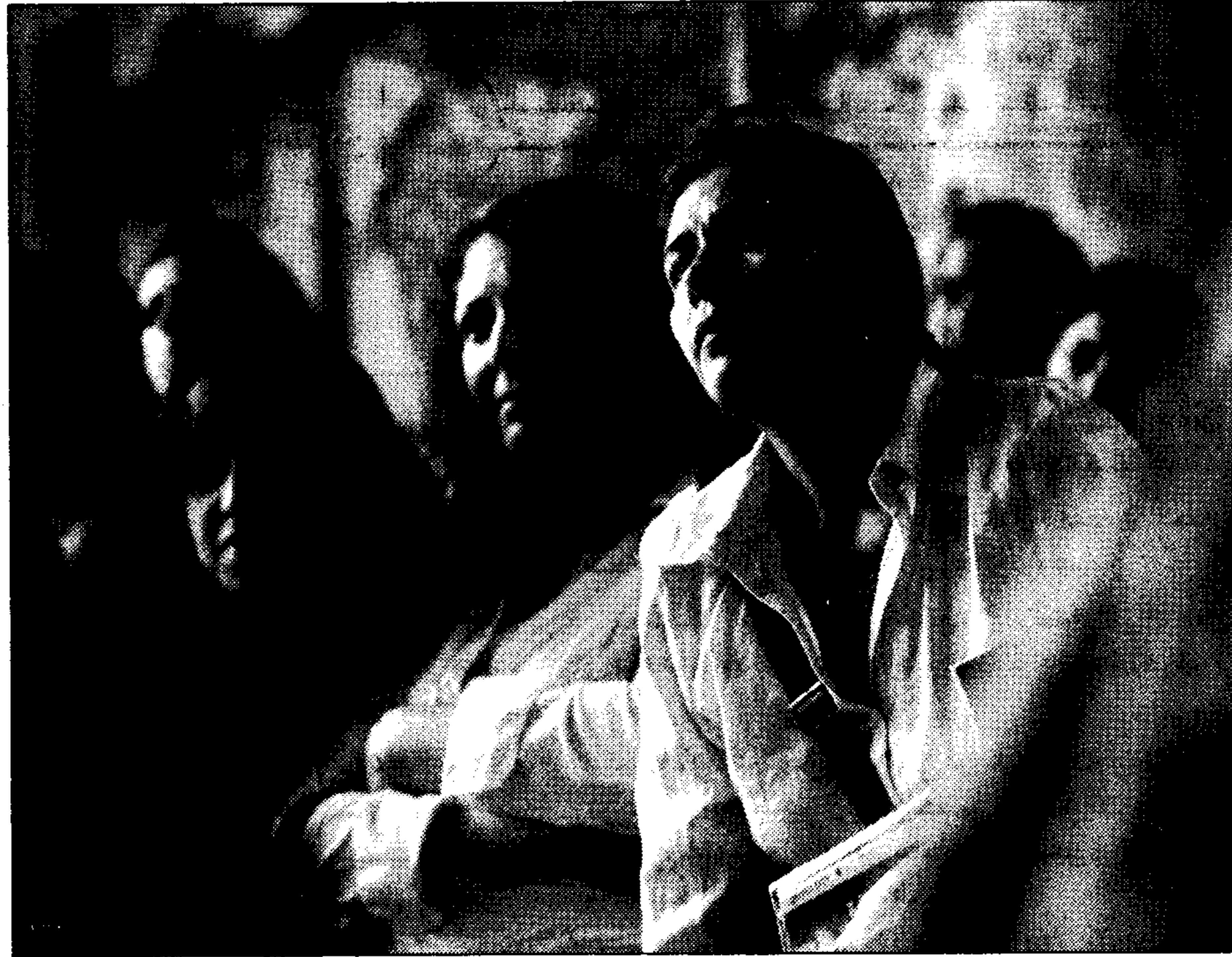
..والمغامرة تصل صفاقس العتيقة لأول مرة

تونس - الصباح |

سُلمى وسفيان ويسى في الموعد مرة أخرى بمناسبة دورة جديدة لنظاهرة "دريم سيتي" ودريم سيتي أو حلم المدينة عبارة عن مغامرة فنية في قلب المدينة يشارك فيها عدد هام من الفنانين يلتحمون بالجمهور في حركة تواصل حميمة وجد هادفة.

يبلغ المهرجان دورته الثالثة هذا العام وهو يفتح بذلك مسالكه الفنية أو فضاء "دريم سيتي" من 26 إلى 30 سبتمبر الجاري في مدينة تونس العتيقة في حين تنتظم النظاهرة في دورة أولى لها بمدينة صفاقس العتيقة من 5 إلى 7 أكتوبر 2012.

وتعرض بمناسبة "دريم سيتي" 41 عملا فنيا 22 منها إبداعات تونسية، و4 منها إبداعات فنانين أجانب كانوا قد حلوا بتونس في إقامة فنية، و5 فرق منها مدعوة. دريم سيتي هو كذلك مناسبة لعرض أفلام سينمائية وأعمال فيديو ولقاءات وغيرها ويجتمع بالمناسبة أكثر من مائة فنان محلي وأجنبي من فنانين تشكيليين وموسيقيين وممثلين وراقصين ومصممين ومصورين ومخرجين وسينمائيين ومهندسين معماريين وغيرهم إلى جانب كتاب وفلاسفة وعالمي اجتماع وأخصائين فنيين وحضريين... اختاروا أن يحلموا مع مدينتهم ومجتمعهم.



من أعمال المصور الفوتوغرافي عبد اللطيف سنوسي

معرضا للصور الفوتوغرافية في الفضاء المفتوح على لافتات الإشهار والإعلانات التجارية، تحمل عنوان "أجسام طليقة في

تعرض كذلك في الدورة الجديدة لـ "دريم سيتي" أعمال 4 مصورين فوتوغرافيين من العالم، جابوا أرجاء البلاد ليقدّموا للجميع

الفضاء العام".

ما هو "دريم سيتي" في نهاية الأمر؟

"دريم سيتي" حسب المنظمين هم مجموعة من الشباب المتحمس ومن المؤمنين بضرورة تطوير أساليب التواصل وربط صلة مباشرة بين المواطن والعرض الفني هو 4 مسالك ملونة يجوبها الزائر مشيا في صميم كل من مدينتي تونس وصفاقس العتيقتين.

"دريم سيتي" هو فضاءات مفتوحة وأخرى مغلقة، بين المقاهي ومنازل الخواص والمطاعم والحوانيت والمدارس والساحات والأزقة والمكتبات والجدران... هي أماكن غير متوقعة تعجّ بحياة اجتماعية ثرية وثقافة وتراث.

"دريم سيتي" هو تعايش مختلف الروايات في عالم موحد انبني انطلاقا من وجهات نظر متباينة واهتمامات وجماليات متعددة.

"دريم سيتي" هو العيش معا، هو وسيلة للنضال والتصالح، هو تطبيق جديد وغير مسبوق لمعنى المواطنة هو عمل ديمقراطي يكرس مبدأ توظيف الفن كممارسة بناءة تعمل على شد اللحمة الاجتماعية، هو مشروع حيوي يتحول الإنسان فيه إلى القلب النابض للعمل الفني. "دريم سيتي" هو "الفنان إزاء الحريات" وتفتح على العالم... هذا ما تصوره المنظمون وهذا ما يتوقون إلى إنجازه أي تحويل الحلم إلى حقيقة.

Al Maghreb 14/09/2012

Dream City

40 فنانا يحتلون الشارع في الدورة الثالثة

لمهرجان "دريم سيتي"



صورة أرشيفية من تظاهرة دريم سيتي

تستعد جمعية فنون الشارع ومجموعة "دريم سيتي" لتنظيم الدورة الثالثة لمهرجان الفن المعاصر الذي يقام كل سنتين وذلك من 26 إلى 30 سبتمبر بالمدينة العتيقة في تونس ومن 5 إلى 7 أكتوبر بمدينة صفاقس.

دورة هذا العام ستقام تحت شعار "الفنان في مواجهة الحريات" وسيتمنى لأحباء الصورة خلال هذه الدورة اكتشاف أعمال غير مسبقة أعدت خصيصا تماشيا مع أحداث الثورة التونسية والثورات العربية ومع خصوصية المدينة العتيقة، حيث يشارك 40 فنانا برسومهم وأعمالهم من بينهم 15 فنانا أجنبيا.

ومن مفاجآت هذه الدورة تقديم جملة من المبدعين المختصين في المجال الرقمي لمشروعهم الضخم "المصباح" الذي سيعرض صورا وأشكالا فنية باعتماد تقنيات سمعية بصرية متطورة. وهو عبارة عن مصباح ضوئي ضخم يبلغ قطره 10 أمتار ويضاء من الداخل باستعمال مؤثرات سمعية بصرية متطورة.

40 artistes envahissent l'avenue pour la 3^{ème} édition du Festival
"Dream City"

شيراز بن مراد

السبت، 6 أكتوبر 2012

دريم سيتي: عندما يقول الفنّ كلمته في قلب المدينة



من العروض المميزة في دريم سيتي: عرض "خيرة ورشدي" للفنانة ملاك السبعي

ماذا عساي أقول عن تظاهرة «دريم سيتي» الفنية التي انتظمت في موقى الأسبوع الفارط بالمدينة العتيقة بمبادرة من الأخوين سلمى وسفيان ويسى؟ أكتفي بالقول إنها تمكنت من خلق حيوية فنية نادرة بين جدران معالم من المدينة العتيقة ومن استندراج مئات المواطنين الذين توافدوا على هذا الكنز المعماري للتمتع بأعمال مسرحية وسينمائية وموسيقية..

وقد تسنى لنا متابعة عدد من هذه العروض ومنها عرض «لست ظلًا لأحد» لماريون وغازي الفريني الذي يطرح تساؤلات حول هويتنا وانتظم بالمركز الثقافي حسن الزمرلي الذي هو في الأصل كنيسة قديمة، وكذلك عرض «شبوبة» الذي مزج السلطنبالي بالموسيقى المعاصرة واحتضنته زاوية سيدي علي لسمر بباب الجديد.. كما تابعا بإعجاب عرض «خيرة ورشدي» الراقص الذي أخرجته الفنانة ملاك السبعي وقدمته بالمكتبة الوطنية القديمة الموجودة بسوق العطارين، ومنه توجهنا الى المكتبة الخلدونية - من المفروض أن يزور تلاميذنا هذا المكان الذي يختزن الروح الفكرية التونسية في القرن العشرين - التي روى فيها الفنان الجزائري مصطفى بن فوضيل كيف يتم «إعدام» المئات من الكتب التي لم يتم بيعها او تعرضت للرقابة.. ومن هناك تحوّلنا الى متحف دار بن عبد الله حيث قدمت مريم بودربالة عرض «كاراكوز» وهو مجموعة من الرسوم التي تعكس الحرية والطموحات والتهديدات التي تعيشها تونس اليوم.. وبمرورنا بترربة الباي، عرجنا على مقبرة العائلة الحسينية وهي بدورها معلم أثري فريد من نوعه جدير بأن يزار.. وانتهت الجولة بزيارة سطح مقهى المرابط الموجود بسوق الشواشية حيث نصبت مجموعة «وندا» غرفا صغيرة سقفا مفتوح على سماء وقباب المدينة العتيقة يدخلها الزائر لمدة 5 دقائق فيختلي بزرق السماء وبما يمكن ان تهديه إياه من أحلام وأحاسيس.

ويمكن القول ان تظاهرة «دريم سيتي» نجحت في رفع تحديين اثنين: الأول له علاقة بالجانب الفني اذ انها نجحت في تنظيم قرابة 300 عرض فني في ظرف 4 أيام بمهنية وجدية لافتة للانتباه، أمّا التحدي الثاني فيتعلق بالجانب المعماري اذ تمكنت من فتح عدة معالم اثرية لعامة الناس الذين تيسرت لهم فرصة اكتشاف ديار «عربي» ذات طابع معماري أصيل (دار لصرم، دار باش حامة، دار ناصر خمير..). وكذلك عدة فضاءات عمومية على غرار المدرسة الشماعية والمكتبة الخلدونية ونادي الطاهر الحداد وغيرها..

ويذكر أنّ «دريم سيتي» ستلتئم بالمدينة العتيقة بصفاقس من 5 الى 7 أكتوبر.. فتحية الى كلّ من ساهم في إنجاح هذه التظاهرة الفنية المميّزة التي فتحت المجال للفنّ ليقول كلمته في قلب المدينة.

<http://www.terrelibere.org/4573-l-artista-di-fronte-alla-liberta-tunisi-non-e-solo-una-mostra>

Alla fine di settembre a Tunisi, all'inizio di ottobre a Sfax. L'iniziativa di arte contemporanea ha invaso la Medina. Il tema, non scontato, è quello della libertà. Non tutto è nero a Tunisi, come quando sono state bruciate scuola e ambasciata americane o si innalza la bandiera salafita sopra gli edifici.

"DreamCity", la città del sogno.



eBook



Marta Bellingreri

Non tutto è nero a Tunisi, come quando sono state bruciate scuola e ambasciata americane o si innalza la bandiera salafita sopra gli edifici. Tunisi non è e non vuole essere solo questo. Sa colorarsi di differenti tinte e nelle vie del suq, del mercato nella città vecchia si riempie di musica, foto, video, installazioni, si riempie dei suoi cittadini. Quelli che la città vecchia non la abitano e non ci lavorano, la scoprono quasi come turisti. Tunisini, anche loro turisti per una settimana. Questo è successo in occasione della biennale d'arte contemporanea che dal 26 al 30 settembre ha letteralmente investito la Medina, la città vecchia. Si chiama *Dream City* il festival ed è la terza edizione dal 2007. Ma è la prima dopo la caduta del regime di Ben Ali, il 14 gennaio 2011. Non a caso, il tema scelto per questo anno è stato: *L'artista di fronte alla libertà*. Dal 5 al 7 ottobre invece, è sbarcata la prima edizione a Sfax, la seconda città della Tunisia.

Nel piccolo *impasse* chiamato *Ali Asmar* si riunisce solitamente in un antico e minuscolo mausoleo decorato e profumato di incenso il gruppo *Stambali Sidi Ali Asmar*, che propone una creazione musicale festiva, data dallo slancio spirituale delle tradizioni antiche delle comunità nere del sud della Tunisia. In questa stessa atmosfera quattro giovani musicisti tunisini hanno ambientato la loro performance musicale: "Rivisitazione della tradizione attraverso l'universo musicale contemporaneo, la *transe* dello Stambeli unita all'anarchia ritmica dei suoni della strada". Il cortile dove suonano i quattro è sempre pieno e ad accompagnare il battere creativo e impertinente del batterista Amin Nouri vi sono i fiori di gelsomino che dall'albero del cortile scendono sulle loro teste, a ritmo di percussioni, tastiera e basso.



La Medina svela l'antica biblioteca nazionale, la vecchia sede del partito del regime, musei e antiche *madrase* solitamente chiuse al pubblico, abbandonate a sé stesse, con scartoffie di libri, polvere, vecchie porte spalancate e tante altre irrimediabilmente serrate. *DreamCity* è proprio questo sogno, una città abitata nei suoi luoghi abbandonati, una bellezza storico-artistica rivissuta. Eppure passando per ogni strada, sono i commercianti a reclamare la loro *DreamCity*, "entra, qui c'è

la *cit  des reves*", indicando la loro bottega in cui invitano ad entrare. Il loro *Dream*   che i visitatori si fermino a comprare qualcosa, anzich  correre da uno spettacolo a un altro. I turisti infatti sono diminuiti, soprattutto perch  le spezie della Medina e gli altri aromi difficilmente scavalcano il nero del fumo e l'odore di bruciato che dominavano la citt  il 14 settembre, giorno dell'attacco salafita all'ambasciata americana per protesta contro il film anti-Islam che ha scatenato il mondo arabo: immagine di distruzione, l'unica che conosce l'Europa del mondo arabo.

A volte i cittadini visitatori appaiono davvero come degli alieni accanto alle botteghe e agli artigiani, soprattutto passando con delle cuffie-audio. Sembrerebbero i visitatori di un grande museo europeo, dove dalle cuffie puoi scegliere la lingua, arabo o francese, e lasciarti guidare. Si chiama "Tessere la Medina" ed   la video-installazione ideata dalla tunisina Sonia Kallel per far ripercorrere i laboratori artigianali di tessitura. Vecchi fondachi, dove splendeva la seta e ora ci mangia una capra, fili coperti e scoperti, tappeti di fronte ad un concittadino tunisino ignaro di questo antico e nuovo splendore. L'incontro di adesso   quasi una mediazione alla vista e all'udito a chi nella Medina ci abita e lavora da secoli, e chi ci mette piede perch  si pu  permettersi di pagare il biglietto per un solo percorso artistico giornaliero.



A difettare infatti in questo quadretto del cuore vivo, del terreno frantumato e delle ossa fratturate della capitale nordafricana   proprio il meccanismo di partecipazione o meglio di anti-partecipazione popolare al *DreamCity*: sette dinari per seguire un itinerario e dodici per farne due. Diventano cinque dinari per gli studenti, inviati dalle varie facolt  di accademia delle belle arti e scuole di cinema. Quelle insomma in cui solo pagando puoi accedere. Chi non si paga il biglietto spesso vuole proprio boicottare questo evento al quale contribuiscono dodici tra sponsor, ministeri e ambasciate straniere. Che spesso hanno solo permesso ai tecnici dell'organizzazione di avere un *ticket restaurant* per i locali vicini.

E improvvisamente si apre il cielo. Poche parole. Nessuna spiegazione. Fila per entrare. Scale, piano, altre scale, cielo. Il collettivo Wanda ha lasciato all'immaginazione e poi al blu cielo le aspettative dei suoi spettatori. Nel tetto del Souq Chouachia infatti l'idea   quella solo di sdraiarsi in dei cuscini e guardare il cielo, chiaro chiarissimo su mattoni, antenne paraboliche e immondizia.

Da una mostra fotografica nel parcheggio della Casbah sulle carceri tunisine, al film di una regista francese su *La travers e* degli algerini verso Marsiglia. Dalle lanterne magiche di Karakuz, personaggio della tradizione popolare, al teatro-ombra di Marion e Ghazi Friini in cui la danza e le installazioni video rianimano una stanza del vecchio partito della tortura, con una frase: *Non sono l'ombra di nessuno*. Tutto questo riposa nel cielo di Tunisi, che un mese fa era ombreggiato dal fumo nero dell'ambasciata americana che bruciava. Che oggi accoglie lo sguardo stanco di un visitatore delle arterie della sua citt . Che attualmente sovrasta un labirinto di strade e che domani potrebbe proteggere il destino di una societ  civile attiva e affamata di cambiamenti e trasformazione. Ripartendo anche dagli artigiani che tessavano.



A Sfax, invece, l'ultimo decoratore di porte di legno   morto l'anno scorso. La Medina di Sfax ne ha talmente tante che toccando o fotografando questi ornamenti si pu  farli rivivere. Ma a nessun bambino si   voluto insegnare il mestiere, perch  non fruttava pi . Eppure i bambini corrono incuriositi dagli eventi: vogliono entrare dappertutto. A Sfax sbarca la prima edizione del *Dream City*, cittadini e commercianti, increduli e curiosi, bambini pi  audaci. La citt  di Sfax   la seconda capitale del paese, non solo per grandezza e numero di abitanti, ma come secondo porto commerciale e industriale del paese. Il patrimonio artistico che si conserva nella sua citt  vecchia, la pi  grande Medina della Tunisia circondata dalle antiche e possenti mura di difesa, esplode nella sua dimenticata bellezza in caldissime giornate che ricordano la vicinanza col Sahara.

Non scotta solo il sole. Dalla torre a nord-est delle antiche mura e per tutto il suo perimetro fino alla torre a sud-est, è altamente sconsigliato passare. In apparenza, in lontananza, tutto tace. È il quartiere delle prostitute a scottare, e gli sfaxiani o altri visitatori frequentatori non ispirano molta fiducia. Eppure ai confini di questa parte di medina intoccabile *Dream City* apre. Suonano e stordiscono in una continua *transe* dello *Stambeli Urbain* che aggiungono alla loro performance la proiezione video dei disegni astratti e confusi, crisi e panico urbano che si perde in suoni sempre nuovi.



Nella biblioteca per bambini della Medina, i libri sono inchiodati ad un pannello, appoggiati a terra a sostenere lo stesso, strappati e bruciati. Quello che l'artista algerino Mustapha Benfodil comunica e denuncia è la distruzione di cento milioni di libri ogni anno nelle biblioteche del mondo, distruzione di esemplari, ma anche censura. Il suo "*Antilibro*" arriva a Sfax in fotocopie perché nessun editore stamperebbe un libro stampato in entrambi i lati. Poco ci vuole a stupire, divertire e innervosire Sfax come avviene nel vicolo di fronte alla presentazione dell'antilibro: attrici immobili e silenziose come sculture viventi in semi-libertà interrogano i codici dello spazio sociale nella città considerata tra le più conservatrici della Tunisia. Che però ci sorprende con case antiche aperte, decorate in legno e animate di teatro. In uno spettacolo di tetti vecchi aperti agli artisti nuovi, l'artista tunisino di fronte alle sue libertà.

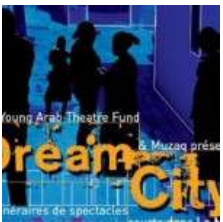
[Accueil](#) [Débat](#) [Écofinance](#) [Jeunes](#) [Femme](#) [Sur le net](#) [Environnement](#)

Rechercher  [الجريدة](#)

APRES TUNIS ET SEJNAN, DREAM CITY S'INSTALLERA A SFAX

18.09.2012 | 0

ADVERTISING



Du 26 au 30 septembre 2012 se tiendra la troisième édition de DREAM CITY, itinéraires pluridisciplinaires d'art contemporain en espace public dans La Médina de Tunis. Après une première initiative pour la décentralisation de DREAM CITY et son rayonnement sur l'intérieur de la Tunisie avec une manifestation en 2011 qui a fait participer les potières de la ville de Sejnan, voila tout un programme conçu pour la ville de Sfax.

Les grands titres de deux sessions entre Tunis et celle de la capitale du sud tourneront autour de mêmes thèmes : 41 œuvres dont 22 créations tunisiennes, 4 créations d'artistes étrangers en résidence, 5 compagnies invitées, du cinéma, de l'art vidéo, des rencontres... Au total plus d'une centaine d'artistes nationaux et internationaux .Aussi les spectateurs fidèles à DREAM CITY auront le plaisir de rencontré un collectif d'artistes plasticiens, musiciens, comédiens, danseurs, scénographes, chorégraphes, photographes, réalisateurs, cinéastes, architectes, urbanistes, écrivains, philosophes, sociologues, théoriciens de l'art, acteurs de l'urbain.... qui ont décidé de rêver ensemble leur ville et leur société.l'art de la photographies sera présent à travers une exposition urbaine sur les panneaux et les réseaux publicitaires : «Libres corps en espace public». On oubliera jamais qu'à la veille du 14 janvier 2011 , nos responsables culturels et ceux de la mairie de Tunis se sont inspirés de DREAM CITY pour instaurer un parcours culturel a la médina de Tunis .

Dream City 2012 c'est aussi 4 parcours colorés à arpenter à pied dans le cœur originel de Tunis ou de Sfax artistiquement métamorphosé

c'est du clos et de l'ouvert ; des cafés, des maisons de particuliers, des chapelles, des restaurants, des boutiques, des écoles, des places, des ruelles, des bibliothèques, des murs... des lieux inattendus mais porteurs de vie sociale, de culture et de patrimoine.

Par Mondher chaïet



Like

Send

Be the first of your friends to like this.

Filed in: [Agenda](#)



admin

[View all posts by admin →](#)

No comments yet.

Leave a Reply

Name (Required)

Mail (will not be published) (Required)

Website

Partager 2 J'aime 2 Tweeter 1 +1 0 Envoyer Share

Dream City, un rêve dans la ville...

Publié le 16 octobre 2012 | Mots-clés : artistes, baya, dream city, médina, street art, Tunisie, vieille ville.



La troisième édition de la manifestation artistique Dream City a refermé ses portes la semaine dernière. Du 26 septembre au 7 octobre, 120 artistes ont envahi le cœur et les rues de la Médina, surtout tunisiens mais beaucoup d'étrangers aussi : France, Egypte, Pays-Bas...

Entre El Attarine, souk Echaouachin, Sidi Ben Arous et souk El Bey, le public, mappe à la main, repérait les lieux des divers spectacles. Entrés dans le vif du sujet d'emblée, les artistes auxquels nous avons parlé étaient déterminés à

faire valoir le rôle sociétal et la portée politique de l'art contemporain, dans une Tunisie qui semble en avoir plus que jamais besoin.

Bab Bhar, à l'entrée de la Médina, les visiteurs ne pouvaient pas rater «l'Arbre à souhaits» ou Raeda Saadeh, parée d'une immense robe blanche de plusieurs mètres, déployée autour d'elle, sur la place. Par un jeu d'interaction avec le public, la robe se couvrait peu à peu de petits morceaux de tissus colorés sur lesquels étaient écrits des vœux, des souhaits.

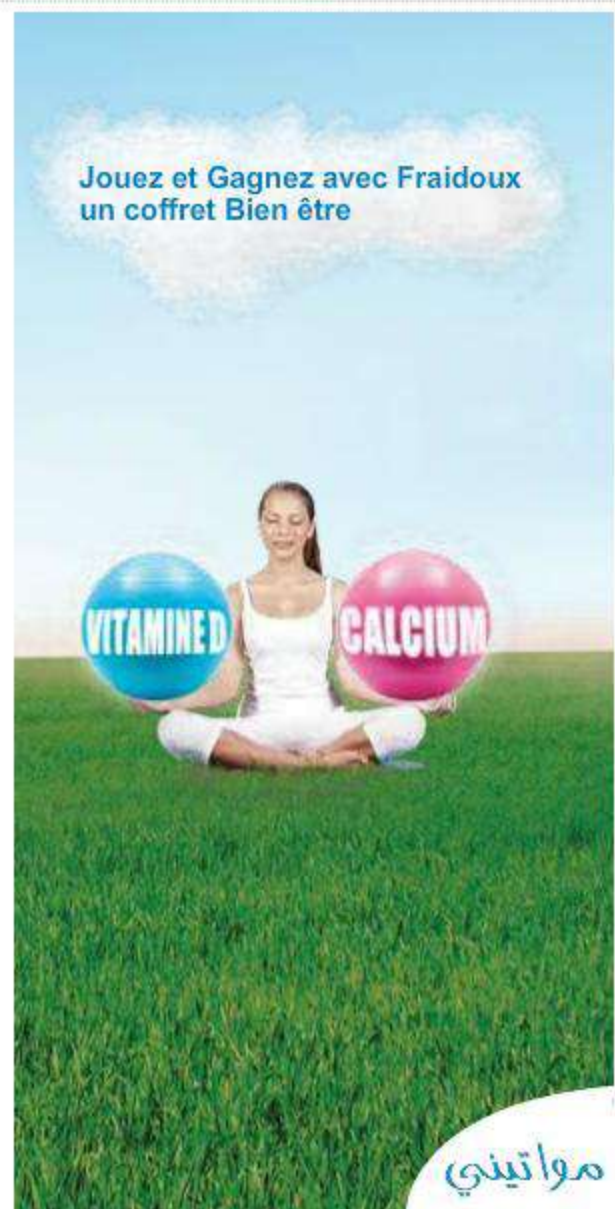


Pour arriver à voir «Fin de série» de Souad Ben Slimane, il a fallu attendre plus d'une heure. Assise derrière une vitrine, à travers une bande sonore, elle raconte les temps qui changent, l'arrivée des nouveaux défenseurs d'une moralité hypocrite et surtout l'attente de ces hommes qui ne viennent plus chercher auprès d'elle un semblant d'amour...elle, marchandise physique et affective un peu trop vieille...

Petit bémol, même s'il y avait de très belles choses à Dream City, l'accès par parcours de 7 dinars (il y avait 4 parcours) est un peu éloigné de l'esprit «culture à portée de tous» de l'événement.

C.B

PHOTO GALLERY



Rechercher...

Actu

- 02/11/12 - Un front commun féminin à l'ANC
- 01/11/12 - La foire internationale du livre de Tunis, du 2 au 11 novembre 2012
- 31/10/12 - Malala, 15 ans, résistante
- 30/10/12 - Courir pour la Tunisie
- 29/10/12 - La démocratie en Tunisie, jamais sans les femmes

Cuisine

Quelques recettes sanguinolentes pour Halloween

Cerveau dans le



بحث :

اتصلوا بنا

من نحن ؟

الاربعاء 31 اكتوبر 2012

ثقافة

دريم سيني لأول مرة بصفاقس

نجاح وقبول سبقه تخوّف

تواصل فعاليات الدورة الثالثة من نظاهرة «دريم سيني» أو «المدينة الحلم» وذلك تحت شعار «الغنان إزاء الحريات» والتي كانت قد انطلقت أنشطتها بمدينة تونس منذ يوم الاربعاء 26 سبتمبر المنقضي حيث احتضنت عددا كبيرا من الأعمال الفنية التونسية والأجنبية وراقصين إضافة الى مصورين ومهندسين معماريين وكتاب وباحثين في علم الاجتماع ...

وتجدر الإشارة الى أن نظاهرة «دريم سيني» هي عبارة عن مجموعة أنشطة متنوعة نغتم بأزفة ومسالك المدينة الحنيفة والمقاهي إضافة الى عديد الفضاءات الخاصة مثل المناجر والمطاعم والمدارس حيث تهدف الى تقريب مختلف هذه



الفنون من المواطن وذلك انطلاقا من عروض فرجوية متنوعة مبرجة في تلك الأمكنة. وقد تحوّلت «دريم سيني» الى مدينة صفاقس للمرة الأولى حيث كان افتتاح هذه النظاهرة يوم الجمعة 05 أكتوبر الجاري وتواصلت الى غاية يوم السبت 07 من نفس الشهر بهدف السعي الى إيصال العروض الفنية الى عديد المدن التونسية البعيدة عن العاصمة.

وحول جديد نظاهرة «دريم سيني» ونظفها الى مدينة صفاقس، تحدثنا مع الفنانة هالة عمار التي أكدت في البداية أن تحول النظاهرة الى مدينة صفاقس صاحبه نخوف كبير من قبل المنظمين لها شمل الجانب الأمني وحضور الجمهور ولكن أضافت هالة عمار أن هذا الشعور تبدد لحظة الوصول الى مدينة صفاقس خاصة وأن أهالي المنطقة قد رحّبوا بهذه النظاهرة كثيرا إضافة الى الحضور الأمني المكثف الذي حافظ على تواصل هذه الأنشطة الفنية المتنوعة في ظروف طيبة.

وفي السياق نفسه، أكدت الفنانة هالة عمار أن أهالي مدينة صفاقس قد دعّموا نجاح «دريم سيني» من خلال احتضان بعض الأنشطة في منازلهم حيث كان الأقبال يوم الافتتاح محترما، وكثيفا في اليوم الثاني من فعاليات هذه النظاهرة وذلك من خلال جمهور متنوع الشرائح الاجتماعية شمل التجار والأهالي وطلبة معاهد الفنون الجميلة أيضا.

الفنانة هالة عمار تحدثت أيضا عن نظاهرات وأنشطة «دريم سيني» في صفاقس حيث أوضحت أنها متنوعة بحيث شملت الفنون المعاصرة بمختلف أنواعها، كما أضافت أنه من المنتظر في الدورات اللاحقة التنقل الى مدن تونسية أخرى.

رحاب العازني

الصفحة الرئيسية

الافتتاحية

الوطنية

مجتمع

اقتصاد

المنتدى

ندوات

كلّ الوطن

لقاءات

تعاليق وآراء

ملفات

عالمية

تحقيقات

ملحق رشم

ثقافة

فنون وتلفزيون

رياضة

مرافئ



بحث :

اتصلوا بنا

من نحن ؟

الأربعاء 31 أكتوبر 2012

ثقافة

في الندوة الصحفية لفرقة «دريم سيتي»

«الفنان إزاء الحريات» محورا

لا يتعلق الأمر بحروض، بل بمسارات هي ثمرة تفكير في الفضاء العمومي، وإعادة بناء له، قالت سلمى ويسبي، في الندوة الصحفية لتقديم الدورة الثالثة لمهرجان «دريم سيتي»، التي أقيمت بدار اليانسا صباح الخميس 20 سبتمبر 2012. فاطمة فريق «دريم سيتي»، المنكوثة من صحفيتين وفنائين انطلقت من شارع محمد الخامس، الى باب علوية وصولا الى الضفة.

انطلاقا من ساحة الضفة، حيث كان هناك اعصام لأصحاب الشهادت المحطلين عن العمل، فرع بنزرت والمطيلة، كما كانت هناك فرقة نحاسية في استقبال الفاعلة ورافعتها الى فضاء دار اليانسا.

فريق النظاهرة اختار ان يخفف من الاجراء الاحتفالية احتراماً لمن فضوا في كارثة لاميدوزا والاجواء التي يجيشها البلد والتي ألقت بظلالها على الندوة الصحفية واجابة على سؤال احد الصحفيتين حول أمن النظاهرة، نكرت سلمى ويسبي، التي قدمت الندوة مع شرفها سفيان ، ان هناك اجتماعات دورية جمعتهم مع مصالح وزارة الداخلية ومصالح وزارة الثقافة وبلدية تونس، وأنه قد اتخذت كل الاحتياطات اللازمة ، مشددة على ضرورة الحذر لأن «هناك اشياء غير متوقعة من الممكن ان تحدث» كما اكدت على ضرورة قبول الاخر والتعاضد المشترك، وحي الفئانين المحطلين والاجانب الذين قبلوا بالمشاركة.



10 الاف زائر

وقال سفيان ويسبي انه من المتوقع ان يواكب النظاهرة التي ستلتئم من 26 الى 30 سبتمبر 2012 قرابة 10 الاف زائر ، ياسا بدورة 2010 التي واكبتها ما يناهز 10 الاف زائر.

بالنسبة الى هذه الدورة ،سيكون موضوعها «الفنان ازاء الحريات»، ويشارك فيها مبدعون من افريقيا واسيا الوسطى لبناء جسر رابط بين هذه المجتمعات التي خضعت الى حكم أنظمة كلابانية، كما هي الحال في تونس. وستنطلق النظاهرة لأول مرة إلى صفاقس من 5 إلى 7 القادم أكتوبر للتقليص من مركزية النشاط الذي وضح مدينة صفاقس الحنيفة وسط الضوء.

أجسام طليقة

ومن مستجدات الدورة أيضا معرض هائل للصور الفوتوغرافية في الفضاء المفتوح تحت شعار «أجسام طليقة في الفضاء العام» بمشاركة أربعة مصورين فوئغرافيين من تونس والصين وإيران والكونغو الديمقراطية.

كما ستتم مناقشة المشاركات ضمن «دريم كافي»، إدارة باسكال كورديي وفاطمة الزايري. وبمساهمة من مدينة الهندسة المعمارية والتراث بباريس، سيتم إعادة تشكيل فاعة درس بمدرسين ايندائيتيين في حين شحيبين بمدينتي تونس وصفاقس تحت شعار «قسمي أحلى».

مسالك ملوكة

بشارك في النظاهرة 25 عملا فنيا تونسيا و15 عملا أجنبيا ، ضمن أربعة مسالك ملونة بتونس وثلاثة مسالك ملونة بصفاقس ، تأخذ الزائر من مكان إلى آخر وسط مراهة المدينة الحنيفة مع سهرات خاصة بومي 29 سبتمبر بتونس و6 أكتوبر بصفاقس.

الرفص ، الفن التشكيلي، الفيديو، التنصيات، الصورة الفوتوغرافية والموسيقى... كل هذه الأشكال الفنية المنعددة ستحضر في النظاهرة انطلاقا من خصوصية مكان المرض وخصوصية حساسية الفنان المشارك، من أجل فكرة جماعية ومن أجل خطابات منعددة، تتعاضد مع بعضها وتصلح التونسيين مع ذاكرتهم وأساطيرهم التي طبعهم ، بحسب قول سفيان سيسبي.

بشارك في النظاهرة فنانون وكتاب من هولندا، مصر، فرنسا، اسبانيا ، البنين، فلسطين، الجزائر، ايران والكونغو الديمقراطية.

بشار إلى أن «دريم سيتي» ستكون حاضرة في نظاهرة «مارساي فروفونس»، عاصمة للثقافة الأوروبية 2013، وسيجمع فريق دريم سيتي لمدة ثلاثة أيام ما يناهز 20 عملا من تونس ومرسيليا والمنوسط ، يتم توزيعها على مسالك ملونة في حي من أحياء مرسيليا.

كمال الهلالي

الصفحة الرئيسية

الافتتاحية

الوطنية

مجتمع

اقتصاد

المنتدى

ندوات

كلّ الوطن

لقاءات

تعليق وآراء

ملفات

عالمية

تحقيقات

ملحق رشم

ثقافة

فنون وتلفزيون

رياضة

مرفأى

La Presse 04/09/2012

Bientôt la 3^e édition de Dream City

Paroles d'artistes

Un grand événement se prépare, et ce, à peu près depuis deux ans. Il s'agit de la 3^e édition de Dream City, le festival d'arts contemporains qui a lieu dans les espaces publics.

Ce concept, créé par Selma et Sofiane Ouissi, a suscité l'intérêt de tous les artistes soucieux de «faire autrement» et d'explorer de nouveaux espaces non conventionnels. Lors des deux dernières éditions (2007, 2010), Dream City a réussi à drainer des foules curieuses et assoiffées de créativité. Le collectif organisateur a même été sollicité par des acteurs culturels du monde arabe en vue d'adapter le concept à leurs villes respectives. L'édition 2012, qui aura lieu du 26 au 30 septembre à la Médina de Tunis, puis du 5 au 7 octobre à Sfax, est également, invitée à se reproduire lors de «Marseille Province 2013», capitale européenne de la culture.

«L'artiste face aux libertés», tel est le thème de la nouvelle session internationale. Chaque artiste tentera de répondre à cette question de l'art et de la liberté en proposant des métaphores, des expressions ou des performances, après avoir puisé dans son «sensible» confronté à sa société en plein changement.

Une quarantaine d'artistes tunisiens se sont rencontrés pendant 9 mois pour réfléchir et développer leurs concepts dans le cadre des «Remue-dreams», rencontres mensuelles organisées par le collectif Dream City, chaque fois, dans un espace différent de la Médina de Tunis. Des spécialistes de l'art de la rue, des sciences humaines, de la communication, de toutes sortes de disciplines concernant l'humain, font preuve de générosité intellectuelle en proposant des outils pratiques, des conseils et des idées ouvrant de nouveaux possibles...



Ainsi, la parole individuelle, associée à la vision du monde de l'autre, est devenue grâce à ces remue-dreams, collective et engagée, exprimant le désir d'un monde nouveau qui sait combattre ses maux et qui sait vivre de ses «mots»...

S.G.

À bord du **Tanit**, le dernier ferry tout neuf de la Compagnie CTN, le 9 octobre en route pour Marseille... Cette **chronique d'automne** s'ouvre dans cette tranquillité maritime, la 'matière première' est copieuse, la traversée ne suffira pas.

Ainsi le prochain «**23 octobre**» reste de plus en plus d'une actualité brûlante ! Et on y va encore à égrener toutes les **légitimités** possibles et imaginables (juridique, morale, électorale,...), la dernière en date c'est : « **consensuelle** » ! Rien que ça...

BREF : QUID de l'après-23/10/2012 ? NUL ne le sait, NUL ne peut le savoir.

En d'autres circonstances, cette incertitude serait assez savoureuse, voire excitante, mais pour le cas présent, sûrement pas ! La Tunisie va mal, l'ambiance est lourde. Le **fiasco** de l'(in-)action gouvernementale fait du coup naître des courants d'opposition plus solides, sur le mode 'fronts'. **Il était temps.**

Ainsi un '**Front de Gauche**', si,si... avec un ténor assez crédible, Hamma Hamami, ex-Parti Communiste Tunisien (dénomination abandonnée car connotée 'athéiste', pffffff....). Hamami ça pourrait être un genre Mélenchon, voyez ? (ce qui pour moi n'est PAS insultant !!)

Un troisième 'front' se met en place d'une manière assez fulgurante, '**Appel de Tunisie**' (**Nida Tounes**) sous l'impulsion du sidi Caïd Essebsi. La Troïka ne loupe pas une occasion de discréditer très violemment ce mouvement, jusqu'à envisager **une loi d'exclusion** visant clairement à éliminer Nida Tounes et Essebsi. On entend même parler de l'assassinat de ce dernier (!!). Il est vrai que la montée de ce mouvement est spectaculaire et son succès éventuel serait la fin claire et nette de la Troïka.

Mais quand même : **une LOI D'EXCLUSION !!** C'est très très inquiétant : la Tunisie n'a pas les moyens de s'offrir ce 'luxe'. A mes yeux, c'est tout le contraire : les Tunisiens me semblent condamnés à engager et **réussir** une **RÉ-CON-CI-LIA-TION** si nécessaire après les décennies de dictature, sur la base d'un vrai travail de **mémoire**, donc d'archives (qui restent encore bien peu accessibles). L'histoire récente offre quelques exemples, à des degrés divers : Afrique du Sud, Argentine, Rwanda...

Je me dis qu'il faudrait bien que la Tunisie se penche sur la question des 'RCDistes' (membres de l'ex-parti de Ben Ali) **autrement** que sur le mode '*exclusion*', '*élimination*'... Ce serait exactement le job de cette '*justice transitionnelle*' qui tarde à se mettre en place, du fait même du **peu** d'empressement gouvernemental.

Et puis, encore une fois, toute cette énergie '*pré-électorale*' est dissipée au détriment des vraies urgences de **justice sociale** dans le pays. La Tunisie souffre d'une terrible **EXCLUSION SOCIALE**, bien installée sans vergogne par ces décennies de dictature inculte et mafieuse. Est-il vraiment besoin de rajouter d'autres formes d'exclusion qui seraient, elles, «*révolutionnaires*» ? ou alors «*islamiques*» ? Force est de constater le **fiasco total**, accablant, du monde politique (dans son ensemble) dans la lutte contre cette exclusion sociale.

Alors ? **La 'société civile' ?** Mais c'est **quoi**, la 'société civile' ?

Moi je crains fort que ça se réduise majoritairement à cette frange citadine, instruite, francisée (ce qui est quasiment un 'péché'), **AISÉE** (voire fort **riche**) de la population, surtout tunisoise et/ou sahélienne, éventuellement sfaxienne.

«**L'élite**», quoi, et ce **n'est pas** toute la Tunisie, il s'en faut de beaucoup ! Voyez la réflexion qui m'a été faite par un type de la Medina de Tunis qui m'a abordé très chaleureusement à ma sortie de 'mon' école que je préparais pour ma prestation :

«**La société civile ? Oui, c'est : Mutuelleville, Montplaisir, Carthage, La Marsa....**»

(Eh oui, tout ça, ce sont les quartiers dits «huppés» du Grand Tunis et visiblement, ce brave type ne s'y reconnaissait pas du tout.)

Alors bien sûr, c'est parfait que cette élite se mobilise, mais si elle reste 'entre elle', l'élite, ça ne marchera pas : tiens, tiens, tiens, ça ressemble fort à une Acceptera-t-elle, l'élite, de sortir des villes ? De se mobiliser vrai

l'injustice sociale ? De partager les richesses ? De lancer des souscriptions nationales de (vraie) solidarité pour de **grands** projets (genre **agroécologie** dans l'intérieur, gestion nationale de **l'eau**, chemins de fer)

Il faudrait déjà qu'elle **se compte**, l'élite, et en Tunisie comme ailleurs, il y a une sorte de 'masse critique' nécessaire pour prendre une place déterminante.

A mes yeux, la part la plus active de la 'société civile', c'est sans doute cette sorte de fédération syndicale qu'est **l'UGTT**, laquelle a d'ailleurs proposé cet été une belle '*initiative de dialogue national pour la sauvegarde de la Révolution*' ! Plus ou moins ignorée dans un premier temps, elle est aujourd'hui approuvée publiquement par les partis, y compris Ennadha et la Troïka (...tardivement et sous conditions d'exclusion de Nida Tounes !).

C'est bien la seule structure qui a une **réelle implantation (historique) dans l'intérieur du pays** que l'élite tuniso-sahélienne sus-dite semble ignorer... ce qui est une erreur énorme à mon avis : erreur déjà purement **stratégique**, à défaut de penser à la morale, la justice, la compassion même... Et si je me trompe (*c'est bien possible : c'est le 'risque' de la libre subjectivité*) **tant mieux**, ne pas hésiter à me le faire savoir ! **Eh oui** : les barbus roulent sur du velours en exploitant **sur le terrain** cette situation d'inégalité, d'injustice, d'exclusion(s) qui serait le fait de cette élite ! Elle **doit** trouver le moyen de se démarquer **concrètement** de cette réalité.

J'ajoute quand même que cette élite, eh bien c'est celle que je fréquente moi-même en majorité, celle qui vient écouter mes chroniques, celle que j'admire, celle dont j'envie tant le bilinguisme : je suis un peu sévère dans mes observations, mais je souhaite **tant** qu'elle réussisse !!

La pression monte fort dans la presse, dans la rue, dans tout ce que je peux voir, lire, entendre, sur les vraies questions du moment, déjà listées dans mon précédent «23 octobre» : liberté de la presse et des medias, indépendance de la justice, l'instance des prochaines élections, le 'brouillon' de la Constitution, la légitimité de l'après-23 octobre....

Tout cela **bouillonne fort**, l'attente est énorme, le tout dans le contexte accablant de l'attaque de l'ambassade US, de cette sordide histoire de viol par des flics (où une certaine 'justice' est en train de se **griller**). J'ai bien entendu des femmes affirmer :

«là, là, stop, ça va bien comme ça : nous sommes prêtes à crever !»

waw.... alors là, ça y est, les gros mectons abrutis, là, vous êtes foutus...

Le gouvernement sous cette pression bredouille à la hâte quelques 'réponses' du style : non, plus de loi incriminant l'atteinte au sacré (le seul fait d'y avoir pensé reste pour moi une débilité profonde), les élections sont fixées au 23 juin 2013, non, plus de régime parlementaire strict.... les dépassements salafistes sont plus clairement 'traités', etc....

À SUIVRE..... ÇA BOUGE FORT....

Et dans tout ça : Dream City.... parole, je me vois à la fois si **honoré** et si **heureux** d'avoir participé -à ma petite mesure- à cette assez incroyable aventure ! L'évènement dans son ensemble est salué magnifiquement, en particulier du fait du contexte pour le moins menaçant du côté des barbus. Mais voilà, aucun incident majeur à déplorer : il faut dire que les autorités -une fois n'est pas coutume- avaient mis le paquet et nombre de citoyens se manifestent exaspérés par les salafistes et le font savoir.

Attention malgré tout : on observe quelques germes de..... «guerre civile» !!! (oui, oui, j'ai lu ou entendu ça une paire de fois), pour peu que l'**armée** décide de s'en mêler. D'ailleurs l'armée est **déjà sur les dents** dans le grand Sud où la Tunisie devient un couloir de tous les trafics avec AQMI, la Lybie, l'Algérie, le Nord Mali, tout ça... armes, drogues, carburants, milices armées, mmmmmhhhhh.... Cette année, balades dans le désert, ça risque d'être pas vraiment tranquille !

Pour finir, on sent que le 'cheikh' Ghannouchi est de plus en plus grillé de toutes parts et il était quand même bien le **gourou** des instances gouvernementales depuis une petite année, et le bilan est accablant.... Le tout dernier coup de ces **étranges** vidéos de ses conciliabules avec les salafistes, ça fait très, très mal (MAIS on ne sait pas trop encore le fond de l'affaire !).

Vous savez quoi, j'ai encore bien envie d'aller passer quelques jours à Tunis juste après le 23 octobre prochain.....

Fin de l'épisode : gourbimobil à GrandMaison, le 15 octobre 2012



Dream City 2012 à Tunis et Sfax

publié le 07/09/2012

L'équipe de L'ART RUE dévoile la programmation détaillée de la troisième édition de Dream City 2012 qui se déroulera du 26 au 30 septembre 2012 à Tunis et du 5 au 7 octobre 2012 à Sfax.

Suivez l'actualité sur Facebook

ts tuniscope sur Facebook

J'aime

150,601 personnes aiment **tuniscope**.

Ghazi Chaker Roufa Saber Mohamed Sa

Ahmed Henda Bobol Mârloumâ Karim

Module social Facebook



« L'artiste face aux libertés » est le thème de cette troisième édition pour laquelle DREAM CITY a stimulé la production de **20 créations tunisiennes** et a invité **9 compagnies étrangères** (Algérie, Benin, Egypte, Espagne, France, Palestine et Pays-Bas) à confronter leur savoir-faire IN SITU à travers tous les **langages artistiques**.

- 11.09 Ghazi Ghrairi : L'éloignement de Sakher El Materi ne doit pas être pris comme expulsion
- 11.09 Taher Dheker: 2400 classes sont restées sans enseignants
- 10.09 Médénine : Echec d'une tentative d'immigration clandestine
- 10.09 A Gafsa : Grève ouverte du syndicat de l'enseignement de base
- 10.09 Samir Dilou : La pratique de la torture existe encore même après la révolution

Tsawer Echeraa, quand les photos s'affichent à la place Pasteur

Invités préalablement en résidence, les artistes interrogent des espaces alternatifs au cœur de la **Médina** afin d'esquisser une **"poétique"** de la ville, du vivre **ensemble** et **d'œuvrer** à la **reconstruction** d'un nouvel espace **culturel, social et politique**.

Dream City accueille aussi des vidéos (**Egypte, Afrique du Sud**) et s'ouvre à la jeune **génération** de musiciens et de **cinéastes tunisiens**. Enfin, à découvrir très bientôt sur les panneaux urbains, une exposition **« Corps libres en espace public »** réunissant **4 grands photographes** d'Afrique et d'Asie Centrale (**Chine, Iran, Tunisie et République Démocratique du Congo**).

Tuniscope partenaire de l'événement vous fera vivre cette expérience unique à Tunis et Sfax.

Commentaires

A lire aussi

- ts Tuniscope TUNISCOPEcom**
TUNISCOPEcom Allo Docteur : Création d'un cabinet médical sur facebook [fb.me/1yN19u0ST](https://www.facebook.com/1yN19u0ST)
14 minutes ago · reply · retweet · favorite
- TUNISCOPEcom** Nouvelle affaire de malversation devant l'instruction : Les soins à l'étranger aux frais des contrib [fb.me/21dJb83FM](https://www.facebook.com/21dJb83FM)
26 minutes ago · reply · retweet · favorite
- TUNISCOPEcom** L'organisateur de l'immigration clandestine au large de Lampedusa serait en fuite en Algérie [fb.me/1RipMcdje](https://www.facebook.com/1RipMcdje)
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite

Join the conversation



En vidéo : Tsawer Echeraa, quand les photos s'affichent à la place Pasteur



1ère conférence BIL en Tunisie sous le thème du développement durable le 8 septembre 2012



21ème édition du Forum ATUGE Jeudi 13 Septembre 2012 au Palais des congrès Tunis



J'aime



Zied Gharsa à Carthage



The Fire of Anatolia, le spectacle



Wasla à Carthage, une présence remarquable de Lobna Noomene

Ajouter un commentaire

S'identifier



Tapez votre commentaire ici.

Afficher 0 commentaires

Tri: les plus récents d'abord

M [S'abonner par courrier électronique](#) S [RSS](#)

URL de trackback

blog comments powered by **DISQUS**



[Actualités](#) : [Partis Politiques](#) • [Politique](#) • [Tunisie](#) • [International](#) • [Sport](#) • [Société](#) • [Actu des Marques](#) • [Flash News](#) • [Salons et foires](#) • [Stars & People](#) • [أخبار](#)

[Culture](#) : [Théâtre et Ciné](#) • [Musique](#) • [TV & Radio](#) • [Art et Littérature](#) • [Who's who](#) • [Kiosque](#) • [Soirées](#) • [Evènements](#) • [Concerts](#) • [Conférences](#) • [Festivals](#)

[Mode](#) : [Femme](#) • [Homme](#) • [Shopping](#)

[Santé](#) : [Conseils](#) • [Soins et Beauté](#) • [Mieux être](#) • [Alimentation](#) • [Cosmétique](#)

[Vie](#) : [Argent et service](#) • [Etudes et Emplois](#) • [Automobile](#) • [Cuisine](#) • [Maison et Déco](#) • [Au quotidien](#) • [Sondages](#) • [Associations](#)

[Ramadan](#) : [Jaw Romdhan](#) • [Fil Talva](#) • [Dkika Pub](#) • [Win Tashar](#) • [Dbaret Ellila](#)

[Technologie](#) : [Téléphonie](#) • [High Tech](#) • [Réseaux Sociaux](#) • [Blogs](#)



Vendredi, 24 Août 2012

عربي | English

27ème Festival International du Film Amateur de Kélibia (FIFAK), du 26 Août au 1 Septembre

Dream City 2012 invite "Le Bulb" de Pixel 13 pour un spectacle urbain le 29 septembre à la place de la Victoire

JEUDI, 23 AOÛT 2012 11:01 CLICS: 55

J'aime

3

Envoyer

Tweeter

0

0

Share



TUNIS (TAP) - La création "Le Bulb" du collectif d'artistes numériques français Pixel 13 sera au menu de la 3^{ème} édition de la biennale d'art contemporain de Dream City qui se tiendra du 26 au 30 septembre à la médina de Tunis et du 5 au 7 octobre à Sfax.

Oeuvre gonflable autoportée de 10 mètres de diamètres, animée en temps réel depuis l'intérieur par des projections d'images, de la diffusion de sons et des jeux d'ombres, "Le Bulb", sera présentée au public le samedi 29 septembre à 20 heures à la place de la Victoire.

Ce support sert de médiation entre le public et son territoire en interpellant l'imagination de l'ensemble des habitants pour qu'ils réfléchissent sur leur environnement architectural et urbain.

Présenté comme un dispositif exploratoire des territoires contemporains, le projet bulb est dans son essence, "un travail contextualisé, créatif, par rapport aux territoires dans lesquels il s'insère et exploratoire d'une réalité urbaine contemporaine et globale".

Cette création est réalisée par une équipe multidisciplinaire d'architectes, vidéastes, musiciens, acteurs, créateurs sonores et photographes.

Il est à noter que le collectif d'artistes tunisiens "Dream City" a choisi pour cette édition 2012 la thématique "L'artiste face aux libertés", en écho aux diverses métamorphoses que connaît le pays depuis le soulèvement populaire de janvier 2011.

La programmation compte une quarantaine d'artistes dont une trentaine de tunisiens et une dizaine d'artistes étrangers dont ceux originaires de pays vivant "sous des régimes autoritaires ou démocratiquement malmenés" selon les propos de l'équipe de Dream City.

Comme chaque année, la médina de Tunis, accueillera des oeuvres originales et inédites conçues et réalisées selon ce territoire.

Avec le soutien de l'institut français de Tunisie (IFT) et l'institut français (Paris), l'Art Rue (structure du collectif Dream City) présentera environ 25 projets artistiques tunisiens et étrangers.

J'aime

3

Envoyer

Tweeter

0

0

Share



Les articles les plus lus

- Le président d'une commission à l'ANC appelle au contrôle des réseaux sociaux
- Première lecture de l'avant projet de la constitution, thème d'une table ronde mercredi à Tunis
- Trois jours de congé à l'occasion de l'Aid El-Fitr
- Nawel Ben Kraiem: Une voix tunisienne à la 9e édition du "Festival au Féminin" à la Goutte d'Or (France)
- Le représentant de la Tunisie aux Etats Unis nommé «Ambassadeur de l'année»
- Les marches prévues le 13 août seront organisées le soir (Intérieur)

Sujets culturels connexes



Nawel Ben Kraiem: Une voix tunisienne à la 9e édition du "Festival au Féminin" à la Goutte d'Or (France)



Festival du rire 2012: première de la pièce " Carthage en folie", samedi, au Théâtre municipal de Tunis



Programme de la 30ème édition du festival de la médina



Programme varié pour la 34ème édition du festival international de Sfax



Dream City 2012 invite « Le Bulb » de Pixel 13 pour un spectacle urbain le 29 septembre à la place de la Victoire

Par wafa | 23 août 2012 | 0 Avis | 1 Visites



La création « Le Bulb » du collectif d'artistes numériques français Pixel 13 sera au menu de la 3^{ème} édition de la biennale d'art contemporain de Dream City qui se tiendra du 26 au 30 septembre à la médina de Tunis et du 5 au 7 octobre à Sfax.

Oeuvre gonflable autoportée de 10 mètres de diamètres, animée en temps réel depuis l'intérieur par des projections d'images, de la diffusion de sons et des jeux d'ombres, « Le Bulb », sera présentée au public le samedi 29 septembre à 20 heures à la place de la Victoire.

Ce support sert de médiation entre le public et son territoire en interpellant l'imagination de l'ensemble des habitants pour qu'ils réfléchissent sur leur environnement architectural et urbain.

Présenté comme un dispositif exploratoire des territoires contemporains, le projet bulb est dans son essence, « un travail contextualisé, créatif, par rapport aux territoires dans lesquels il s'insère et exploratoire d'une réalité urbaine contemporaine et globale ».

Cette création est réalisée par une équipe multidisciplinaire d'architectes, vidéastes, musiciens, acteurs, créateurs sonores et photographes.

Il est à noter que le collectif d'artistes tunisiens « Dream City » a choisi pour cette édition 2012 la thématique « L'artiste face aux libertés », en écho aux diverses métamorphoses que connaît le pays depuis le soulèvement populaire de janvier 2011.

La programmation compte une quarantaine d'artistes dont une trentaine de tunisiens et une dizaine d'artistes étrangers dont ceux originaires de pays vivant « sous des régimes autoritaires ou démocratiquement malmenés » selon les propos de l'équipe de Dream City.

Comme chaque année, la médina de Tunis, accueillera des oeuvres originales et inédites conçues et réalisées selon ce territoire.

Avec le soutien de l'institut français de Tunisie (IFT) et l'institut français (Paris), l'Art Rue (structure du collectif Dream City) présentera environ 25 projets artistiques tunisiens et étrangers.

source : TAP

J'aime 0

Tweeter 0

0

Catégorie: [Culture](#)

Mots-clés: [Dream City 2012](#) [place de la Victoire](#) [un spectacle urbain](#)

Autres articles dans cette rubrique:

Foot/Angleterre – Manchester United revient à hauteur de City

« Here(s) »: un spectacle vidéo poétique interactif de danse sur la nature virtuelle des rapports aujourd'hui

« Les nuits de Carthage » du 22 août au 4 septembre

3ème édition de la foire du meuble et ameublement 2012

Tunis-Medfranchise 3 : des opportunités pour les promoteurs tunisiens

Pas encore de commentaires.

Laisser un commentaire

Nom (obligatoires)

Mail (ne sera pas publié) (obligatoires)

Site Web

5 Hôtels à Sousse

Réservez votre hôtel à Sousse. Profitez de nos offres spéciales!

www.booking.com/Hotels-sousse

Université Centrale Tunis

Devenez architecte qualifié et libérez votre créativité. Voir+

www.universitecentrale.net

Spectacles son et lumière

Les couleurs de la nuit - Création, images géantes vidéo, jets, laser

www.eclipsonic.fr

Annonces Google

3,779 Fans J'aime

602 Abonnés Suivre

0 Abonnés Abonnez-vous

En Bref

Les perturbations dans l'approvisionnement des médicaments ne concernent pas les médicaments de base (Mekki)

La péninsule du Sinaï abrite quelque 1.600 « extrémistes » (source sécuritaire)

Dream City 2012 invite « Le Bulb » de Pixel 13 pour un spectacle urbain le 29 septembre à la place de la Victoire

Reprise de l'activité du transport ferroviaire de voyageurs et de phosphate entre Sfax, Gafsa, Metlaoui et Tozeur

L'armée syrienne intervient dans un quartier sunnite de Damas

Championnat d'Afrique des nations U-19 : Tunisie bat RD Congo 39 à 25

Tunisie: Prévisions météo pour jeudi et vendredi

Appel à prendre des mesures garantissant l'indépendance de la télévision nationale en tant que « service public »

Tunisie : Mathieu Guidère sur France 5 "Les femmes tunisiennes luttent pour des partis politiques et non pour la liberté féminine"

Entretien Cameron-Obama-Hollande sur la Syrie

Articles les plus lus



Game of Thrones : la série la plus piratée en 2012: Game of Thrones est sans conteste LA série du moment, t... 12/06/2012



Tunisie : le Shalimar Hammamet,

ACCUEIL | HÉBERGEMENTS | GASTRONOMIE | SHOPPING | ARTS & CULTURE | GOLF | BIEN-ÊTRE | CÔTÉ TERRE | CÔTÉ MER | CITY GUIDE | PRATIQUE |
 A LIRE | CINÉMA | GALERIES & EXPOSITIONS | **FESTIVALS & FOIRES** | MUSÉES, MONUMENTS & SITES

MILLE & 1 TUNISIE : ARTS & CULTURE ▶ FESTIVALS & FOIRES ▶ DREAM CITY 2012 OUVRE LES PORTES DES MÉDINAS DE TUNIS ET DE SFAJ.



Dream City 2012 ouvre les portes des Médinas de Tunis et de Sfax.

VENDREDI, 07 SEPTEMBRE 2012



J'aime 30 0 Tweeter 1



« L'artiste face aux libertés » est le thème de cette troisième édition pour laquelle DREAM CITY, des itinéraires d'art contemporain, a stimulé la production de 20 créations tunisiennes et a invité 9 compagnies étrangères (Algérie, Benin, Egypte, Espagne, France, Palestine et Pays-Bas) à confronter leur savoir-faire IN SITU à travers tous les langages artistiques.

Invités préalablement en résidence, les artistes interrogent des espaces alternatifs au cœur de la Médina afin d'esquisser une "poétique" de la ville, du vivre ensemble et d'œuvrer à la reconstruction d'un nouvel espace culturel, social et politique.

"Dream City" accueille aussi des vidéos (Egypte, Afrique du Sud) et s'ouvre à la jeune génération de musiciens et de cinéastes tunisiens. Enfin, à découvrir très bientôt sur les panneaux urbains, une exposition « Corps libres en espace public » réunissant 4 grands photographes d'Afrique et d'Asie Centrale (Chine, Iran, Tunisie et République Démocratique du Congo).

Pour en savoir plus sur cette 3ème édition de Dream City :
 Médina de Tunis : du 26 au 30 septembre 2012.
 Médina de Sfax : du 5 au 7 octobre 2012.
www.lartrue.com

Suivant >



TROUVEZ UN ARTICLE

 RECHERCHER

TROUVEZ UN ÉTABLISSEMENT

Rubrique: Tous

Ville: Toutes les villes

TROUVEZ

Veuillez choisir au moins un critère de recherche.



Retrouvez-nous sur Facebook



www.mille-et-une-tunisie.com

J'aime

9,660 personnes aiment www.mille-et-une-tunisie.com.



Aymen



Samia



Mohamed



Marie-Ange



Zouheir



Anane



Wehazi



Skan



Sarah



Olsau



Fedja



El Assad

Module social Facebook

TROUVEZ UNE ANNONCE

Toutes les Annonces

RECHERCHER

Recherche Avancée

DIVERS

[Nos adresses](#)

[Vos suggestions](#)

[Petites annonces](#)

[Qui sommes-nous](#)

[Galerie photos](#)

ACTUALITÉS

[Séminaire sur l'écotourisme en Tunisie le 29 septembre à Zaghouan](#)

[Inscriptions chez l'Artisto](#)

[Tunisie : Forum sur le tourisme allemand en Tunisie](#)

[Nette amélioration des exportations de dattes](#)

[Kébili: Démarrage de la saison de protection de la récolte des dattes](#)

COUP DE COEUR

[Un arbre pour changer le monde... «Acacias for all»](#)

[Biodiversité et éco](#)



Dream City 2012 : Corps libres en espace public

Publié le 21.09.2012



C'est au cours d'une conférence de presse, organisée le 20 septembre 2012 à Dar Bach Hamba, dans la Médina de Tunis, que le programme de la troisième édition de Dream City, itinéraire pluridisciplinaire biennal d'art contemporain en espace public, a été révélé. Cette manifestation aura lieu du 26 au 30 septembre 2012, à Tunis et du 5 au 7 octobre 2012, à Sfax. Les organisateurs, l'Association l'Art Rue, en l'occurrence, ont préféré, tout d'abord, amener les journalistes jusqu'au lieu de la conférence en premier lieu en minibus et en triporteurs, depuis le ministère du tourisme, à travers les artères de la capitale, puis à pieds, depuis la Place de la Kasbah, en traversant les souks, les rues et les ruelles de la vieille cité de Tunis. Une belle promenade, en milieu de matinée.

La fête est lancée

Et comme pour affirmer que l'art peut être proposé et pensé autrement, la foule des journalistes et des organisateurs, avec une petite fanfare en avant, qui enflammait l'ambiance, venait-elle surprendre les commerçants, les habitants et les passants. Certains, sans pour autant arriver à comprendre de quoi il s'agissait, prenaient plaisir à danser et à applaudir, pour accueillir ces gens qui débarquaient et continuaient leur chemin. Une ambiance festive et sympathique, qui avait fait sortir, pour quelques moments, ces lieux communs de leur quotidien banal, à la limite. L'itinéraire allait de la Kasbah, à la rue Sidi Ben Zied, à Souk Ettrok, tout près de la « Berka », de Souk Attarine, à la « Fekka », face à la Mosquée Ezzitouna, à la rue des Libraires, à la rue et au Souk El Blat, jusqu'à la rue Bach Hamba, lieu de la conférence de presse. Selma et Sofiène Ouissi, directeurs artistiques, ont donné un aperçu du concept Dream City et des nouveautés de cette année. Quelques artistes qui vont y participer et qui ont déjà finalisé leur projet, ont été présentés aux présents. Nous citerons : Mohamed Allam, Alia Sellami, Meriem Bouderbela, Marianne Catzaras, Souad Ben Slimane, Pixel 13, de France et bien d'autres. « Notre fête est lancée ! » Ainsi a annoncé, tout au début, Sofiène Ouissi. Il a ensuite révélé que les artistes participants avaient travaillé, chacun son projet retenu, durant neuf mois. Parmi eux, des artistes sont venus d'ailleurs, en résidence pour interroger des espaces alternatifs, sous l'intitulé de : « l'artiste face aux libertés. » Un thème crucial qui va de pair avec le contexte actuel difficile, plutôt, de la Tunisie post-révolution. Quatre grands photographes afficheront leurs œuvres sur les panneaux urbains à travers une exposition sous le titre de : « corps libres en espace public. » Il s'agit de Mouna Karray, de Tunisie, Kiripi Katembo ? de la république démocratique du Congo, Kourosch Adim, d'Iran et Li Wei, de Chine. Dream City, c'est aussi et particulièrement quatre parcours colorés à arpenter à pieds, de douze heures, à dix huit heures, dans le cœur originel de Tunis, ou de Sfax. Des artistes et rêvent ensemble leur ville et leur société à travers une quarantaine d'œuvres, toutes expressions artistiques confondues. Ils y penseront l'exister, la place de l'étranger parmi eux, la mémoire collective, les mythes, la Tunisie plurielle... Une conception adaptée par rapport au contexte du lieu. Près de dix mille spectateurs y sont attendus, soit 30% de plus que l'édition de 2010, ont annoncé encore Selma et Sofiène Ouissi. Quant aux nouveautés de cette année, elles se résument dans le fait que les demandes d'autorisations auprès des autorités concernées reçoivent désormais des réponses. Quant au volet de Dream City à Sfax, les interlocuteurs ont insisté à dire que la Médina de Sfax est en état de délabrement. Et c'est là une occasion propice pour en attirer l'attention de tous.

B.L.

Le Quotidien 16/09/2012

Manifestation

Dream City 2012

L'Art-Rue, face aux libertés

Tunis et sa Médina vivront du 26 au 30 septembre aux rythmes de la troisième édition de Dream City, une manifestation dédiée à l'art de la rue.

Placée sous le thème de «l'artiste face aux libertés», cette édition est en phase avec l'actualité artistique de la Tunisie post-révolution. Vingt créateurs tunisiens et neuf compagnies étrangères y participent. Elles viendront d'Algérie, du Bénin, d'Egypte, d'Espagne, de France, de Palestine et des Pays-Bas.

Tous les langages artistiques y cohabiteront, pour une esquisse d'une «poétique» de la ville, tout en interrogeant des espaces alternatifs, particulièrement dans la Médina. Cela amènera à concrétiser, peut-être, le vivre ensemble et la reconstruction de l'espace culturel, social et politique.

La vidéo ne sera pas en reste, avec la participation de vidéastes d'Egypte et d'Afrique du sud. En outre, la jeune génération de musiciens et de cinéastes tunisiens sera au rendez-vous.

D'autre part, les panneaux urbains seront «dévastés» par l'exposition de photos de photographes tunisiens et de quatre autres grands photographes d'Afrique et d'Asie centrale, en l'occurrence: la Chine, l'Iran et la République Démocratique du Congo. Cette exposition portera sur: «les corps libres en espace public». La liberté du corps et de l'âme sera au rendez-vous de cette nouvelle édition

de «Dream City», ou comment rêver autrement la ville, grâce à l'art de la rue? Certes, cette conception de l'expression artistique a désormais rendez-vous avec les habitants de la capitale, mais suffira-t-elle à leur donner l'habitude de se comporter différemment, d'un comportement plutôt terne et indifférent.

L'art de la rue n'est-il pas en nette relation avec son environnement et n'interpelle-t-il pas les citoyens lambda sur ce qui se passe sous leurs cieux et ce qui pourrait certainement les intéresser? Attendons voir.

Lotfi BEN KHELIFA

Une fête avant la fête

Une ambiance festive a précédé le démarrage de la conférence de presse de «Dream City», hier matin à «Dar Bach Hamba», dans la médina de Tunis. Une manifestation qui mérite le détour.

Les représentants de la presse nationale ont été invités à traverser la ville, qui en minibus, qui en triporteur-pousse-pousse de fortune, particulièrement parmi les photographes. Arrivé à la Kasbah, tout ce beau monde a parcouru à pieds les souks et les rues de la médina, précédé d'une fanfare. «Dream City» voulait absolument annoncer la fête, en faisant autrement, pour sortir des sentiers balisés. Les commerçants et les passants étaient tout émerveillés par cette «caravane» qui venait les prendre au dépourvu. Et qu'importe s'ils ne savaient pas à quoi ça rimait. Certains se déhanchaient et tapaient des mains. Il est vrai que de telles animations ne courent pas les rues, habituellement.

L'artiste face à la liberté

«Notre fête est lancée», s'est ainsi adressé à la presse Sofiène Ouissi, qui était accompagné de Salma Ouissi. Un duo à qui l'on doit le concept même de «Dream City» depuis quelques années déjà. L'édition de cette année aura lieu à Tunis du 26 au 30 septembre et à Sfax du 5 au 7 octobre 2012. Quelques-uns des artistes tunisiens et étrangers qui participent à cette manifestation particulière ont été présentés à l'assistance. On notait la présence de Myriam Bouderbala, Alia Sellami, Marianne Catzaras, Souad Ben Slimane, Pixel 13, Dorsaf Ben Nasser et bien d'autres.

Des artistes qui ont travaillé pendant neuf mois après sélection de leur projet. Une pensée collective et une pluralité et des idées partagées. Les itinéraires seront quatre parcours; de Bab Souika, à la Hafsia, à Bab Bhar et à la Kasbah ; avec une quarantaine d'œuvres artistiques. De 12 à 18 heures, ont poursuivi les interlocuteurs, le public découvrira des thèmes comme les mythes, la Tunisie plurielle, la mémoire collective, la place de l'étranger



Ph. S. LAHBIBI

• Un avant-goût de «Dream City»

dans la société, sous l'emblème de : «l'artiste face à la liberté.» Ils ont ajouté que dix mille spectateurs y sont attendus, soit plus de 30% que la dernière édition. Et de quelles nouveautés pourrait-on parler, sinon que les autorisations avaient enfin des réponses.

Et à la question du «Quotidien» si la conception de «Dream City» avait trouvé

des émules, vu qu'elle crée une animation culturelle autre dans la cité, Selma et Sofiène Ouissi nous ont répondu qu'ils ne faisaient pas de l'animation culturelle, dans la mesure où les spectacles sont pensés par rapport au contexte, sont destinés à des lieux spécifiques. Ce sont d'autres alternatives et une longue démarche. Ils ont ajouté que cette manifestation n'est

pas annuelle, mais bisannuelle. Ce sont des parcours et non des spectacles, avait ajouté Sofiène. Des parcours colorés et non tracés ; où le spectateur achète son bracelet. Les prix sont fixés à cinq dinars pour les étudiants, deux parcours à huit dinars, et pour les salariés de sept à douze dinars. Vivement Dream City !

Lotfi BEN KHELIFA

Dream City à partir de demain à Tunis : « L'artiste face aux libertés »

Que l'aventure commence !

Pour la première fois, Dream City se déroule dans deux villes, Tunis et Sfax. Dans sa troisième édition, Dream City ouvrira les portes de la médina de Tunis à partir de demain, mercredi 26 septembre et jusqu'au 30 du même mois et sera l'hôte de la médina de Sfax, du 5 au 7 octobre prochain.

A un moment où les artistes se trouvent menacés jusque dans leur existence, peut-on encore rêver notre monde ? se demandent les directeurs artistiques de Dream City, Sofiane et Selma Ouissi.

Comment amener la ville de Tunis en perpétuelle transformation à devenir un espace ouvert à des expérimentations artistiques et culturelles ? Comment susciter le développement de nouvelles formes de citoyenneté et de réappropriation de l'espace public dans notre pays en (re)construction ?

Comment sensibiliser le politique et l'Etat à la présence de la communauté culturelle et quelles formes d'échanges dynamiques sont à concevoir entre ces deux mondes ? C'est la réflexion que Dream City, itinéraires d'art contemporain en espace public, mène depuis 2007 pour rêver et se réapproprier la médina de Tunis. Une invitation aux créateurs, toutes disciplines confondues, à penser à imaginer des projets inscrits dans la ville.

Beaucoup de créations et de nouveautés annoncées cette année, éton-

nant par leurs formes et leurs singularités, se jouant des pratiques de la démocratie, proposant des moments très intimes, opérant directement sur le réel ou encore appelant le public à participer intensément.

Si Dream City se veut principalement engagé auprès de la création tunisienne, il fait le choix d'inviter cette année, des artistes d'Afrique et d'Asie sur le territoire. Ceci afin de créer un pont sensible avec des sociétés dominées par des régimes totalitaires et découvrir leurs gestes face au monde. Les artistes européens préservent aussi leur place dans cette manifestation pour l'interrogation radicale qu'ils portent sur la relation du public à l'œuvre.

Pour cette nouvelle édition de Dream City, un programme riche et varié a été conçu et réalisé dans le but de séduire le public ; une vingtaine de créations tunisiennes ayant pour thématique : « L'artiste face aux libertés » ; des créations africaines d'artistes égyptiens et béninois ; des œuvres européennes choisies pour leurs caractères novateurs. Ces propositions ont été rendues possibles grâce au concours de l'Institut Français de Tunisie pour Pixel13, L'ambassade des Pays Bas pour Dries Verhoeven, l'Institut Cervantes et l'ambassade d'Espagne pour Roger Bernat.

Par ailleurs, le public sera invité à découvrir deux autres créations réali-



Selma et Sofiane Ouissi, lors de la conférence de presse

sées dans le cadre des Ateliers euro-méditerranéens de Marseille Provence 2013 (Alia Sellami et Mustapha Benfadil).

Outre le parcours de la médina, le public aura l'opportunité de se rendre pour un moment convivial, au Dream Café ou choisir de voir des films expérimentaux de cinéastes tunisiens, suivis d'un débat avec les réalisateurs au Ciné Dream.

On peut apprécier aussi l'exposition à ciel ouvert de Dream City sur les

panneaux urbains. Elle est le fruit d'un mois de résidence de 4 photographes d'Afrique et d'Asie : Mouna Karray (Tunisie), Kiripi Katembo (République démocratique du Congo), Kourosch Adim (Iran) et Li Wei (Chine). Dream City, nous invite cette fois à vivre des moments d'intenses proximités avec les artistes qui cherchent de nouveaux moyens de ressourcer notre société. Que l'aventure commence !

Sayda BEN ZINEB

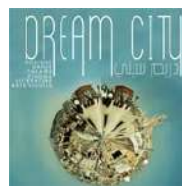
Dream City à partir du 26 septembre à la Médina de Tunis

publié le 18/09/2012

Du 26 au 30 septembre à Tunis et 5 au 7 octobre 2012 à Sfax, se tiendra la troisième édition de DREAM CITY, itinéraires pluridisciplinaires d'art contemporain en espace public.



J'aime 18 Tweet 6 3



Dream City c'est 41 œuvres dont 22 créations tunisiennes, 4 créations d'artistes étrangers en résidence, 5 compagnies invitées, du cinéma, de l'art vidéo, des rencontres... Au total plus d'une centaine d'artistes nationaux et internationaux

Dream City c'est 4 photographes internationaux qui ont arpenté la Tunisie pour offrir à tous une **exposition urbaine** sur les **panneaux** et les **réseaux publicitaires** : « Libres corps en espace public »

Dream City c'est 4 **parcours colorés** à arpenter à pied dans le **cœur originel** de **Tunis** ou de **Sfax** artistiquement métamorphosé

Dream City c'est un collectif d'**artistes plasticiens, musiciens, comédiens, danseurs, scénographes, chorégraphes, photographes, réalisateurs, cinéastes, architectes, urbanistes, écrivains, philosophes, sociologues, théoriciens** de l'art, **acteurs** de l'urbain... qui ont décidé de rêver ensemble leur ville et leur société

Dream City c'est du **clos** et de l'**ouvert** ; des **cafés**, des **maisons de particuliers**, des **chapelles**, des **restaurants**, des **boutiques**, des **écoles**, des **places**, des **ruelles**, des **bibliothèques**, des **murs**... des **lieux inattendus** mais porteurs de vie **sociale**, de culture et de patrimoine

Dream City c'est la cohabitation de plusieurs récits, un monde commun élaboré à partir de points de vue différents et de **préoccupations** et d'**esthétiques** multiples **Dream City** c'est du **vivre ensemble**. C'est une force de lutte et de **réconciliation**, un exercice inédit de la citoyenneté. C'est un acte **démocratique** qui affirme l'art comme une pratique constructive et une **volonté** de cohésion **sociale**, un projet vivant où l'humain est au cœur des pratiques artistiques

Dream City c'est « L'artiste face aux **libertés** », une ouverture sur le monde pour créer un **paradis. Maintenant !**

Commentaires

A lire aussi

Suivez l'actualité sur Facebook

ts tuniscopes sur Facebook

J'aime

151,849 personnes aiment **tuniscopes**.

Marwen Mouaten Maha Fethi Islam

Hatam Sana Fathia Ali Ali

Module social Facebook

18.09 Le porte-parole de Nidaa Tounes confirme la tentative d'assassinat de Beji Caid Essebsi

18.09 Abou Iyadh : Ils veulent vous faire oublier le 23 octobre mais ça ne se fera pas sur mon dos

18.09 Situation des droits de l'homme en Tunisie à la lumière des événements qu'a connus le pays ces derniers temps

18.09 Hôpital Ksar Hellal : Grève et sit-in suite à l'agression d'un médecin

18.09 Protestations au marché de Bir El Kassaa contre la désignation d'un administrateur judiciaire

Manifestation de salafistes devant l'ambassade des Etats Unis à Tunis

ts Tuniscopes
TUNISCOPEcom

TUNISCOPEcom Radhia Nasraoui affirme être toujours sous écoute <fb.me/29MGmcz7l>
14 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPEcom @hamdanih on prendra cela en considération, merci pour la remarque
19 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPEcom Rafik Abdesslem nie l'existence d'Al Qaida en Tunisie <fb.me/1ETy2Sy4>
29 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPEcom 17 blessés dans des affrontements entre deux clans à Sidi Bouzid <fb.me/1VolsBn4l>



Join the conversation

découvrez
le meilleur de l'actualité
High Tech



Nous recrutons
Rejoignez-nous

Retrouvez nous
sur YouTube

Disponible sur
App Store

pros4s.com

tunisie

التياترو
EL Teatro
ESPACE D'ART ET DE CREATION

Animation culturelle

Dream city à Sfax

Voir la ville en rose

La manifestation culturelle «Dream city» se poursuit à Sfax jusqu'au 7 octobre. Le coup d'envoi sera donné aujourd'hui. Un événement à ne manquer sous aucun prétexte.

La manifestation culturelle «Dream City» qui s'est déroulée dans la Médina de Tunis du 26 au 30 septembre est transposée à la Médina de Sfax du 5 au 7 octobre. Une occasion à ne pas rater pour découvrir tout à la fois la célèbre médina de Sfax mais aussi les spectacles proposés.

Seconde chance

«Dream city» est devenu un rendez-vous incontournable de la vie culturelle de Tunis. Chaque année, des centaines de visiteurs se pressent pour emprunter les différents itinéraires qui leur sont présentés et apprécier ce que les artistes contemporains tunisiens font de mieux. Des œuvres diverses et variées qui sont autant de témoignages sur le calvaire vécu par les tunisiens pour en arriver là. Des œuvres qui chantent la démocratie tunisienne naissante. Parmi cette multitude de spectacles, il convient de citer celui de Naoufel Azara «Etre noire dans la verte». Etre noire dans un pays qu'on appelle «Tounes el khadra» qui signifie «Tunisie la verte». C'est un spectacle de rue particulièrement marquant et émouvant qui revient sur la traite des noirs et le racisme qui, il y a de cela deux siècles, étaient monnaie courante en Tunisie. Sobrement intitulé «Cherche Saïda désespérément», l'on nous donne à voir et à entendre ce que les personnes de couleur noire vivaient au quotidien. Une situation intolérable et inadmissible que les jeunes acteurs ont parfaitement réussi à reconstituer à l'endroit même où, jadis, on vendait aux enchères les esclaves. D'ailleurs, l'esclavage a très peu été évoqué par le monde artistique tunisien, alors que le pays a été l'un des premiers à avoir aboli cette vision, cette perception des rapports humains. Le public est interpellé, malmené, réveillé. Comment pareille chose a-t-elle si longtemps été tolérée? Comment?

Le spectacle renvoie par ailleurs au seul film qui ait su aborder le sujet avec réalisme et véracité, «Amistad» de Steven Spielberg.



«Khira ou Rochdi» de Malek Sebai, l'un des nombreux spectacles donnés

Comme une cellule abandonnée

Autre spectacle marquant est «Counfa» de Hela Ammar qui se jouera à Sfax à Dar Chaabane, plus précisément au 66 rue Cheikh Tijani. C'est une reconstitution impressionnante de l'intérieur d'une prison et un aperçu du quotidien de ceux qui y sont enfermés. Le spectateur doit avoir les nerfs solides pour admirer cette œuvre unique en son genre, réaliste et dérangeante. Des photos en noir et blanc accolées au mur témoignent de la violence du milieu carcéral. Aucun repos, aucune intimité. Les prisonniers politiques comme ceux de droit commun parqués comme des

bêtes et oubliés de tous. Une œuvre qui occupe trois étages. Et ce lieu emblématique qui nous donne à voir une cellule abandonnée. Une cage faite de cages et où des médicaments sont disposés ici et là. Ici, on brise l'homme en le maintenant constamment dans un état léthargique, coupé du monde et de la réalité. La prison, le lieu le plus retiré de la vie sociale voit ses secrets dévoilés. L'endroit n'effraye plus. Il est devenu accessible et le citoyen n'a plus à éprouver aucune crainte dorénavant.

D'autres rendez-vous

D'autres spectacles seront donnés. Des déchaînements de sons et de lu-

mières. Citons les numéros musicaux de Mehdi Chakroun et Lobna Noomane. Le monde secret et musical de Fadhel Boubaker nous est enfin dévoilé, tout comme celui du talentueux Jihed Bedoui. Et d'autres artistes encore comme Tawfik Jbali, Naceur Khmir...

Ceux qui ont raté Dream City à Tunis ne doivent absolument pas le manquer à Sfax.

Il est à noter qu'il faut prendre la peine de lire l'agenda et de choisir les spectacles. Les circuits, qui sont au nombre de quatre, présentent chacun plus d'une dizaine d'œuvres.

M. WALEY EDDINE

«Dream City» à Tunis et à Sfax

Un parcours, une couleur et des arts

Il fallait bien deux rêveurs pour concevoir et réaliser un projet aussi fou que «Dream City». Il fallait aussi de l'endurance et une longue haleine pour croire en une entreprise peu évidente que celle d'occuper, par le biais du ludique et de l'artistique, l'espace public à deux reprises sous l'ancien régime. Salma et Sofïène Ouissi ont des rêves plein la tête. Des rêves qu'ils poursuivent sans lâcher prise. Ils ont appris à affronter les difficultés et à toujours placer la barre plus haut. Et voilà que «Dream City» souffle déjà sa troisième bougie, cette biennale des expressions artistiques les plus folles aura lieu cette année du 26 au 30 septembre dans la Médina de Tunis et du 5 au 7 octobre dans celle de Sfax.

En quoi consiste concrètement Dream City ? C'est une question que ceux qui n'ont pas assisté aux éditions précédentes devraient certainement se poser. Au fait, Dream City est un événement qui convoque toutes les formes d'art, une quarantaine de propositions artistiques contemporaines sont appelées à envahir les espaces publics de Tunis et de Sfax : arts vivants, arts visuels, littérature, musique, arts numériques, performances... De fastes journées d'animation urbaine avec 25 projets tunisiens et 15 projets étrangers. Durant ces huit jours, le public est invité à explorer les quatre parcours de Dream City qui conduisent les visiteurs d'un lieu à un autre, d'une œuvre à une autre, au fil du cœur labyrinthique de la ville. Des points d'information et de vente sont proposés à plusieurs endroits clés de la médina. C'est là que les visiteurs viennent acheter les bracelets correspondant aux divers parcours. Libre à chacun de déambuler à son rythme, de visiter dans tel ou tel ordre, les performances se jouant à intervalles réguliers sur toute la durée de la manifestation. Le show a déjà commencé depuis la conférence de presse qui s'est tenue avant-hier à Dar Bach Hamba dans la Médina, sous une forme insolite. L'équipe de Dream City a choisi de faire déambuler les journalistes présents à travers la Médina, dans des tricycles jaunes portant la marque des « rêveurs ». Ils ont déambulé dans les ruelles sur le rythme d'une fanfare... Dream City est déjà en route et les artistes s'apprentent à occuper la ville ancienne.

Mais derrière cette manifestation qui pourrait être qualifiée d'animation culturelle, il y a toute une réflexion derrière qui habite Salma et Sofïène et qui motive leur action.

Comment amener la ville de Tunis en perpétuelle transformation à de-



venir un espace ouvert à des expérimentations artistiques et culturelles ? Comment susciter le développement de nouvelles formes de citoyenneté et de réappropriation de l'espace public dans notre pays en (re)construction ? Comment sensibiliser le politique, l'Etat, à la présence de la communauté culturelle et quelles formes d'échanges dynamiques sont à inventer entre ces deux mondes ? C'est à ces questionnements que Dream City, itinéraires d'art contemporain en espace public, tente de répondre et c'est le combat qu'ils mènent depuis 2007 pour rêver et se réapproprier la médina de Tunis.

« *L'artiste face aux libertés* » est le thème de cette troisième édition, ouverte également à des créateurs d'Afrique et d'Asie centrale. Après Tunis, Dream City 2012 vous transportera à Sfax, au cœur d'une ville industrielle à l'âme singulière. Nous donnons rendez-vous à tous les curieux d'ici ou d'ailleurs, à tous ceux qui inventent de nouvelles manières de vivre en commun. Soyons certains que l'action conjuguée des artistes et des citoyens saura révéler autrement notre nouvelle condition politique, en faire surgir les potentialités enfouies, d'étranges poésies et de nouveaux possibles. S'active alors le désir de voir toute la ville ensemencée de propositions artistiques loin des espaces d'art conventionnés et conventionnels pour donner à vivre l'art contemporain à tous. Un lieu, de par sa richesse patrimoniale, sa structure architecturale et son histoire porteuse de mémoire collective, est choisi : la médina de Tunis. S'impose ensuite le désir profond de l'autre, du collectif et du partage afin que cette manifestation ne soit pas le reflet d'un seul point de vue. Les artistes tunisiens esseulés et épuisés ont trouvé en cette proposition un souffle, une respiration pour activer d'autres territoires

artistiques et enrichir leurs pratiques», expliquent Sofïène et Salma.

Pour cette troisième édition de « Dream City », il y a du nouveau. Outre la grande exposition photographique à ciel ouvert qui jalonne déjà les rues des deux villes sur le thème « Libres corps en espace public », une invitation spéciale à 4 photographes venus de Tunisie, de Chine, d'Iran et de République Démocratique du Congo, un espace de débat sera mis en place : Le Dream Café animé par Fatma Zaïri et Pascal Le Brun-Cordier. Il s'agit de rencontres informelles dans un lieu convivial où le public est invité à venir débattre des œuvres vues et vécues, à faire part de ses impressions, critiques et coups de cœur. Autre nouveauté : Le Ciné Dream qui est une carte blanche à Tahar Chikhaoui — critique de cinéma — qui a choisi de mettre à l'honneur le jeune cinéma tunisien avec ses nouvelles formes et ses nouvelles expressions. La troisième nouveauté est « Change ta classe » qui est un projet de transformation d'une salle de classe dans deux écoles de quartiers populaires. Des salles de classe qu'on transformera en espaces collectifs consacrés aux arts et aux expressions artistiques. Autour de Dream City, plusieurs artistes tunisiens s'activent, créent et produisent, laissent libre cours à leur créativité et se libèrent des espaces privés. Ils se réinventent par rapport à un espace, à un contexte socioculturel, et envahissent l'espace public à la rencontre des gens, des badauds, des curieux et des amateurs et des hostiles, affirmant leur condition d'artistes et leur statut de créateurs. Donc, préparez-vous, la ville se livre aux artistes et ceux qui les aiment.

Asma DRISSI

Tunisie – Culture : Dream City accueille à Tunis "Le Bulb" de Pixel 13 du 26 au 30 septembre



[L'Art Rue](#) organise la 3ème édition de [Dream City](#), biennale d'art contemporain en espace public. Celle-ci aura lieu du **26 au 30 septembre** dans la Médina de Tunis.

En échos aux soulèvements populaires de janvier 2011 et aux bouleversements politiques engendrés, une thématique symbolique a été choisie pour l'événement : **"L'artiste face aux libertés"**.

Ainsi, vous pourrez découvrir au coeur de la ville historique de la Médina des oeuvres inédites et originales spécialement réalisées pour s'accorder aux

lieux et à l'événement. Pas moins de 40 artistes sont alors appelés à envahir les rues de la ville, à travers 25 projets tunisiens et 15 étrangers.

À cette occasion, l'Institut français de Tunisie et [l'Institut français](#) soutiennent la participation du collectif d'artistes numériques français **Pixel 13** et de leur projet **"Le Bulb"**. Cet objet monumental qui s'anime à la tombée du jour sera présenté au public le **samedi 29 septembre à 20h**, Place de la Victoire.

[Plus d'informations sur Dream City 2012](#)

Retrouvez également Dream City à Sfax du 5 au 7 octobre 2012.

Liens:

[Dream City à Sfax](#)

[L'Art Rue - Dream City 2012](#)



«دريم سيتي» في دورته الثالثة

اكتساح الفن للشارع بتونس و صفاقس



سلمى وسفيان ويسى أثناء الندوة

ابتدائيّتين في حين شعبيين بمدينة تونس وصفاقس إلى فضاء فنيّ يساهم في إبداعه كل من الفنانين والتلاميذ.

وتدور فعاليات مهرجان «دريم سيتي» لأول مرة في مدينة صفاقس من 5 إلى 7 أكتوبر وذلك للتقليص من مركزية النشاط الفني، بحسب تأكيد سفيان وسلمى ويسى، حيث أختيرت مدينة صفاقس لإحياء المنطقة ثقافيا وإخراج متساكنيها وزائريها ومواقعها من رتابة الحياة اليومية والإهمال.

هذا وتفتح أبواب المهرجان بمدينتي تونس وصفاقس طيلة 8 أيام من الساعة منتصف النهار وإلى غاية الساعة الثامنة ليلا -بحسب تواريخ إنطلاق العروض بالمدينتين- على أن يختتم كل يوم من المهرجان بلقاءات «دريم كافي» و«دريم سيتي» ابتداء من الساعة السادسة والنصف مساء وإلى غاية الثامنة مساء.

مشروع حضاري

ومقاومة فنيّة

في حديثها لـ«المغرب» بيّنت «جيهان التركي» المكلفة بالإعلام المحلي لمهرجان «دريم سيتي» أن هذا المهرجان هو مشروع حضاري وهو عبارة عن شكل من أشكال المقاومة الفنية، إذ أن صورة تونس ليست مظاهرات وحرق للسفارات وإشاعة الهرج والفوضى وإنما تونس الحقّة يعكسها هؤلاء الفنانون الذين يعملون على تشييد صرح اجتماعي وسياسي.

رهان «دريم سيتي» يظل يعمل على جعل الفضاء العام مجالا دائما للحرّيات والتجارب المفتوحة وعلى تحرير الفن المعاصر وإدراجه في الفكر الديمقراطي. كما يعمل على تحرير المواطن بفن جماعي يغدو من خلاله المواطن فنانا.

«دريم سيتي» هو أداء جماعي يستنطق الحياة الاجتماعية والسياسية بروية فنية متحرّرة.

سيماء المزوغي

المجال الحضري واستنطاق جميع هذه المفاهيم في إطار التشجيع على ثقافة ديمقراطية وعلى ممارسة فنية تدرج ضمن التطبيق الفعلي لمبدأ الحرية.

25 عملا فنيا تونسيا

و15 اجنبيا

ينشط المهرجان مجموعة من الفنانين المحترفين من تونس من خلال 25 عملا فنيا تتوزع بين فنون الفوتوغرافيا والأوبرات والعروض الكورغرافية الراقصة ومسرح الظلال والموسيقى التقليدية التجريبية والفنون التشكيلية وغيرها من فنون القرحة يؤمنها مجموعة من الفنانين كهالة عمار علياء السلامي ومحمد الناصر الخمير وماريان كاتزاراس ورجاء بن عمار ومريم بودربالة وإيمان السماوي وسعاد بن سليمان وتوفيق الجبالي وملاك السبعي ونوئل عزارة وغيرهم.

أما الحضور الاجنبي في المهرجان سيكون ممثلا بـ15 عملا فنيا من هولندا ومصر وفرنسا وإسبانيا والبنين وفلسطين في شكل تجليات فنية متنوعة.

«دريم كافي» وقسمي أحلى جديد الدورة

في جانب آخر عرض سفيان وسلمى ويسى جديد الدورة الثالثة للمهرجان والمتمثل في تنميق الشارع بمعرض لصور فوتوغرافية في الفضاء المفتوح يحمل شعار «أجسام طليقة في الفضاء العام» وقد وقّع استعداء 4 مصوّرين فوتوغرافيين من تونس والصين وإيران وجمهورية الكونغو الديمقراطية بالإضافة إلى برنامج «دريم كافي» وهو عبارة عن لقاءات غير رسمية يدعى فيه الحضور إلى مناقشة الأعمال الفنية. ومشروع «قسمي أحلى» الذي يعمل على تحويل قاعة درس بمدرستين

افتتحت الندوة الصحفية أو الندوة الفنية إن صح التعبير بتقديم الورود وختمت بالأمل في جعل مدينة تونس فضاء مفتوحا للتجارب الفنية والثقافية. ندوة سبقت بجولة جابت بدراجات ثلاثية العجلات أو ما يسمى بـ«التريسكيل» ليطرّجّل إثرها الإعلاميون ومنظمو الدورة في المسلك الفني للمدينة العتيقة الذي ستقام فيه فعاليات المهرجان، كل هذا في مصاحبة لفرقة نحاسية انتهت بدار باش حامبة أين انعقدت الندوة.



جولة استطلاعية بالمدينة قبل البداية الفعلية للمهرجان

بيّن كل من سفيان وسلمى ويسى- المديران الفنيان لدريم سيتي- أن هذا المهرجان هو حلم لترسيخ الانتماء لمدينة تونس العتيقة وأكدا أن المسلك الفني الذي ستدور فيه فعاليات المهرجان هو في حد ذاته دعوة مفتوحة موجهة للمبدعين من تونس وإفريقيا وآسيا الوسطى ومن جميع المجالات حتى يخلقوا مشاريع نابغة من المدينة وموجهة إليها.

ومعلوم أن مهرجان «دريم سيتي» يدعم الأشكال الفنية المختلفة التجريبية والجماعية والمفتوحة والمشاركة ويحفز على تبادل وجهات النظر وطرح تساؤلات تعنى بالفن والمجتمع على حد سواء.

من هناك أبرزنا الأخوان ويسى أن هذا المسار الفني يرمي إلى إعادة بناء

Recherche :

ACCUEIL :: CONTACT

[Voyage](#) | [Hébergement](#) | [Gastronomie](#) | [Services](#) | [Shopping](#) | [Découverte](#) | [Calendrier](#) | [Passions](#) | [Régions](#) | [Panoramiques](#) | [Web TV](#) | [Photos](#)
[City Guide](#) | [Découverte](#) | [Calendrier](#)

Dream City démarrera demain 26 septembre à la Médina de Tunis !

publié le 25/09/2012

[Commentaires](#)

Mercredi 26 septembre 2012, démarrera à Tunis la manifestation Dream City -itinéraires pluridisciplinaires d'art contemporain en espace public- dans sa troisième édition qui se prolongera jusqu'au 30 septembre. La manifestation se tiendra à Sfax du 5 au 7 octobre 2012.



J'aime 27

0

Share 27

[retweet](#)


Points info

Ouvert de **10h à 20h**- **Salon de thé El Ali** : 45 bis, Rue Jemâa Zl Zitouna- La Médina- **Hôtel Dar El Médina** : 64 Rue Sidi Ben Arous- La

Médina

Billetterie aux points info de **10h à 20h du 26 au 30 septembre**

Tarifs :

1 parcours : 7 Dt (plein tarif) / 5 Dt (tarif réduit)**2 parcours** : 12 Dt (plein tarif) / 8 Dt (tarif réduit)

Les spectacles de Roger Bernat et de Dries Verhoeven sont à 1 Dt pour les Dreamers.

Tarif réduit pour les étudiants sur présentation d'un justificatif**Gratuit** pour les enfants de moins de 12 ans.**Pour plus de renseignements : (00216) 29 33 27 33**

Découvrir



Savourer



Acheter



Profiter



Réserver



Bénéficier



Planifier

tunisie **TUNISIE.co** sur Facebook

J'aime

4,629 personnes aiment **TUNISIE.co**.

Rahla Wafa Benan Safa Ahlem

Module social Facebook

Réserver un hôtel

Ville : Hammamet

Catégorie : Toutes

Chambre : Chambre Double

Formule : Demi Pension

Hôtel :

Date : 27/09/2012 [Choose date](#)

Pour : 1 Nuit(s)

Chez : Tous



TunisieCo Hélène Abraham, vice présidente présente la stratégie de communication de Transavia.com <fb.me/1SMzpqLPw>
9 hours ago · reply · retweet · favorite

TunisieCo Interview de M. Lionel Guérin PDG de Transavia en visite en Tunisie <fb.me/1WAFhVxa7>
10 hours ago · reply · retweet · favorite

TunisieCo La Tunisie participe au Top Resa 2012 et 1,1 millions de français attendus en 2012 <fb.me/unb1kyGm>
7 days ago · reply · retweet · favorite

TunisieCo Les négociations sur "l'open sky" devraient démarrer en octobre ou novembre prochain <fb.me/JBb1au1M>
7 days ago · reply · retweet · favorite

[Join the conversation](#)
cyberesa.info

Dream City c'est 41 œuvres dont 22 créations tunisiennes, 4 créations d'artistes



Conférence de presse tourisme 20 juillet 2012



Eco Travel, agence de voyages spécialisée en écotourisme



M. Elyes Fakhfakh reçoit la Dignité d'académicien



M. Tebourbi devient délégué de l'Académie de la Cuisine

étrangers en résidence, 5 compagnies invitées, du cinéma, de l'art vidéo, des rencontres... Au total **plus d'une centaine d'artistes nationaux et internationaux**

Dream City c'est **4 photographes internationaux** qui ont arpenté la Tunisie pour offrir à tous une exposition urbaine sur les panneaux et les réseaux publicitaires : « Libres corps en espace public »

Dream City c'est **4 parcours colorés** à arpenter à pied dans le cœur originel de **Tunis** ou de **Sfax** artistiquement métamorphosé

Dream City c'est un collectif d'artistes **plasticiens, musiciens, comédiens, danseurs, scénographes, chorégraphes, photographes, réalisateurs, cinéastes, architectes, urbanistes, écrivains, philosophes, sociologues, théoriciens de l'art, acteurs de l'urbain...** qui ont décidé de rêver ensemble leur ville et leur société

Dream City c'est du clos et de l'ouvert ; des **cafés, des maisons de particuliers, des chapelles, des restaurants, des boutiques, des écoles, des places, des ruelles, des bibliothèques, des murs...** des lieux inattendus mais porteurs de vie sociale, de culture et de patrimoine

Dream City c'est la cohabitation de plusieurs récits, un monde commun élaboré à partir de points de vue différents et de préoccupations et d'esthétiques multiples

Dream City c'est du vivre ensemble. C'est une force de lutte et de réconciliation, un **exercice inédit de la citoyenneté**. C'est un acte démocratique qui affirme l'art comme une pratique constructive et une volonté de cohésion sociale, un projet vivant où l'humain est au cœur des pratiques artistiques

Dream City c'est « L'artiste face aux libertés », une ouverture sur le monde pour créer un paradis. Maintenant !



TUNISIE CITYGUIDE.tn sur Facebook

J'aime

8,869 personnes aiment CITYGUIDE.tn.

Amira Rahlia Karim Walid Rached

Amira Ramzi Rania Hafedh Hatem

Module social Facebook

J'aime

Ajouter un commentaire

S'identifier



Tapez votre commentaire ici.

Afficher 0 commentaires

Tri: les plus populaires

M S'abonner par courrier électronique S RSS

blog comments powered by DISQUS

Régions

- Médina de Tunis
- Carthage
- Sidi Bou Said
- Avenue Habib Bourguiba
- Ile de Djerba
- Nabeul
- Carthage

Générales

- Parcs Nationaux
- Terrains de Golfs
- Aéroports



Dream City illumine la Médina de Tunis du 26 au 30 Septembre

publié le 21/09/2012 par N. J. et Communiqué



Auguste Rodin dit que « l'art, est la plus simple sublime mission de l'homme, puisque c'est l'exercice de la pensée qui cherche à comprendre le monde et à le faire comprendre ». Qu'il soit musique, poésie, cinéma, peinture ou autre, l'art est un moyen d'expression qui, en Tunisie, devient controversé.

Suivez l'actualité sur Facebook

ts tuniscope sur Facebook

152,817 personnes aiment **tuniscope**.

Jabrane Marlem Malek Rhab Anoir
Lela Merlem Manel Marwa Raslen

Module social Facebook



0 3 1

25.09 Abandon de la présentation du projet de loi relatif au port du niqab à l'ANC

25.09 Libération du professeur d'Arabe impliqué dans l'affaire de la fuite de l'examen du Bac

25.09 Jendouba : Environ 6 mille dinars volés de la caisse de l'hôpital régional de Bou salem

25.09 Arrestation de Borhène Bsaies

25.09 Gabès : Des habitants protestent contre les coupures d'électricité

Panorama : Première exposition de mme Boutheina Jomai Maatougui



Dans un contexte politiquement tendu où les Tunisiens sont déchirés entre la guerre des partis politiques et l'idéologie fasciste de certains groupuscules religieux, l'artiste tunisien se trouve confronté à une situation des plus délicates.

Après avoir inspiré une brise de liberté, l'artiste s'est vu ligoté de nouveau et sa liberté d'expression réduite.

Il suffit de revenir sur les actes de violence qui ont secoué la Tunisie à plusieurs reprises sous couvert d'accusations d'atteinte au sacré (Les évènements d'El Abdellia), pour prendre conscience de l'ampleur du combat que livre l'artiste face à « la sensibilité religieuse ».

La description vous semble peut être cauchemardesque mais cela n'a pas empêché les artistes, tunisiens soient-ils ou étrangers, de prendre part à la manifestation culturelle organisée par Dream City. du 26 au 30 Septembre à la médina de Tunis qui sera jonchée d'œuvres artistiques.

Au cours de la 3e édition de cette manifestation dont le thème est « l'artiste face à la liberté », le citoyen, loin de ses habitudes de consommateur, aura l'occasion de redécouvrir l'art en son expressivité. La team de Dream City a, d'ailleurs, concocté un collectif d'artistes plasticiens, musiciens, cinéastes, réalisateurs, photographes, architectes...

Tunis, ne sera pas la seule à jouir de ce défilé artistique. La Médina de Sfax accueillera du 5 au 7 Octobre une première édition de Dream City. L'objectif sera en premier lieu, de décentraliser la manifestation et, en second lieu, de sensibiliser les citoyens à redécouvrir et préserver ce patrimoine.

Dream City, les enjeux :

- Affirmer l'espace public comme lieu de liberté, de mixité et d'expériences
- S'adresser à la population dans sa diversité (sociale, générationnelle, territoriale, habitants, usagers de la ville)
- Envisager l'espace public comme espace des possibles, comme l'Agora du citoyen



TUNISCOPE.com Le ministère de la Défense répond aux accusations de manquements au devoir
fb.me/1hkgB8CM3
14 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPE.com Lancement des ELTons 2013 pour l'excellence dans l'Enseignement de la Langue Anglaise
fb.me/1QzVVwZis
28 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPE.com Le Fonds Monétaire Arabe accorde trois prêts d'une valeur de 276,4 millions de dinars à la Tunisie
fb.me/12lYuT5cM
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation

Nous recrutons
Rejoignez-nous

Retrouvez nous
sur YouTube

Disponible sur
App Store

pros4la.com

tunisie

التياترو
El Teatro
ESPACE D'ART ET DE CREATION



Tsawer Echeraa, quand les photos s'affichent à la place Pasteur



Ekbes à la Kasba



7affalha concours by danup avec le label kafichanta présenté par bendir man



AIESEC Carthage: L'économie verte



Dream City by Tunisiana



Kharjet Sidi Bou Said



Philippe Séguin : un dernier hommage

- Démultiplier les regards sur la ville et mettre la ville en récits : pour aller au-delà des récits dominants, écouter ceux que proposent les artistes, les habitants, et les observateurs de l'urbain
- Pour un art social et participatif : l'artiste devient citoyen et le spectateur émancipé
- Démocratiser l'art contemporain
- S'impliquer dans la réflexion de l'aménagement de la ville

Dream City, les nouveautés :

- Thème de cette année : L'artiste face aux libertés, de l'art dans son exercice de la démocratie.
- Invitation à des créateurs originaires de pays d'Afrique et d'Asie centrale pour créer un pont sensible avec ces sociétés dominées pendant des décennies par des régimes totalitaires.
- Une grande exposition photographique à ciel ouvert jalonnera les rues des deux villes sur le thème "Libres corps en espace public". Invitation spéciale à 4 photographes venus de Tunisie, de Chine, d'Iran et de République Démocratique du Congo.
- Le Dream Café (animé par Fatma Zaïri et Pascal Le Brun-Cordier) : rencontres informelles dans un lieu convivial où le public est invité à venir débattre des œuvres vues et vécues, à faire part de ses impressions, critiques et coups de cœur.
- Le Ciné Dream: carte blanche à Tahar Chikhaoui qui a choisi de mettre à l'honneur le jeune cinéma tunisien

Détails dans la vidéo ci-jointe:

par N. J. et Communiqué

Vidéo



Photos

« Précédente Suivante »





Dream city ouvre bientôt ses portes!



Bonnes couchantes ou esclaves?



Les ingrédients de la recette du changement



"Il n'existe pas une violence religieuse"

Partager 0

J'aime 0

Tweeter 1

0

Envoyer

Share

Dream city ouvre bientôt ses portes!

Publié le 11 septembre 2012 | Mots-clés : [baya](#), [culture](#), [Festival](#), [médiina](#), [street art](#), [Tunisie](#).



Plus que quelques jours nous séparent de la 3^{ème} édition du festival Dream city qui se tiendra du 26 au 30 septembre à la médiina de Tunis et du 5 au 7 octobre à Sfax. Pendant cette manifestation culturelle, durant quelques jours, le public aura droit à sa «dream city». L'évènement consiste à créer une carte pour les spectateurs où sont mentionnés les détails concernant chaque artiste.

Les visiteurs pourront choisir l'itinéraire qu'ils désirent suivre en fonction des coins à visiter. Les artistes seront dispersés dans la Médina, dans les petites salles et les ruelles. Rappelons que la dernière édition avait eu lieu en octobre 2010 peu avant le soulèvement populaire. Cette édition reviendra donc sur ces évènements avec pour thème principal : l'artiste face aux libertés.

Artistes tunisiens et étrangers vont s'emparer de la Médina pour en faire un lieu où se rencontrent les talents. Cet évènement vient également consolider les multiples manifestations du «street art» que la rue tunisienne a accueillies ces derniers temps notamment avec «street poetry» et «street photos».

Cyrine Fekih

Partager 0

J'aime 0

Tweeter 1

0

Envoyer

Share

Dans les mêmes rubriques :



Ghalia Benali se livre à Baya



JCC : communiqué de presse au sujet de l'atelier des projets



Ghalia Benali au Colisée

Suivez-nous: Inscription Newsletter - Publicite - Contact

Copyright © IMG - Internet Management Group SA - Tous droits réservés

Tél. : (+216) 71 962 775 . 71 962 617 Fax. : (+216) 71 962 429

Email : img@planet.tn

Baya.tn

Copyright © 2011 - IMG SA

Le Temps 15/09/2012

Dream City se poursuit à Sfax du 5 au 7 octobre

Après avoir envahi les rues de Tunis du 26 au 30 septembre, la biennale d'art contemporain Dream city s'établira dans la Médina de Sfax du 05 au 07 octobre.

Organisée par L'Art Rue, cette 3ème édition fait échos aux soulèvements populaires de janvier 2011 et aux bouleversements politiques engendrés à travers une thématique symbolique : "L'artiste face aux libertés".

Ainsi, on pourra découvrir des œuvres inédites et originales spécialement réalisées pour s'accorder aux lieux et à l'événement. Pas moins de 40 artistes sont alors appelés à envahir les rues sfaxiennes, à travers 25 projets tunisiens et 15 étrangers.

Dream City s'exporte à Marseille Provence 2013

Publié le 27/09/2012



A l'occasion de l'événement **Dream City**, nous vous invitons à venir découvrir un autre projet culturel de grande ampleur : **Marseille Provence 2013 (MP 2013), capitale européenne de la culture.**

Créé en 1985 par l'**Union européenne**, le titre de **Capitale européenne de la culture** est un label unique et la perspective pour deux villes lauréates d'une année entière de culture, de fêtes et de créations.

En 2013, ce sera donc Marseille Provence avec la ville slovaque de Kosice.

Avec la complicité de **Dream City, MP 2013** a choisi un grand nombre d'artistes et projets tunisiens pour participer à ce grand événement.

Vous trouverez ci-après la liste détaillée de tous les artistes et projets choisis:

Créé par l'Union européenne en 1985, le titre de Capitale européenne de la culture est un label unique et la perspective pour les deux villes lauréates d'une année entière de culture, de fêtes et de créations. En 2013, ce sera Marseille Provence avec la ville slovaque de Košice.

Marseille-Provence 2013 constitue une transformation majeure du territoire. Depuis 2006, le projet s'est construit autour de deux axes :

- Un projet culturel pour un projet de territoire
- Un projet euro-méditerranéen autour d'un fil rouge *Le Partage de midis*

Un projet culturel pour un projet de territoire

La candidature du territoire de Marseille Provence au titre de Capitale européenne de la culture naît début 2004 à l'initiative de la Ville de Marseille. Il s'agit de fédérer un territoire autour d'un projet culturel fort. Aujourd'hui, ce projet rassemble près de 90 villes allant d'Arles à La Ciotat en passant par Aix-en-Provence et Marseille, soit près de 2 millions d'habitants. La dimension territoriale est au cœur de l'identité du projet culturel et de sa programmation : parcours thématiques sur le territoire, manifestations itinérantes, manifestations simultanées en plusieurs lieux, art dans l'espace public... Marseille Provence doit inventer des formes mettant en scène l'ensemble du territoire, au plus près de ses habitants.

C'est donc tout un « territoire-Capitale » qui est présenté à l'occasion de l'année Capitale : les sites naturels et urbains, la diversité des habitants, des traditions et des modes de vie, les créations contemporaines.

Le partage de midis

Fil rouge de la programmation de Marseille-Provence 2013

L'échange est au cœur de la vie culturelle de Marseille Provence ; il nous permet d'être à l'avant-garde du renouveau des arts qui parlent à tous : cirque, arts de la rue, grands rassemblements autour des musiques actuelles, arts numériques, danse, poésies urbaines. Ce dynamisme est entretenu par une politique d'accueil et d'implantation d'artistes, de créateurs, de compagnies qui investissent de nouveaux territoires, des lieux délaissés, partent à la rencontre du plus grand nombre, participent de l'invention artistique et de l'action culturelle.

Les grands musées, les festivals de réputation internationale, les scènes théâtrales et lyriques s'ouvrent généreusement à cette action, à ces artistes, et s'associent à leurs projets.

En 2013, nous souhaitons créer une plateforme d'échanges et de créations entre les cultures des deux rives, ouvertes aux artistes de toutes disciplines, européens et méditerranéens. Ces échanges traversent toute la programmation, en constituent le fil rouge. Ils représentent le support du récit de l'année 2013 : *Le partage de midis*.

UNE TRANSFORMATION MAJEURE DU TERRITOIRE ET EN 2013 TOUTE UNE ANNEE DE PROGRAMMATION

Des investissements majeurs

Marseille-Provence 2013 a agi comme un accélérateur de transformation urbaine avec la réalisation pour

2013 de nouveaux espaces et infrastructures dédiés à l'art.

Les plus emblématiques sont le MuCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), la Villa Méditerranée, le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur et la rénovation de la Friche la Belle de Mai. En sus des infrastructures culturelles, des transformations des espaces publics sont aussi en cours, par exemple la semi-piétonisation du Vieux-Port de Marseille par l'architecte Norman Foster. Sans compter le budget alloué à Marseille-Provence 2013 pour la réalisation de la programmation artistique et culturelle de la Capitale, 650 millions d'euros sont ainsi investis à Marseille et 900 millions d'euros sur l'ensemble du territoire de Marseille-Provence 2013.

Une Capitale en action dès 2008

Le territoire de Marseille Provence est déjà très riche en festivals et activités culturelles, le travail de programmation artistique s'est donc focalisé sur l'année Capitale, en utilisant les cinq ans en amont pour la programmation. Cependant, afin d'ouvrir durablement le territoire à la création artistique nationale et internationale, il a été décidé dès 2008 d'inviter sur ce territoire des artistes pour créer sur le territoire. Ceci s'est fait dans le cadre de différents programmes.

Les Ateliers de l'EuroMéditerranée : des artistes de toute discipline sont invités à créer des œuvres dans des espaces non culturels et atypiques sur l'ensemble du territoire. Entreprises privées, organismes publics et associations mettent leurs espaces et leurs ressources à la disposition des artistes pour leur permettre de réaliser leur projet de création. À travers les Ateliers de l'EuroMéditerranée, MP 2013 soutient activement la création contemporaine en proposant un modèle de production des œuvres fondé ainsi sur la mutualisation des ressources financières, des compétences et des savoir-faire d'organismes aux tailles et aux activités très diverses, réunis autour du projet d'un artiste. Des résidences placées sous le signe d'un rapprochement entre art et société, provoquant des rencontres privilégiées avec les salariés et les usagers des structures d'accueil.

Les Quartiers Créatifs : ce programme installe des artistes en résidence au cœur de certains quartiers en rénovation urbaine sur tout le territoire de la Capitale.

Le but est de développer des interventions artistiques destinées à questionner, à améliorer ou à changer le cadre de vie des habitants. Les habitants sont intégrés dans le processus de transformation de leurs quartiers et dans la dynamique de l'année Capitale. En 2013, ces Quartiers Créatifs prennent la forme d'espaces à vivre, d'architectures et d'installations éphémères et offrent de partager des rencontres, des projections, des spectacles...

Les Nouveaux Commanditaires : Marseille-Provence 2013 et la Fondation de France s'associent pour un programme exceptionnel de neuf commandes artistiques. L'action Nouveaux Commanditaires permet aux citoyens confrontés à des enjeux de société d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre.

Une année 2013 très dense

Trois épisodes composent le récit de l'année 2013, l'épisode 1 *Marseille Provence accueille le monde* (de janvier à mai), l'épisode 2 *Marseille Provence à ciel ouvert* (de juin à août) et l'épisode 3 *Marseille Provence aux mille visages* (de septembre à décembre).

Cette programmation s'est construite en collaboration avec les opérateurs culturels de l'ensemble du territoire. Il s'agit de :

- Plus 500 événements et 100 expositions
- de grands temps forts et projets majeurs comme le week-end d'ouverture (12 et 13 janvier) ; *TransHumance* (grand événement participatif avec des animaux venant de Camargue, d'Italie et du Maroc) ; le *Grand Atelier du Midi* (exposition en diptyque mettant à l'honneur des artistes ayant eu comme sujet de prédilection le sud de la France) ; *la Folle Histoire des Arts de la Rue* (célébration de l'art en espace public en Europe et Méditerranée) ainsi que les inaugurations de nouveaux lieux (Villa Méditerranée, MuCEM...).

Des informations détaillées sur la programmation des trois saisons qui rythmeront l'année 2013 sont disponibles dans l'avant-programme et la brochure consultable et téléchargeable sur [le site de Marseille-Provence 2013](#)

DE NOMBREUX ARTISTES TUNISIENS PRÉSENTÉS DANS LE CADRE DE MARSEILLE PROVENCE 2013

La scène culturelle tunisienne sera présente tout au long de l'année 2013 sur le territoire Marseille-Provence 2013 et des artistes tunisiens sont invités pour différents projets, nous ne citerons ici que les plus emblématiques à titre d'exemple.

- L'année 2013 s'ouvrira avec différentes expositions majeures dont **Méditerranées. Des grandes cités d'hier aux hommes d'aujourd'hui** (à Marseille au J1 du 12 janvier au 18 mai). Comment les Méditerranéees se sont-elles construites par des échanges pacifiques ou violents entre toutes ses rives ? Qu'est-ce qu'être Méditerranéen en ce XXI^e siècle ? Ce sont à ces interrogations qu'invite cette exposition-fiction en faisant dialoguer chefs d'œuvre de la statuaire, mosaïques, bas-reliefs, toiles de grands maîtres, manuscrits rares, ou encore maquettes de bateaux et un monde d'images rendues vivantes par la force de l'audiovisuel et les visions d'artistes contemporains. A cette occasion, le **Musée du Bardo** prêtera les mosaïques des lutteurs. Des images mises à disposition par l'Agence nationale de promotion du patrimoine.
- Pendant l'été 2012, la chanteuse **Alia Sellami** a été accueillie dans le cadre des **Ateliers de l'EuroMéditerranée** au sein de l'entreprise marseillaise Carniel. Avec la complicité des salariés, Alia Sellami a exploré le territoire de cette plateforme téléphonique et s'est fortement inspirée des modes de communication qui s'y sont déployés pour créer une nouvelle pièce performative. Cette création est présentée en avant première à Tunis en septembre 2012 dans le cadre de Dream City, Biennale d'art contemporain en espace public, créée par l'association tunisienne L'Art Rue . Elle sera adaptée à Marseille en mai 2013 à l'occasion de la Folle histoire des arts de la rue.
- A l'instar des grandes manifestations comme Nuit Blanche et la Fête de la Musique exportées à l'international par la France, Karwan a décidé d'inverser le processus et d'importer **Dream City** à Marseille dans le cadre de **La Folle Histoire des Arts de la Rue** (du 3 au 20 mai dans 6 villes du territoire). La singularité de la démarche de Dream City conçue comme une œuvre d'art globale, la qualité artistique de la programmation, enfin, l'attention toute particulière portée à l'inscription de la manifestation dans le tissu local (site, habitants, usages...) ont motivé le choix de Karwan. En mai 2013, une édition spéciale de **Dream City** sera donc accueillie à Marseille. Pendant 3 jours, du 17 au 19 mai, ils rassembleront ainsi une vingtaine d'œuvres d'artistes tunisiens, marseillais et méditerranéens sous forme de parcours à l'Estaque, quartier de Marseille.
- Dans le cadre du programme international **WATT!** cinq résidences artistiques nomades prennent le tempo des capitales emblématiques du rap et des nouveaux lieux indépendants du monde arabe où, du Caire à Tunis, les artistes se font les porte paroles des aspirations de liberté. Ainsi, dès 2012 les rappers du groupe **Armada Bizerta/Sound of freedom** ont effectué une résidence en France avec les artistes français Creestal, Kalash l'Afro et Dj Djel. Une nouvelle étape à Tunis est prévue dans les prochains mois, avant la présentation exceptionnelle dans le cadre de l'édition 2013 du salon professionnel **Babel Med Music** à Marseille (du 21 au 23 mars).
- Le Pays d'Aubagne et de l'Etoile en France, membre du territoire de Marseille-Provence 2013 et Sejnane représentent deux terres d'argile dont l'histoire ancestrale de la céramique et les savoir-faire des hommes et des femmes, ont façonné un patrimoine culturel unique. C'est donc tout naturellement que dans le cadre de Marseille-Provence 2013, une collaboration sur le long terme s'est initiée. Durant 18 mois un programme d'actions, **Laaroussa**, est mis en place pour favoriser la promotion des Arts de la terre via la transmission des savoir-faire et la création artistique d'une part, les échanges et le développement économique d'autre part. Dans ce cadre, les chorégraphes **Sofiane et Selma Ouissi** travaillent à une nouvelle création chorégraphique. A l'occasion d'**Argila 2013 (17 et 18 août)**, manifestation internationale sur les arts de la terre, les potières de **Sejnane** seront les invités d'honneur et un espace sera dédié à leur travail.

Recherche :

ACCUEIL :: CONTACT

Actualités | Culture | Mode | Santé | Vie | Ramadan | Technologie | Web TV | Photos

Tuniscopie Culture Evènements

Dream City, en bref !

publié le 25/09/2012 par N. J.



Dream city aura son coup d'envoi demain le mercredi 26 Septembre et se poursuivra jusqu'au 30 du mois sur Tunis (du 5 au 7 Octobre à la Médina de Sfax). Cette manifestation multidisciplinaire vous propose un voyage culturel au sein de la Médina de Tunis. De ruelle en ruelle, vous êtes invité à flâner entre des œuvres artistiques aussi variées qu'originales...

Suivez l'actualité sur Facebook

ts tuniscopie sur Facebook

J'aime

152,929 personnes aiment **tuniscopie**.

Naoufel | Aymen | Carla | Mourad | Michael
Fathia | Dorra | Foued | Mounir | Yosra

Module social Facebook

26.09 Mise en échec de 55 tentatives d'immigration clandestine entre début janvier et 25 septembre

26.09 Sbikha-Kairouan : Tentative de suicide collectif

26.09 Libération de Borhène Bsaies

26.09 Ennahdha vote en faveur du niqab

26.09 Libération d'Oussema Romdhani et Borhène Bsaies reste en état d'arrestation

Panorama : Première exposition de mme Boutheina Jomai Maatougui

ts Tuniscopie
TUNISCOPEcom

TUNISCOPEcom Mobilisation pour le soutien de la jeune fille victime d'un viol collectif <fb.me/1Uts41YyA>
14 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPEcom Tunisiana Web Awards : un concours pour le meilleur du web Tunisien
<fb.me/xEEDm9CB>
42 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPEcom Mise en échec de 55 tentatives d'immigration clandestine entre début janvier et 25 septembre <fb.me/Q95G9cg2>
57 minutes ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation



J'aime 13 Tweet 3



Pendant quatre jours, les portes de la Médina vous sont ouvertes de midi jusqu'à 18h. Quatre parcours vous sont proposés : rouge, vert, jaune et rose. Il vous suffit de passer, une demi-heure à l'avance, aux points infos pour acheter des bracelets de la couleur du parcours que vous auriez choisi.

Le parcours coûte 7 Dt (12Dt pour deux parcours).

Notons que les enfants de moins de 12 ans bénéficient d'un accès gratuit, et les étudiants ont droit à des réductions sur présentation de justificatif (1 parcours est à 5Dt/ 2 parcours sont à 8Dt).

Entre 18h et 20h, vous avez le choix entre une escale au « Dream Café » (du 26 au 29 septembre, Café Restaurant El Ali) ou la projection d'un film et une rencontre avec le réalisateur au Ciné Dream (du 27 au 29 Septembre Théâtre Dar Ben Abdallah).

Points infos (ouverts de 10h à 20h) :

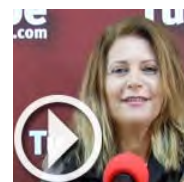
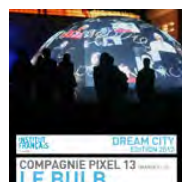
- Café Restaurant El Ali, 45 bis Rue Jamaâ Zitouna
- Hôtel Dar El Médina, 64 Rue Sid Ben Arous

La programmation est disponible en détail sur le site LARTRUE.COM

par N. J.

Commentaires

A lire aussi



Nous recrutons
Rejoignez- nous

Retrouvez nous
sur YouTube

Disponible sur
App Store

pros4la.com

tunisie.co

التياترو
El Teatro
ESPACE D'ART ET DE CREATION



Ness

Tunisie-Sondage : Ennahdha recule mais reste en avance

Suivez nous partout

J'aime

1 475

Suivre

recherche...



Newsletter Publicité Contactez nous



NESS
Tunisie-Sondage : Ennahdha recule mais reste en avance



NESS
Nida Tounes a du mal à séduire la Tunisie profonde



KULT
Tunisie : «Sansa» de Siegfried, ce soir, au CinéMadart

Partager

J'aime

6

Tweeter

13

0

9

Envoyer

Kult > Actu

Tunisie : Dream City, razzia artistique de l'espace public

© tekiano.com | Vendredi, 21 Septembre 2012 12:28 | Mots clés : dream city artistique Tunis Sfax

1 Comment

«L'artiste face aux libertés», c'est le thème de la 3ème édition de Dream City. Six jours avant le lancement effectif de l'événement qui se déroulera du 26 au 30 septembre 2012 à la médina de Tunis et du 05 au 07 octobre 2012 à la médina de Sfax, ses protagonistes ont rencontré la presse.

Le cortège, en route vers la Médina de Tunis, est composé de plusieurs tuk-tuks, de petits tricycles multicolores à toits ouverts. De quoi susciter l'intérêt des piétons curieux de connaître la destination de nombreux caméramans et photographes.

Arrivés la Kasbah, une fanfare commence son déballage musicale réveillant de passage les bâtisses endormies où siège la présidence du gouvernement faisant ainsi taire et sourire les chômeurs protestant devant l'hôpital Aziza Othmena.

Notre guide sonore traverse les ruelles sombres de la médina, attisant la curiosité des commerçants, faisant danser d'autres, emmenant de la bonne humeur tout au long du chemin. «Ah, ça serait sympa si ces quelques moments de joie et de fête se répétaient de temps en temps» lance un vieux marchand ambulant en participant spontanément à la danse de la foule.

35 créations, Dream Café et Ciné Dream

Le bruit cesse devant Casa Sicilia, la vieille maison où se déroule la conférence de presse. La parole est à Sofien et Selma Ouissi, fondateurs de L'Art Rue association fondatrice de Dream City. C'est en présence de plusieurs artistes participants que cette rencontre avec les médias s'est tenue. Ils ont marqué leur entrée à coup de fleurs blanches distribuéesaux présents.

«L'édition de cette année sera exceptionnelle en durée et en densité» déclare Selma Ouissi. Une vingtaine de créations tunisiennes ayant comme thématique «l'artiste face aux libertés», des créations africaines d'artistes égyptiens et béninois ainsi que des œuvres européennes sont au programme.

En tout, huit jours de rendez-vous, quatre circuits colorés qui conduisent les visiteurs d'un lieu à un autre, avec 25 projets tunisiens et 15 projets étrangers accessibles de 12h à 20h, en plus de Dream café (rencontres informelles pour débattre des œuvres) et Ciné Dream (pour encourager les jeunes créateurs du cinéma tunisien) chaque jour de 18h30 à 20h.

La vigilance est de rigueur

Parmi les nouveautés de cette 3ème édition, une initiative de cœur lancée par Dream City 2012, intitulé «Change ta classe» qui consiste en un projet de transformation concernant une salle de classe dans deux écoles de quartiers populaires afin de les retaper et les décorer.

La particularité cette année est principalement la décentralisation de Dream City vers la Médina de Sfax dans le

**NESS**

Tunisie : Les damnés de Carthage, la municipalité et l'Etat

PHONE

Les smartphones HTC bientôt sur le marché tunisien

NESS

Tunisie : Qui est derrière la lettre signée Sakhr El-Materi ?

NESS

Un Tunisien à vélo aux pays des Talibans et des Persans

NESS

Tunisie : Le Premier ministre publie son bulletin de santé sur Facebook

KULT

Tunisie : Lotfi Abdelli concocte un show contre le pouvoir

KULT

Publicité : Les 10 plus grands annonceurs sur Facebook

NET

Iran : Bientôt un réseau intranet national

NET

Sécurité : Après le bug, Facebook rassure ses utilisateurs

but de raviver les ruelles délabrées et oubliées par les programmes de restauration nationale. Une façon de donner un élan culturel à cette ville.

Vu les circonstances exceptionnelles et l'agitation que la Tunisie est entrain de vivre en ce moment, la question de la sécurité a bel et bien été posée. Selma Ouissi insiste sur le fait que la vigilance est de rigueur mais que de leur côté, toutes les mesures ont été prises. «Le ministère de l'intérieur et les autorités sont avec nous, nous devons être vigilants vis à vis de groupes qui pourraient ne pas apprécier des initiatives artistiques et tenter de provoquer des conflits. Nous n'allons pas signer la mort de l'art avant même qu'on nous l'annonce !» déclare-t-elle.

Sara Tanit

Faites tourner [Partager](#)

J'aime

Ajouter un commentaire

[S'identifier](#)

Tapez votre commentaire ici.

Montrer 1 commentaire

Tri: les plus récents d'abord



sadekau

je suis ravis par cette page

[M S'abonner par courrier électronique](#) [S RSS](#)

Réactions

[Afficher plus de réactions](#)URL de trackback **Dans la même rubrique**

Tunisie : «Sansa» de Siegfried, ce soir, au CinéMadart



Tunisie : «Le Royaume des Fourmis» au ciné dès le 3 octobre



France : Lutte des libraires pour un prix unique des e-books

NESS

Grèce : Après avoir caricaturé un moine sur Facebook, un homme est arrêté pour «blasphème»

NET

Facebook : un bug affiche d'anciens messages privés sur le mur

NESS

Rentrée scolaire : Trois projets de loi sur le Niqab soumis à l'assemblée constituante



Mehdi Elhamdi en concert, le 26 septembre



"Dream City", du 26 au 30 septembre à Tunis et du 05 au 07 octobre à Sfax



Film « Le Professeur » : Salles et horaires de projection



Carthagods feat Marcel Coenen avec Paul Di'Anno : le 12 septembre au Plug



ICT 4 All : Du 17 au 20 septembre à Hammamet

>> Toutes les dates de l'agenda



Zid fessout #4 : interview avec madou mc



HTC One X 5 serait en Tunisie vers la fin de l'année



Orange Tunisie : 50% de remise sur le pack Flybox 6 mois



iPhone 5, sera-t-il un flop en Tunisie ?



Tunisie : Huawei Ascend P1, arrivée d'un smart chinois haut de gamme



Rentrée scolaire : Orange Tunisie offre 60 minutes gratuites vers tous les opérateurs

NESS



Ness

Tunisie : Walid Osmani, futur Oussama Mellouli du golf

Suivez nous partout

J'aime 1 423 Suivre

recherche...



Newsletter Publicité Contactez nous



MEDIAS
Tunisie- Cactus Prod : bientôt une mise en demeure



NESS
Film islamophobe : Un blogueur américano-égyptien à l'origine de sa promotion sur le web



TEK
Tunisie : Journée Internationale du Logiciel Libre 2012

Partager J'aime 0 Tweeter 7

Envoyer

[Agenda > Event](#)

"Dream City", du 26 au 30 septembre à Tunis et du 05 au 07 octobre à Sfax

© tekiano.com | Vendredi, 14 Septembre 2012 09:24 | Mots clés : dream city art rue festival multidisciplinaire art contemporain médina sfax

[0 Comments](#)

"Dream city" est un festival multidisciplinaire d'Art Contemporain dans la ville, qui se déroulera sur quatre jours dans La Médina de Tunis. Une centaine d'artistes se réuniront sous l'initiative de Selma et Sofiane Ouissi, directeurs du festival, autour du lien Ville / Art/ Espace.

"Dream City" réalise, au delà des interventions des artistes dans l'espace public, l'ambitieux projet d'un travail collectif sur le territoire.

"Dream City" est un temps/un espace pour inventer, innover, explorer, un espace de frottements, de contaminations et d'émergences. C'est un projet vivant qui n'impose pas un moule unique et immuable de la création, des représentations et de la consommation de spectacles, mais qui en propose un renouvellement.

Pour cette 2ème édition, la découverte des spectacles et installations prendra forme de quatre itinéraires colorés : quatre parcours au choix par jour.

Le spectateur choisit une couleur par jour et se laisse guider d'un lieu à un autre, d'un spectacle à un autre et d'une installation à une autre.

"Dream City" est programmé :

à Tunis du 26 au 30 Septembre 2012

à Sfax du 5 au 7 Octobre 2012



NESS

Tunisie : Les damnés de Carthage, la municipalité et l'Etat

PHONE

Les smartphones HTC bientôt sur le marché tunisien

NESS

Tunisie : Qui est derrière la lettre signée Sakhr El-Materi ?

NESS

Un Tunisien à vélo aux pays des Talibans et des Persans

NESS

Tunisie : Le Premier ministre publie son bulletin de santé sur Facebook

KULT

Tunisie : Lotfi Abdelli concocte un show contre le pouvoir

Faites tourner

[Partager](#)

J'aime

Ajouter un commentaire

[S'identifier](#)



Tapez votre commentaire ici.

PHONE

Orange Tunisie, partenaire du «1%EVENT TUNISIA»

MEDIAS

Tunisie : Lotfi Touati, DG de Dar Assabah, heureuse un journaliste avec sa voiture

PHONE

L'iPhone 5 présenté officiellement

Afficher 0 commentaires

Tri: les plus récents d'abord

Accueil National Culture Tech Sport Divers

Recherche

Dream City: entre le rêve et la réalité

Publié par Jasmin le 25 septembre 2012 à 9:53

J'aime 62



Du 26 au 30 septembre se tiendra à la médina de Tunis comme à celle de Sfax, la 3ème édition de la manifestation artistique et culturelle Dream City. Cette Biennale d'Art Contemporain sur l'espace public et dont le concept, original, repose sur les principes de la proximité du citoyen, [de l'Art pour tous](#), et de la jonction magique entre les catégories sociales se trouve cette année confrontée à quelques difficultés.

La première, majeure, est celle de la sécurité. On peut d'ores et déjà imaginer un tant soit peu l'atmosphère générale quand on lit cette question dans [le texte de présentation de la manifestation](#): "A un moment où les artistes sont menacés jusque dans leurs chairs, peut-on encore rêver notre monde?"

Les artistes ont connu (et connaissent encore) des moments difficiles dans une société où l'on découvre l'émergence d'une certaine frange hostile à l'expression artistique. Les exemples ne manquent pas; les incidents de l'Africart, ceux de la journée internationale du théâtre, la tristement célèbre exposition de La Abdellia, le One_man-show de Lotfi Abdelli, le récital de chants soufis et j'en passe.

Les agressions répétées contre les artistes ne les ont pourtant pas découragés, et l'édition 2012 de Dream City se pose comme un défi à relever par les artistes eux-mêmes, et ils l'expriment:

"Plutôt que de se lamenter sur leur sort, les artistes de Dream City 2012 répondent à la question de « l'Artiste face aux libertés » par le récit et l'imaginaire. Leurs propositions participatives, contextualisées sont comme une force de lutte et de réconciliation d'une société fracturée. Les artistes ont fait le choix de partager leurs codes de création afin de donner tous les outils d'une lecture singulière à chacun et exclure toutes dérives du sens. Le public n'est pas dans « un horizon d'attente » (autour du beau, du geste...) mais participe au sens des propositions artistiques évitant en partie « une possible fracture esthétique » ou une instrumentalisation du geste artistique. Les artistes luttent contre toutes formes de réinterprétation et de ré-information, un des instruments privilégiés de l'ordre dominant."

Néanmoins, la question sécuritaire se pose, à savoir si les artistes s'exposent réellement à des menaces, d'autant plus que Dream City se joue dans un milieu ouvert avec un accès facile. Les autorités ont-elles prévu des dispositions particulières pour que cette manifestation se déroule dans de bonnes conditions et sans incident? Y a-t-il eu des précautions particulières prises par les artistes eux-mêmes pour se prémunir d'éventuelles agressions et protéger leurs installations?

La deuxième difficulté à surmonter est celle de l'insalubrité de la médina: un petit tour dans ses ruelles vous fera dégoûter de toute activité: tas d'ordures qui s'amoncellent dans tous les coins de rue, bouches d'égout béantes, monceaux de débris de chantiers, sans parler de vendeurs à la sauvette qui s'installent et bouchent, à plusieurs endroits, les artères de la vieille ville.

Mais le plus grand défi reste celui de l'affluence. Les tunisiens, avec tous leurs tracas quotidiens en plus de leur grande inquiétude pour l'avenir "incertain" de leur pays, et de la tension palpable dans la société, ont-ils encore le goût à l'art? Seront-ils motivés pour aller déambuler dans les rues et ruelles de la médina et se divertir, au gré des spectacles et des installations proposés? Dream city qui se veut avant tout une manifestation de la rue et pour la rue arrivera-t-elle à toucher un grand nombre de Tunisiens ou sera-t-elle, comme la plupart des manifestations culturelles, l'apanage d'une élite intellectuelle privilégiée?

Les organisateurs, les partenaires et les artistes de Dream City se sont donné tous les moyens pour que cette édition soit une vraie réussite, un long chemin a été parcouru, un défi majeur, celui de vaincre la peur, a été relevé et ils espèrent partager ces moments "manifestifs" avec le plus grand nombre de visiteurs, espérons que les difficultés intrinsèques du cru 2012 soient aussi surmontées, et que la fête commence!

Vous pouvez aussi lire :



Sfax : la 'milice' s'attaque à une réunion des femmes du Nidaa Tounes



'open source researchers' à Hammamet : entre Microsoft comme sponsor et prix exorbitants !



Les dits et les non-dits du soulèvement d'El Hancha



Jebali : les réactions concernant la tenue de Habiba Ghribi reflètent une petitesse d'esprit

« Précédent

Suivant »

Suivez nous !

via courriel

Votre email...

S'abonner

Dans votre lecteur RSS

Abonnez-vous aux [Flux de webdo](#)

Sur twitter

Suivez [@webdo_tn](#)

Webdo sur Facebook

J'aime 29,042

Caricature



Clonage d'Abou Yadh...

Tweeter

Recommander 18

La foire aux news

La liberté et la démocratie : un passage obligé avant l'orthodoxie islamique !

Attaque contre l'ambassade US : des détenus sans tribunal pour les juger

Accélération du processus transitoire par la Troïka : volonté réelle ou nouvelle manœuvre !?

Tablettes : vers la fin du PC ?

Définitivement septembre n'est pas le mois Google pour la Tunisie !

Les billets de Hatem Bourial

Le Billet de Hatem Bourial – Bonne année 5773

Le doyen, l'huissier notaire et l'ombre de Mohamed Bouazizi

Zoriqâ – Ivresse, quand tu nous tiens...

Le billet de Hatem Bourial – Hammamet, Tunis ou ce qu'il en reste...

Le billet de Hatem Bourial – Et l'humour dans tout ça, mon cher Rochdi ?

Opinions

Opinion – Télécommande dernier cri !

Une séance plénière qui fait... pschiit

Opinion – Le Film qui tue !

Opinion – Mal-être profond

Opinion – Tunisie, du rêve à l'utopie

Derniers articles

Gaz de schiste en Tunisie : le scandale
La liberté et la démocratie : un passage obligé avant l'orthodoxie islamique !

Attaque contre l'ambassade US : des détenus sans tribunal pour les juger

Jeudi 04 Octobre 2012

Mots-clés

Catégories

Après 2009



Rechercher

Actualités : Culture

Flux RSS

Espace membres

Vous êtes déjà membre :

Votre identifiant

••••••••••

Mot de passe oublié ?

Connexion


Devenez membre !
 Et profitez de tous les avantages

Services



Programme TV



Météo



Allons au cinéma



Carnet culturel



Heures des Prières



Cours de devises



Trafic aérien



Horaires des trains



Pharmacies de services



Téléphones utiles



Liens utiles

Au gré des jours

voir l'archive


La Presse.tn

 Disponible
 dès maintenant
 sur l'Android Market

 Toute l'actualité 24/24
 à portée de main!


Suppléments

LA PRESSE
ECONOMIE

Rubriques

- De bonne source
- Pourquoi ?
- Galerie photos
- Sondages

Petites annonces

- Carnet
- Nécrologie

Détente

•

Dream City

Fin de série pour Tunis, direction Sfax



Comme l'ont bien voulu et réfléchi Salma et Sofïène Ouissi, Dream City a bel et bien réalisé le remue-ménage escompté.

La Médina de Tunis s'est laissée habiter par des «intrus» et elle n'a même pas résisté à la tentation de faire partie du jeu.

Pour un dimanche, jour sacré de repos pour les gens des souks, il était étonnant et réconfortant de voir plusieurs négoce, cafés et gargotes ouvrir leurs portes.

Et dire que, pendant longtemps, on affirmait que le Tunisien ne comprenait pas l'art contemporain, qu'il était pudique et discret et que l'art de la rue n'attirait que les badauds. Pourtant...

On avait du mal à croire qu'on était un dimanche après-midi, tant les queues étaient interminables devant les espaces de performance et les attroupements conséquents autour des artistes, lors du libre exercice de leur art.

Entre El Attarine, Souk Chawachia, Sidi Ben Arous, Souk El Bey, le public, mappe à la main, repérait les lieux des spectacles et des installations suivantes.

A l'angle d'une ruelle et d'une impasse, des sculptures vivantes, en semi-liberté, dévoilent nos pulsions de transgression. Ce sont les personnages de Tobi Ayedadjou, habillés des couleurs de l'Afrique et attachés par des camisoles, ils sèment le trouble dans l'espace, s'imposent au hasard des rues, apparaissent pour aussitôt disparaître.

Le fou serait-il vraiment celui que l'on croit ? Et s'ils nous faisaient l'invitation à nous débarrasser de nos entraves... L'interdit change de nature d'une culture à l'autre, mais quels que soient les coutumes, les usages ou les religions, la liberté absolue n'a jamais le dernier mot. Tobi Ayedadjou, artiste, se saisit de cet appel au désordre pour poser la question de l'enfermement généré par les codes de l'espace social.

«Fin de série»

Pour passer 17 minutes avec «Fin de série» de Souad Ben Slimane, il fallait faire la queue pendant plus d'une heure, afin de la retrouver assise dans sa vitrine où elle attend un (im)probable passage de l'un de ceux qui ont cessé de chercher auprès d'elle un moment d'un semblant d'amour.

Sa bande sonore évoque son dialogue intérieur, son étalage de marchandise physique et affective. Elle raconte avec indignation les temps qui changent, les nouveaux défenseurs d'une moralité hypocrite... «Fin de série»...dernier spécimen d'un métier vieux comme le monde.

En passant par la rue Sidi Ben Arous, pour assister au spectacle de Imen Smaoui, on se retrouve en plein dans un show de béliomachie. Une bête, dans toute sa splendeur face à un homme dans un magnifique corps-à-corps !

Mais ce spectacle n'existe pas dans le programme de Dream City ?! Ce sont peut-être les jeunes du quartier, qui assurent à la fois la sécurité du festival et participent à l'organisation, qui ont choisi de prendre part à la fête et de s'approprier l'espace en faisant leur show.

De l'autre côté de la rue, Imen Smaoui fait son électron libre, s'invite dans les rues et danse au gré de ses envies, de ses coups de cœur pour mettre en valeur le rythme des artisans de la cité ou pour suivre lascivement les méandres d'une ruelle... Une chorégraphie complice et toujours renouvelée qui s'invente selon les rencontres, une danseuse qui (ré)enchante le quotidien, un corps libre, enfin, qui explore et danse la Médina.

Notre tour s'achève avec «Khira et Rochdi» de Malek Sebaï, à l'ancienne salle de lecture de la

bibliothèque nationale d'El Attarine. Malgré la chaleur étouffante, on se bousculait pour assister à la performance d'un monument de la danse traditionnelle, Khira Oubeydallah. Tempo, mesure, pas, figure, mouvement...c'est l'apprentissage de tout un répertoire, Khira et Rochdi et toute une déclinaison possible autour du «traditionnel» tunisien. Le passé idéalisé, la tradition ancestrale transmise par l'oralité, les codes et les superstitions se trouvent face à un défi, celui de se raconter par des corps d'aujourd'hui, dans une forme que l'on appelle contemporaine. Avec Khira et Rochdi, notre parcours s'achève et s'achève aussi Dream City 2012, une édition qui a su transmettre son message et qui a su partager l'espace public tout en art. Et si elle est finie pour Tunis, mais la Médina de Sfax, ses portes, ses ruelles et ses alcôves ouvertes, attend pour ce week-end (5, 6 et 7), tout ce beau monde. D'ici la prochaine session en 2014, bon vent les artistes !

Auteur : Asma DRISSI

Ajouté le : 03-10-2012

Publier cette page



Culture : Autres Articles



- Nomination du premier directeur du CNCI

■ «Qu'en pensent les cinéastes?»

La désignation de Adnène Khedher à la tête du Centre national du cinéma et de l'image (Cnci), qui est en cours de constitution, a étonné plus d'un, notamment des gens du secteur.



- Moslah Kraïem (réalisateur)

■ «Je jugerai sur pièces»

1. Franchement, je ne m'attendais pas à sa nomination parce que le bruit a couru qu'il devait être nommé consul. Maintenant, sur le plan professionnel, j'ai travaillé avec lui, en tant que technicien, sur la production d'un feuilleton. Et je pense que, comme directeur de production, il a une réelle connaissance du métier.



- Mohamed Ali Okbi (réalisateur — S.G. de l'ACT)

■ «J'espère que les professionnels seront mis à contribution»

1. La profession souhaitait un administrateur qui fasse la transition et le lien avec les professionnels. J'espère qu'il restera administrateur et qu'il chargera des professionnels afin de s'occuper des différents secteurs: réalisation, production, exploitation, distribution, archives, cinémathèque, etc.



- Ghassen Jemaïa (SG-adjoint de la Fédération tunisienne des cinéastes amateurs)

■ «Question de manière»

1- Non. Nous pensions que les réunions de la commission chargée d'élaborer le texte de loi du Cnci étaient encore en cours et nous n'étions pas au courant de la nomination de Adnène Khedher. Après toutes les discussions lors des réunions, il fallait une consultation pour le choix du directeur du Cnci.



- Chokri Mediouni (président de la Fédération tunisienne des ciné-clubs):

■ «Surpris»

1- Nous sommes surpris par la rapidité de la nomination. Ce genre de décision doit être pris après mûre réflexion et des discussions avec tous les intervenants dans le secteur cinématographique, surtout avec l'approche des JCC.



- Nadia Touijer (présidente de l'Association tunisienne d'action pour le cinéma) :

■ «Dysfonctionnement»

1- Non et nous allons, avec d'autres associations cinématographiques, publier un communiqué pour exprimer notre position. Cette nomination est la conséquence d'un dysfonctionnement qui dépasse la personne nommée.



- Mahrez Karoui (président de l'Association tunisienne pour la promotion de la critique cinématographique)

■ « Où est la consultation ? »

1- Cette décision est une grande surprise pour nous, on s'attendait à une personnalité du monde du cinéma. C'est la phase du lancement du projet, une phase critique et une tâche difficile. Il faut que ce soit sur de bonnes bases.

7 article(s) trouvé(s)

Ce soir à la télé


19h00 Feuilleton : El Arous
esaghira
20h00 Journal
21h00 Feuilleton : Cheikh El arab


19h00 Entantines
20h00 Sitcom : l'hôtel
20h30 Tounès hadha el yaoum


19h45 Les News
20h25 Milaf Essaa
22h15 Al Hokm baada al moudawla


19h45 News
20h15 Magazine ness
nessma – live
21h15 Jek el marsoul


19.00 Le journal
19.40 Série : Nos chers voisins
19.50 Divertissement :
MasterChef


17.50 Jeu : Volte-face
19.00 Journal


19.45 Magazine : La grande soirée cinéma


16.43 Une idée de ton père
16.45 C dans l'air


18.45 Journal
19.05 Scènes de ménages


19.05 Magazine : 28 minutes
19.50 Série : Les Tudors

Inscrivez-vous à la newsletter et recevez toute l'actualité chaque jour par email

S'inscrire



Recommander ce site

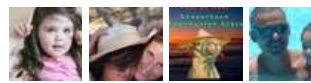
Invitez vos amis à découvrir le site



La Presse sur Facebook

J'aime

43,842 personnes aiment La Presse.

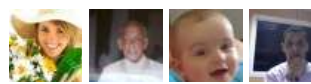


Imen

Sophie

Yeda

Ali



Maha

Karima

Manel

Aymen

Module social Facebook

Newsletter

Dream City

La Médina autrement, maintenant



Du 26 au 30 septembre 2012, se tiendra la troisième édition de Dream City, organisée par l'Association des arts de la rue et qui consiste en des itinéraires pluridisciplinaires d'art contemporain en espace public dans la Médina de Tunis. Du 5 au 7 octobre, Dream City se déplacera, pour une première édition, à la Médina de Sfax.

Au programme, 41 œuvres dont 22 créations tunisiennes, 4 créations d'artistes étrangers en résidence, 5 compagnies



Découvrir la Médina sous un autre jour.

invitées, du cinéma, de l'art vidéo, des rencontres... Au total, plus d'une centaine d'artistes nationaux et internationaux. Mais Dream City c'est aussi 4 photographes internationaux qui ont arpenté la Tunisie pour offrir à tous une exposition urbaine sur les panneaux et les réseaux publicitaires qui aura pour titre « Libres corps en espace public ».

Dream City c'est un collectif d'artistes plasticiens, musiciens, comédiens, danseurs,

scénographes, chorégraphes, photographes, réalisateurs, cinéastes, architectes, urbanistes, écrivains, philosophes, sociologues, théoriciens de l'art, acteurs de l'urbain... qui ont décidé de rêver ensemble leur ville et leur société. Ils proposeront, cette année, quatre parcours colorés à arpenter à pied dans le cœur originel, artistiquement métamorphosé, de Tunis et de Sfax.

La manifestation nous proposera du clos et de l'ouvert ; des cafés, des maisons de particuliers, des chapelles, des restaurants, des boutiques, des écoles, des places, des ruelles, des bibliothèques, des murs..., des lieux inattendus mais porteurs de vie sociale, de culture et de patrimoine, où cohabitent plusieurs récits et où un monde commun est élaboré à partir de points de vue différents et des préoccupations et des esthétiques multiples.

Dream City c'est du vivre-ensemble. C'est une force de lutte et de réconciliation, un exercice inédit de la citoyenneté, un acte démocratique qui affirme l'art comme une pratique constructive et une volonté de cohésion sociale, un projet vivant où l'humain est au cœur des pratiques artistiques. Une façon de manifester, à travers les expressions artistiques, le refus citoyen de l'obscurantisme, de l'exclusion et de l'avance à reculons.

La rue, un lieu commun qui appartient à tout le monde et qui dépend de tout le monde, ne demande qu'à être parée et cajolée pour accueillir mieux et donner davantage. Comme tous les fêrus de paix et de concorde, elle refuse qu'on l'utilise à des fins allant à l'encontre de l'esprit citoyen, de la cohabitation, de la convivialité et du souci esthétique.

Demain, jeudi, nous en saurons plus, lors d'une conférence de presse que tiendront le matin, Selma et Sofiane Ouissi — les initiateurs du projet — à propos de cette troisième édition baptisée « L'artiste face aux libertés » et qui se veut une ouverture sur le monde pour créer un paradis... ici et maintenant.

Le Temps 19/09/2012

Art contemporain en espace public

Dream City : « L'artiste face aux libertés »

Du 26 au 30 septembre 2012, se tiendra la troisième édition de DREAM CITY, itinéraires pluridisciplinaires d'art contemporain en espace public dans La Médina de Tunis

Du 5 au 7 octobre 2012, se tiendra la première édition de DREAM CITY dans La Médina de Sfax.

Dream City c'est 41 œuvres dont 22 créations tunisiennes, 4 créations d'artistes étrangers en résidence, 5 compagnies invitées, du cinéma, de l'art vidéo, des rencontres... Au total, plus d'une centaine d'artistes nationaux et internationaux.

C'est aussi 4 photographes internationaux qui ont arpenté la Tunisie pour offrir à tous une exposition urbaine sur les panneaux et les réseaux publicitaires : « Libres corps en espace public ». Et, 4 parcours colorés à arpenter à pied dans le cœur originel de Tunis ou de Sfax artistiquement métamorphosé.

Dream City c'est un collec-

tif d'artistes plasticiens, musiciens, comédiens, danseurs, scénographes, chorégraphes, photographes, réalisateurs, cinéastes, architectes, urbanistes, écrivains, philosophes, sociologues, théoriciens de l'art, acteurs de l'urbain... qui ont décidé de rêver ensemble leur ville et leur société.

C'est du clos et de l'ouvert ; des cafés, des maisons de particuliers, des chapelles, des restaurants, des boutiques, des écoles, des places, des ruelles, des bibliothèques, des murs... des lieux inattendus mais porteurs de vie sociale, de culture et de patrimoine.

Dream City c'est la cohabitation de plusieurs récits, un monde commun élaboré à partir de points de vue différents et de préoccupations et d'esthétiques multiples.

Dream City c'est du vivre ensemble. C'est une force de lutte et de réconciliation, un exercice inédit de la citoyenneté. C'est un acte démocratique qui affirme l'art comme une pratique constructive et



Selma et Sofiane Ouissi, initiateurs du projet

une volonté de cohésion sociale, un projet vivant où l'humain est au cœur des pratiques artistiques.

Dream City c'est « L'artiste

face aux libertés », une ouverture sur le monde pour créer un paradis. Maintenant !

Selma et Sofiane OUISSI convient les journalistes à la

conférence de presse qu'ils donneront le Jeudi 20 septembre 2012 de 10h à 12h à Dar Bach-Hamba.

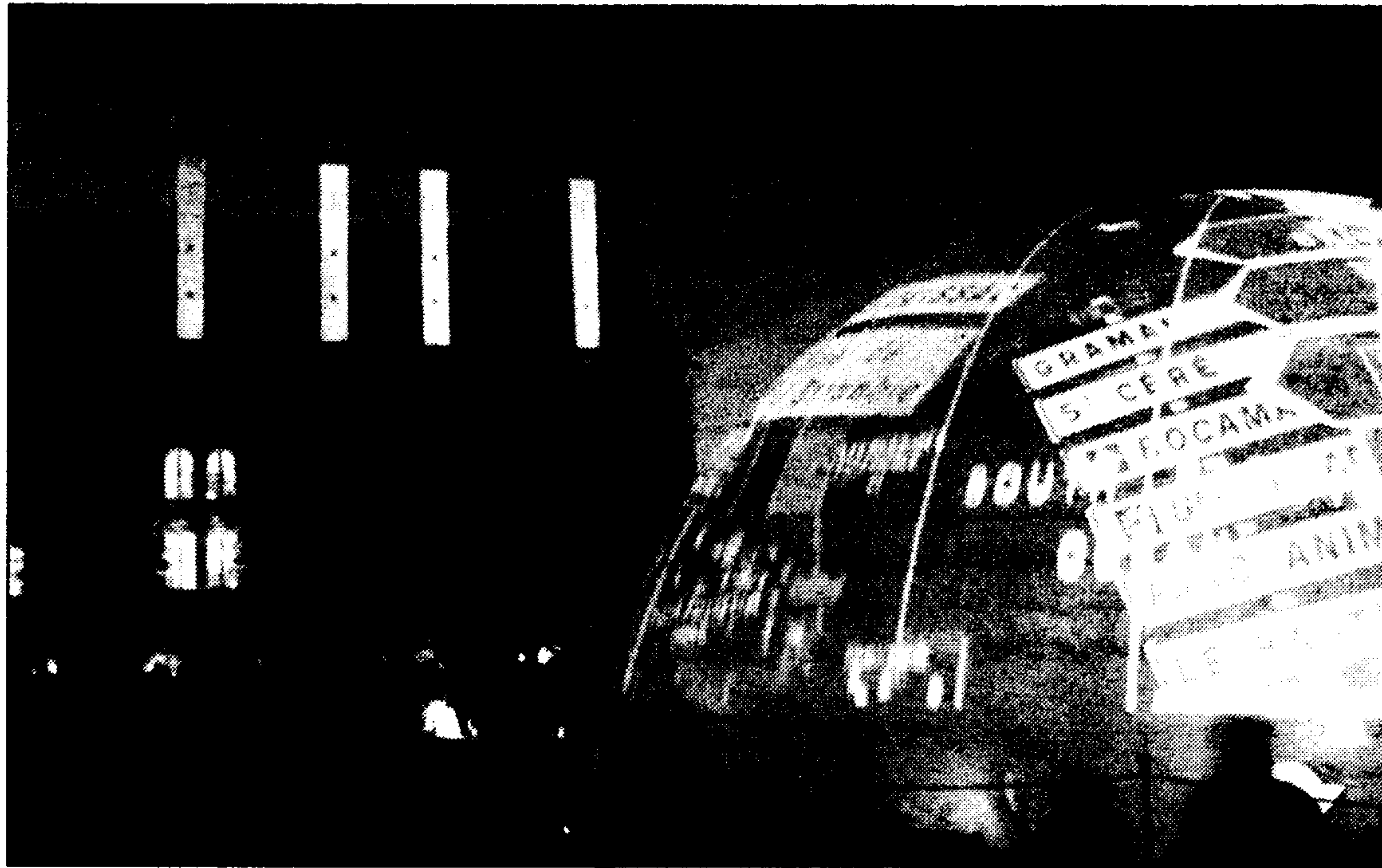
Dream City 2012 (Le Bulb)

Achourouq 09/09/2012

« مهرجان الفن المعاصر بمدينة تونس »

40 فنانا يحتلون المدينة العتيقة ومصباح رقمي ضخم في شارع بورقيبة

ينظم فنون الشارع ومجموعة «دريم سيتي» الدورة الثالثة لمهرجان الفن المعاصر الذي يقام كل سنتين وذلك من 26 الى 30 سبتمبر بالمدينة العتيقة في تونس ومن 5 الى 7 أكتوبر بصفاقس.



مثال من أعمال فنون الشارع

تونس - الشروق :

وتستضيف هذه السنة مجموعة من الفنانين الفرنسيين المختصين في الأعمال الرقمية.

وسيعرض هؤلاء الفنانون ما يسمى بـ«البولب» Le Bulb، او مصباح ضوئي يبلغ قطره 10 أمتار ويضاء من الداخل باستعمال مؤثرات سمعية بصرية.

وقد اختير لدورة هذا السنة شعارا رمزيا «الفنان في مواجهة الحريات» وذلك تماشيا مع الثورات والانتفاضات الشعبية في السنة الماضية وما أنتجته من تحولات سياسية وسيتسنى لأحباء الثقافة خلال هذه الدورة اكتشاف أعمال غير مسبوقة أعدت خصيصا تماشيا مع الأحداث ومع خصوصية المدينة العتيقة حيث يشارك 40 فنانا برسومهم وأعمالهم من بينهم 15 فنانا أجنبيا.

وسيساهم المعرض بتونس في هذه التظاهرة من خلال دعوته لعدد من المبدعين المختصين في المجال الرقمي لتقديم مشروعهم «المصباح» والذي سيعرض صورا وأشكالا فنية باعتماد تقنيات سمعية بصرية متطورة.

وستختتم التظاهرة يوم السبت 29 سبتمبر على الساعة الثامنة ليلا في ساحة النصر بالعاصمة حيث سيقع تركيز مصباح رقمي ضخم ستعرض عليه صور وفيديوهات.

نجوى

La Presse 04/10/2012

|| DREAM CITY

↳ Retour sur une performance particulière

La cité rêvée par deux Egyptiens

Ceux qui ont pu rêver la Médina cette année avec Dream City — cela inclut ceux qui ont pu se permettre 7dt ou 5dt pour le faire ou encore ceux qui ont pu aller jusqu'au bout de leur rêve en accédant à un maximum des œuvres de leurs parcours —, ont pu constater la forte dominance de la vidéo, de l'installation et autre performance. Art «contemporain» oblige, ou peut-être sont-ce plutôt les fruits de la vendange de cette année? En tout cas, le fait est que les formes d'art «classiques» étaient pour le moins absentes.

La vidéo était bien présente et bien représentée par les Egyptiens Hassan Khan avec *Blind ambition* (ambition aveugle) au parcours rose, et Basim Magdy avec *My father looks for an honest city* aux deux parcours rouge et vert. Une agréable surprise, il faut le dire, de découvrir cet aspect expérimental de l'image égyptienne, car en plus de produire d'excellents films d'auteur, les artistes de ce pays se lancent de plain-pied dans la vidéo expérimentale et cela semble prometteur, du moins lorsqu'on voit ces deux vidéos.

L'œuvre de Basim Magdy, projetée à Dar Bach Hamba, est une tentative de reconstitution de l'acte de Diogène de



Sinope qui parcourait les rues pendant le jour, une lanterne à la main. L'artiste a filmé son propre père, tenant une lampe torche et traversant un terrain en ruine, déserté de toute vie, hormis des chiens errants et quelques arbres

que l'on s'étonne de voir s'étendre dans ce paysage funeste. L'image, perçue presque au ralenti, ne fait qu'accroître cette sensation de lente agonie, le son contemporain, plus éloquent que la parole, vient le confirmer. Ce

regard «contemporain» sur le cynisme antique, dont Diogène était l'un des fondateurs, est une allégorie sur la condition humaine d'aujourd'hui et sur cette perpétuelle quête de vérité. A l'instar du philosophe grec, Basim semble chercher lui aussi «un homme honnête».

Un autre regard sur le rapport à l'autre et à la cité, celui de Hassan Khan à travers *Blind ambition* que l'on a pu voir du côté du club Tahar-Haddad. 27 acteurs et 9 épisodes filmés — au moyen d'un téléphone portable — à différents moments et dans diverses régions de l'Egypte. Le tout avec pour seul son la voix du réalisateur qui vient, de temps à autre, rompre un silence qui devient infernal. Mais les répliques récurrentes, montée en rafales, finissent vite par nous faire regretter le silence rompu. Hassan Khan, en chasseur d'émotion, tente de fragmenter et de figer l'émotion que l'on a tendance à camoufler dans notre jeu quotidien du paraître. Ainsi, sous son regard, un sourire complaisant devient plainte et les rires... des larmes.

Meyssem MARROUKI

Le Maghreb 28/09/2012 (Hebdo)

Dream City Rêver la ville pour rêver la vie

Troisième édition du plus grand événement d'art contemporain en Tunisie, qui se déroule cette année à Tunis-Médina du 26 au 30 septembre, et pour la première fois élargi aussi à la médina de Sfax du 5 au 7 octobre. Pour les organisateurs, «l'art se doit d'être libre et citoyen, il se doit d'être ouvert à tous. L'art à chaque coin de rue, c'est notre challenge. Nous travaillons dans une Tunisie en pleins changements, plurielle et riche dans le respect et de l'espace et des libertés de chacun. Un projet "citoyennement" artiste». **L'artiste face aux libertés** «Quel paradoxe que de dire qu'il est aujourd'hui plus difficile qu'hier d'être artiste en Tunisie!». Cette exclamation est l'incipit, c'est-à-dire le début de l'édition rédigée par les deux instigateurs de ce projet, Salma et Sofiane Ouissi. Frère et sœur jumeaux lumineux et complémentaires, ils ont

une idée à la fois claire et complexe de la place de l'art et de l'art contemporain dans la Cité. «*Dream City n'est pas un festival de divertissement*», assurent-ils, «*c'est un projet qui tend à faire revivre la ville. Grâce à l'art contemporain, on réveille le patrimoine enfoui des choses immatérielles et matérielles, on réconcilie le passé avec le présent immédiat et mouvant*». Selon eux, nous sommes entrés dans une bataille de l'imaginaire où il est nécessaire de combattre la césure de notre société et appuyer la diversité, car une société qui ne partage plus est une société qui va mal.

A qui la faute? «Il est nécessaire, affirment-ils, qu'il y ait une politique culturelle en Tunisie. La rupture qui se creuse de jour en jour entre les artistes et le grand public est due au manque de lien social. Qu'offre-t-on dans l'éducation? Qu'offre-t-on à la po-

pulation?». Il est nécessaire de créer des démarches qui tendent à la vie en commun, un dialogue plus qu'une compréhension. Ne pas comprendre une œuvre d'art contemporain, la questionner est une dimension de la compréhension. L'essentiel étant de ne pas refuser l'autre et créer une démarche participative avec le public.

Comment va participer le public dans ce projet? Le public est là dans toutes les étapes de création de Dream City. Tout d'abord, par les bénévoles qui sont au nombre de 300 sur Tunis et plus de 150 sur la ville de Sfax. Ensuite, les espaces investis par les artistes demandent aux populations locales un dialogue et une participation active dans l'élaboration même des projets, ils s'approprient à la fois l'œuvre d'art que leur quartier accueille mais, aussi, par un rapport de

“ Grâce à l'art contemporain, on réveille le patrimoine, on réconcilie le passé avec le présent immédiat, et mouvant ”

réciprocité, ils finissent par s'approprier aussi leur propre espace. Salma et Sofiane Ouissi sont spécialement fiers du projet Kharbga City où des artistes ont investi deux écoles pour interagir avec le jeune public en leur proposant des ateliers de création, car, à les en croire, l'éducation artistique et l'ouverture aux codes nécessaires à la lecture des œuvres d'art se fait dès le plus jeune âge.

Dream City accueille 120 artistes. Comment s'est faite la sélection? «La sélection a été faite par une commission de manière démocratique et selon le principe de l'égalité des chances. Il y a des artistes qui ont déjà été programmés lors des éditions précédentes, mais de nombreux nouveaux artistes tunisiens et étrangers ont répondu à notre appel à projet et ont été sélectionnés. Lors de cette édition, Dream City a aussi produit des œuvres pour l'occasion en collaboration



En 2010, installation géométrique au cœur de la Médina

avec des professionnels de la culture, des philosophes et des sociologues créant ainsi une sorte d'université informelle qui tend à faire le lien entre l'artiste, l'espace public et le public qui reste notre priorité».

Les manifestations artistiques ont connu des troubles ces derniers temps, comment comprenez-vous assurer la sécurité des artistes et du public? «Nous tenons à rassurer notre public et nos participants que toutes les démarches sécuri-

taires ont été entreprises avec le Ministère de l'Intérieur avec qui nous dialoguons depuis plus d'un an. Le ministère a montré une grande implication dans ce projet aux côtés des Maires de la ville de Sfax et de Tunis et du ministère de la Culture et celui du Tourisme. Bien que la participation matérielle reste très marginale, avouent-ils, l'aide et l'appui concret, sur le terrain, ont été importants».

Amina Azzouz

Manifestation

Dream City

Un «bulb» à la tunisienne

Une étrange demi-sphère blanche suscitait de plus en plus la curiosité des badauds. Leur nombre augmentait au fur et à mesure que la nuit tombait, l'autre soir sur la Place de la Victoire, à Tunis.

C' était le samedi 29 septembre et dans le cadre de «Dream City». L'équipe de Pixel 13 d'art numérique, venue de France et soutenue par l'Institut Français de Tunisie, avait installé cet étrange objet. «Un dispositif exploratoire des territoires contemporains et un objet hypnotique autour duquel des individus se retrouvent dans une unité spatiale et temporelle, dans une expérience commune». Tout ce beau monde attendait vingt heures, l'horaire fixé pour le début du spectacle, si on ose ainsi l'appeler.

La surprise !

On attendait de voir, en effet, le travail de l'équipe de Pixel13, réalisé en France auparavant. On avait eu plutôt droit à celui réalisé sur place, à Tunis. Sur les quatre côtés du bulb, on pouvait voir la vidéo qui épousait la forme arrondie du bulb. Il y avait certes, des jeunes: étudiants et autres spectateurs avertis de «Dream City», qui en savaient quelque chose. Mais la plupart des gens présents n'en savaient rien ! L'art de la rue s'invite à l'improviste et doit toujours surprendre, s'il le faut, quitte à motiver le petit peuple pour l'art en général, dont il n'a que cure, parfois et malheureusement!

A vingt heures et des poussières et après quelques sifflements en intermittence, comme pour rappeler du démarrage immédiat du travail du bulb, ce dernier commençait à s'allumer sous le brouhaha des spectateurs. Il s'offrait aux yeux et offrait son spectacle visuel et nocturne. Une réflexion sur la cité et la Médina de Tunis, en particulier; sur ses changements et ses métamorphoses et sur la Tunisie post-révolution. Enfants, jeunes et moins jeunes y ont apporté leurs témoignages respectifs, en plus de ceux démunis ou délinquants. Un portrait doux-amer du quotidien d'une ville, Tunis, en l'occurrence.



● **Une découverte pour le public**

Cette installation vidéo a duré une heure et était un peu longue; si bien qu'un bon nombre de spectateurs avaient quitté les lieux, bien avant la fin. Le bulb avait emballé le

public qui découvrait ce nouveau genre d'expression artistique et que «Dream City» venait suggérer.

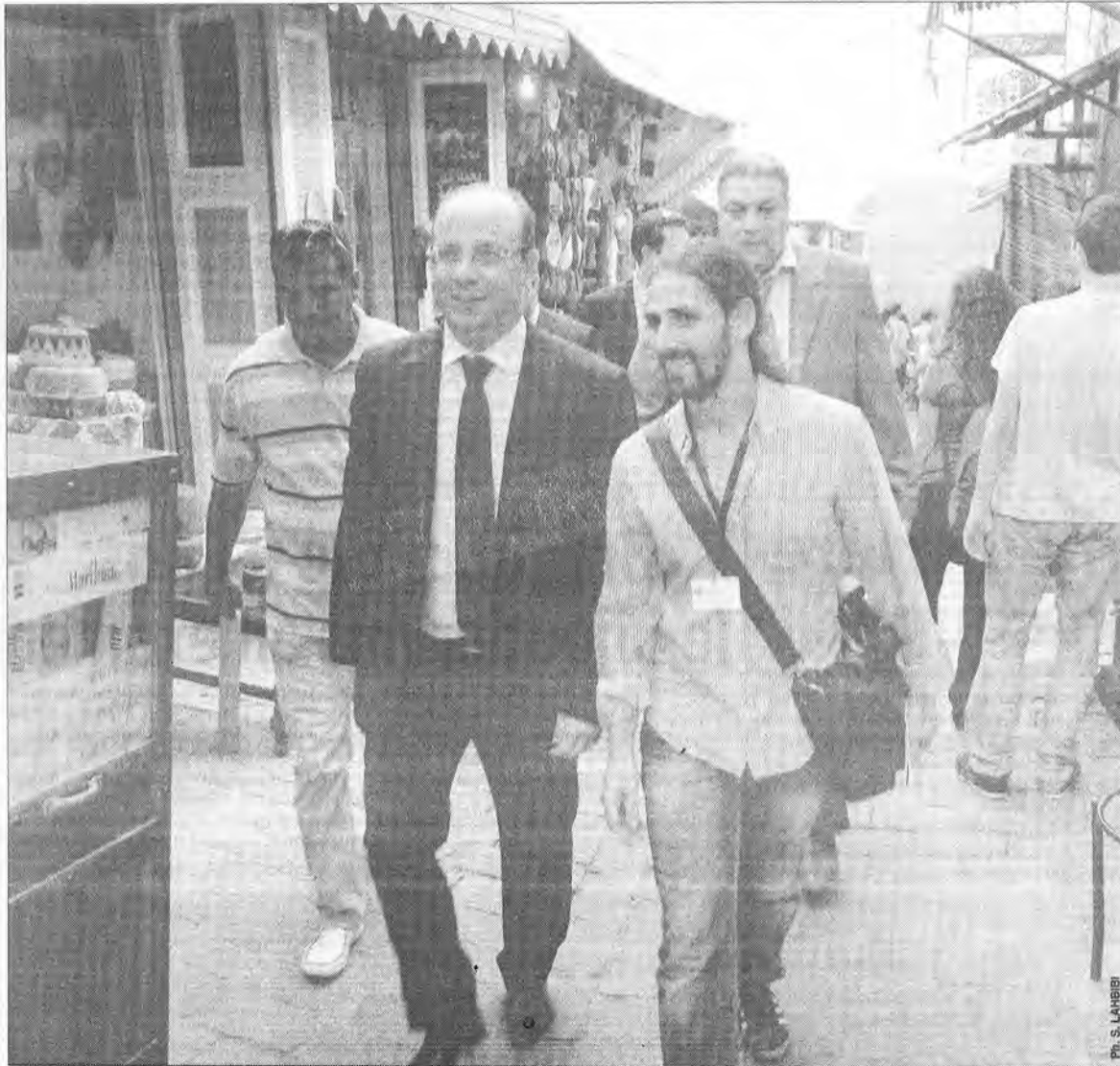
Lotfi BEN KHELIFA

Manifestation

Dream city

Une autre vision de l'art

C'est une toute nouvelle facette de la médina de Tunis qui est donnée à découvrir à travers la manifestation culturelle «Dream City». Aventure et dépaysement sont au rendez-vous.



• Le ministre du Tourisme visitant la Médina

La manifestation culturelle «Dream City» qui se tient du 26 au 30 septembre est l'un des événements les plus attendus de l'année. Et pour cause, elle permet au Tunisien de faire une cure de jouvence et de redécouvrir l'un des patrimoines du pays.

Le visiteur se rend au restaurant El Ali. Une équipe de jeunes artistes et responsables lui fait un accueil chaleureux et lui présente en quelques mots le concept de «Dream city». Il se voit dès lors proposer quatre circuits. Quatre circuits émaillés chacun d'une dizaine de spectacles. Les prix ne sont pas exorbitants, cinq dinars pour l'étudiant, sept dinars pour le simple lambda. Une fois le billet acheté, un bracelet est accroché autour du bras et le périple peut enfin commencer. Le visiteur se promène à travers les ruelles étroites et colorées de la médina, tel un héros de jeu vidéo.

Tel le Dastan de «Prince of Persia», ou bien encore «Aladdin» et «Indiana Jones», le visiteur, carte en main, se faufile à travers souks et bazars, senteurs et bruits, joailliers et vendeurs ambulants. La médina a rarement exercé un pouvoir d'attraction aussi fort. Certains spectacles débutent à 12h, d'autres à 14h et se poursuivent

jusqu'à 16h ou 18h. Les spectacles sont réussis et originaux et créent un véritable contraste. Et une osmose finit par naître entre les habitations traditionnelles et le caractère éminemment moderne, progressiste des représentations.

Théâtre de rue

Des spectacles à l'esthétique moderne qui font la part belle aux projections, aux sons hi-tech, à la photographie et autres nouvelles technologies.

Parmi les étapes du circuit, citons le spectacle «Cherche Saadia désespérément» de Nawfel Azara. Une œuvre qui revient sur l'esclavage. Les actrices évoquent ces douloureux souvenirs d'une manière poignante. Elles courent, crient et interpellent le public. Il est impossible de ne pas avoir à l'esprit ce théâtre de rue et la fameuse ville d'Avignon. Il est impossible de ne pas penser aux troubadours et aux jongleurs qui eux-mêmes renvoient aux bohémiens nomades du sud de la France.

L'événement a lieu au souk El Berka où l'on vendait des esclaves il y a de cela 200 ans. Citons également deux spectacles de Meriem Bouderbela, «Le conteur:



• Affiche du spectacle de Naoufel Azara



• «Le conteur: chronique d'une disparition» de Naceur Khémir



• Œuvre de Mariem Bouderbela

chronique d'une disparition» de Naceur Khémir, Ruth Zilbermann et son spectacle «Dissidents de la liberté»... le ministre du Tourisme Elyes Fakhfakh a d'emblée visité une très belle œuvre censée représenter une prison et le calvaire enduré par les détenus politiques. Une œuvre reproduite dans le parking de la Kasbah.

Un incident de taille

Durant l'après midi, non loin de la Kasbah, le monde s'affole et se presse. Les bijoutiers ferment boutiques et portes géantes. Tout le monde s'arme de bâtons et autres objets. D'autres personnes se joignent aux marchands. Une rixe violente semble opposer deux groupes de personnes et l'on évoque des objets métalliques. Une trentaine de personnes viennent en courant et attaquent un petit groupe d'individus. L'un d'eux, malmené et violemment battu, se présente comme un policier. L'incident, grave, devient apparemment monnaie courante même dans un endroit aussi fréquenté de la médina.

Un événement culturel majeur à ne manquer sous aucun prétexte.

M. WALEYEDDINE

↳ Dream City: Utopia in Tunisia !



Par Hakim
Ben Hammouda

On pensait que l'utopie libertaire qui avait conduit à la Révolution du 14 janvier 2011 et au départ du dictateur et qui a sonné les glas au despotisme oriental avait totalement disparu. On pensait que cette imagination et cette ferveur révolutionnaire qui ont terrassé la dictature avaient cédé la place au conformisme social ! On avait pensé que cette révolution joyeuse et ces happenings post-modernes d'une jeunesse éprise de liberté avaient laissé la place au réalisme froid de la politique et que l'utopie avait finalement perdu devant l'implacable détermination des appareils politiques ! Désormais les rêves se sont brisés et l'espérance révolutionnaire s'est effacée devant un cours des choses hostiles au rêve et à la joie !

Il faut dire que les événements des derniers jours et des derniers mois ont appuyé cette idée d'une fin de la parenthèse révolutionnaire et l'idée que désormais le conservatisme social reprenait ses droits et essayait d'enfermer l'utopie et de l'exclure définitivement du champ politique et social. Cette idée d'un rêve perdu et d'une révolution trahie avait animé de larges franges d'une jeunesse qui était aux premières lignes dans le combat contre la dictature et dans la chute de l'autoritarisme. Cette jeunesse était étrangère à ses partis politiques sortis de nulle part et qui ont essayé rapidement d'accaparer l'héritage tout frais de l'utopie révolutionnaire. Elle ne s'est pas sentie concernée dans le retour du politique après la Révolution qui a pris les formes classiques de la mobilisation moderne. Elle s'attachait plutôt à des formes de mobilisation éclatées, joyeuses et festives plus proches de la temporalité post-moderne que nous traversons. Cette rupture entre un moi post-moderne et des formes de mobilisation archaïques sont probablement à l'origine d'une abstention forte lors des élections. Une abstention et une déperdition des voix qui expliquent largement les résultats des élections et le retour triomphal du conservatisme social !

Depuis les élections, le schisme entre l'utopie et le rêve de la Révolution et la réalité n'a cessé de se creuser. Une rupture et une cassure qui nous ont fait croire que l'utopie révolutionnaire était vaincue ! Car depuis un an les doutes n'ont pas cessé de s'accumuler ! Les espaces de liberté se sont rétrécis. Les journalistes n'ont cessé de craindre un retour de la censure et du contrôle d'une liberté de la presse qui représente l'une des plus grandes conquêtes de la révolution ! La montée du salafisme et de la radicalité religieuse et son avènement fracassant dans l'espace public devenaient une grande source d'inquiétude non seulement pour les libertés, mais aussi pour le modèle tunisien qu'on pensait jusqu'à récemment encore être le dénominateur qui unissait les Tunisiens. Et puis les attaques se sont multipliées contre d'autres de libertés. Ainsi, depuis les attaques d'El Abdillia, les artistes ont compris qu'ils devenaient la cible privilégiée du fanatisme et plus largement du conservatisme social. Parallèlement aux attaques et aux poursuites judiciaires, on se prépare à réduire leur espace de liberté par une loi sur la défense du sacré ! Mais aussi, les femmes, dont les libertés constituent un fondement essentiel du modèle tunisien, se sont trouvées au centre des attaques de certains qui voulaient en faire le complément de l'homme et plus généralement la cible quotidienne du machisme masculin. Et comment pouvait-il en être autrement tant les femmes par leur allégresse, leur liberté et leur gaieté ont représenté une révolte

permanente contre toutes les formes de conservatisme ?

On était persuadé que l'utopie libertaire était en train de se renfermer progressivement lorsque les artistes l'ont fait revenir dans l'espace public ! Et comme toujours dans l'histoire, lorsque le rêve quitte le politique c'est l'art qui le fait renaître ! C'est ce que les organisateurs de Dream City nous ont offert lors de la troisième édition de cette importante Biennale d'art contemporain organisée du 26 au 30 septembre 2012 à Tunis et qui aura lieu du 5 au 7 octobre à Sfax et en 2013 en France. Les organisateurs nous ont offert une programmation riche avec près de quarante artistes dont plusieurs étrangers, d'Afrique, d'Asie et d'Europe, et particulièrement de pays où la démocratie et les libertés sont brimées. Les artistes ont investi tout au long de cette fin de semaine la médina de Tunis, offrant au détour des dédales, des places et des anciens palais d'œuvres d'une grande sincérité et d'une actualité frappante.

Cette manifestation a choisi comme thème «L'artiste face aux libertés» et avait offert par conséquent aux artistes de s'exprimer librement sur les derniers événements et ce retour de l'œil menaçant de *Big Brother* qui commence à hanter les esprits et les espaces publics. À travers leurs narrations, les œuvres et les déambulations, les artistes ont exprimé leur amertume et une grande mélancolie face à ce rêve brisé de la liberté et de l'utopie ! Raja Ben Ammar et les artistes du théâtre Phou ont fait appel dans leur performance à Marianne Faithfull et à son morceau «Boulevard of broken dreams» pour resituer cette mélancolie et cette peine de la perte du moment originel de l'utopie ! Mais cette biennale a lancé le manifeste de la résistance à venir ! Certes, les organisateurs avaient souhaité en faire un moment de réconciliation d'une société fracturée et cherchaient à éviter une déchirure esthétique prononcée avec le monde. Un moyen, peut-être, pour retrouver une forme de coexistence pacifique avec le conservatisme ambiant ! Mais le message qui est venu des artistes est totalement différent ! À travers, les œuvres et les narrations, c'est une grande radicalité qui s'est exprimée et une volonté de reprendre l'utopie révolutionnaire et le moment originel de la révolte contre l'autoritarisme et l'archaïsme ! Cet appel à la révolte a trouvé un écho auprès de cette jeunesse qui était probablement aux premières loges de la révolution du 14 janvier et qui s'est absentée du champ politique comme pour exprimer son refus de la normalisation en cours dans l'espace public. Des jeunes venus en nombre tout au long de cette manifestation et qui ont fait de longues queues pour voir les œuvres. Ces jeunes ont recréé l'espace de ces quatre jours, l'ambiance joyeuse et festive de l'hiver qui a emporté les dictateurs ! Comme s'ils voulaient reprendre les fils d'une utopie distendue par la montée du conservatisme et du fanatisme !

Dream City a été un moment incroyable de mobilisation au moment où les doutes et les inquiétudes commencent à se multiplier. Les artistes, par leurs œuvres, nous ont rappelé au bon souvenir de l'utopie au moment où le ciel des révolutions arabes commence à s'assombrir par le fanatisme et le conservatisme ! Toute la question est de savoir si les politiques, qui ont brillé par leur absence tout au long de cet événement, sauront retrouver cet appel à la résistance et à l'utopie que les artistes et les jeunes héritiers des printemps arabes leur ont adressé.

الرئيسية مركز DW الإعلامي برامج تَعَلَّم الأمانية

غابت مظاهر الفوضى وغاب المنتشدون وراياتهم السوداء وانتشرت عوض ذلك مجموعات الفنانين الشباب الذين صنعوا من شوارع المدينة وأزقتها "وميادينها فضاءات عروض فنية مفتوحة أطلق عليها اسم " دريم سيتي" أو "المدينة الحلم". دخلنا ساحة مقر الحكومة، الأسلاك الشائكة ما تزال تحيط بمكاتب رئيس الحكومة ووزرائه ومستشاريه، وتقدمنا قليلا في شارع القصبية. المكان مختلف تماما، هناك حركية وروح جديدة ووجوه مبتسمة. على صيحات مجنونة دخلنا شارع القصبية للكشف عما يحدث. كانت هناك مجموعة من الشباب بصدد تقديم عرض "مسرحي". كانت أيادي الشباب مقيدة، وهم يطلقون صيحات جنونية مزعجة، ويقومون بأدوار ارتجالية أو اعتباطية في الشارع بشكل يدعو إلى التساؤل والاستغراب. سألنا بعض المارة من الشباب عما يرونه ويعيشونه. وتشابهت المواقف التي اعتبرت أن العرض في الشارع وأمام الناس ضرب من الجنون. إنه عرض "للتظاهر بالجنون" أو "التصرف بحرية مطلقة". كان البعض من الجمهور يضحك والبعض الآخر يتابع ما يحدث أمامه مندهشا. ودون الشعور بذلك أصبح بعض المصورين وغيرهم من المارة ومن موظفي الإدارات المجاورة وتلاميذ المعاهد القريبة مشاركين في الفوضى التي خلقها. فالفنانون كسروا القوانين الاجتماعية المنظمة للشارع والمارة تبعوهم في حركة لاإرادية. فأصبح الشارع مرقصا ومسرحا ومدرجا للفرجة في آن واحد.



شراكة بين الجمهور والفنانين في عرض مسرحي في الشارع

واصلنا الخطى داخل المدينة العتيقة، وتتبعنا مسار بعض الشباب من طلبة المدارس، وفي إحدى ثلثا المدينة وفي منعطف بنهج الدريبة تقابلنا الراقصة إيمان السماوي بحركات ساحرة على أنغام موسيقى مبتكرة في عزف للفنان الفرنسي سيق فريد ومرافقة الفنان منير الطرودي الذي يهيم بصوته نغمات دافئة عربية "ليس هناك وجه شبه بين الشارع وخشبة المسرح، بالنسبة للفنان هناك أحاسيس واختلاجات مختلفة. في الشارع DW تقول إيمان السماوي في حديث عن عرضها لـ هناك إحساس بروائح المدينة وتأثيرات الفضاء والناس، وهناك طاقة من نوع آخر، قوة الجسم في تفاعله مع المحيط". وتؤكد إيمان "أن عرضها ارتجالي محض، وثمرة لقاء ثلاثة فنانين بالصدفة". وتحاول الراقصة أمام جمهور مختلط من مختلف الأعمار، اكتشاف مدينتها والتغني بها عبر حركات متناعمة مع الضوضاء المحيطة وإيقاعات الموسيقى المرافقة. كما يرى الشباب الذين شاركناهم العرض الفني أنها فرصة للخروج من الواقع اليومي ونسيان الناس من حولك، وفرصة للحديث إلى الناس والتعرف إليهم.



ملاك السباعي: راقصة ومصممة رقصات

تابعنا جولتنا في المدينة القديمة، وفي سوق العطارين وغير بعيد عن جامع الزيتونة وبإحدى قاعات المكتبة الوطنية، قابلنا ملك السباعي، راقصة ومصممة رقصات. قالت في عربية "لقد حاولت أن أقدم رقصات معاصرة على وقع أنغام من الماضي. حاولت إشراك رشدي، راقص عصري لخيرة عبيد الله، إحدى رقصات الفرقة DW حديثها لـ التونسية للفنون الشعبية وسعيت للمزج بين الأنغام والإيقاعات التقليدية والروح العصرية. لقد حاولت ادماج الجمهور في العرض وصنع الفرجة في تلاحم بين الراقصين والجمهور".

عربية: "في DW وفي تفاعل بين جمهور الشباب والعرض، قابلنا أمل بن خود وزميلاتها، وهن يتصببن عرقا بعد مساهمتهم في عرض للفنانين الراقصين. وقالت أمل لـ البداية لم أفهم مغزى العرض، كان الرقص غريبا رغم أن الألحان والإيقاعات محلية وشعبية تذكرنا بأغاني تراثية معينة، وشينا فشيا وقعت في غرام العرض وشاركت في "الرقص مع الراقصين على أنغام الموسيقى الشعبية".



© DW/Khaled ben Belgacem

رقصات معاصرة على وقع أنغام من الماضي

وفي ساحة البركة الشهيرة ببيع الذهب والفضة أقام شباب فرقة "التياترو" مسرحا مفتوحا تحيط به دكاكين الذهب والمجوهرات. هناك كان يباع العبيد في العهود الغابرة. وعاد الفنانون بجمهورهم إلى سنة 1846 تاريخ إلغاء الرق والعبودية بأمر من باي تونس. فجدسوا هناك كيفية تجارة بيع العبيد والعلمان في نبش للتاريخ بكل آلامه وآماله. وحكى شباب "التياترو" قصة سعدية التي كانت تبحث عن أبيها، الملك الإفريقي، الذي كان يعنى للناس في الشوارع وغير بعيد عن سوق البركة، وفي دار الحداد، عرضت مريم بودريالة نظرة "متشائلة" (على حد تعبير الأديب الفلسطيني الراحل إميل حبيبي) لتونس بعد الثورة في عمل فني تشكيلي، فقد علقت الفنانة ثمانى صور فوتوغرافية كبيرة مقلوبة تم تصويرها من فوق أسطح المدينة العتيقة للتعبير عن "سراب الثورة الزائل"، غير أنها تركت حيزا كبيرا من الأمل في فضاء الصور

قارب الوقت غروب الشمس، وخرجنا من أزقة المدينة العتيقة لندخل ماوى القصة الكبير بطواقه الأرضية الثلاثة لنكتشف عالما شبه مظلم، عالم السجون كما قدمته هالة عمار خلال تركيبات تشكيلية صوتية وبصرية، فغير الصور أخذت الفنانة الجمهور الزائر للماوى إلى أجواء السجن وظلماته وعذابه. لم نطل المكوث في أجواء الظلام والظلم وصعدنا سلم الماوى لنجد أمانا ساحة القصة الشهيرة. لم يكن هناك اليوم اعتصام بالقصة ولا لافتات احتجاج أو مطالب، وإنما عرض يجمع بين فريقين من "التونسيين الخارقين" في مواجهة على "ملعب المواطنة" في أداء مسرحي مبتكر حول موضوع "التونسي الخارق" من تقديم الفنانة مفيدة فضيلة



© DW/Khaled ben Belgacem

"عرض يجمع بين فريقين من "التونسيين الخارقين" في مواجهة على "ملعب المواطنة"

ويرى المتابعون للعرض على غرار محمد وزميلته خولة، الذين حاورناهما أن عرض "التونسيين الخارقين" سلط الأضواء على العلاقة بين الفن والحياة والمحيط واهتمام الشاب التونسي بالشأن العام السياسي. ويضحك محمد بتهمك في تعليقه على مصطلح "الدستور الخارق" في النص المصاحب للعرض ويقول "في الحقيقة اكتشفت اليوم أنه يمكن أن نكون "خارقين" في فعلنا اليومي كما أن الساسة التونسيين "خارقون" في فعلهم السياسي وتلاحظ مريم فلوز، باحثة في الفنون أن جمهور مهرجان فن الشارع يغلب عليه طلبة الفنون الجميلة والهندسة المعمارية والسينما والمسرح والمارة ولكن "لم أر شباب الأحياء الشعبية وشباب المدينة العتيقة"

وترى مريم فلوز أن فن الشارع الذي غمر تونس العتيقة هذه الأيام "بعث حركية في المدينة وبث فيها الروح ودعا الشباب والمهتمين بالشأن الثقافي إلى إعادة اكتشاف المدينة". وأحيائها وأزقتها" واستخلصت قائلة: "أفد رأيت وعاشت نقاشات وحوارات بين الناس في جو متميز غاب منذ أشهر عن المدينة"

Dream City2012.
Empreintes

Elizabeth Grech

Carnet photographique d'un périple culturel dans la vieille médina de Tunis. Clichés pris au hasard des escales artistiques et des belles rencontres que réservaient les parcours de Dream City, du 26 au 30 septembre. Initiative portée par l'Association l'Art Rue. Photos hispstamatic par Elizabeth Grech pour Babelmed.



"Dream City Arrow"



"Dream City Arrow"

Les flèches différentes parsemées sur les murs de la médina indiquaient la couleur attribuée à chaque parcours.



"Dream City bracelets"

Les flèches différentes parsemées sur le sol de la médina indiquaient la couleur attribuée à chaque parcours.



Khira et Rochdi de Malek Sebai

(Ancienne Bibliothèque nationale, Souk el Attarine)

Khira et Rochdi, l'une en fin de carrière et l'autre assez jeune jouent ce jeu négocié entre danse contemporaine, danse folklorique et toutes leurs variantes en racontant par leurs corps l'amour dans toutes ses formes, la relation homme/femme, les relations intergénérationnelles et en passant par toutes les émotions (colère, tristesse, joie, calme, délire, passion). Nous nous sommes laissés emporter par le tourbillon de musique, la lumière, le chant, la danse qui résonne encore en moi bien des jours après. Un vrai voyage émotionnel.

(Photo Patricia Triki).



Le Ciel est par-dessus le toit du Collectif Wanda



Le Ciel est par-dessus le toit du Collectif Wanda

(Terrasse du Souk Chaouachia, Impasse el Oukela)

Trois petites pièces éphémères blanches, un grand matelas par terre, un voilage blanc volant dans le vent et une grande fenêtre dans chacune. Une invitation à s'allonger

pour regarder le ciel sur les toits de Tunis, loin du brouhaha des souks. Un moment magique, surtout au coucher du soleil.



Counfa de H la Ammar



Counfa de H la Ammar



Counfa de H la Ammar



Counfa de H la Ammar

(Parking place de la Kasbah)

La visite guidée par H la Ammar m'a plongée dans l'étouffement de l'univers carceral qu'elle explore d'une manière audio-visuelle. Les images disent tout sur les conditions de vie et d'hygiène des détenus, hommes d'une part, et femmes de l'autre.



Op rator de Alia Sellami

(rue Sabat El Dhlem)

Accompagnés par Alia elle-même et par différentes voix, résultat d'un montage sonore d'une multitude de voix d'opérateurs téléphoniques, nous avons fait un autre voyage bien onirique où l'artiste s'inspire des divers modes de communication qui se déploient dans les enregistrements de conversations.



Anti-Livre de Mustapha Benfodil

(El Khaldounia, Impasse Souk el Attarine)

Avec des livres noirs cloués sur un tableau derrière lui, Mustapha Benfodil était assis devant un tas de livre, certains en arabe, d'autres en français. Il prend un livre après l'autre au hasard et à chaque fois, lit un extrait. Dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Mustafâ Benfodil a animé un atelier, la bibliothèque de l'Université Aix-Marseille lui a ouvert son pilon. Anti-livre est né d'un travail de réflexion sur le processus de pilonnage des livres.



Parti Facelike de Mouna Jmal & Wadi Mhiri



Parti Facelike de Mouna Jmal & Wadi Mhiri

(Ecole ATAS, 6 rue Ali Azzouz)



En pousse-pousse : Redécouverte de la Médina de Tunis avec Dream City

publié le 21/09/2012 par N. J.



Avant d'atterrir à Dar Bach Hamba au cœur de la Médina de Tunis, où se tenait la conférence de presse pour découvrir le programme de la manifestation culturelle Dream City, nous avons fait un petit tour à la Médina pour redécouvrir le charme inouï de ce patrimoine.

Suivez l'actualité sur Facebook

ts tuniscopie sur Facebook

152,816 personnes aiment **tuniscopie**.

Manel	Marwa	Jean-mou	Rami	Jabrane

Module social Facebook



47 2

- 25.09 Abandon de la présentation du projet de loi relatif au port du niqab à l'ANC
- 25.09 Libération du professeur d'Arabe impliqué dans l'affaire de la fuite de l'examen du Bac
- 25.09 Jendouba : Environ 6 mille dinars volés de la caisse de l'hôpital régional de Bou salem
- 25.09 Arrestation de Borhène Bsaies
- 25.09 Gabès : Des habitants protestent contre les coupures d'électricité

Panorama : Première exposition de mme Boutheina Jomai Maatougui



Point de départ en face de l'ONTT. En bus et en pousse-pousse, nous avons fait le tour du Centre ville pour atterrir à la place de la Kasbah où un groupe de musique fanfare était à l'accueil.

A pied, nous avons parcouru les rues et ruelles de la Médina en compagnie des musiciens. Commerçants, artisans et habitants se sont joints au cortège en toute

spontanéité.

Arrivés à Dar Bach Hamba, notre parcours était achevé. Découvrez, dans la vidéo en jointure et la galerie photo, la visite de la Médina et la conférence de presse Dream City :

par N. J.

Vidéo

Nous recrutons
Rejoignez-nous

Retrouvez nous sur **YouTube**

Disponible sur **App Store**

pros4a.com

tunisie

التياترو **EL Teatro**
ESPACE D'ART ET DE CREATION

ts Tuniscopie **TUNISCOPE.com**

TUNISCOPE.com Le ministère de la Défense répond aux accusations de manquements au devoir <fb.me/1hkgB8CM3>
14 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPE.com Lancement des ELTons 2013 pour l'excellence dans l'Enseignement de la Langue Anglaise <fb.me/1QzVVwZis>
28 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPE.com Le Fonds Monétaire Arabe accorde trois prêts d'une valeur de 276,4 millions de dinars à la Tunisie <fb.me/12lYuT5cM>
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite

Join the conversation

Galerie photos

Dreams of engagement

Tunisian biennale in public space breaks through audience barriers



Mai Elwakil

TUNIS — Tunisian artistic duo Selma and Sofiane Ouissi, both choreographers and performers, used to encounter the same audience at every art show, screening and performance over a career spanning more than 20 years.

“Can art not spread out to all members of the community?” they asked.

Some might consider this utopian or simply wishful thinking. But Dream City, a mega biennale in public space, began from these very sentiments and is now in its third edition.

“We wanted people to interact with an artistic moment on every street corner and sidewalk,” Soufian says.

The duo set up their foundation, L’Art Rue, with that aim in mind. Its small core team has been working on the project for the past two years.

For the last few days, tourists, artists and students have flocked to the cobblestone streets of the Medina, the ancient part of Tunis. More than 20 houses, chapels, schools, libraries and even coffee shops are hosting the exhibits and performances of artists from Africa, Asia and Europe, who are all taking part in the biennale.

Some works also spilled over into the French part of the Tunisian capital. And while not all of the Medina’s local residents and bazaar vendors lined up to catch an exhibition or performance, many were at least entertained by the buzzing energy at their doorsteps.

In fact, out of more than 40 artists taking part in Dream City, the most successful — at least when assessed in relation to the Ouissises’ original vision — were those taking place either in public spaces, or requiring active participation on the part of the audience.

Take for instance this scene, recreated for several evenings by the famous 1848 Bab Bahr (Gate to the Sea), which marks the entrance to the old city. For a few minutes, those staying at the street-view Marhaba Hotel climbed on their balconies. Customers at surrounding coffee shops rose to their feet and moved closer upon seeing, at the heart of the promenade, a woman standing in a voluminous white dress which seemed to go on forever, her hands raised up like a tree.

Young women handed out colorful handkerchiefs to the curious crowd, along with markers to write their wishes. The participants then tied their handkerchiefs into knots and tossed them onto the gown’s overflowing tail.

Wishes pitched at “The Wishes Tree” ranged from visiting Mecca for pilgrimage and finding one’s soul mate to attaining social justice in Tunisia and liberating Palestine, luckily for Palestinian performing artist Raeda Saadeh, who created the scene.

But Saadeh was not the only artist in Dream City offering the public a chance to express their wishes and thoughts. Throughout the Tunisian capital, on the walls of schools and universities, by metro exits, and below bridges, and on every other light pole, electricity box and street sign, the sarcastic Yao Ming Internet icon appeared, at times with blank bright red, yellow and green posters.



For several days, the posters and stickers were hung at dawn; by nighttime, they were covered with statements and drawings pedestrians left behind. Posters hung by the Bourguiba School on Habib Thamer Street, for instance, were overflowing with comments. “Je t’aime,” read one. On the next one, “Down with Ennahda” was scribbled with a black marker, while next to it was written, “Long live the party,” in reference to the country’s moderate Islamist Ennahda party.

Few knew where the posters came from, or that “Yao Ming Tunis” was Egyptian artist Mohamed Allam’s contribution to the festival. Some even believed them to be part of an advertising campaign. Still, the Yao Ming sticker invited people to express themselves, and that seemed like a sufficient motivation to join in with their thoughts.

Allam’s posters, along with photographs by the acclaimed Chinese artist Li Wei, Iranian artist Kouros Adim, Congolese artist Kiripi Katembo and Tunisian artist Mouna Karray, were among the few works exhibited outside the confines of the Medina.

The photographic works were part of the urban exhibition “Free Bodies in Public Space,” and all responded to the theme in fantastical ways, situating floating bodies against the most familiar scenes of the country. Most had a performance element enclosed in the captured moment, captivating passers-by.

Other artists resorted to different means to engage the public. On one alleyway in the Medina, a woman in a green-striped garment suddenly jumped out from a doorway, blocking the path of a vendor.

This was the Beninese artist Tobi Ayedadjou who had her hands tied from the front. She looked the vendor straight in the eye and froze; so did he, initially caught by surprise until he heard hysterical sounds of laughter from other performers in “She Were.” Through initial moments of awkwardness, by “playing the fool,” as the performance’s title means in Yoruba, Ayedadjou sought to challenge social codes.



Also in the Medina, audiences were invited to take a directed stroll for Sonia Kellal’s “Weave the City.” Visitors to her exhibit were handed headphones in Impasse Bouhadra.

The ramshackle courtyard in which they stood surrounded by blacksmiths and craftsmen used to be home to the city's famous silk weavers. They started walking down the steps as the narrating voice guided them through.

Like other traditional craftsmen in the area, silk weavers have been going out of business due to changing market demands. So Kellel sought to introduce "modern" visitors of the city to one of its oldest but dying trades.

The narrators who guided the audience through the former silk workshops were in fact among the area's few remaining weavers. Twenty minutes after walking through the maze-like side streets, away from the much trodden paths of Kasbah and Zitouna Mosque, we entered into the ancient Place de Chateau to experience an electronic music track and video created purely through the sounds and geometrics of looms, and received a map.

In most works at the festival, "audiences" were asked to take part by simply observing or expressing their thoughts, or following instructions. But perhaps none engrossed them as much as the choreographed game "Public Domain" by Roger Bernat.

The Spanish artist set up shop on Tribunal Street. The audience members, who had to reserve a place in advance, did not know what to expect and were initially worried when asked to hand in a "valuable" personal belonging in return for headphones.

Only toward the very end did we realize the purpose of the gesture, which, like the rest of the experience, was intimate.

As soon as the narrator started speaking — with the music of Mozart, Borodin and Mahler acting as a backdrop — we began to loosen up and see one another in more human ways. We were asked to move to the right if we were born in Tunis, and to the left had we been born outside the capital. Those who constituted a minority moved to the center, and so on and so forth.

The "different" groups were constantly being re-segmented and ended up wearing yellow medical workers' vests, navy blue jackets and golden gift-wrapping paper. We became protesters, medical workers and security forces.

The performance, which Bernat has previously orchestrated in several cities in Europe, is only slightly adjusted each time to suit its new hosting context. But the experience is always fun, and, as Bernat describes it, truly "a work of research on the concept of the audience."

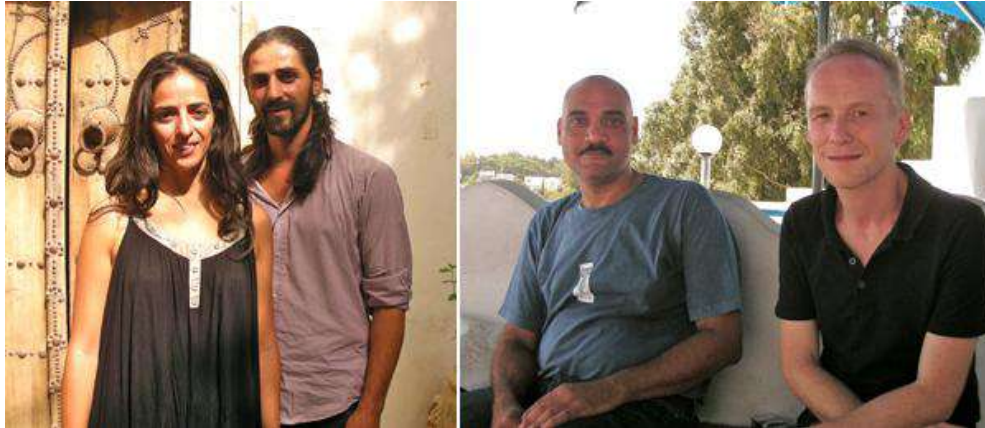
Other shows were set up throughout the Medina, attracting an ever-growing crowd much larger than any seen at similar events in Cairo. Although many can argue about the critical acclaim of artwork shown in Cairo versus Tunis, Dream City is definitely an experiment to learn from, on many levels.

Dream City will move to the residents of Sfax, Tunisia, from 5–7 October.

Daydream Nation

TUNIS

10.08.12



Left: Dream City founders Selma and Sofiane Ouissi. Right: Curator [Tarek Abou El Fetouh](#) with Kunstenfestivaldesarts director [Christophe Slagmuylder](#). (All photos: Kaelen Wilson-Goldie)

NEARLY TWO YEARS have passed since the Tunisian street vendor Mohamed Bouazizi doused himself in gasoline and set the Arab world on fire. After losing the only means he had left to make a living—a vegetable cart and a set of scales—and then, though accounts vary, getting smacked in the face and spat on by a cop, Bouazizi committed an act of desperation so extreme it sparked demonstrations across the region, to the extent that most of the cities looped around the Mediterranean and down through the Gulf have smoldered at one point or another in the past twenty-two months.

Bouazizi's self-immolation made Tunisia center stage of the so-called Arab Spring—a series of upheavals that will probably, eventually, need measuring in decades instead of seasons—and the country has since become a volatile laboratory for risky yet hopeful experiments in reconciling democracy, religion, economic development, and, oh yes, the disruptive potential of contemporary art in public space. Tunisia is so far the only site in the unfolding drama where contemporary art has become central, at times violently so, to ongoing debates about how to live, get along, and be governed.

When the third edition of Dream City, a biennial festival of performance and public art, opened in Tunis the Wednesday before last, all of the organizers and participating artists were still reeling over the recent YouTube riots. (You know the ones.) An emergency law had been revived and imposed to ban demonstrations. And no one had forgotten that over the summer, in the posh northern suburb of Marsa, religious fanatics had shut down an art fair, attacked a gallery, destroyed artworks in an exhibition deemed offensive to Islam, and threatened to spill the blood of the artists involved. It seemed an insane time to thread forty-five artworks—most of them daring and none of them merely decorative—into the urban fabric of the medina, the tangled medieval souk at the heart of the capital.



Left: Artist [Raeda Saadeh](#). Right: Artists Tarek Louati and Yassine Meddeb Hamrouni.

But neither [Selma Ouissi](#) nor her brother Sofiane, the striking young dancers who direct the event, would be deterred. "Since we started in 2007, Dream City has been impossible to stop," said Selma. "The reaction of artists and audiences, everyone, was overwhelming."

"The first edition came at a point when Tunisian artists were suffocating," added Sofiane. With the festival, "they found an opening. Dream City offered them a space to meet and end their isolation."

"People thought we were crazy to do things in public space," said Selma. "At the time, it was forbidden by law for more than three people to be together in public at the same time. But we work on political conditions, whatever they may be. If an artwork happens in public space, it's a political action, whether we like it or not. In 2007, the city needed this breakthrough. It was suffocating. It was impossible."

The Ouissis didn't set out to create a biennial. Dream City was the name they gave to a project called "Unclassified: Tunis," which they organized for the fifth edition of Meeting Points, a visual and performing arts festival, which, every few years, rolls across a handful of Arab cities (and increasingly, European cities with sponsoring institutions). In 2007, the Belgian curator [Frie Leysen](#) assembled the most ambitious Meeting Points to date. (The sixth edition, organized by Okwui Enwezor in 2011, had to be scaled back amid the waves of revolution and counterrevolution in the region.) Leysen commissioned young artists in six cities to curate local exhibitions. While all of the other works traveled (including performances by [Walid Raad](#), Rabih Mroué, and the late [Amal Kenawy](#)), the "Unclassified" shows remained rooted in place. In 2010, Selma and Sofiane decided, as an experiment, to run Dream City again. They even got [Trisha Brown](#) to participate. In Tunis, Meeting Points became one festival that spawned another.



Left: Artist Mohamed Allam with writer and critic Mai Elwakil. Right: Dancer and choreographer [Imen Smaoui](#).

I arrived on Thursday, the day [Moncef Marzouki](#), the human rights activist and once-exiled dissident who is now Tunisia's interim president (and whose left-leaning secular party is in coalition with the moderate Islamist movement, Ennahda), published an editorial in the *New York Times*, arguing, among other things, that extremists had ridden into the political system on the coattails of the revolution, and that despite the recent mob violence against American interests, the region's broader uprisings were neither for nor against the West but "simply not about the West."

I was quickly deposited at a Dream City reception, held in the lush courtyard of a grand old house, by a young classics professor who gamely answered my rapid-fire questions about life before and after Ben Ali's abdication. This year, the festival tackled a predictable if poorly translated theme—"artists facing freedom"—and followed the links among artists across Africa and Asia (and in that sense, Marzouki was right). The reception was so deep in the medina that not one but three young men insisted on walking me out of the souk, and perhaps for my benefit, they laughed out loud at every robed and bearded Salafist who passed us by (and funnily enough, the Salafists laughed back).

The next morning, before diving back into the labyrinth with a color-coded map, a Dream City wristband, and a press badge (so much for going incognito), I caught a ride to a café in Sidi Bou Said, a suburb too beautiful to be believed—all white houses with blue trim and bursts of hot pink bougainvillea framing views of the Mediterranean shimmering like improbable aquamarine jewel. On the way, we took detour after detour. All of the roads around the American embassy were closed. Demonstrations had been called for after Friday prayers, but nothing major materialized in Tunis, and throughout my stay, the biggest threat to my person was nicking a shin on the concertina wire coiled around foreign embassies and government ministries.



Left: Artist Mustapha Benfodil. Right: Film critic Tahar Chikhaoui with artist [Tobi Ayedadiou](#).

At the café, I found [Tarek Abou El Fetouh](#), the Brussels-based Egyptian curator and de facto godfather of Dream City. Fetouh started Meeting Points a decade ago, directs the Young Arab Theatre Fund, and is currently at work on the next edition of the Home Works Forum in Beirut. With [Christophe Slagmuylder](#), director of the Kunstenfestivaldesarts in Belgium, I got Fetouh's take on the history of Dream City thus far. "It wasn't just the political situation that was suffocating when they started," he said. "The artistic landscape was totally closed, with the same artists always in the same museums, the same theaters, the same festivals. Something had to happen from inside the art scene. It was a real breakthrough."

So what now, after the revolution and the end of Ben Ali's regime? For answers, we headed to Avenue Habib Bourguiba, where much of the revolution occurred, and Bab Bhar, one of the ancient gates into the medina, which was crammed with riot police looking lost and bored. We caught up with [Raeda Saadeh](#), the Palestinian artist who had done a performance the day before involving a dress like that of a whirling dervish but with sixty meters of fabric splayed around her and gradually covered with wishes written on tiny bits of paper thrown for good luck from the crowd. Throughout the day, gangs of young girls, all Dream City devotees, asked to have their picture taken with her.

We tumbled into a shuttered storefront, where [Souad Ben Slimane](#), a journalist and actress, was performing *Fin de Série*, about the trials and tribulations of a prostitute entering middle age. We packed into a coffee shop to watch video documentation of [Mohamed Allem](#)'s *Yao-Ming Tunis*, a mostly failed attempt to paste monochromatic posters of the Yao Ming meme throughout the medina. (None of them lasted very long before being scribbled over—as in, "F##K EUROPE, I ♥ TOUNESS"—or torn down.) And we nearly got caught up in the dancer and choreographer [Imen Smaoui](#)'s mesmerizing *Électron Libre*, which she describes as a reenchantment of the city. Two musicians attract an audience and then Smaoui picks through its members to find a dance partner—or, more accurately, to engage a total stranger in a highly charged emotional tussle under the saddest of concrete planted trees.



Left: Dream City projects manager Beatrice Dunoyer. Right: Playwright Taoufik Jebali.

There was no one on the level of [Trisha Brown](#) this year, but [Malek Sebaï](#), a contemporary dancer classically trained in ballet, choreographed a strange and wondrous marriage between minimalism and older, more popular forms of Arabic dance in a piece called *Khira w Roshdi*. [Basim Magdy](#)'s video *My Father Looks for an Honest City* was beautifully installed in a villa; [Hassan Khan](#)'s *Blind Ambition* less so in a culture club named for Tahar Haddad, an early-twentieth-century feminist. We searched in vain for a peripatetic performance by the Beninese artist [Tobi Ayedadiou](#). But we did find the Algerian journalist and playwright Mustapha Benfodil, reading out loud in a library and performing a piece about censorship that had him hunched over a pile of banned books. "I am sorry for the books," he said. "It's as if they are crying. But I won't light them," he added, snapping his thumb. "They won't burn."

As the day wore on, it became harder and harder to distinguish works for the festival from the everyday drama of Tunisian street life. By evening, I thought nothing of an actor in a lab coat pushing a hospital gurney topped with cactus fruit through the narrow alleyways, or a dozen university students running around the medina dressed in cardboard boxes with face paint and Zoro masks. Dream City or not? Did it matter? And yet all of this was tinged with a bit of tragedy, with the sense that Bouazizi's self-immolation was nothing if not theatrical, an unparalleled public performance.

On Saturday morning I met Selma and Sofiane for breakfast and found them in a reflective mood. "The danger now," said Selma, "is that different people are trying to instrumentalize art to say it's about this or that secular or Salafist position. The society has become so divided." Political censorship had given way a kind of moral or social censorship, and in the meantime, government ministers were passing by, telling the Ouissis they were eager for Dream City's audiences. "When we decided to go down to the street," said Sofiane, "it was because of the desire we had as dancers and choreographers without a space to experiment to reclaim public space for citizenship. The street belongs to the people. Our art is to create space in the city."



Left: Designer Yacine Blaiàech and translator Dhouha Bokri of Equipe Dream City. Right: Artist Moufida Fedhila.

La Presse 25/08/2012

IIIe session de Dream City

L'artiste face aux libertés

- «Le Bulb», un spectacle urbain le 29 septembre, Place de la Victoire

La création «Le Bulb» du collectif d'artistes numériques français Pixel 13 sera au menu de la 3^e édition de la biennale d'art contemporain de Dream City qui se tiendra du 26 au 30 septembre à la médina de Tunis et du 5 au 7 octobre à Sfax.

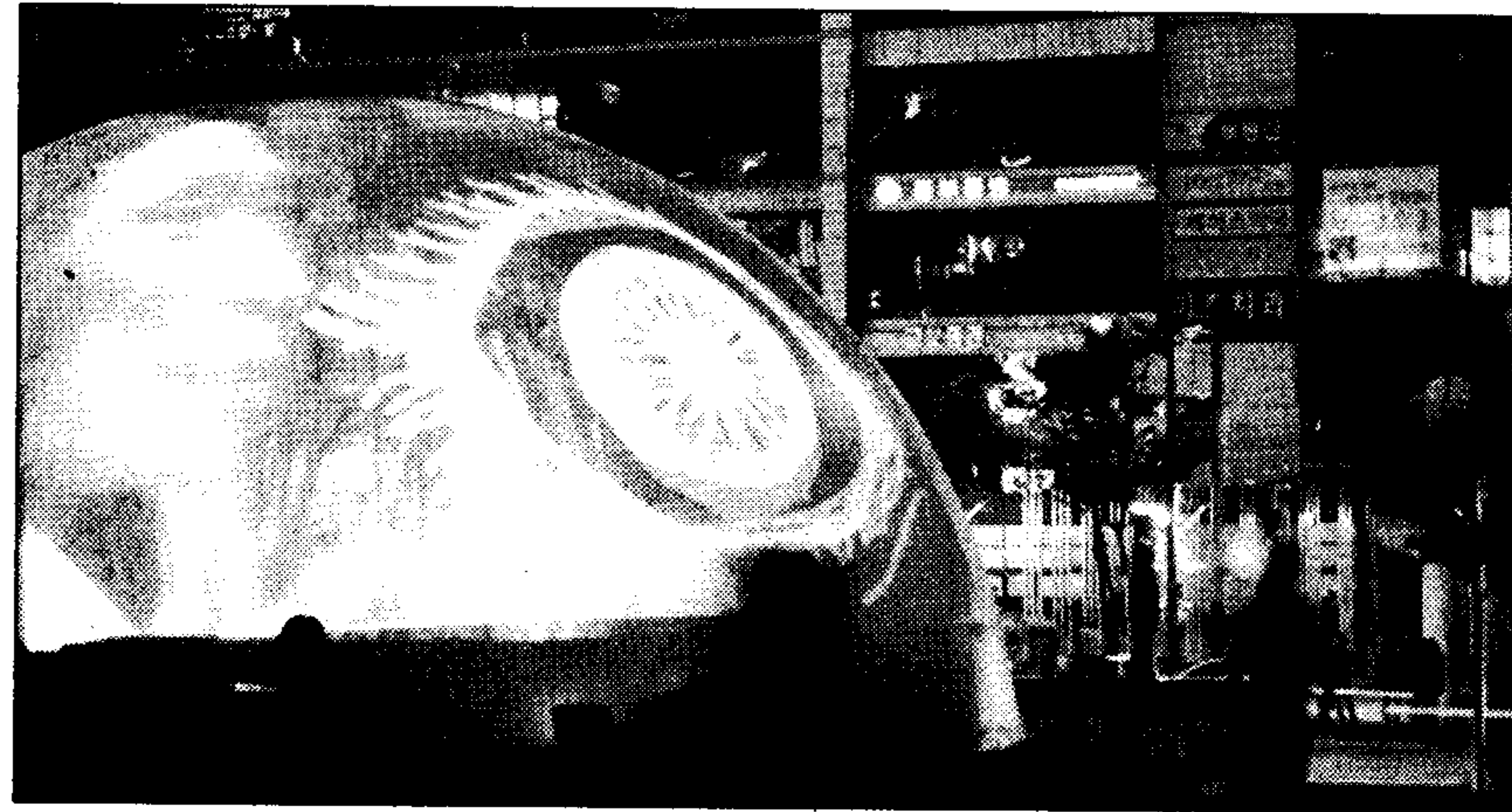
Œuvre gonflable autoportée de 10 mètres de diamètre, animée en temps réel, depuis l'intérieur, par des projections d'images, de la diffusion de sons et de jeux d'ombres, elle sera présentée au public le samedi 29 septembre à 20h00 Place de la Victoire dans la capitale.

Ce support sert de médiation entre le public et son territoire et interpelle l'imagination de

l'ensemble des habitants pour qu'ils réfléchissent sur leur environnement architectural et urbain.

Présenté comme un dispositif exploratoire des territoires contemporains, le projet «bulb» est, dans son essence, «un travail contextualisé, créatif, par rapport aux territoires dans lesquels il s'insère et exploratoire d'une réalité urbaine contemporaine et globale», expliquent ses initiateurs. Cette création est, en fait, réalisée par une équipe multidisciplinaire d'architectes, vidéastes, musiciens, acteurs, créateurs sonores et photographes.

Il est à noter que le collectif



d'artistes tunisiens «Dream City» a choisi pour cette édition 2012 la thématique «L'artiste face aux libertés», en écho aux diverses métamorphoses que

connaît le pays, depuis le soulèvement populaire de janvier 2011.

La programmation compte

une quarantaine d'artistes : une trentaine de Tunisiens et une dizaine d'artistes étrangers dont ceux originaires de pays vivant «sous des régimes autoritaires ou démocratiquement malmenés», selon les propos de l'équipe de Dream City.

Comme chaque année, la Médina de Tunis accueillera des œuvres originales et inédites conçues et réalisées selon ce territoire.

Avec le soutien de l'Institut français de Tunisie (IFT) et l'Institut français (Paris), l'Art Rue (structure du collectif Dream City) présentera environ 25 projets artistiques tunisiens et étrangers.



Dream City 2012 : Corps libres en espace public

Événements | Publié le 21.09.2012



C'est au cours d'une conférence de presse, organisée le 20 septembre 2012 à Dar Bach Hamba, dans la Médina de Tunis, que le programme de la troisième édition de Dream City, itinéraire pluridisciplinaire biennal d'art contemporain en espace public, a été révélé. Cette manifestation aura lieu du 26 au 30 septembre 2012, à Tunis et du 5 au 7 octobre 2012, à Sfax. Les organisateurs, l'Association l'Art Rue, en l'occurrence, ont préféré, tout d'abord, amener les journalistes jusqu'au lieu de la conférence en premier lieu en minibus et en triporteurs, depuis le ministère du tourisme, à travers les artères de la capitale, puis à pieds, depuis la Place de la Kasbah, en traversant les souks, les rues et les ruelles de la vieille cité de Tunis. Une belle promenade, en milieu de matinée.

La fête est lancée

Et comme pour affirmer que l'art peut être proposé et pensé autrement, la foule des journalistes et des organisateurs, avec une petite fanfare en avant, qui enflammait l'ambiance, venait-elle surprendre les commerçants, les habitants et les passants. Certains, sans pour autant arriver à comprendre de quoi il s'agissait, prenaient plaisir à danser et à applaudir, pour accueillir ces gens qui débarquaient et continuaient leur chemin. Une ambiance festive et sympathique, qui avait fait sortir, pour quelques moments, ces lieux communs de leur quotidien banal, à la limite. L'itinéraire allait de la Kasbah, à la rue Sidi Ben Zied, à Souk Ettrok, tout près de la « Berka », de Souk Attarine, à la « Fekka », face à la Mosquée Ezzitouna, à la rue des Libraires, à la rue et au Souk El Blat, jusqu'à la rue Bach Hamba, lieu de la conférence de presse. Selma et Sofïène Ouissi, directeurs artistiques, ont donné un aperçu du concept Dream City et des nouveautés de cette année. Quelques artistes qui vont y participer et qui ont déjà finalisé leur projet, ont été présentés aux présents. Nous citerons : Mohamed Allam, Alia Sellami, Meriem Bouderbela, Marianne Catzaras, Souad Ben Slimane, Pixel 13, de France et bien d'autres. « Notre fête est lancée ! » Ainsi a annoncé, tout au début, Sofïène Ouissi. Il a ensuite révélé que les artistes participants avaient travaillé, chacun son projet retenu, durant neuf mois. Parmi eux, des artistes sont venus d'ailleurs, en résidence pour interroger des espaces alternatifs, sous l'intitulé de : « l'artiste face aux libertés. » Un thème crucial qui va de pair avec le contexte actuel difficile, plutôt, de la Tunisie post-révolution. Quatre grands photographes afficheront leurs œuvres sur les panneaux urbains à travers une exposition sous le titre de : « corps libres en espace public. » Il s'agit de Mouna Karray, de Tunisie, Kiripi Katembo ? de la république démocratique du Congo, Kourosh Adim, d'Iran et Li Wei, de Chine. Dream City, c'est aussi et particulièrement quatre parcours colorés à arpenter à pieds, de douze heures, à dix huit heures, dans le cœur originel de Tunis, ou de Sfax. Des artistes y rêvent ensemble leur ville et leur société à travers une quarantaine d'œuvres, toutes expressions artistiques confondues. Ils y penseront l'exister, la place de l'étranger parmi eux, la mémoire collective, les mythes, la Tunisie plurielle... Une conception adaptée par rapport au contexte du lieu. Près de dix milles spectateurs y sont attendus, soit 30% de plus que l'édition de 2010, ont annoncé encore Selma et Sofïène Ouissi. Quant aux nouveautés de cette année, elles se résumeront dans le fait que les demandes d'autorisations auprès des autorités concernées reçoivent désormais des réponses. Quant au volet de Dream City à Sfax, les interlocuteurs ont insisté à dire que la Médina de Sfax est en état de délabrement. Et c'est là une occasion propice pour en attirer l'attention de tous.

B.L.

L'art dans la cité...



Ph. S. LAHBIBI



En temps de crise, on n'a qu'à s'accrocher aux rêves, aux espoirs... «Dream city» est un projet ambitieux, lancé il y a quelque temps par les deux chorégraphes Sofiane et Selma Ouissi. Rêveurs, ils ont choisi d'investir les espaces publics avec de l'art et rien que de l'art. Ainsi, «Dream city» est né... Un projet où ils ont tenté de penser la cité artistiquement pour que l'art ne soit jamais une affaire d'élite.

Dans une ambiance bon enfant, les organisateurs de «Dream city» ont annoncé les couleurs de l'édition 2012. A l'accueil, un orchestre jouant des fanfares populaires a accompagné les participants à la conférence de presse. Artistes plasticiens, musiciens, journalistes, photographes... ont arpenté à pied le chemin vers Dar Bach Hamba, incitant le grand public à adhérer à cette curieuse aventure artistique, à rêver ensemble la ville et la société.

Quatre parcours colorés sont à arpenter à pied dans le cœur originel de Tunis ou de Sfax artistiquement métamorphosé... Quatre chemins, entre le clos et l'ouvert, dans des maisons, des cafés ou encore des espaces à ciel ouvert, pour que chaque citoyen puisse écrire son récit... Ils seront là, partout, à partir du 26 septembre, en quête d'un rêve...

Imen A.



Le Temps 24/08/2012

L'Art Rue

«*L'artiste face aux libertés*»

L'Art Rue organise la 3ème édition de Dream City, biennale d'art contemporain en espace public. Celle-ci aura lieu du 26 au 30 septembre dans la Médina de Tunis.

En échos aux soulèvements populaires de janvier 2011 et aux bouleverse-

ments politiques engendrés, une thématique symbolique a été choisie pour l'événement : "L'artiste face aux libertés".

Ainsi, vous pourrez découvrir au cœur de la ville historique de la Médina des œuvres inédites et originales spécia-

lement réalisées pour s'accorder aux lieux et à l'événement. Pas moins de 40 artistes sont alors appelés à envahir les rues de la ville, à travers 25 projets tunisiens et 15 étrangers.

À cette occasion, l'Institut français de Tunisie et l'Institut français soutiennent

la participation du collectif d'artistes numériques français Pixel 13 et de leur projet "Le Bulb". Cet objet monumental qui s'anime à la tombée du jour sera présenté au public le samedi 29 septembre à 20h, Place de la Victoire.



Lundi, 10 Septembre 2012

عربي | English

L'art urbain à l'honneur à l'occasion du "Dream City 2012"

L'art urbain à l'honneur à l'occasion du "Dream City 2012"

LUNDI, 10 SEPTEMBRE 2012 15:11 CLICS: 18

J'aime

0

Envoyer

Tweeter

0

0

Share



TUNIS (TAP) - La 3^{ème} édition du festival "Dream City", biennale d'art contemporain en espace public, sera organisée, du 26 au 30 septembre 2012, à Tunis, et du 5 au 7 octobre à Sfax, par l'Association "L'Art de la Rue" en Tunisie et l'Association "Muzaq" en France.

Ce concept, créé par les chorégraphes Sofiène et Selma Ouissi, frère et soeur, sera placé, cette année, sous le signe de "L'artiste face aux libertés", avec la participation d'une quarantaine d'artistes dont une trentaine de Tunisiens et une dizaine d'artistes étrangers.

Chaque artiste tentera de répondre à cette question de l'art et de la liberté en proposant des métaphores, des expressions ou des performances sur les changements que connaissent les sociétés arabes.

De décembre 2011 à mai 2012, les artistes programmés pour le festival "Dream City" et des théoriciens de la ville et de l'art se sont réunis 1 weekend-end par mois pour un temps d'échanges, de débats et de réflexion sur le processus de création des oeuvres à maître à l'édition 2012.

Comme à chaque session, Dream City investira la médina, de Tunis, coeur historique de la ville, avec des installations, spectacles, vidéos et expositions, pour semer dans les rues, les maisons, les places et sous les porches, des oeuvres originales et inédites conçues et réalisées spécialement pour l'événement.

Le programme proposera des spectacles de théâtre tels que "Et soudain s'ouvrent les portes de la Cité-village" de Taoufik Jebali, "Fin de série" de Souad Ben Slimane, "Super-tunisian, le retour" de Moufida Fedhila et "Cherche Saâdia désespérément" de Naoufel Azara, alors que le cinéma sera de la fête avec les projections de "Fellaga 2011" de Rafik Omrani, "Jiha" de Ridha Tlili, "Avec mon corps" de Jilani Saâdi et "Le conteur: chronique d'une disparition" de Nacer Khemir.

La musique sera au rendez-vous avec notamment les concerts de Mehdi Chakroun et Lobna Noomene (chant et luth), Kais Gargouri (Piano) et Alia Sellami (chant).

"Dream City" accueillera, également, des artistes étrangers venus d'Egypte, d'Algérie, du Bénin, de Palestine, de France, d'Espagne et des Pays-Bas pour présenter des créations artistiques dont des installations et des vidéos.



Les articles les plus lus

- Ayoub Messaoudi devant le juge d'instruction "pour atteinte à l'institution militaire"
- Les Etats-Unis n'ont aucun projet de créer une base militaire américaine en Tunisie (Ambassadeur)
- Création d'un réseau d'observation de la justice tunisienne en transition
- Les familles des martyrs de Dégueche observent un sit-in ouvert devant le tribunal militaire de Sfax
- Le projet du préambule de la Constitution est fin prêt
- Le mémorandum d'entente Tuniso-qatarie ne stipule pas l'octroi du projet Srawertan à une société qatarie (Industrie)

Sujets culturels connexes



Festival du rire 2012: première de la pièce " Carthage en folie", samedi, au Théâtre municipal de Tunis



Programme de la 30ème édition du festival de la médina



Programme varié pour la 34ème édition du festival international de Sfax



Nouvelles orientations du Festival international de Carthage 2012

Les amateurs des arts plastiques pourront découvrir une exposition intitulée "Corps libres en espace public" réunissant quatre photographes connus mondialement, à savoir: Mouna Karray (Tunisie), Kirpi Katembo (Congo), Kourosh Adim (Iran) et Li Wei (Chine).

J'aime

0

Envoyer

Tweeter

0

0

Share

< Précédent

Suivant >

Sondages

Sondage Site TAP

[Contactez-nous](#) | [A propos de nous](#) | [Plan du site](#)

Copyright ** 2010 - 2011 © Agence Tunis Afrique Presse

"L'artiste et les libertés" slogan du festival "Dream City"

Attounissia 21/09/2012

«الفنان والحريات» شعار مهرجان «دريم سيتي»

بعثها بين المجالين. وأضافت الجمعية ان من أهداف المهرجان جعل الفضاء العام مجالا دائما للحريات والتجارب المفتوحة والجمع بين المشاريع الفنية والمشاريع الحضارية وتحرير الفن المعاصر وادراجه في الفكر الديمقراطي علاوة على مخاطبة المواطنين على اختلاف انتماءاتهم الاجتماعية والعمرية والطبقية والفكرية وفسح المجال امام الفنانين للإمعان في مجتمعهم وتاريخهم. وتجدر الإشارة الى ان ادارة المهرجان اختارت 25 فنانا تونسيا و15 فنانا اجنبيا ويحمل كل مترشح فكرة يجسدها من خلال عمل فني يقع عرضه ايام المهرجان.

كما تمت دعوة مبدعين من افريقيا وآسيا الوسطى لبناء جسر رابط بين هذه المجتمعات التي خضعت الى حكم أنظمة كيانية لعشرات السنين. وسيتم بين تونس و صفاقس بث اكثر من أربعين عرضا تونسيا واجنبيا من فنون تشكيلية وأداب وموسيقى وفنون رقمية..

وتفتح الأبواب كل يوم من منتصف النهار الى حدود الثامنة ليلا ويختتم كل يوم من المهرجان بلقاءات «دريم كافي» و «دريم سيني» حيث وضع نقاط ارشادات وبيع التذاكر على ذمة الزائرين في اماكن استراتيجية من المدينة العتيقة.

* أميرة العجيلي

وغيرهم علاوة على الحضور الاجنبي مثل روجيه بيرنات (مخرج من اسبانيا) وبيكسال 13 (مجموعة فنون رقمية) من فرنسا وتوبي ابيداجو (فنانة تشكيلية) من البينين وغيرهم.. وبيئت الجمعية «الشارع فن» ان موضوع مهرجان «دريم سيتي» هذه السنة يتمثل في ترسيخ الفن كممارسة للديمقراطية تحت عنوان «الفنان والحريات».

وأبرزت الجمعية ان اهداف المهرجان تتمثل في بعث اشكال جديدة لمفهوم المواطنة وترسيخ الانتماء لمدينة تونس العتيقة علاوة على تحسيس الدولة وهيكلها السياسية باهمية المجتمع الثقافي وبمختلف اشكال التبادل الحيوي الذي يمكن

* التونسية (تونس)

نظمت امس جمعية «الشارع فن» «L'art rue» ندوة صحفية في «دار باش حامة» بالمدينة العتيقة بمناسبة التتام الدورة الثالثة لمهرجان «دريم سيتي» التي ستعقد في مدينة تونس من 26 الى 30 سبتمبر الجاري ثم في مدينة صفاقس من 5 الى 7 أكتوبر القادم.

وحضر الندوة جملة من الفنانين التونسيين مثل هالة عمار (مصورة) وماريون الفريني (راقصة) وغازي الفريني (مصور) وسنية قلال (فنانة تشكيلية) ومحمد الناصر الخمير (مخرج) ومريم بودربالة (فنانة تشكيلية) وسعاد بن سليمان (ممثلة) وتوفيق الجبالي (مخرج مسرحي)



* * معلقة المهرجان



LE BULB de la Compagnie marseillaise Pixel 13 : installation visuelle et sonore

publié le 26/09/2012



Dans le cadre de la troisième édition du festival Dream City, ne manquez pas à Tunis et à Sfax, Le Bulb, de la compagnie marseillaise Pixel 13 !

Suivez l'actualité sur Facebook

ts tuniscopie sur Facebook

152,930 personnes aiment **tuniscopie**.

Mourad	Naoufel	Yasmine	Foued	Åymen
Fathia	Carla	Rachouane	Fatma	Majdi

Module social Facebook

26.09 Mise en échec de 55 tentatives d'immigration clandestine entre début janvier et 25 septembre

26.09 Sbhka-Kairouan : Tentative de suicide collectif

26.09 Libération de Borhène Bsaies

26.09 Ennahdha vote en faveur du niqab

26.09 Libération d'Oussema Romdhani et Borhène Bsaies reste en état d'arrestation

Panorama : Première exposition de mme Boutheina Jomai Maatougui



TUNISCOPE.com Mobilisation pour le soutien de la jeune fille victime d'un viol collectif <fb.me/1Uts41YyA>
17 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPE.com Tunisiana Web Awards : un concours pour le meilleur du web Tunisien <fb.me/xEEDm9CB>
45 minutes ago · reply · retweet · favorite

TUNISCOPE.com Mise en échec de 55 tentatives d'immigration clandestine entre début janvier et 25 septembre <fb.me/Q95G9cg2>
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite



Join the conversation



COMPAGNIE PIXEL 13 (MARSEILLE) LE BULB

0 1



A l'invitation du collectif l'Art Rue et de l'Institut français de Tunisie, ce collectif d'artistes spécialisé dans les arts numériques investira les médinas de Tunis et de Sfax avec une incroyable installation visuelle et sonore.

Le Bulb, c'est une structure gonflable de dix mètres de diamètre et de six mètres de haut, qui s'éclaire de l'intérieur avec des projections d'images, de la diffusion de sons et des jeux d'ombres. A la tombée du jour, cet objet monumental posé dans l'espace public s'anime et restitue des images et des sons de son environnement.

Pour cette création originale en Tunisie, l'équipe de Pixel 13 s'est immergée pendant 10 jours dans les médinas de Tunis et de Sfax pour y recueillir les images et les paroles des habitants qui servent de base à leur spectacle.

Ces artistes marseillais animent également des ateliers artistiques dans des écoles maternelles tunisiennes pour faire découvrir les arts numériques aux plus jeunes.

Venez découvrir cet objet hypnotique et magique, LE SAMEDI 29 SEPTEMBRE À 20H, Place de la Victoire (Porte de France) à TUNIS, et LE SAMEDI 6 OCTOBRE À 20H, Place Bab Diwan à SFAX !



« Précédente Suivante »



**LE BULB s'installe à Tunis et à Sfax
26-09-2012**



Dans le cadre de la troisième édition du festival Dream City, ne manquez pas le samedi 29 septembre à Tunis et le samedi 6 octobre à Sfax, "Le Bulb", incroyable installation visuelle et sonore de la compagnie marseillaise Pixel 13 !

A l'invitation du collectif l'Art Rue et de l'Institut français de Tunisie, ce collectif d'artistes spécialisé dans les arts numériques investira les médinas de Tunis et de Sfax avec une incroyable installation visuelle et sonore.

Le Bulb, c'est une structure gonflable de dix mètres de diamètre et de six mètres de haut, qui s'éclaire de l'intérieur avec des projections d'images, de la diffusion de sons et des jeux d'ombres. A la tombée du jour, cet objet monumental posé dans l'espace public s'anime et restitue des images et des sons de son environnement.

Pour cette création originale en Tunisie, l'équipe de Pixel 13 s'est immergée pendant 10 jours dans les médinas de Tunis et de Sfax pour y recueillir les images et les paroles des habitants qui servent de base à leur spectacle.

Ces artistes marseillais animent également des ateliers artistiques dans des écoles maternelles tunisiennes pour faire découvrir les arts numériques aux plus jeunes.

Venez découvrir cet objet hypnotique et magique :

- **LE SAMEDI 29 SEPTEMBRE À 20h, Place de la Victoire (Porte de France) à TUNIS, et**
- **LE SAMEDI 6 OCTOBRE À 20h, Place Bab Diwan à SFAX**

Entrée libre.

LA 3ÈME EDITION DE DREAM CITY FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE D'ARTS EN ESPACE PUBLIC se tiendra du 26 au 30 septembre à Tunis et du 5 au 7 octobre 2012 à Sfax
Consultez tout le programme sur [www.hammam-ensa.com](#) et plus d'information sur Pixel 13

IFT - Amel ZAAZAA

ACCUEIL | HÉBERGEMENTS | GASTRONOMIE | SHOPPING | ARTS & CULTURE | GOLF | BIEN-ÊTRE | CÔTÉ TERRE | CÔTÉ MER | CITY GUIDE | PRATIQUE

MAGAZINE | LE BLOG | DOSSIERS | ACTUALITÉS | AGENDA | RENCONTRES

MILLE & 1 TUNISIE : ACCUEIL ► MAGAZINE ► "LE BULB" DE PIXEL 13 LE 29 SEPTEMBRE À LA PLACE DE LA VICTOIRE

"Le Bulb" de Pixel 13 le 29 septembre à la place de la Victoire

VENDREDI, 24 AOÛT 2012



J'aime 5 0 Tweeter 0

La création "Le Bulb" du collectif d'artistes numériques Pixel 13 sera au menu de la 3^{ème} édition de la biennale d'art contemporain de Dream City qui se tiendra du 26 au 30 septembre à la médina de Tunis et du 5 au 7 octobre à Sfax.

Oeuvre gonflable autoportée de 10 mètres de diamètres, animée en temps réel depuis l'intérieur par des projections d'images, de la diffusion de sons et des jeux d'ombres, "Le Bulb", sera présentée au public le samedi 29 septembre à 20 heures à la place de la Victoire.

Ce support sert de médiation entre le public et son territoire en interpellant l'imagination de l'ensemble des habitants pour qu'ils réfléchissent sur leur environnement architectural et urbain.

Présenté comme un dispositif exploratoire des territoires contemporains, le projet bulb est dans son essence, "un travail contextualisé, créatif, par rapport aux territoires dans lesquels il s'insère et exploratoire d'une réalité urbaine contemporaine et globale". Cette création est réalisée par une équipe multidisciplinaire d'architectes, vidéastes, musiciens, acteurs, créateurs sonores et photographes.

Il est à noter que le collectif d'artistes tunisiens "Dream City" a choisi pour cette édition 2012 la thématique "L'artiste face aux libertés", en écho aux diverses métamorphoses que connaît le pays depuis le soulèvement populaire de janvier 2011.

La programmation compte une quarantaine d'artistes dont une trentaine de tunisiens et une dizaine d'artistes étrangers dont ceux originaires de pays vivant "sous des régimes autoritaires ou démocratiquement malmenés" selon les propos de l'équipe de Dream City.

Comme chaque année, la médina de Tunis, accueillera des oeuvres originales et inédites conçues et réalisées selon ce territoire.

Avec le soutien de l'institut français de Tunisie (IFT) et l'institut français (Paris), l'Art Rue (structure du collectif Dream City) présentera environ 25 projets artistiques tunisiens et étrangers.

TAP

(0 Votes)

< Précédent Suivant >



Ajouter un Commentaire

Nom (obligatoire)
 Adresse email (obligatoire)
 Url de votre site Web ou Blog

Recevoir une notification par email lorsqu'une réponse est postée

Enregistrer

TROUVEZ UN ARTICLE

 RECHERCHE

TROUVEZ UN ÉTABLISSEMENT

Rubrique: Tous

Ville: Toutes les villes

TROUVEZ

Veuillez choisir au moins un critère de recherche.



Retrouvez-nous sur Facebook

www.mille-et-une-tunisie.com
 J'aime

9,483 personnes aiment www.mille-et-une-tunisie.com.



TROUVEZ UNE ANNONCE

Toutes les Annonces

RECHERCHER

Recherche Avancée

DIVERS

Nos adresses

Vos suggestions

Petites annonces

Qui sommes-nous

Galerie photos

ACTUALITÉS

Le ministère de l'Intérieur dément le départ de 60 touristes suite aux harcèlements de salafistes

Compétition de golf au Citrus

Appel à candidatures pour la Résidence de Création 2012-2013 entre Tunis et Barcelone

Caravanes documentaires au fort "Ghar El Melh" à Bizerte célébrant la Journée du souvenir de la Traite négrière

Nominations des représentations du tourisme tunisien à l'étranger

Le Temps 07/09/2012

x «Le Bulb» de Pixel 13 à Dream City à Tunis

L'Art Rue organise la 3ème édition de Dream City, biennale d'art contemporain en espace public. Celle-ci aura lieu du 26 au 30 septembre dans la Médina de Tunis.

En échos aux soulèvements populaires de janvier 2011 et aux bouleversements politiques engendrés, une thématique symbolique a été choisie pour l'événement : "L'artiste face aux libertés".

Ainsi, on pourra découvrir au cœur de la ville historique de la Médina des œuvres inédites et originales spécialement réalisées pour s'accorder aux lieux et à l'événement. Pas moins de 40 artistes sont alors appelés à envahir les rues de la ville, à travers 25 projets tunisiens et 15 étrangers.

À cette occasion, l'Institut français de Tunisie et l'Institut français soutiennent la participation du collectif d'artistes numériques français Pixel 13 et de leur projet "Le Bulb". Cet objet monumental qui s'anime à la tombée du jour sera présenté au public le samedi 29 septembre à 20h, Place de la Victoire.



le Bulb ré-émane images et sons captés dans le quartier de la Médina de Tunis par une équipe, le collectif d'artistes numériques français Pixel 13...

Un samedi soir sur la Terre



Un spectacle original alliant son et lumière.

Pendant une dizaine de jour, cette équipe a sillonné le quartier de la Médina en mettant en place différents moyens de captations d'images (vidéo et diapo) du quartier et de paroles d'habitants: micro-trottoir, vidéomaton, ateliers avec les enfants, réunions, prise de son, promenades, déambulations guidées... Toute cette matière a par la suite servi de base à la fabrication du spectacle.



Une grande foule à la Porte de France.

Cela faisait longtemps qu'on avait vu foule un samedi soir... et qui plus est au centre-ville (devenu depuis un certain 23 octobre l'endroit le plus barbant de Tunis), aussi et à en voir l'engouement des jeunes pour l'art, on se dit que même si le pain manque tout n'est pas perdu! Et n'oublions que l'art lave notre âme de la poussière du quotidien... Ce n'est pas Picasso qui me contredira!

DISQUS

blog comments powered by DISQUS

[back to top](#)

Dernières infos



Tunisie. Violences et dégâts à Menzel Nour suite un assassinat

Suite à l'assassinat le 6 octobre d'un habitant de Menzel Nour (Monastir), plusieurs individus ont, lors

Le 1er salon Campus France-Tunisie du 12 au 14 octobre à Tunis

Tunisie. Le Club Africain renouera-t-il avec le succès sous la férule de Nabil El-Kouki?

Mohamed Khouja proteste contre l'arrestation des auteurs de l'attaque contre l'ambassade américaine en Tunisie

Un magazine tunisien explique aux enfants comment fabriquer un cocktail Molotov

Tunisie. Un faux agent de la police judiciaire tente de violer une étudiante

Tunisie. Un mort et un blessé grave dans un accident sur la route X

Nos lecteurs ont aimé

La Tunisie au bout de l'enfer nahdhaoui
Que veulent les «salafistes» tunisiens?

Tunisie. Lettre ouverte aux Nahdhaouis, les néo-Rcdistes!

Tunisie. Jean-Luc Delarue enterré dans le carré musulman d'un cimetière parisien

Tunisie. Plus heureux que Rafik Abdessalem tu meurs

Les plus lus du mois

Tunisie. Un parc à La Marsa où les enfants risquent gros

Tunisie. Ennahdha dévoile enfin son plan

Tunisie. Ces ministres nahdhaouis passibles de sanctions pénales

Tunisie. Le rendez-vous du 23 octobre 2012 ou l'heure du sursaut

Tunisie. Mohamed Ben Salem et ses 9 sociétés en France

Tunisie. Violences et dégâts à Menzel Nour suite un assassinat: Suite à l'assassinat le 6 octobre d'un habitant ... <http://t.co/GCc8B1fF> 18 minutes ago

Un expert français pointe le rôle du Qatar dans le financement des réseaux extrémistes: Yves Bonnet, un ex-patro... <http://t.co/TDno67X8> 18 minutes ago

Pour la criminalisation de la normalisation avec Israël dans la constitution tunisienne: Le projet d'article 27 ... <http://t.co/eP6jwyQY> about an hour ago

Le 1er salon Campus France-Tunisie du 12 au 14 octobre à Tunis: Le 1er salon de l'enseignement supérieur français... <http://t.co/GfnKA7Oj> about 2 hours ago

Tunisie. 25 députés vont rédiger la Constituante à La Mecque: 25 députés effectueront cette année le pèlerinage... <http://t.co/EfBGZtSe> about 2 hours ago

Les parlementaires européens appellent à une «réforme profonde de la police» tunisienne: «Les Tunisiens ont beso... <http://t.co/aNwPIgov> about 2 hours ago

Tunisie. Hela Hammi, la députée nahdhaouie qui dilapide l'argent du contribuable: A la demande des élus, un comp... <http://t.co/buEmRMWh> about 2 hours ago

Les perspectives de croissance à court-terme en Tunisie: Article du cabinet d'étude londonien Oxford Business Gr... <http://t.co/5kuCtygy> about 3 hours ago

Tunisie. Le gouvernement Jebali réinvente... le marbre de Thala: Le chef du gouvernement réunit un conseil minist... <http://t.co/Bwa2dQvA> about 3 hours ago

L'Etat tunisien annonce une hausse de 3,1% de son budget en 2013: Le budget de l'Etat pour 2013 devra atteindre ... <http://t.co/mn8uGLIU> about 4 hours ago

Suivez nous sur twitter

Newsletter

"Le Bulb" s'installe à Tunis et à Sfax !!

Samedi, 29 Septembre 2012 08:41



Dans le cadre de la troisième édition du festival Dream City, ne manquez pas à Tunis et à Sfax, Le Bulb, de la compagnie marseillaise Pixel 13 !

A l'invitation du collectif l'Art Rue et de l'Institut français de Tunisie, ce collectif d'artistes spécialisé dans les arts numériques investira les médinas de Tunis et de Sfax avec une incroyable installation visuelle et sonore.

Le Bulb, c'est une structure gonflable de dix mètres de diamètre et de six mètres de haut, qui s'éclaire de l'intérieur avec des projections d'images, de la diffusion de sons et des jeux d'ombres. A la tombée du jour, cet objet monumental posé dans l'espace public s'anime et restitue des images et des sons de son environnement.

Pour cette création originale en Tunisie, l'équipe de Pixel 13 s'est immergée pendant 10 jours dans les médinas de Tunis et de Sfax pour y recueillir les images et les paroles des habitants qui servent de base à leur spectacle.

Ces artistes marseillais animent également des ateliers artistiques dans des écoles maternelles tunisiennes pour faire découvrir les arts numériques aux plus jeunes.

Venez découvrir cet objet hypnotique et magique, LE SAMEDI 29 SEPTEMBRE À 20H, Place de la Victoire (Porte de France) à TUNIS, et LE SAMEDI 6 OCTOBRE À 20H, Place Bab Diwan à SFAX !

J'aime

0

Share

Tweeter

0



Kultur

Le Dream City Festival pour faire rêver les médinas de Tunis et Sfax



Mardi, 18 Septembre 2012 16:00

[View Comments](#)

Recommander 6

Tweet 0

0



La 3^e session du festival Dream City, organisée par le couple Selma et Sofiane Ouissi, se tiendra du 26 au 30 septembre, avec des itinéraires pluridisciplinaires d'art contemporain en espace public dans La Médina de Tunis.

Par ailleurs, le festival «*délocalise*» et tient la 1^{ère} édition de Dream City dans La Médina de Sfax, du 5 au 7 octobre.

Dream City c'est, au total, plus d'une centaine d'artistes, 41 œuvres dont 22 tunisiennes, 4 créations d'artistes étrangers en résidence, 5 compagnies invitées, du cinéma, de l'art vidéo, des rencontres...

Dream City proposera, en autres curiosités, une exposition urbaine sur les panneaux et les réseaux publicitaires: «*Libres corps en espace public*», réalisée par 4 photographes internationaux qui ont arpenté la Tunisie à cet effet.

Le festival offrira au public 4 parcours colorés à arpenter à pied dans le cœur original de Tunis ou de Sfax artistiquement métamorphosé.

Dream City c'est un collectif d'artistes plasticiens, musiciens, comédiens, danseurs, scénographes, chorégraphes, photographes, réalisateurs, cinéastes, architectes, urbanistes, écrivains, philosophes, sociologues, théoriciens de l'art, acteurs de l'urbain... qui ont décidé de rêver ensemble leur ville et leur société.

Dream City c'est du clos et de l'ouvert; des cafés, des maisons de particuliers, des chapelles, des restaurants, des boutiques, des écoles, des places, des ruelles, des bibliothèques, des murs... des lieux inattendus mais porteurs de vie sociale, de culture et de patrimoine

Dream City c'est la cohabitation de plusieurs récits, un monde commun élaboré à partir de points de vue différents et de préoccupations et d'esthétiques multiples.

Dream City c'est du vivre ensemble. C'est une force de lutte et de réconciliation, un exercice inédit de la citoyenneté. C'est un acte démocratique qui affirme l'art comme une pratique constructive et une volonté de cohésion sociale, un projet vivant où l'humain est au cœur des pratiques artistiques.

Enfin, Dream City c'est «*L'artiste face aux libertés*», une ouverture sur le monde pour créer un paradis. Ici et maintenant!

Source : communiqué.

Like

Add New Comment

[Login](#)


Type your comment here.

Showing 0 comments

Sort by popular now

[M Subscribe by email](#) [S RSS](#)

 Trackback URL <http://disqus.com/forum>

 blog comments powered by [DISQUS](#)
[back to top](#)

Afkar



Les Tunisiens attendent leur Constitution

La question est simple: quand donc les Tunisiens pourront-ils se prononcer sur le projet de nouvelle

[La Tunisie et le monde sous le règne de c...](#)

[Lettre aux élèves de l'Ecole américaine de Tunis](#)

[Les jeux d'ombres du 14 septembre tunisien](#)

Fokus



Tunisie. Béji Caïd Essebsi et Lazhar Akremi assignés à comparaître en justice

Béji Caïd Essebsi et Lazhar Akremi, respectivement leader et membre

fondateur de Nida Tounes (Appel de

[Tunisie. Plus heureux que Rafik Abdesslem tu meurs](#)

[Tunisie. Samir Ettaieb pointe les carences des ministères de l'Intérieur et de la Justice](#)

[La fuite du dirigeant djihadiste Abou Iyadh «organisée» par... la police tunisienne \(vidéo\)](#)

[L'ambassadeur des Etats-Unis rappelle les autorités tunisiennes à leurs devoirs](#)

[Tunisie. Le chef salafiste Abou Iyadh bloqué à l'intérieur de la mosquée Al-Fath à Tunis](#)

[Abou Iyadh, l'émir des salafistes tunisiens, était-il un indicateur de police?](#)

Kapital

[Gemalto et MoneyGram proposent le transfert d'argent à l'international via la téléphonie mobile](#)

[MoneyGram et Gemalto annoncent un accord global pour fournir des services de transfert d'argent de](#)

[Tunisie. Ouverture des candidatures pour les Cjd Business Awards 2012](#)

[Tunisie. Malaise social au marché de gros de Bir El Kassaâ](#)

[La Banque mondiale plaide pour l'accélération des réformes économiques en Tunisie](#)

[L'agence de notation japonaise R&I s'enquiert des finances publiques en Tunisie](#)

[Le groupe italien Eni veut consolider ses positions en Tunisie](#)

Dernières infos



Trois golfeuses tunisiennes à l'Espírito Santo Trophy à Antalya

L'équipe nationale tunisienne de golf prendra part pour la première fois à l'Espírito Santo Trophy, le

[Le Dream City Festival pour faire rêver les médinas de Tunis et Sfax](#)

Kapitalis sur facebook



J'aime

48,578 personnes aiment Kapitalis.



Koha

Omar



Majdi

Behja



Med Biél

Tarek



Module social Facebook

Social

<http://www.lecourrierdelatlas.com/332826092012Tunisie-Dream-City-quand-l-art-contemporain-s-invite-dans-l-espace-public.html>



Tunisie. Dream City, quand l'art contemporain s'invite dans l'espace public

mercredi 26 septembre 2012



Pour sa 3^{ème} édition, **Dream City**, biennale d'art contemporain, a vu les choses en grand, avec l'invasion festive des deux médinas de Tunis et Sfax, respectivement du 26 au 30 septembre et du 5 au 7 octobre, parcours ludiques à la clé. A Tunis, nous avons pu constater une importante affluence lors de l'ouverture aujourd'hui mercredi. Entrés dans le vif du sujet d'emblée, les artistes auxquels nous avons parlé étaient déterminés à faire valoir le rôle sociétal et la portée politique de l'art contemporain, dans une Tunisie qui semble en avoir plus que jamais besoin. **Reportage photo / Programme et mode d'emploi.**

L'expo au concept novateur, sorte de parcours jalonné dans la labyrinthique médina de Tunis, a été précédée par « **un long travail de recherche collective** », mené entre artistes triés sur le volet, ainsi que des spécialistes de l'art, de la ville et des sciences humaines, comme l'expliquent Selma et Sofiane Ouissi, directeurs du festival.

Sur une quarantaine d'artistes, une trentaine sont tunisiens. France, Egypte, Pays-Bas... sont aussi représentés. **Une invitation spéciale a été adressée à des artistes originaires de pays vivant sous des régimes autoritaires** dont la Chine, l'Iran et la République du Congo.

Thématique particulièrement d'actualité cette année s'agissant de la Tunisie : « **L'artiste face aux libertés** ».

Des artistes révolutionnaires et engagés

Sous les arcanes de la vieille ville de Tunis, le figuratif côtoie pendant 4 jours l'art plus abstrait mais toujours résolument engagé. **La conférence de presse** tenue le 21 septembre avait déjà annoncé la couleur.

Bab Bhar, à l'entrée de la médina, **les visiteurs ne pouvaient pas rater « L'Arbre à souhaits »** : Raeda Saadeh parée d'une immense robe blanche de plusieurs mètres, déployée autour d'elle. Par un jeu d'interaction avec le public, la robe se couvre peu à peu de petits morceaux de tissus colorés sur lesquels on écrit ses vœux, ses aspirations. **Jouant le jeu, les curieux ont surtout écrit leurs souhaits pour le pays.**

Tout aussi interactive, et rencontrant un franc succès, l'œuvre avant-gardiste du duo **Mouna Jmal et Wadi Mheri** interpelle par son audace : une campagne électorale fictive interrogeant à la fois l'identité, et le libre arbitre, **le message suggéré étant que l'on vote finalement pour ceux qui nous ressemblent.**

Dans l'école réquisitionnée à cet effet, le mimétisme avec les dernières élections de la Constituante va jusqu'à recréer des bureaux de vote, **parodiant au passage l'ISIE et ses slogans bon enfant.**

Au chapitre des critiques, les doléances fusent déjà au sujet de **la tarification jugée trop en inadéquation avec l'esprit « culture à portée de tous » de l'événement** : 7 dinars par parcours exclusif, pour chacun des 4 parcours, hors tarif étudiant.

Pris de court par l'ampleur de l'expo, les intégristes n'ont cette fois pas réagi, mises à part quelques remarques individuelles et isolées au passage de jeunes au look occidental, au hasard des ruelles de la conservatrice médina. Une réussite y compris sur le plan sécuritaire, sans dispositif particulier, et qui fait dire aux réseaux sociaux reprenant espoir dans la vie culturelle de la capitale : « **Cette ville vit encore !** ».

La Presse 04/10/2012

Dream City

α Les 5, 6 et 7 octobre à Sfax

L'art dans la rue

Amener le citoyen aux espaces culturels «conventionnés» et conventionnels n'est plus chose aisée. En revanche, la démocratisation de l'action culturelle s'avère, de nos jours, une solution pratique, agréable et porteuse. L'artiste-citoyen est appelé, plus que jamais, à quitter les galeries et lesdits hauts lieux de la culture pour rejoindre la masse. C'est ainsi que l'association «l'ART Rue» se propose d'organiser, les 5, 6 et 7 du mois en cours à Sfax, la 3^e édition de la manifestation culturelle Dream City. Ayant pour thème «L'artiste face aux libertés», cette nouvelle édition, qui s'organise pour la première fois à Sfax, ambitionne «la démocratisation de l'activité artistique», selon Sofiane Ouissi, directeur artistique de cette manifestation qui a tenu, hier à Sfax, un point de presse pour présenter cette troisième édition.

Il a précisé, à cette occasion, sa détermination à promouvoir la proximité entre l'artiste-citoyen, toutes catégories confondues. Etre sur la place publique est très important, non seulement pour l'artiste, mais aussi pour le second. Pour l'un, c'est une opportunité pour mettre en avant le potentiel artistique national. Pour l'autre, c'est une rare occasion pour participer à l'activité artistique, jusque-là réservée uniquement à l'élite. C'est également bénéfique pour l'ensemble du pays. Car la présence de médias étrangers de renommée est à même de promouvoir non seulement la diversité de l'action culturelle tunisienne, mais aussi de refléter une image positive de la Tunisie post-révolution où l'artiste travaille dans la rue en synergie avec le citoyen et en toute sérénité. Une Tunisie plurielle, ouverte et unie autour de l'art. Des enjeux

de taille que s'est fixée cette 3^e édition.

Il s'agit essentiellement d'affirmer l'espace public comme lieu de liberté, de mixité et d'expériences. Il s'agit également de démultiplier les regards sur la ville et la mettre en récits pour aller au-delà de ceux dominants, écouter ceux que proposent les artistes, les habitants et les observateurs de l'urbain.

Organisée pour la première fois à Sfax, cette manifestation contribuera à replacer la créativité artistique au cœur d'une ville industrielle en manque cruel d'activités culturelles. Une occasion pour redonner un élan esthétique et créatif au centre-ville de Sfax tout en révélant son potentiel historique et touristique.

Saïd BEN KRAIEM

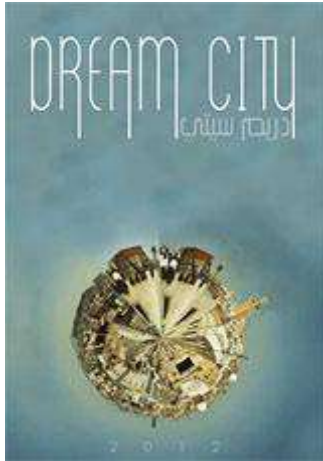
http://universes-in-universe.org/eng/nafas/articles/2012/dream_city

Nafas art magazine

Short news & tips

3rd Edition of Dream City in Tunis & Sfax

September 2012



http://universes-in-universe.org/var/storage/images/media/images/nafas/2012/dream_city/dream_city_2012/1659843-1-eng-GB/dream_city_2012.jpg

Medina of Tunis: 26 - 30 September 2012

Medina of Sfax: 5 - 7 October 2012

"Artists Facing Freedom" is this year's theme around which Dream City has stimulated the production of 20 Tunisian creations and invited 9 international artistic companies (Algeria, Benin, Egypt, Spain, France, Palestine and the Netherlands) to confront their know-how in site-specific works expressed through all artistic languages.

Previously invited in residencies, the artists question alternative spaces at the centre of the Medina in order to sketch a poetics of the city, to co-live and to toil for the reconstruction of a new cultural, social and political space.

Dream City also hosts Art Video works (Egypt, South Africa) and opens up to the new Tunisian musicians' and film directors' generation.

Finally, to be discovered on billboards, an urban exhibition which has for theme "Unhindered Bodies in Public Space" gathering 4 great photographers from Africa and Central Asia (China, Iran, Tunisia and Democratic Republic of Congo).

According to the artistic directors Selma & Sofiane Ouissi:

"Many creations of this year are quite surprising through their form and singularity as they revisit the democratic practices by offering highly intimate moments, operating directly on reality or even involving the audience physically, intensely. Confronted with the unprecedented violent reactions which have recently come about against the artists and their creations, these latter have been audaciously mobilised, engaging into approaches which transform the relationship between art and the population within a political and democratic logic."

More information:

<http://www.lartrue.com>

press.dreamcity@gmail.com

في افتتاح «دريم سيتي» بمدينة تونس العتيقة

عندما تتمازج تلقائية التونسي مع حرفية الفنان

افتتحت دريم سيتي أو «مدينة الأحلام» بمجموعة من العروض يوم الأربعاء 26 سبتمبر 2012 بفضاءات متعددة شتت المتفرج وجعلت من المدينة متاهة ضاع فيها غالبية المقبلين على التظاهرة بين أزقتها وأنهجها المتشعبة والملتوية دون أن يستمتعوا فعلا بما يُقدم من عروض مميزة.



إحدى عروض التظاهرة

يعني: «منتصب القامة أمشي.. مرفوع الهامة أمشي».

الطرودي يلون الخريف موسيقيا

ليس يبعد عن ساحة رمضان باي نجد منير الطرودي في نهج الدريية يهمس تلك النغمات الصوفية بصوته المملوء دفئا بمرافقة راقصة انحنى جسدها بين تأوهات وهمساته، كانت ترتدي قماشة من البلاستيك الأصفر على رأسها وانسجمت مع موسيقى الأورغ التي أنتجت ما يشبه التغيرات المناخية في فصل الخريف بين هطول المطر وضجيج العصافير بحثا عن مأوى.

نهاية رحلتنا كانت في النادي الثقافي الطاهر الحداد حيث يحتضن هذا الفضاء عرضا لفيلم وثائقي بعنوان «الطموح الأعمى» لحسن خان من مصر وقد صور هذا الفيلم بواسطة كاميرا هاتف جوال وفيه يتم رصد الشارع المصري من خلال شخصيات مختلفة فنجد نقاشات البنات السفسطائية وعنجهية الشبان وبراءة الأطفال.. اللافت في هذا الفيلم أنه تم تركيب الصوت على مشاهدته فتكون بذلك للصورة النصيب الأكبر مع وجود بعض الحوارات، لم يلاق الفيلم أيضا الإقبال حتى أننا وجدنا القاعة المخصصة للعرض شبه مقفلة.

راضية عوني

المخلوق فتستجوب الحاضرين وتنخرط في حالة الفزع من ذلك المخلوق العجيب، الأجل فعلا في كل ما قدمه الفنانون تلك التلقائية التي يحملها التونسي في كوامن نفسه ففي وسط العرض يمر رجل مسن بدراجته النارية لا يدري ما الحكاية ولم يسمع في حياته عن تظاهرة بعنوان دريم سيتي ويسأل: «شبيكم أش فمة»؟

الأمر الذي أثار الضحك وبدا كأن تلك الملاحظة ضمن النص المسرحي نفسه ليفهم أخيرا أنها «تمثيلية» ويتوارى عن الأنظار،

هوامش:

أقلق مرور بعض السيارات في أنهج المدينة الممثلين أثناء تقديم عرضهم.

تشابكت المناطق المحددة حسب تقسيم القائمين على التظاهرة مما جعل الكثير من المقبلين على التظاهرة يستعينون بالخريطة دون جدوى تذكر.

الإقبال على العروض بدا ضعيفا.

لاحظنا عدم اهتمام المارين بالعروض المقدمة التي تزامنت مع بث مقابلة «الدربي».

الطريف أيضا أن أحد الممثلين الشبان قام بدور «بياع الهندي» مزج كلامه بين اللهجة العامية والفصحى ليخرج المتساكنين من ديارهم عن حب اطلاع لمعرفة ما يجري خارجا، يتبعه في طريق عودته عامل النظافة

انقسمت المدينة حسب تخطيط المشرفين على تظاهرة «دريم سيتي» إلى مناطق ملونة: المنطقة «الوردية» التي ضمت جامع الزيتونة وبيير الحجار ونهج التريبونال وساحة رمضان باي وغيرها ومنطقة «خضراء» شملت عدة أنهج نذكر من بينها سوق البركة ودار بن عبد الله وزنقة باب الجديد وسوق العطارين، أما المنطقة «الصفراء» فنجد ضمنها مقهى سوق الشواشين وساحة القصب ودار لصرم.. وأخيرا المنطقة «الحمراء» التي شملت دار باش حامية وسوق الشواشين وزنقة بوحدة وغيرها..

إقبال محتشم

بداية رحلتنا كانت من دار باش حامية، الساعة تجاوزت الواحدة، استفسرنا عن أماكن العروض لنجد أن الفضاء المذكور يعرض فيلما وثائقيًا شاهده خمسة أشخاص في غياب واضح لأماكن الجلوس.. أما الفيلم فوثائقي بعنوان «أبي يتطلع لمدينة صادقة» يعرض الكثير من مشاهد الطبيعة، لا غير.

أبواب المدينة تفتح على يدي الجبالي

لننتقل بعدها إلى دار الثقافة بير الحجار أين وجدنا المخرج والممثل المسرحي توفيق الجبالي ومساعدته معز القديري صحبة فريق من الشباب يستعدون للذهاب إلى ساحة رمضان باي لتقديم عرض «فجأة تفتح أبواب المدينة-القرية» وكعادة المسرحي توفيق الجبالي يوجه الممثلين فسمعنا صوته الذي يشعرنا دائما أنه في حالة تمثيل «صعبة هذي.. أو لا مش ميسالش..» وحتى بعد العرض «علاش الانفعال».. وهي اللعبة المسرحية المعتادة للمسرح المنوعاتي لتوفيق الجبالي.

ويعبر العرض عن مجموعة من الشبان الذين شهدوا نزول شيء ما

من السماء ولم يعرفوا ماهو بالضبط والكل يؤول على هواه فمنهم من يقول بأنه مخلوق بين الملائكة والخنزير وآخر يوضح بأنه بين الغول والبشر وما إلى ذلك من التوصيفات التي لا تخلو من إشارات سياسية واضحة.



العرض الفلسطيني بالمناسبة

افتتاح الدورة الثالثة لـ «دريم سيتي» بتونس أجواء أمانة وحماسية تصنع الفرجة في المدينة العتيقة

تونس - الصباح

كانت الأجواء لدى افتتاح الدورة الثالثة لـ «دريم سيتي» آمنة فتجول رواد الفنون في أزقة المدينة العتيقة بتونس في مجموعات شبابية شغوفة ومحبة للتاريخ والمعمار وإيقاعات التجارب الفنية المخبرية.. فتناغمت روح الشباب المتمردة مع عروض اتسمت بالغرابة والتجديد دعمها حضور عديد الوجوه الفنية التونسية على غرار زينب فرحات ومنير الطرودي وعلياء السلامي وسعاد بن سليمان والجيلاني السعدي والناصر خمير وغيرهم من المبدعين الفاعلين في الفنون التشكيلية والرقمية والمسرح والسينما والرقص كما يشارك في عروض «دريم سيتي» عدد من الفنانين الأجانب منهم المصري محمد علام والهولندي «دريس فرفوفن» والمخرج الإسباني روجيه بيرنات.

وخلافا لما تردد من حدوث أعمال عنف أثناء عرض لتظاهرة دريم سيتي يوم أمس بنهج «البركة» بالمدينة العتيقة، علمنا أن ما حدث أمس في «البركة الصغيرة» بين التجار وأصحاب العرض المسرحي «chercher Saadia désespérément» مجرد سوء فهم ومناوشات بسيطة بسبب عرقلة آليات العرض لمرور الحرفاء مما جعل المنظمين ينقلونها للمركز الثقافي بئر الأحجار غير بعيد عن البركة.

ويطرح هذا العرض للمسرحي نوفل عزارة معاناة العبيد في الأزمان الغابرة وتواصل هذه المعاناة إلى اليوم بأشكال أخرى من خلال مشاهد تبرز الفرق بين «عقوق الإنسان للإنسان وحقوق الإنسان على الإنسان»، والكلام لصاحب العرض.

نجلاء قمّوع

افتتحت أول أمس، وفي حدود منتصف النهار والمنتصف الدورة الثالثة لمهرجان «دريم سيتي»، هذه التظاهرة، التي تنتظم في المدينة العتيقة بتونس منذ سنة 2007 وتشهد دورتها الحالية إقبالا واضحا من قبل التونسيين خصوصا الشباب منهم وبعض السياح المتواجدين بالأحياء العتيقة، حيث أضفت فقرات يوم افتتاح «دريم سيتي» حركية على أجواء أسواق المدينة «العربي» حاملة شعار «الفنان إزاء الحريات» وذلك من 26 إلى 30 سبتمبر 2012 في تونس وأيام 5 و6 و7 أكتوبر القادم بمدينة صفاقس.

فقرة الفنانة التشكيلية الفلسطينية رائدة سعادة «The Wishes Tree»، وهو عرض رمزي، تجسد خلاله رائدة سعادة دور فتاة ترندي فستانا أبيض هو عبارة عن النقاء العذري، الذي تغذيه زينة المارة بالوانها فيتحول الفستان الأبيض الناصع الحامل لمختلف الألوان رمز لكل الأطراف والهموم والأمان.

أما العرض الإفريقي القادم من البينين، فقد أحدث بعض الفوضى في المسالك الفنية للمدينة العتيقة إذ توقف العاملون عن ممارسة بعض مشاغلهم بسبب الفقرة الإفريقية المجسدة في وسط الشارع، إذ اندفع شبابها بين هذا الفضاء في حركات مضطربة وصامتة تعكس في ظاهرها الجنون المفتعل وفي باطنها التوق للحرية وعدم التقيّد بالقوانين والعادات والتقاليد.

مشاكل تنظيمية طفيفة في اليوم الثاني

الحلم بمجتمع ثقافي أفضل يعبر عن مشاغله وتطلعاته ويسلط الضوء على هواجس وهموم وطنه ويقدم وجهات نظر مختلفة لكل الأشكال الإبداعية في البلاد كانت الرغبة التي تراود كلاً من الراقصين سفيان وسلمي ويسى بعد أن أجمعتا في أذهانهما مؤسسة مهرجان «كونستن للفنون» ببيروكسال من خلال سؤالها «لو كنتما عاملين محترفين بالثقافة، ماذا كنتما تتمنيان أن تقدما لتونس؟»

خلق فضاء للفنون المعاصرة وإشراك جمهور المدينة العتيقة وزوارها في هذه الاحتفالية بصفة مباشرة أو غير مباشرة كان الهدف الأول للثنائي «ويسى»، حيث مكنت «دريم سيتي» المتفرجين من متابعة عديد العروض الفنية يوم أول أمس واختلطت المفاجأة التي أحدثتها بعض العروض التجريبية الغربية في مضامينها الإبداعية عن بعض المارين بالفضول الكامن في هؤلاء المشاهدين فوقف بعضهم يتابع فقرات «دريم سيتي» أو يحتفي مع منظميها بالتقاط الصور والتفاعل مع العناصر الفنية المشاركة في العروض.

ومن العروض، التي أثارت إعجاب المارة وزوار المدينة العتيقة بالعاصمة

Recherche :

ACCUEIL :: CONTACT

Actualités | Culture | Mode | Santé | Vie | Ramadan | Technologie | Web TV | Photos

Tuniscope Culture Art et Littérature



Participation de Mounir Troudi à Dream City

publié le 29/09/2012



Mounir Troudi a été l'un des artistes ayant pris part à la manifestation culturelle Dream City.

Suivez l'actualité sur Facebook

ts tuniscope sur Facebook

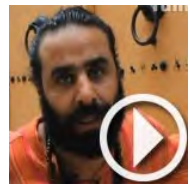
153,706 personnes aiment **tuniscope**.

Rafka Ahmed Linda Aymen Sabuma
Imen هاجر Harbia Sirna Haythem

Module social Facebook



Like 14 Tweet 2



Interviewé par Tuniscope, Mounir Troudi a indiqué que l'invitation lui a été adressée par la chorégraphe Imène Smaoui. Détails en vidéo :

Vidéo

- 01.10 Faculté des sciences juridiques de Jendouba : le doyen dément avoir renversé un étudiant avec sa voiture
- 01.10 Perturbation dans la distribution de l'eau potable dans certaines régions de Sfax et Mahdia
- 01.10 La première coordination régionale du Croissant Vert Tunisien s'installe à Sfax
- 01.10 Démantèlement d'un réseau de vol de locaux commerciaux à la frontière de Babouche
- 01.10 Construction et Exploitation des aéroports : Le groupe TAV consolide son positionnement au Moyen Orient

Panorama : Première exposition de mme Boutheina Jomai Maatougui

Commentaires

A lire aussi

- ts Tuniscope TUNISCOPE.com**
TUNISCOPE.com Klem Ennas, nouvelle émission de Alaa Chebbi sur Ettounisiya TV <fb.me/zeVQ8aND>
38 minutes ago · reply · retweet · favorite
- TUNISCOPE.com Faculté des sciences juridiques de Jendouba : le doyen dément avoir renversé un étudiant avec sa voi <fb.me/1W6TTH4EH>
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite
- TUNISCOPE.com 3 élus entament une grève de la faim en solidarité avec les citoyens de Menzel Bouzayène <fb.me/1ENu1VF4i>
about 1 hour ago · reply · retweet · favorite



Klem Ennas, nouvelle émission de Alaa Chebbi sur Ettounisiya TV



'La démocratie et ses ennemis', conférence de Tzvetan Todorov le 13 octobre 2012



Taoufik Jebali : "Il n'est pas évident de vulgariser le concept de Dream City"

Nous recrutons Rejoignez-nous

Retrouvez nous sur YouTube

Disponible sur App Store

pros4a.com

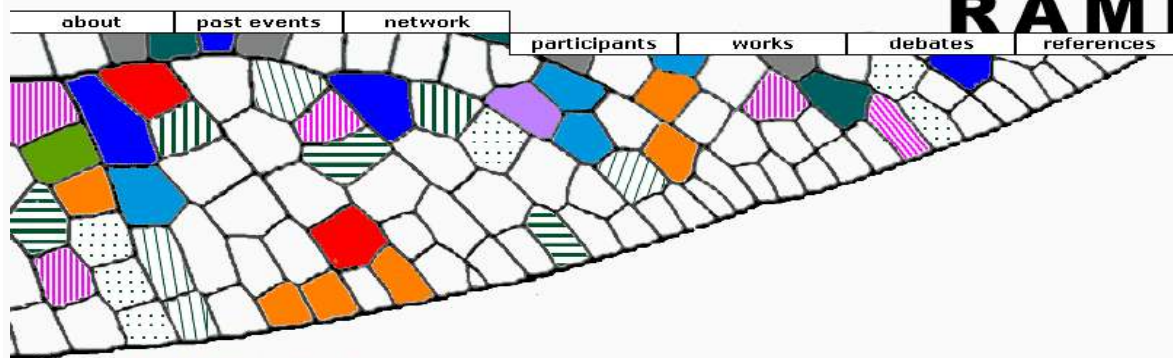
tunisie

التياترو EL Teatro

Join the conversation

<http://rami.zinclafrique.org/spip.php?article409>

International Encounters on Arts and Multimedia



[Accueil du site](#) > [past events](#) > [Dream City/Tunis&Sfax/ Sept-Oct 2012](#)

Dream City/Tunis&Sfax/ Sept-Oct 2012

Tunis 26-30 septembre Sfax 5-7 octobre

Toutes les versions de cet article : [\[English\]](#) [\[français\]](#)

À Tunis du 26 au 30 septembre et à Sfax du 5 au 7 octobre 2012, l'Art Rue organise en 2012 la 3ème édition de **DREAM CITY**, Biennale d'art contemporain en espace public. L'événement aura lieu à Tunis du 26 au 30 septembre et à Sfax du 5 au 7 octobre. Dans le sillage du soulèvement populaire de janvier 2011 et face aux métamorphoses politiques engagées depuis, une thématique particulièrement symbolique dans la Tunisie d'aujourd'hui a été choisie pour DREAM CITY 2012 : ***L'artiste face aux libertés.***

Radio Grenouille a rencontré Selma et Sofiane Ouissi, chorégraphes, les instigateurs du Collectif d'artistes qui a créé Dream City : <http://www.radiogrenouille.com/ante...>

Entretien avec Selma Ouissi et Claudine Dussollier, pendant Dream City : <http://www.radiogrenouille.com/ante...>

Cette année, la programmation compte une quarantaine d'artistes, dont une trentaine de Tunisiens et une dizaine d'artistes étrangers. Une invitation spéciale a par ailleurs été lancée à des artistes originaires de pays vivant sous des régimes autoritaires ou démocratiquement malmenés.

Comme à chaque édition, Dream City a investi la médina, cœur historique de la ville, pour semer dans les rues, les maisons, sur les places, sous les porches des œuvres originales et inédites conçues et réalisées selon ce territoire et spécialement pour l'événement.

Lire l'article d'Elisabeth Gresh, [impressions](#) de cette édition sur Babelmed.net :

Lire article dans la revue d'art en ligne NAFAS : <http://universes-in-universe.org/en...>

Les nouveautés de la 3ème édition

> **Thème de cette année :** *L'artiste face aux libertés, de l'art dans son exercice de la démocratie.*

> **Invitation à des créateurs originaires de pays d'Afrique et d'Asie centrale** pour créer un pont sensible avec ces sociétés dominées pendant des décennies par des régimes totalitaires.

> **Pour la première fois à Sfax (5-7 octobre)**, décentraliser l'offre culturelle. Replacer la créativité au coeur d'une ville qui en manque cruellement. La médina de Sfax est oubliée par les programmes de restauration nationale. Il s'agit de redonner un élan culturel à cette ville industrielle en révélant son centre historique et de le ranimer artistiquement.

> **Une grande exposition photographique à ciel ouvert** jalonnait les rues des deux villes sur le thème "Libre corps en espace public". Invitation spéciale à 4 photographes venus de Tunisie, de Chine, d'Iran et de République Démocratique du Congo.

> **Le Dream Café** animé par Tahar Chikhaoui et Pascal Le Brun-Cordier : rencontres informelles dans un lieu convivial où le public est invité à venir débattre des oeuvres vues et vécues, à faire part de ses impressions, critiques et coups de coeur.

> **Change ta classe** (en partenariat avec la Cité de l'architecture et du Patrimoine à Paris) : projet de transformation d'une salle de classe dans deux écoles de quartiers populaires (projet créé par Fiona Meadows, architecte d'intérieur)



Le Bulb de Píxel 13 à Dream

City@cd **Article paru à la suite du spectacle de Píxel 13 à**

Tunis : <http://www.kapitalis.com/kultur/42-...>

L'artiste face aux libertés

Le poète, l'artiste, l'écrivain, l'auteur est exposé à l'accusation de trahison de sa communauté" écrit Fethi Ben Slama (psychanalyste et universitaire). Or, dans une société tunisienne en pleine mutation, confrontée d'un côté à la montée de la religion et de l'autre à la renaissance de la société civile (les deux ne s'excluant pas forcément), comment l'artiste peut-il oeuvrer pour ouvrir de nouveaux espaces de liberté et de modernité sans heurter "l'émotivité religieuse" (il n'est pas question ici des extrémistes mais des croyants tous simplement) ? Comment peut-il proposer une alternative à la compréhension du monde autre que l'interprétation théologique sans se mettre au ban de la communauté ? Comment guider vers la sécularisation tout en faisant comprendre le respect du fait religieux ? De manière plus générale, comment comprendre, saisir, guider cette nouvelle société dans ses balbutiements démocratiques ? Chaque artiste tente de répondre à ces questionnements sous-jacents par des métaphores et/ou des expressions symboliques (métaphore de leur sensible confronté à leur société). Dans tous les cas, il s'agit de soulever de nouveaux

questionnements, d'ouvrir de nouveaux possibles, d'aiguiller, de révéler, de conseiller... pour que les artistes aillent toujours plus loin, qu'ils soient le déclencheur ou le révélateur de véritables puissances cognitives, affectives, sociales ou politiques aptes à "désordonner" et à "ré-agencer" l'espace-temps public.

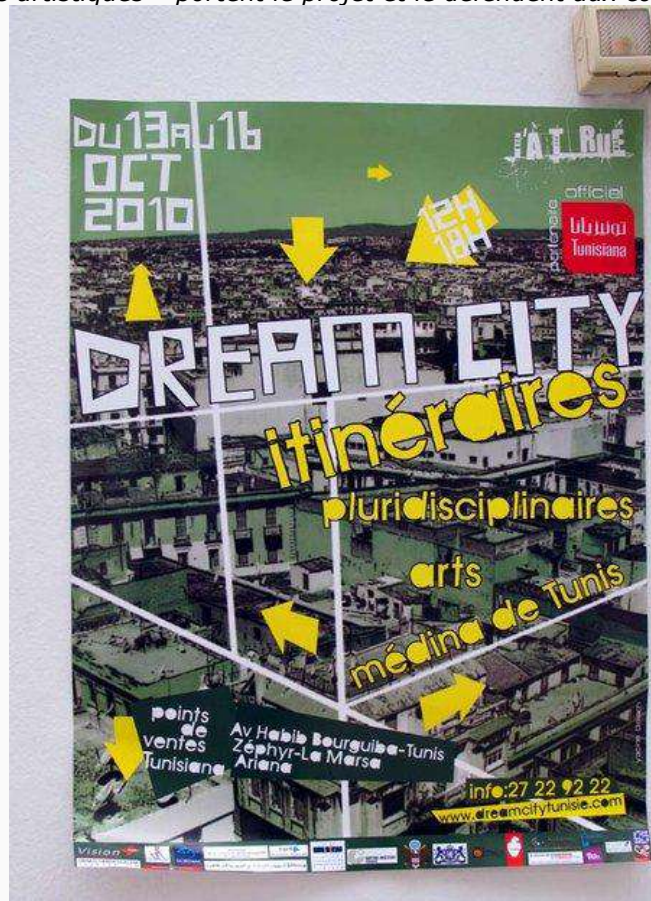
Plus d'info sur le site de l'Art Rue : <http://www.larttrue.com/>

Télécharger le dossier de presse :



Dream City 2007 et 2010 en quelques mots et chiffres

Tunisiens ou étrangers, plus d'une centaine d'artistes ont participé aux deux premières éditions de Dream City (2007 et 2010). Le public a ainsi pu découvrir des oeuvres originales spécialement réalisées pour l'événement, et d'autres oeuvres présentées pour la première fois en Tunisie. Les créations sont accueillies chez des particuliers, des commerçants, des artisans, dans des édifices ou des sites publics. Ces « logeurs d'oeuvres artistiques » portent le projet et le défendent aux côtés



des artistes. 10 000 visiteurs sur 3 jours.



©Le public de Dream City en 2010-Cdus



©Le public de Dream City en 2010-Cdus



©Le public de Dream City en 2010-Cdus

Tunisie , Rencontre : "Le Bulb" s'installe à Tunis et à Sfax



Dans le cadre de la troisième édition du festival Dream City, ne manquez pas le samedi 29 septembre à Tunis et le samedi 6 octobre à Sfax, "Le Bulb", incroyable installation visuelle et sonore de la compagnie marseillaise Pixel 13 !

Pour en savoir plus sur cet évènement, consultez le communiqué de presse en PJ ainsi que le flyer.



LE BULB

INSTALLATION VISUELLE ET SONORE

Tunis - 29 septembre / 20 h / Porte de France

Sfax - 6 octobre / 20 h / Place Bab Diwan

Entrée gratuite

© DR Pixel 13 - AC

DANS LE CADRE DE LA 3^{EME} EDITION DE **DREAM CITY**
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE D'ARTS EN ESPACE PUBLIC
du 26 au 30 septembre à Tunis et du 5 au 7 octobre 2012 à Sfax



COMPAGNIE PIXEL 13 (MARSEILLE)

LE BULB

Le Bulb est une structure gonflable de 10 mètres de diamètre, qui s'éclaire de l'intérieur avec des projections d'images, de la diffusion de sons et des jeux d'ombres. A la tombée du jour, cet objet monumental posé dans l'espace public s'anime et restitue des images et des sons de son environnement.

Un objet hypnotique et magique, à regarder et à écouter.
Une expérience inédite à vivre à Tunis et à Sfax !

Pixel 13

Pixel 13 est un collectif multidisciplinaire, qui explore l'architecture, les arts graphiques et plastiques, les arts de la rue et la vidéo pour créer des installations urbaines invitant à réfléchir sur la ville, les territoires et les mutations de nos sociétés.

Pour cette création originale du Bulb en Tunisie, l'équipe de Pixel 13 s'est immergée pendant 10 jours dans les Médinas de Tunis et de Sfax. Ils y ont recueilli les images et les paroles des habitants qui serviront de base à leur spectacle.

Les artistes de Pixel 13 interviendront également dans des écoles maternelles tunisiennes, à Tunis et à Sfax, et proposeront des ateliers artistiques pour les tout petits.

Le BULB, dispositif exploratoire des territoires contemporains est une production PIXEL13
Réalisé avec le soutien de : Région PACA, Ville de Marseille, Centre National de la Cinématographie (CNC) dispositif DICREAM, en Cours (Villeurbanne), Quartier Général (Busséol)
Co-production : Lieux Publics Centre National de Création (Marseille), L'Abattoir Centre National des Arts de la Rue (Châlon sur Saône), Système Friche Théâtre / Friche la Belle de Mai (Marseille).



INSTITUT
FRANÇAIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE BULB de la Compagnie Pixel 13 INSTALLATION VISUELLE ET SONORE

Dans le cadre de la troisième édition du festival **Dream City**, ne manquez pas à Tunis et à Sfax, **Le Bulb**, de la compagnie marseillaise Pixel 13 !

A l'invitation du collectif l'Art Rue et de l'Institut français de Tunisie, ce collectif d'artistes spécialisé dans les arts numériques investira les médinas de Tunis et de Sfax avec une incroyable installation visuelle et sonore.

Le Bulb, c'est une structure gonflable de dix mètres de diamètre et de six mètres de haut, qui s'éclaire de l'intérieur avec des projections d'images, de la diffusion de sons et des jeux d'ombres. A la tombée du jour, cet objet monumental posé dans l'espace public s'anime et restitue des images et des sons de son environnement.

Pour cette création originale en Tunisie, l'équipe de Pixel 13 s'est immergée pendant 10 jours dans les médinas de Tunis et de Sfax pour y recueillir les images et les paroles des habitants qui servent de base à leur spectacle.

Ces artistes marseillais animent également des ateliers artistiques dans des écoles maternelles tunisiennes pour faire découvrir les arts numériques aux plus jeunes.

Venez découvrir cet objet hypnotique et magique, **LE SAMEDI 29 SEPTEMBRE À 20H**, Place de la Victoire (Porte de France) à **TUNIS**, et **LE SAMEDI 6 OCTOBRE À 20H**, Place Bab Diwan à **SFAX** !

Entrée libre.

DANS LE CADRE DE LA 3^{ème} EDITION DE DREAM CITY
FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE D'ARTS EN ESPACE PUBLIC
du 26 au 30 septembre à Tunis et du 5 au 7 octobre 2012 à Sfax



الشارع فن
L'ART RUE

Consultez tout le programme sur www.larttue.com
et plus d'information sur Pixel 13 www.pixel13.org

Iranian photographer invited to Tunisia's Dream City

Art Desk   

On Line: 13 April 2012 14:36
In Print: Saturday 14 April 2012

Font Size  

TEHRAN -- Iranian photographer Kurosh Adim has been invited to take part in the Dream City, a Tunisian art biennial which will be held in Tunis from September 25 to 30.

He left Tehran for Tunis on Friday to create 15 works that will be put on display at the biennial, the Persian service of ILNA reported on Wednesday.

He also plans to travel across Tunisia to the eastern Tunisian city of Sfax for the works.

Dream City highlights new forms of artistic creations in urban spaces, questioning our new political and societal conditions and striking roots all over the city.

It will focus on contextual art, new architectures and new urban landscapes, mobile art, new urban cultures and other forms of critical and artistic appropriation of the city.

"The artist facing freedom" is this year's theme, organizers announced on the website of the biennial.

MMS/YAW
END

TT ON-THE-GO



Access TehranTimes On-The-Go with TT mobile Version

TT FEED



Socialize this



Subscribe to our RSS feed to stay in touch and receive all of TT updates right in your feed reader

0 comments

★ 0 Stars

Comments for this thread are now closed

Dream City Wraps Up: A Few of Our Favorite Things

Megan Radford | 01 October 2012 | 0 Comments

FACEBOOK (4) TWITTER (0) GOOGLE+ LINKEDIN (0) EMAIL (0) PRINT

The third edition of Dream City is over. Colored arrows are peeling off of the ground and walls of the Medina. The regular flow of tourists has returned to the winding streets. And dancers and musicians are now a much less common appearance in the alleys and corners of the old city. The old charms are still there, but the buzz has died down to a slow hum. As a wrap up, we'd like to tell you about some of the people and shows that made us smile, think, and laugh yesterday.

Under the hot morning sun, Palestinian artist Raeda Saadeh stood with a welcoming smile on her face. She was dressed in a white dress that fanned around her in a wide circle. Volunteers passed out colored strips of cloth to the crowd to write down their wishes and toss them on the skirt. The pure white dress became a colorful mosaic of hopes, dreams and pleas. Young men walked past, staring at Saadeh with curiosity. Old women in traditional cream sefseris asked the crowd what was happening. And children gleefully wrote down their wishes, waited for their parents to tie them in a knot, then tossed them onto the dress.

"In Turkey, the wishes tree is for lovers who go to the tree and tie the cloth on the branches of the tree. By doing so, they believe their wishes will come true," the artist said. "I come from Jerusalem which is a holy land. So I wanted to explore the world and take wishes from every country, and then, I don't know when exactly, the tree with the wishes from different corners of the world will be in Jerusalem next to all its holy places."

At one point a little girl in a white dress ran onto Saadeh's 60-metre circle of fabric. Saadeh held out her arms and lifted her up, making the child a part of the "wishes tree" as well. Saadeh said that it is important that children attend art events. "Even in Europe, only art enthusiasts and artists would attend these events. In Tunisia, it was different. Families came to visit Dream City."

Stay informed

Enter your email address to receive our daily newsletter.

email address [submit]

Privacy guaranteed. We never share your info.



Latest News

Secret Video Reveals Ghannouchi's Vision for Islam in Tunisia

By Roua Khelifi and Adam Le Nevez A secretly recorded video has emerged in which Ennahdha



Police Rape Victim Interview on IWPR

On September 27, the Institute for War and Peace Reporting uploaded an



UNHCR to Support Tunisia in Closing Shousha Refugee Camp

United Nations High Commission for Refugees representative Ursula Schulze-

British Newspaper The Independent Apologises to Islamist Party Leader, Rached Ghannouchi

The British newspaper The Independent published an apology yesterday to Rached Ghannouchi, leader of

Featured Videos

