

MODULE 1 : Concepts et enjeux de la médiation culturelle / La médiation culturelle comme point de rencontre

VENDREDI 24 MAI 2024

SESSION 1 : Etat des lieux de la culture et des droits culturels sur le territoire tunisien aujourd'hui

Intervenante : Chiraz Laatiri (Professeure-chercheure en Informatique à l'Université de la Manouba, présidente du programme Tacir, a occupé le poste de directrice générale au CNCI, et celui de ministre des Affaires culturelles en Tunisie).

& Visite et présentation de formes de médiation au sein de la galerie d'Art Contemporain 32bis

SAMEDI 25 MAI 2024

SESSION 2 : Penser et élaborer des dispositifs de médiation en adéquation avec les enjeux spécifiques d'un territoire et de ses publics

Intervenante : Laure Ciosi (Socio-anthropologue, expertise des politiques publiques, stratégie des publics, médiation culturelle)

& Visite de La Boîte Un lieu d'art contemporain : Présentation du laboratoire de recherche et d'expérimentation, des programmes de médiation, de l'IHEC Carthage et de Gabès cinéma Fen

Intervenante : Fatma Kilani (professeure Associée et Chercheuse en Marketing à l'Université de Carthage, Fondatrice de la Boîte Un lieu d'Art contemporain)

VENDREDI 07 JUIN 2024

SESSION 3 : Les formes de médiations mises en place pour faciliter les interactions culturelles (à distance)

Présentation théorique, témoignage des supports et des approches défendues au Labo des cultures, et exemples de dispositifs « innovants et inspirants »

Intervenante : Camille Monmège-Geneste (Le labo des cultures, Fondatrice et directrice. Chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne)

SESSION 4 : Réception de l'œuvre : la notion d'œuvre ouverte, l'art exposé au rejet, développement de l'esprit critique et l'accessibilité d'une œuvre

Intervenant : Mohamed Ben Soltane (artiste et commissaire d'exposition-coordonateur des expositions de MOMENTA Biennale de l'image à Montréal.)

SAMEDI 08 JUIN 2024

Visite de l'atelier de design collaboratif El Warcha sur l'approche participative et éducative de création de mobilier urbain / installations artistiques etc.

& visite du centre des musiques arabes et méditerranéennes Ennejma Ezzahra avec une réflexion autour des outils de médiation muséale et patrimoniale

Intervenante : Saima Samoud (PHD, consultante, et experte en gestion de projets culturels et créatifs, Ancienne Directeur général du centre des musiques arabes et méditerranéennes ennajma ezzahra)

VENDREDI 28 & SAMEDI 29 JUIN 2024

SESSION 5 : Les enjeux de médiation culturelle à Gabès et Sousse : une approche territoriale et environnementale

- Visite du Centre Culturel No Name, l'atelier de l'artiste Mohamed Amine Hamouda puis l'Oasis de Chenini et rencontre avec des habitants de Gabès ayant fait l'expérience de ces lieux
- Puis visite de l'espace d'expérimentation artistique et agronomique de l'Institut Supérieur d'Agronomie de Chott Meriem avec l'artiste plasticienne transmedia et enseignante Souad Mani.

VENDREDI 12 JUILLET 2024

SESSION 6 : Art et territoire, enjeu de développement local par l'art contextuel (médina de Tunis)

Intervenants : L'Art Rue (fabrique d'espaces artistiques au cœur de la médina de Tunis) et Sonia Kallel (Artiste et enseignante universitaire. Elle développe depuis 2010 un travail quasi anthropologique basé sur des rencontres, des entretiens, des échanges, des questionnements...)

& Visite sensible de la Médina avec Sonia Kallel

SAMEDI 13 JUILLET 2024

SESSION 7 : Expérimentation d'un dispositif de médiation patrimoniale mis en place par Museum Lab au Kef

- Parcours immersif à travers un dispositif numérique
- Atelier autour du patrimoine culinaire du Kef : convoquer la mémoire collective et les savoirs faire

Intervenante : Aurélie Machghoul (Anthropologue, historienne de l'art et responsable du contenu à L'Art Rue)

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2024

SESSION 8 : Accompagnement sur la méthodologie “Construire un projet de médiation”

Intervenante : Emily Sarsam

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024

SESSION FINALE : présentation des outils de médiation portés par les 15 participants en plénière et retours d’un panel d’experts