

EL WARCHA

PAROLES D'HABITANTS DE LA HAFSIA :

«El Warcha» a changé beaucoup de choses dans le quartier et à contribuer à l'évolution des mentalités des gens. Par exemple, le projet des poubelles et la campagne de nettoyage à laquelle petits et grands ont participé, ont mis en valeur le quartier et ont démontré la nécessité d'en prendre soin. Le travail en groupe a développé le sentiment d'appartenance à la communauté et a permis une prise de conscience de la valeur des objets fabriqués.

Oncle Faïçal

A «El Warcha», j'ai appris beaucoup des enfants comme, par exemple, à jouer aux jeux des échecs ou aux dames qu'ils avaient fabriqués eux-mêmes.

Amel

Quand ils ont refait la placette de la Hafsia, nous avions le sentiment qu'il manquait quelque chose : un jardin. C'est pour cette raison que j'ai bien aimé le projet des bacs à fleurs et que je les ai aidés à la fabrication de ceux-ci.

Achref

A PROPOS DU DESIGNER BENJAMIN PERROT :

Après des études en design et architecture à l'école St Martins de Londres, Benjamin Perrot travaille dans une agence d'architecture et d'urbanisme londonienne particulièrement engagée dans le champ artistique et social. Il s'intéresse alors à la participation des habitants, l'auto-construction et la mise en place de projets culturels avec des associations et institutions locales. Une expérience en médiation culturelle au Palais de Tokyo lui permet ensuite de collaborer à de nombreuses expositions d'artistes de renommée internationale et de développer une approche pédagogique autour de l'art contemporain et du design. Benjamin Perrot vit depuis 2015 dans la médina de Tunis où il a réalisé un projet de recherche autour de l'espace public et du patrimoine.

«El Warcha» a accueilli de nombreuses personnes, participants aux ateliers hebdomadaires ou simples curieux. Nous tenons à remercier tous ceux et celles qui ont permis à ce projet d'exister et tout particulièrement Taha Balti et Marwen Boufarguine pour leur dévouement et leur implication.

Merci à : Amel Dorii, Djaiez Arabya Meherzia, Melek Dorii, Mokhtar Dorii, Oncle Faysel Wesleti, Raouf Zouabi, Oncle Tayeb Boubakri, Mokhtar Aboulouyoune, Oncle Abderrazek, Mehrezia Dabebi, Rym Sfaxi, Noura Warteni, Borhan Boubakri, Achref Laabidi, Valentina Zagaria, Wajdi Borgi, Hiba Tlili, Nour Kaabi, Slim Bouzid, Latifa Soumri Balti, Café Hafsia, Café Jnina, Magasin El Fath, tous les enfants qui ont participé activement aux ateliers d'«el Warcha» ainsi que tous les habitants de la Hafsia.

Toute l'équipe de l'association L'Art Rue :

Naomie, Bilel, Béatrice, Aurélie, Corinne, Aya, Rim Mathlouthi, Sofiane et Selma.

Le prochain appel à résidence artistique de L'Art Rue sera disponible dès **mars 2017** sur notre site : www.larttrue.com et notre page FB Association L'Art Rue. Les candidatures seront à envoyer avant le 14 mai 2017 pour des résidences se déroulant à L'Art Rue entre **septembre et décembre 2017**.
Pour plus d'informations : +216 29 612 845 - bilelelmekki.larttrue@gmail.com

جمعية «الشارع فن» تدعمها مؤسسة «دروسوس» وتدعمها (جزئياً) مؤسسات «أوبن سوسايتي»، «ميميتا» و وزارة الشؤون الثقافية.
L'Association L'Art Rue est soutenue par la Fondation DROSOS, [en partie] par l'Open Society Foundations, par MIMETA et par le ministère des Affaires Culturelles.

drosos (...)

OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS
المكتب الإقليمي العربي

mimeta

REPUBLIQUE TUNISIENNE
MINISTRE DES AFFAIRES CULTURELLES

الشارع فن
L'ART RUE
مختبر للفضاءات الفنية
FABRIQUE D'ESPACES ARTISTIQUES

Association L'Art Rue
Dar Bach Hamba
40, rue Kouttab Louzir
1000 Médina de Tunis
www.larttrue.com

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

SAMEDI
10 DÉCEMBRE
2016 À 14H00

EL WARCHA
PAR BENJAMIN
PERROT

RÉSIDENCE ARTISTIQUE
DE DESIGN PARTICIPATIF

DE SEPTEMBRE
À DÉCEMBRE 2016



EL WARCHA

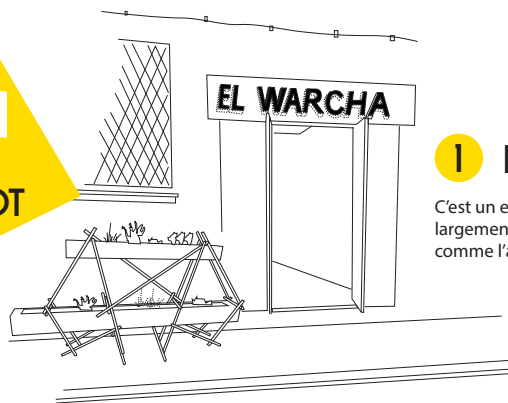
© Benjamin Perrot

L'association L'Art Rue développe depuis juin 2016 un programme spécifique de résidences artistiques pour soutenir la création en Tunisie. Ces résidences d'une durée de 1 mois et demi à 3 mois s'inscrivent dans une volonté de développer des projets d'art contextuel. Il s'agit de projets artistiques en espace public conçus et mis en oeuvre avec les populations d'un territoire. La résidence artistique de Benjamin Perrot, «El Warcha», s'est développée dans ce cadre.

«El Warcha» est un atelier de design participatif qui s'est déroulé dans la médina de Tunis, sur la place de la Hafsia, de septembre à décembre 2016. «El Warcha» est au croisement entre l'art, le design et l'artisanat. Il a pour finalité la création d'objets temporaires de mobilier urbain en incluant l'utilisateur dans le processus de réalisation du produit.

L'idée est ici de se retrouver, d'échanger et de créer dans un espace de travail largement ouvert sur la rue et le quartier, tel un atelier d'artisan. Les matériaux et les outils sont là, prêts à l'emploi. Le temps créatif sous forme d'atelier quotidien devient alors un moment privilégié d'échange et d'expérimentation.

ATELIERS DE DESIGN PARTICIPATIF PAR BENJAMIN PERROT

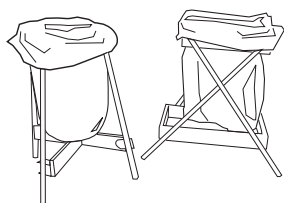


1 EL WARCHA

C'est un espace de travail largement ouvert sur la rue, pensé comme l'atelier d'un artisan.

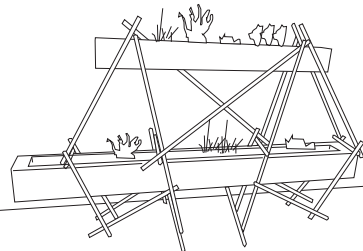
2 POUBELLES

Nettoyer le quartier de la Hafsia de ses déchets est une thématique centrale quand on parle d'espace public. Construire des poubelles fut donc le travail accompli lors de la première semaine de résidence d'"El Warcha". Une centaine d'enfants du quartier ont également nettoyé le quartier avec le soutien des services de propreté de la mairie. On assiste alors à un première forme de réappropriation de la place par cet acte citoyen.



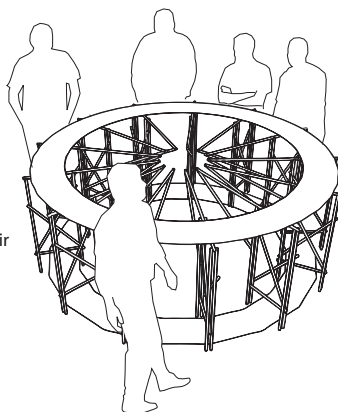
3 PLANTATIONS

Fut un temps où certains commerçants sortaient chaque matin devant leurs portes des herbes aromatiques. Dans les cours des maisons se trouvaient des coins de verdure. Aujourd'hui, les espaces verts sont rares dans la médina. "El Warcha" a donc conçu et construit des bacs à fleurs puis réalisé des ateliers de jardinage pour sensibiliser les jeunes à l'écologie et encourager le renouveau du jardinage urbain.



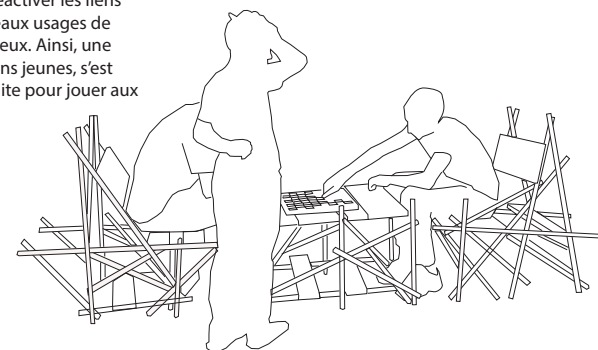
7 TABLE-RONDE

Dernier né de l'atelier "El Warcha", cette table se veut un espace d'échange pour les habitants du quartier. Un objet aussi symbolique que pratique afin de réunir les habitants autour d'un projet commun.



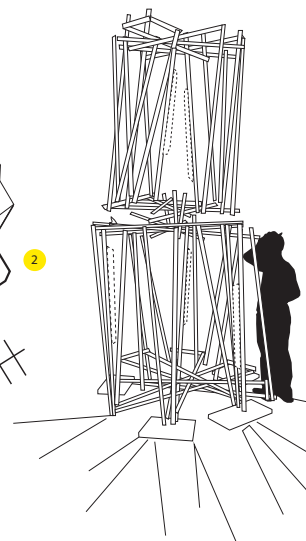
6 JEUX

Aux cafés, les anciens se retrouvent quotidiennement pour jouer aux dominos, aux cartes, etc. Pendant ce temps, sur la place, les jeunes jouent au foot. Pour réactiver les liens intergénérationnels et amener de nouveaux usages de la place, "El Warcha" a créé des tables de jeux. Ainsi, une quarantaine de personnes, jeunes et moins jeunes, s'est réunie sur la place deux week-ends de suite pour jouer aux dames, aux échecs...



5 LUMIÈRE

Le début de soirée est un moment privilégié de rencontre. Les voisins se retrouvent dehors pour échanger avant le dîner. Après un travail sur le motif architectural et la structure, "El Warcha" a conçu des installations lumière pour illuminer, le temps d'une soirée, certains sites du quartier. L'événement terminé, quelques structures sont laissées à la demande des habitants qui fournissent eux-mêmes l'électricité.



4 PROJETS PERSONNELS

Après avoir réalisé du mobilier pour le quartier, certains enfants expriment leurs envies de construire du mobilier pour chez eux. Une table de ping-pong, un pigeonnier, une chaise à bascule, un hamac, sont autant d'objets qui illustrent la diversité des désirs de chacun. Ces objets resteront comme une trace du passage d'"El Warcha" chez les habitants.

