

السبت 10 ديسمبر
على الساعة 14

الورشة

لبنجامين بيروت

إقامة فنية للتصميم التشاركي

انطلاقا من شهر سبتمبر
حتى شهر ديسمبر 2016

© Benjamin Perrot

تقوم جمعية الشارع فن منذ شهر جوان 2016 بتطوير برنامج خاص بالإقامات الفنية من أجل دعم الإبداع في تونس. تختبر تلك الإقامات التي تمتد من شهر ونصف شهر حتى ثلاثة أشهر في إطار الرغبة في تطوير مشاريع الفن السياق. تمثل تلك المشاريع في برامج فنية يتم تصميمها وتنفيذها في الفضاء العام صحبة السكان المحليين. تم تطوير الإقامة الفنية لبنجامين بيروت، «الورشة»، في ذلك الإطار.

تعتبر «الورشة» ورشة للتصميم التشاركي تم تنظيمها في المدينة العتيقة بتونس، في ساحة الحفصية، من شهر سبتمبر حتى شهر ديسمبر 2016. تدعى الورشة مزيجا بين الفن والتصميم و الصناعة التقليدية يهدف إلى خلق مواد مؤقتة باستعمال الشارع و بتشريك المستخدم في مسار خلق المنتوج. تتجسد الفكرة الأساسية في الاجتماع و التبادل و خلق فضاء عمل مفتوح بشكل واسع في الشوارع والأحياء يتم استخدامه كورشة حرفية. باستعمال المواد والأدوات الجاهزة للاستعمال مسبقا، يتحول الزمن الإبتكاري إلى ورشة يومية و لحظة فريدة للتبارد و التجربة.



إقامة فنية

الورشة

آراء سكان الحفصية

لقد غيرت «الورشة» الكثير من الأشياء في الحي كما ساهمت في تطوير و تمنية أفقاً السكان. على سبيل المثال، بهنفت مشروع سلات المهملات و حملة التنظيف التي شارك فيها الكبار و الصغار أهمية الحي و ضرورة الاعتناء به. بين العمل الجماعي أيضاً أهمية التعايش بين السكان.

العم فيصل

في العادة كنا نقوم بمرافق الأطفال في المشاريع التي نختارها. أما الآن، أصبحنا نساعدهم في إنجاز مشاريعهم الخاصة. وهذا، لاحظت الروح الإبداعية التي يتمتع بها الأطفال وأقدر مشاركتهم في تجسيد أحالمهم.

طه

لقد قمت بتعليم الأطفال و تعلمت منهم أيضاً الكثير من الأشياء في إطار مشروع «الورشة». على سبيل المثال، كيفية لعب الشطرنج و الداما التي قاموا بصنعها بأنفسهم.

أمل عندما تم إعادة تصميم الساحة الصغير للحفصية كان هناك حاجة لخلق حديقة فيها. لهذا السبب أجبني مشروع أحواض الأزهار التي ساعدت في صنعها.

أشرف

نبذة عن المصمم بنجامين بيروت :

عمل بنجامين بيريو في وكالة هندسة معمارية و تخطيط مدنى بالدن تم عمل خصوصاً في الحقل الفني و الإجتماع بعد أن درس التصميم و الهندسة المعمارية في جامعة سان مارتن بالدن. يهتم بنجامين بمشاركة السكان و البناء الذانى و وضع مشاريع ثقافية مع الجمعيات و المؤسسات المحلية. سمحت تجربة الوساطة الثقافية التي عاشها بنجامين في قصر طوكيو بالمشاركة لاحقاً في العديد من العروض الفنية المشهورة دولياً و بتطوير مقاربة بيادعوجية حول الفن المعاصر و التصميم. يعيش بنجامين بيريو في تونس منذ سنة 2015 في المدينة العتيقة بتونس حيث قام بإنجاز مشروع بحث حول الفضاء العام و الموروث الثقافي.

رحبت «الورشة» العديد من الأشخاص المشاركين في الورش الأسبوعية أو المارة العاديين.
نحن نشكر كافة المساهمين في إحداث هذا المشروع :

و خاصةً مروان بوفرقين و طه بطلي تفانيهم في العمل و مساهمتهم الفعالة أمل درجي، دجيني عربية محجزية، مالك درجي، مختار درجي، العم فيصل وسلاطي، رفوف زوابي، العم طيب بوبكري، مختار أبو العيون، العم عبد الرزاق، محجزية دبابي، ريم صفاقسي، نورة ورتبي، بهان بوبكري، أشرف العبيدي، فالنتينا زغريا، وجدي برجي، هبة تليلي، نور كعبى، سليم بوزيد، لطيفة سومري بطلي، مهى الحفصية، مهى جينة، معاذة الفتح، جميع الأطفال الذين شارك بشكل نشيط في ورش «الورشة» و كافة سكان الحفصية.

كاففة فريق جمعية الشارع فن :
ناوومي، بلاط، بياتريس، أوريلى، كورين، آيا، ريم مثلوي، سفيان و سلمى.

سوف يتم إتاحة الطلب المسبق للمقرات الفنية لجمعية الشارع فن بداية من شهر مارس 2017 على موقعنا الإلكتروني : www.lartrue.com أو على صفحتنا على الفيسبوك : L'Art Rue .
سوف يتم تنظيم المقرات الفنية لجمعية الشارع فن بين شهر سبتمبر و ديسمبر 2017
للمزيد من المعلومات يرجى الإتصال ب : +216 29 612 845 bilelelmekki.lartrue@gmail.com

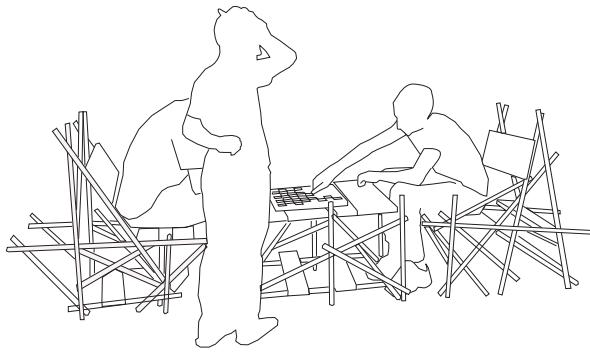
جمعية «الشارع فن» تدعهما مؤسسة «دروزوس» و تدعهما مؤسسة «أوبن سوسابيتي»، «ميميتا» و وزارة الشؤون الثقافية.
L'Association L'Art Rue est soutenue par la Fondation DROSOS, [en partie] par l'Open Society Foundations, par MIMETA et par le ministère des Affaires Culturelles.

drosos (...)

OPEN SOCIETY FOUNDATIONS
المكتب الإقليمي العربي

mimeta
république tunisienne
ministère des affaires culturelles

إقامة فنية للتصميم التشاركي لبنجامين بيروت



6 الألعاب

كان كبار سن يلتقطون بشكل يومي في المقهى للعب الدومينو والأوراق، في ذلك الوقت، كان الشباب يلعبون كرة القدم في الساحات. من أجل إحياء الروابط ما بين الأجيال و إعادة استغلال تلك الساحات من جديد، قامت «الورشة» بخلق طاولات لعب، بفضل ذلك، اجتمع حوالي أربعين شخص من الشباب والأطفال في تلك الساحة في نهاية الأسبوع للعب الداما والشطرنج.

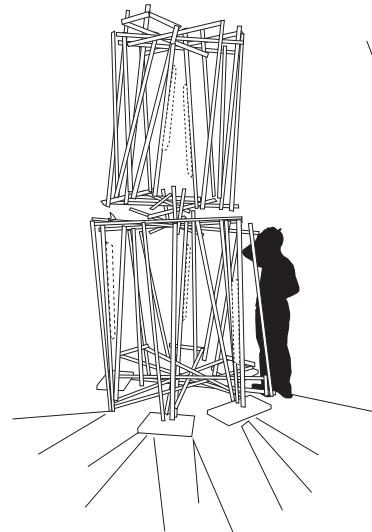


1 الورشة

تجسد الفكرة الأساسية في الاجتماع والتبادل وخلق فضاء عمل مفتوح بشكل واسع في الشوارع والأحياء يتم استخدامه كورشة حرفية.

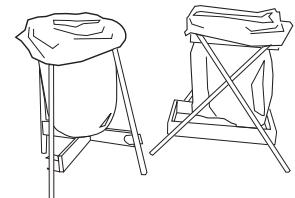
5 الإنارة

تعتبر بداية السنة من اللحظات الفريدة للالقاء حيث يجتمع الجيران في الخارج من أجل تبادل أطراف الحديث قبل حلول وقت العشاء، بعد العمل على النموذج الهندسي والبنية، قامت «الورشة» بتصميم مثبتات إضاءة لإنارة بعض مواقع الحي خلال فترة السنة. انتهى الحدث مع ترك بعض المثبتات تحت طلب السكان الذين يemandونها هم أنفسهم بالكهرباء.



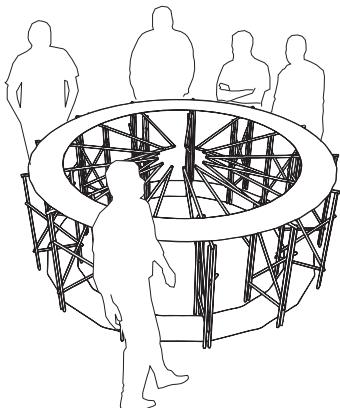
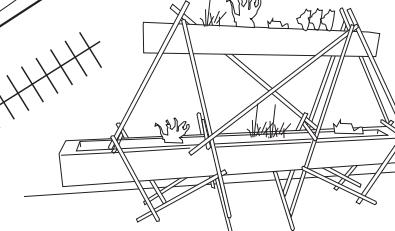
2 سلات المهملات

تعتبر إزالة النفايات من حي الحفصية من بين المحاور الجوهرية المطروحة عند الحديث عن الفضاء العام. تم الإنتهاء من وضع سلات مهملات خلال الأسبوع الأول من مقر «الورشة». قام مئات الأطفال المحليين بالمساعدة في تنظيف الحي بالتعاون مع خدمات النظافة البلدية وقاموا بذلك بالمساعدة في إحياء المكان بفضل ذلك العمل المواطني.



3 غرس الأشجار

كان بعض أصحاب المحلات التجارية فيما مضى يقومون بوضع الأعشاب ذات الرائحة العطرة أمام أبواب محلاتهم كما كانت تزهر بآحاد المنازل بأركان خضراها. اليوم، أضحت الفضاءات الخضراء نادرة في المدينة العتيقة. لذا قامت «الورشة» بتصميم وبناء أحواض أزهار وتنظيم ورش للبستنة من أجل توعية الشباب على حماية البيئة و تشجيع إحياء البستنة الحضرية.



7 المائدة المستديرة

تمثل المائدة المستديرة آخر ابتكارات «الورشة» التي ترمي من خلالها إلى خلق فضاء للتبادل بين سكان الحي. تعتبر تلك المائدة ذات قيمة رمزية وعملية تهدف إلى جمع السكان لمناقشة المشاريع المشتركة بينهم.

4 المشاريع الشخصية

بعد وضع أثاث للحي، أضحي بعض الأطفال يعبرون عن رغباتهم في بناء أثاث شبيه في منازلهم. عكست كل من طاولة البيدق بونق والأبراج والكراسي المتحركة والأرجوحة رغبات أولئك الأطفال. ظلت تلك الأدوات أثراً لما قامت به «الورشة» لفائدة السكان.

