

L'ASSOCIATION L'ART RUE

est une fabrique d'espaces artistiques.

Depuis 10 ans, elle imagine et met en oeuvre avec les populations des territoires sur lesquels elle travaille des projets co-créatifs et contextuels.

L'Art Rue travaille au cœur de la médina de Tunis et s'intéresse au décloisonnement des quartiers, des communautés en créant du lien social entre des groupes et des individus qui ne se côtoient pas spontanément.

Les activités de L'Art Rue se répartissent en 5 programmes :
Résidences artistiques - Art et éducation
Débat, Réflexion et Formation
Accueil, Programmation et Diffusion
Dream City, Festival d'Art dans la Cité

Contact L'Art Rue : Aurélie Machghoul, chargée de communication
Tél.: (+216) 29 212 775 - communication.lartrue@gmail.com

L'Art Rue développe un programme spécifique de résidences artistiques pour soutenir la création en Tunisie.

Ces résidences d'une durée de 2 à 3 mois s'inscrivent dans une volonté de développer des projets d'art contextuel. Il s'agit de projets artistiques en espace public conçus et mis en oeuvre avec les populations d'un territoire.

L'appel à projets de résidence artistique 2019 de L'Art Rue sera disponible dès juin 2018 sur notre site : www.lartrue.com et notre page FB Association L'Art Rue.

Contact : +216 29 612 845 - residences.lartrue@gmail.com

Association L'Art Rue, 40, rue Kouttab Louzir, 1000 Tunis médina
Tél.: (+216) 71 323 315 / (+216) 29 212 775

 Association L'Art Rue  associationlartrue

www.lartrue.com

L'association L'Art Rue reçoit le soutien de la Fondation DROSOS et de MIMETA.

drosos (...)

 mimeta

La résidence de Rochdi Belgasmi a bénéficié d'une mise à disposition de lieu par le Marengo Club.



MARENGO



Association L'Art Rue
Dar Bach Hamra
40, rue Kouttab Louzir
1000 Médina de Tunis
www.lartrue.com

RÉSIDENCES ARTISTIQUES



CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE

« LAMBOUBET
LES MÉNADES
DE BAB SOUKA »
DE ROCHDI
BELGASMI



PLACE DE LA VICTOIRE / BAB BHAR
TOUT PUBLIC - ACCÈS LIBRE

VENDREDI
25 ET
SAMEDI
26 MAI
2018
À 22H

« LAMBOUBET LES MÉNADES DE BAB SOUIKA » DE ROCHDI BELGASMI

Dans le cadre de son programme de résidences artistiques développé depuis 2016, l'association L'Art Rue est heureuse de vous présenter le travail de création de fin de résidence du chorégraphe et danseur Rochdi Belgasmi les vendredi 25 et samedi 26 mai à 22h place de la Victoire/Bab Bhar dans la médina de Tunis.

« LAMBOUBET - LES MÉNADES DE BAB SOUIKA »

Après un parcours de danseur-interprète, de chorégraphe de ses propres solos ou duos et de chorégraphe associé, Rochdi Belgasmi a décidé de se détacher un peu de la scène pour mettre d'autres corps en mouvement. « Les Ménades de Bab Souika » ou « Lamboubet » est un projet qui répond à cette aspiration.

Rochdi Belgasmi a toujours essayé de parler des autres, de leur rendre hommage à travers le médium artistique qu'est la danse. Il a ainsi invité El Khadhra, une danseuse mythique des années 1980 et 1990, à travailler pendant quatre mois sur l'histoire de la danse populaire tunisienne. Il s'agit, à travers cette création, non pas d'écrire une épitaphe mais de rendre hommage aux grandes danseuses populaires tunisiennes. « Lamboubet » révèle l'apport des générations passées dans la reconnaissance de la danse en tant que métier ainsi que leur rôle dans la sauvegarde d'une mémoire collective.

DISTRIBUTION

Idée et chorégraphie : Rochdi Belgasmi

Création musicale : Oussama Saidi

Scénographie et lumière : Lamp&Rage

Danse : Saida El Khadra - **Percussions :** Naim Ben Abdallah

Assistant : Mohamed El Issaoui

Chercheuse - Urbaniste : Souhir Bouzid

Costumes : Salah Barka

L'interprète, El Khadhra, a quitté le milieu de la danse depuis une vingtaine d'années et remonte sur scène telle un mythe vivant. A travers les histoires qu'elle raconte, tout un pan de l'Histoire de la Tunisie est abordé. Histoire dont El Khadhra fait partie, comme d'autres danseuses telles que sa mère, Zinouba, qui dansait avec des ampoules autour du bassin, Aicha et Mamia (ses maîtresses de danse), Bahria, la légende de l'époque qu'El Khadhra a rencontrée juste avant sa mort et qui a changé son destin, Sayda Megrine (Babour B7ar, celle qui navigue quand elle danse), Mannoubia (El Hamra) sa partenaire dans la nouba de Fadhel Jaziri, Fatma, Faiza, Mehrzia, Habiba, Zina et Aziza, et bien sur la deuxième Zohra Lamboua.

« Lamboubet » interroge ainsi l'univers du café chantant avec ses sonorités, ses lumières, ses danses, ses chants.

ROCHDI BELGASMI

Danseur chorégraphe tunisien, Rochdi Belgasmi est une figure de la danse contemporaine et ne passe pas inaperçu sur scène. Il a su briser le mythe de la danse populaire réservée aux femmes et plutôt cantonnée à une approche folklorique de spectacle.

Artiste dynamique mais surtout provocateur, Rochdi Belgasmi fait de son médium artistique une arme pour lutter contre les préjugés, un moyen de s'imposer en tant que danseur mais surtout en tant qu'homme libre et engagé dans une société qui se dit « progressiste » tout en demeurant sclérosée par les idées reçues.

Depuis 2006, il collabore avec plusieurs chorégraphes comme interprète et travaille également en tant que chorégraphe avec différents metteurs en scène, musiciens et compositeurs.

Rochdi Belgasmi place son bassin au centre de son travail contemporain et crée son premier solo en 2011 : « Transe, corps hanté », suivi de « Zoufri » en 2013, une création jouée à l'Institut du monde arabe et au Palais de Tokyo à Paris, à L'échangeur – CDC Château-Thierry, au Musée de Carthage, et dans divers lieux à travers le monde, puis « Et si vous désobéissiez » (Wa Idha Aassaytom) en 2015, « Ouled Jellaba » en 2016 Lauréat du Prix International de la Fondation Rambourg pour l'art et la culture et Prix du Public au Festival Tunis Capitale de la danse, enfin « Arous Oueslet » en 2017 création dans le cadre du festival d'Art dans la Cité, Dream City.