الشارع فن L'ART RUE
مختبر للفضاءات الفنية
FABRIQUE D'ESPACES ARTISTIQUES

الشارع فن : دار باش حامبة
40 نهج كتاب الوزير
المدينة العتيقة بتونس - 1000 تونس
www.lartrue.com

إقـــامـة فـــنـيـــة

إقامات الفنية - تصميم رقص

«لمبوبات ميناداات باب سويقة»

لرشدي بلقاسمي

ساحة النصر باب بحر
عرض مفتوح
الدخول مجاني

يومي
الجمعة 25 ماي
و السبت 26 ماي
2018 على الساعة
العاشرة مساءا

© بشير زيان

إن جمعية الشارع فن

جمعية الشارع فن هي مصنع للفضاءات الفنية.

تتصور جمعية الشارع فن منذ 10 سنوات و تختار مع السكان أمكان عامة لتنفذ فيها مشاريع إبداعية تشاركية و سياقية.

تعمل جمعية الشارع فن في قلب المدينة العتيقة بتونس و تهتم بإزالة الحواجز عن الأحياء الشعبية و المجتمعات المحلية من خلال خلق روابط إجتماعية بين المجموعات و الأفراد الذين لا يلتقون عادة بشكل تلقائي.

تغطي أنشطة جمعية الشارع فن خمسة برامج تتمثل في:
الإقامات الفنية – الفن و التعليم - الحوار و التفكير و التكوين – الاستقبال،
البرمجة و البث – دريم سيتي، مهرجان الفن في المدينة.

للإتصال بنا: أوريلي مشغول، مكلفة بالاتصال
الهاتف : communication.lartrue@gmail.com - (+216) 29 212 775

تطور جمعية الشارع فن برنامجا خاصا بالإقامات الفنية من أجل دعم الإبداع في تونس.
تمتد فترة هذه الإقامات من شهرين إلى ثلاثة أشهر و تنخرط في إطار الرغبة في تطوير مشاريع الفن السياقي. وتتمثل في مشاريع فنية في الأماكن العامة يتم تصميمها مع سكان تلك الأماكن.
سوف يتم الإعلان عن طلب مشاريع الإقامات الفنية لسنة 2019 لجمعية الشارع فن
إنطلاقا من شهر جوان 2018 على موقعنا: www.lartrue.com
أو على صفحتنا على الفيسبوك: Association l'Art Rue
للإتصال: residences.lartrue@gmail.com - +216 29 612 845

جمعية الشارع فن، 40 نهج كتاب لوزير 1007 - تونس المدينة
الهاتف : (+216) 71 323 315 - (+216) 29 212 775
Association L'Art Rue associationlartrue
www.lartrue.com

تتحصل جمعية الشارع فن على الدعم من مؤسسة دروسوس DROSOS وميميتا MIMETA

تم توفير فضاء الإقامة الفنية لرشدي بلقاسمي من قبل نادي مارينغو Marengo Club

تقديم عرض راقص

لرشدي بلقاسمي تحت عنوان: «لمبوبات - ميناداتباب سويقة»

يسر جمعية الشارع فن في إطار برنامجها للإقامات الفنية الذي تم تطويره منذ سنة 2016، دعوتكم لتقديم عرض نهاية الإقامة الفنية لمصمم الرقصات و الراقص رشدي بلقاسمي يومي الجمعة 25 ماي و السبت 26 ماي على الساعة العاشرة ليلا بساحة النصر/ باب بحر في المدينة العتيقة بتونس.

«لمبوبات - ميناداتباب سويقة»

بعد مسار طويل في الرقص و في تصميم الرقصات المنفردة و الثنائية و كمشارك في تصميم الرقصات، قرر رشدي بلقاسمي الابتعاد عن مشهد الرقص قليلا من أجل تشريك راقصين آخرين. و يستجيب مشروع «ميناداتباب سويقة» أو «لمبوبات» إلى هذا التطلع.

لطالما سعى رشدي بلقاسمي إلى التعبير عن الآخرين و تكريمهم عبر الوسيط الفني الذي هو الرقص. فقد دعى هذه المرة «الخضراء»، التي تعتبر راقصة أسطورية خلال السنوات الثمانينات و التسعينيات، و عمل لمدة أربعة أشهر على دراسة تاريخ الرقص الشعبي التونسي. لا يتعلق تصميم هذه الرقصات بالنقش على لوحاتقبور الراقصات التونسيات الكبيرات في الرقص الشعبي بل يهدف بالأساس إلى تكريمهن.و يسلط عرض «لمبوبات» الضوء على مساهمة الأجيال السابقة في الإعتراف بالرقص كمهنة و بدورهم في الحفاظ على الذاكرة الجماعية.

تركت الراقصة «الخضراء» مجال الرقص منذ 20 سنة و يعتبر ظهورها مرة أخرى على خشبة المسرح أسطورة حية. تقدم الخضراء جزءا كبيرا من تاريخ تونس من خلال القصص التي ترويها مثل القصص التي شاركت فيها أو قصص راقصات أخريات مثل أمها، زينوبة، التي كانت ترقص و المصابيح معلقة على حوضها أو عيشة و ماميا (معلماتها في الرقص) أو بحرية، أسطورة العصر التي التقت بها الخضراء قبل وفاتها بقليل و التي غيرت مصير الخضراء بالكامل أو سيدة مقرين (بابور بحر، المرأة التي تبحر عندما ترقص) أو منوبية (الحمراء) شريكتها في «النوبة» لفاضل الجزيري فضلا عن فاطمة، فايزة، محرزية، حبيبة، زينة و عزيزة و طبعا زهرة لمبوبة الثانية.

يعود بنا عرض «لمبوبات» إلى عالم المقاهي الغنائية و أصواتها، أضوائها، رقصاتها و أغنيها.

الفكرة و تصميم الرقصات: رشدي بلقاسمي
التأليف الموسيقي: أسامة سعيدي
بناء المشهد والضوء: Lamp&Rage
الرقص: سيدة الخضراء
العزف على الطبل: نعيم بن عبد الله
تصميم الأزياء: صالح بركة
المساعد: محمد العيساوي
باحثة : سهير بوزيد

التوزيع

رشدي بلقاسمي

هو راقص و مصمم رقصات تونسي، و يعتبر شخصية هامة في الرقص المعاصر ويحظى بجمهور كبير على خشبة المسرح. تمكن رشدي من كسر الاعتقاد بأن الرقص الشعبي هوحكر على النساء أو أنه مرتبط بمقاربة فلكلورية للعرض فقط.

يعتبر رشدي بلقاسمي فنانا نشيطاو خاصة متحد يصنع من الرقص سلاحا لمكافحة الأحكام المسبقة و وسيلة لفرض نفسه كراقص و خاصة كرجل حر و ملتزم في مجتمع يسمي نفسه ب»التقدمي» بينما ليزال متصلبا في الصور النمطية.

تعاون رشدي منذ سنة 2006 مع العديد من مصممي الرقصات كمؤدي رقصات و عمل أيضا كمصمم رقصات مع العديد من المخرجين و الموسيقيين و الملحنين.

وضع رشدي بلقاسمي حوضه في قلب عمله المعاصر و خلق عرضه الفردي سنة 2011: «النشوة، الجسد المسكون» يليه عرض «زوفري» سنة 2013 الذي تم تقديمه في كل من معهد العالم العربي و قصر طوكيو بباريس و بمسرح CDC Château-Thierry و بمتحف قرطاج و في أماكن متنوعة في مختلف أرجاء العالم، و فيما بعد عرض «و إذا عصيتم» سنة 2015 و عرض «ولد الجلابة» سنة 2016 المرشح للجائزة الدولية لمؤسسة رمبورغ للثقافة و جائزة الجمهور لمهرجان تونس عاصمة الرقص و أخيرا عرض «عروس وسلات» سنة 2017 الذي تم خلقه في إطار مهرجان الفن في المدينة، «دريم سيتي».