

الشارع فن : دار ياش حامية
40 نهج كتاب الوزير
المدينة العتيقة بتونس - 1000 تونس
www.lartrue.com



إقامة فنية

الشارع فن جمعية تونسية غير ربحية. تم بعث الجمعية سنة 2006 بالعاصمة تونس وتهدف إلى تعليم الفنون في الفضاء العمومي وتقريب الأعمال الإبداعية إلى الناس. تتبع الجمعية العمل الجماعي منهجاً اذ ترتكز على التكامل والإدماج والتنمية الاجتماعية عن طريق الفن، وتوسّس التحاليل النقدية والاقتراحات الفنية حول العلاقة بين الفن والمجتمع والتراث والذاكرة والأراضي والمواطنة والسياسية.

هذا وتعمل جمعية الشارع فن على خلق توازن إيجابي ضد التمييز واللامساواة واستغلال النفوذ والسلطة من خلال تكين الأقليات من التعبير بمعالجة مواضيع متعلقة بحقوق الإنسان وحقوق الطفل والحربيات الأساسية...

مهمنا هي تجديد الثقافة والتعليم عبر الفن حتى يؤدي ذلك إلى تغيير اجتماعي عبر إرساء مشاريع ذكية في الأماكن المناسبة (وبالاعتماد على الخلق المشترك) من أجل إرساء مجتمعات أكثر انفتاحاً.

تنقسم أنشطة الشارع فن إلى 5 برامج :

- الإقامات الفنية • فنون وتربيّة • النقاش، التفكير، التدريب
- الاستقبال والبرمجة • دريم سيري، مهرجان الفن في المدينة

الهاتف : communication.lartrue@gmail.com - (+216) 29 212 775

جمعية الشارع فن، 40 نهج كتاب الوزير 1007 - تونس المدينة

الهاتف : (+216) 29 212 775 - (+216) 71 323 315

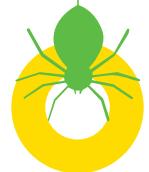
[Association L'Art Rue](#) [associationlartrue](#)

www.lartrue.com

جمعية «الشارع فن» تدعمها مؤسسة «دروزوس» DROSOS، و MIMETA، OPEN SOCIETY FOUNDATIONS، و تدعمها (جزئياً) مؤسسات «أوبن سوسايتي» OPEN SOCIETY FOUNDATIONS، و «ميميتا» MIMETA.

[drosos \(...\)](#) [OPEN SOCIETY FOUNDATIONS](#) المكتب الإقليمي العربي [mimeta](#)

© 2019 L'Art Rue



طورت جمعية الشارع فن، منذ 2016، برنامجا للإقامات الفنية. يسرنا في هذا الإطار، وبالتعاون مع مسرح الحمراء في سياق مهرجان عز الدين قنون، أن نقدم لكم عمل نهاية الإقامة للكاتبة المسرحية نور الرياحي يومي الإثنين 25 مارس 2019 على الساعة 17.30 بمسرح الحمراء والخميس 28 مارس 2019 بقاعة المسرح الرابع.

حب مونودrama من تأليف نور الرياحي

يثل العمل الإبداعي بالنسبة لنور الرياحي اشتغلت نور الرياحي على نص مسرحي عملية تحرير اجتماعية ووجودانية. نور Ruud Gielens في إطار دريم سيتي أنشأت بالمشاركة مع مؤلفة مسرحية شابة لم تتجاوز السبعة الأعمال الإبداعية التالية : Le Musée National de «Spiriting Awakening the Tuktuk 2010 و«No Time For Art» و«Lessons in revolting 2011 و«ZigZig 2011 و«Whims of Freedom 2014 و«ZigZig 2016 و«Museum of Lungs 2018». في إطار دريم سيتي أنشأت بالمشاركة مع «Grande Maison 2015» و«l'Appareil Sécuritaire de l'Etat 2017» و«Superheroes 2017». نرجس بن عمار اشتغلت نرجس بن عمار بالتمثيل والكتابة المسرحية وإدارة الممثلين ومساعدة الإخراج وشاركت في عدة أعمال مسرحية منها «خوف» للفاضل الجعاعي. سامية عمامي سامية عمامي كاتبة ومؤلفة مسرحية وكاتبة سيناريو. درست القانون، اختصاص القانون الخاص، ثم قررت ان تتكرس بالكامل للكتابة والفنون البصرية. بعد تجربة كتابة جماعية وقعت أول نص مسرحي لها سنة 2005 : «Sous x». أحرز هذا العمل على العديد من الجوائز وترجم ونشر في سنة 2013 باللغتين التونسية والفرنسية. تبعـت هـذا العمل تجـارب مـسرحـية أخرى: «Hydrogène 2006» و «Zone restreinte 2008» ومؤخرـا «Zone restreinte 2018» وهو إنتاج تونسي سويسـري عـرض لأـول مـرة في شهر أكتـوبر 2018 في زيـورـيخ.

اشتغلت نور الرياحي على نص مسرحي يسائل ويعالج 5 محاور تهمها، محاور اجتماعية وسياسية ويومية وجودانية. تشير المونودramaقضايا الأصولية الدينية والموت وحرية الضمير والفصل بين الدين والحياة اليومية (الفصل بين المجالين الخاص والعام) وأخيرا علاقة المراهقين بالوجود، وبين حب الحياة والتلوك إلى المطلق، والأغلال الاجتماعية التي احتضنتها جمعية الشارع فن من تطوير تفاصيلها الكتابية وتعزيـق روـيتها وأفـكارـها. رافقـت الفنانـة المسرحـية المـصرـية ليـلى سـليمـان نـورـ، التي اشتـغلـتـ معـهاـ فيـ مشـروعـ «Superheroes 2017»، خـلالـ درـيمـ سيـتيـ، حتىـ تمـكـنـهاـ منـ أسـالـيبـ عملـ قـائـمةـ علىـ مـعاـيـرـ جـمالـيةـ دقـيقـةـ.

نور الرياحي

بدأت نور الرياحي منذ سنوات عملا تأمليا ذاتيا عن طريق الكتابة. خلال الإصدار الأخير لمهرجان دريم سيتي، سنة 2017، اشتغلت مع ليلى سليمان بمشروع «Superheroes». يصور هذا المشروع المسرحي أطفالا ومراهقين يتلذبون قوى خارقة، ويساءل صعوبة البقاء والعيش في بيئه معادية وعنيفة تضطهد كل من هو مختلف.

ليلى سليمان

بدأت المخرجة والكاتبة المصرية ليلى سليمان العمل في القاهرة عام 2004. ومن بين أعمالها التي أثارت الاهتمام، يمكننا أن نذكر: «Spiriting Awakening the Tuktuk 2010» و«No Time For Art» و«Lessons in revolting 2011» و«ZigZig 2011» و«Whims of Freedom 2014» و«ZigZig 2016» و«Museum of Lungs 2018». في إطار دريم سيتي أنشأت بالمشاركة مع Le Musée National de «Spiriting Awakening the Tuktuk 2010» و«No Time For Art» و«Lessons in revolting 2011» و«ZigZig 2011» و«Whims of Freedom 2014» و«ZigZig 2016» و«Museum of Lungs 2018». «Grande Maison 2015» و«l'Appareil Sécuritaire de l'Etat 2017» و«Superheroes 2017».

نرجس بن عمار

اشتغلت نرجس بن عمار بالتمثيل والكتابة المسرحية وإدارة الممثلين ومساعدة الإخراج وشاركت في عدة أعمال مسرحية منها «خوف» للفاضل الجعاعي.

سامية عمامي

سامية عمامي كاتبة ومؤلفة مسرحية وكاتبة سيناريو. درست القانون، اختصاص القانون الخاص، ثم قررت ان تتكرس بالكامل للكتابة والفنون البصرية. بعد تجربة كتابة جماعية وقعت أول نص مسرحي لها سنة 2005 : «Sous x». أحرز هذا العمل على العديد من الجوائز وترجم ونشر في سنة 2013 باللغتين التونسية والفرنسية. تبعـت هـذا العمل تجـارب مـسرحـية أخرى: «Hydrogène 2006» و «Zone restreinte 2008» ومؤخرـا «Zone restreinte 2018» وهو إنتاج تونسي سويسـري عـرض لأـول مـرة في شهر أكتـوبر 2018 في زيـورـيخ.