

الشارع فن : دار باش حامية
40 نهج كتاب الوزير
المدينة العتيقة بتونس - 1000 تونس
www.larttrue.com

الشارع فن
L'ART RUE
مختبر للفضاءات الفنية
FABRIQUE D'ESPACES ARTISTIQUES

إقامة فنية

عمل إبداعي مسرحي

نور الرياحي
حب

مسرح الحمراء
قاعة الفن الرابع



الاثنين 25 مارس 2019

على الساعة 17.30
مسرح الحمراء

الخميس 28 مارس 2019

بداية من الساعة 11
قاعة الفن الرابع

جمعية الشارع فن مختبر للفضاءات الفنية

الشارع فن جمعية تونسية غير ربحية. تم بعث الجمعية سنة 2006 بالعاصمة تونس وتهدف إلى تعميم الفنون في الفضاء العمومي وتقريب الأعمال الإبداعية إلى الناس. تتبع الجمعية العمل الجماعي منهجا اذ تركز على التكامل والإدماج والتنمية الاجتماعية عن طريق الفن، وتؤسس التحاليل النقدية والاقتراحات الفنية حول العلاقة بين الفن والمجتمع والتراث والذاكرة والأراضي والمواطنة والسياسية.

هذا وتعمل جمعية الشارع فن على خلق توازن إيجابي ضد التمييز واللامساواة واستغلال النفوذ والسلطة من خلال تمكين الأقليات من التعبير بمعالجة مواضيع متعلقة بحقوق الإنسان وحقوق الطفل والحريات الأساسية...

مهمتنا هي تجديد الثقافة والتعليم عبر الفن حتى يؤدي ذلك إلى تغيير اجتماعي عبر إرساء مشاريع ذكية في الأماكن المناسبة (وبالاعتماد على الخلق المشترك) من أجل إرساء مجتمعات أكثر انفتاحا.

تنقسم أنشطة الشارع فن إلى 5 برامج :

- الإقامات الفنية ● فنون وتربية ● النقاش، التفكير، التدريب
- الاستقبال والبرمجة ● دريم سيتي، مهرجان الفن في المدينة

الهاتف : (+216) 29 212 775 - communication.larttrue@gmail.com

جمعية الشارع فن، 40 نهج كتاب الوزير 1007 - تونس المدينة
الهاتف : (+216) 71 323 315 - (+216) 29 212 775

f Association L'Art Rue associationlarttrue

www.larttrue.com

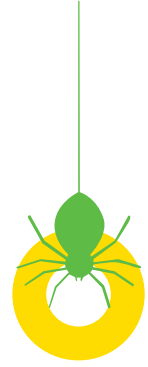
جمعية «الشارع فن» تدعمها مؤسسة «دروزوس» DROSOS.

و تدعمها (جزئيا) مؤسسات «أوبن سوسايتي» OPEN SOCIETY FOUNDATIONS و «ميميتا» MIMETA

drosos (...)

OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS
المكتب الإقليمي العربي

mimeta



طورت جمعية الشارع فن، منذ 2016، برنامجا للإقامات الفنية. يسرنا في هذا الإطار، وبالتعاون مع مسرح الحمراء في سياق مهرجان عز الدين فنون، أن نقدم لكم عمل نهاية الإقامة للكاتب المسرحية نور الرياحي يومي الإثنين 25 مارس 2019 على الساعة 17.30 بمسرح الحمراء والخميس 28 مارس 2019 بقاعة المسرح الرابع.

حب مونودراما من تأليف نور الرياحي

يمثل العمل الإبداعي بالنسبة لنور الرياحي عملية تحرير اجتماعية ووجدانية. نور مؤلفة مسرحية شابة لم تتجاوز السبعة عشر عاما وتم اكتشافها أثناء الإصدار الأخير لمهرجان دريم سيتي، تساؤل العالم عن طريق الكتابة منذ سنوات وذلك من منظور بيئتها وتجارب حياتها وأحلامها وطموحاتها وقلقها كمراهقة. أتاحت لها هذه الإقامة التي احتضنتها جمعية الشارع فن من تطوير تقنياتها الكتابية وتعميق رؤيتها وأفكارها. رافقت الفنانة المسرحية المصرية ليلى سليمان نور، التي اشتغلت معها في مشروع «Superheroes» خلال دريم سيتي 2017، حتى تمكنها من أساليب عمل قائمة على معايير جمالية دقيقة.

نور الرياحي

بدأت نور الرياحي منذ سنوات عملا تأمليا ذاتيا عن طريق الكتابة. خلال الإصدار الأخير لمهرجان دريم سيتي، سنة 2017، اشتغلت مع ليلى سليمان بمشروع «Superheroes». يصور هذا المشروع المسرحي أطفالا ومراهقين يمتلكون قوى خارقة، ويساءل صعوبة البقاء والعيش في بيئة معادية وعنفية تضطهد كل من هو مختلف.

ليلى سليمان

بدأت المخرجة والكاتبة المصرية ليلى سليمان العمل في القاهرة عام 2004. ومن بين أعمالها التي أثارت الاهتمام، يمكننا أن نذكر: «Spiring Awakening the Tuktuk 2010» و«Lessons in revolting 2011» و«No Time For Art» و«Whims of Freedom 2014» و«ZigZig 2016» و«Museum of Lungs 2018».

في إطار دريم سيتي أنشأت بالتشارك مع Ruud Gielens الأعمال الإبداعية التالية : «Le Musée National de l'Appareil Sécuritaire de l'Etat 2015» و«Grande Maison 2017» و«Superheroes».

نرجس بن عمار

اشتغلت نرجس بن عمار بالتمثيل والكتابة المسرحية وإدارة الممثلين ومساعدة الإخراج وشاركت في عدة أعمال مسرحية منها «خوف» للفاضل الجعايبي.

سامية عمامي

سامية عمامي كاتبة ومؤلفة مسرحية وكاتبة سيناريو. درست القانون، اختصاص القانون الخاص، ثم قررت أن تتكسر بالكامل للكتابة والفنون البصرية. بعد تجربة كتابة جماعية وقعت أول نص مسرحي لها سنة 2005 : «Sous x». أحرز هذا العمل على العديد من الجوائز وترجم ونشر في سنة 2013 باللغتين التونسية والفرنسية. تبعت هذا العمل تجارب مسرحية أخرى: «Hydrogène 2006» و«Soutenir l'insoutenable 2008» ومؤخرا «Zone restreinte» وهو إنتاج تونسي سويسري عرض لأول مرة في شهر أكتوبر 2018 في زيوريخ.