

L'ASSOCIATION L'ART RUE

est une fabrique d'espaces artistiques.

L'Art Rue est une association tunisienne à but non lucratif. Née en 2006 à Tunis, l'association a été créée pour démocratiser l'art dans l'espace public amenant des créations artistiques à proximité des populations. Elle s'inscrit dans une démarche de travail collectif en expérimentant la cohésion, l'inclusion et le développement social par l'art et en développant une analyse critique et des propositions artistiques autour des relations entre art, société, patrimoine, mémoire, territoire, citoyenneté et politique. L'Art Rue offre un contrepoids positif à la discrimination, aux inégalités, aux abus de pouvoir offrant une voix aux minorités en abordant des thèmes liés aux droits humains, aux droits des enfants et aux libertés fondamentales... Notre mission est d'innover par l'Art, la culture et l'éducation pour le changement social. Avec des projets intelligents aux bons endroits (et en co-création), nous travaillons pour des sociétés plus ouvertes.

LES ACTIVITÉS DE L'ART RUE SE RÉPARTISSENT EN 5 PROGRAMMES :

- Résidences artistiques ● Art et éducation ● Débat, réflexion, formation
- Accueil et programmation ● Dream City, festival d'Art dans la cité

Contact L'Art Rue : Tél.: (+216) 29 212 775
communication.lartrue@gmail.com

Association L'Art Rue, 40, rue Kouttab Louzir, 1000 Tunis médina - Tél.: (+216) 71 323 315 / (+216) 29 212 775

[Association L'Art Rue](#) [associationlartrue](#)
www.lartrue.com

L'association L'Art Rue est soutenue par la Fondation DROSOS, [en partie] par l'OPEN SOCIETY FOUNDATIONS et par MIMETA

drosos (...)

**OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS**
المكتب الإقليمي العربي

mimeta



Association L'Art Rue
Dar Bach Hamba
40, rue Kouttab Louzir
1000 Médina de Tunis
[Association L'Art Rue](#)
[associationlartrue](#)
www.lartrue.com

RÉSIDENCES ARTISTIQUES





Dans le cadre de son programme de résidences artistiques développé depuis 2016, l'association L'Art Rue, en partenariat avec le Théâtre El Hamra dans le cadre du Festival Ezzedine Gannoun, est heureuse de vous présenter le travail de création de fin de résidence de la dramaturge Nour Riahi le lundi 25 mars 2019 à 17h30 au Théâtre Al Hamra et le jeudi 28 Mars 2019 à la Mezzanine 4ème Art.

AMOUR MONODRAME DE NOUR RIAHI

La création est pour Nour Riahi un processus de libération intime et sociale. La jeune dramaturge de 17 ans, repérée lors de la dernière édition du festival Dream City, a entamé depuis plusieurs années un travail d'écriture en questionnant le monde par le prisme de son environnement, son vécu, ses rêves, ses aspirations et ses angoisses d'adolescente. Cette résidence, accueillie par L'Art Rue, lui a offert l'opportunité de perfectionner ses techniques et d'approfondir sa vision et ses idées. Pour lui permettre de se familiariser avec des méthodes de travail esthétiquement exigeantes, Nour a été accompagnée par la dramaturge égyptienne Laila Soliman avec laquelle elle avait déjà travaillé sur le projet « Superheroes » durant Dream City 2017.

Nour Riahi a travaillé sur un texte théâtral qui aborde et interrogent cinq thématiques –sociales, politiques, quotidiennes et intimes – qui la préoccupent. Son monodrame évoque l'intégrisme religieux, la mort, la liberté de conscience, la séparation entre la religion et la vie quotidienne (séparation entre sphère privée et sphère publique) et finalement le rapport des adolescents à la vie, tiraillés entre désir de vivre, quête d'absolu et pesanteur sociale.

Accompagné par Laila Soliman et encadré par Narjess Ben Ammar et Samia Amami, le travail d'écriture de Nour Riahi aboutit, dans une première étape, à ces premières lectures publiques.

NOUR RIAHI

Nour Riahi a entamé depuis quelques années un travail d'introspection par l'écriture. Durant la dernière édition de Dream City, en 2017, elle a travaillé avec Laila Soliman sur le projet « Superheroes ». Cette création met en scène des enfants et des adolescents possédant des pouvoirs surhumains. Le travail questionnait la difficulté de survivre dans un environnement hostile et violent qui opprime les différences.

LAILA SOLIMAN

Metteur en scène et dramaturge Egyptienne, Laila Soliman a commencé à travailler au Caire en 2004. Parmi ses travaux les plus salués, nous pouvons citer: *Spring Awakening in the Tuktuk* (2010), *Lessons in revolting* (2011), *No Time For Art* (2011), *Whims of freedom* (2014), *ZigZig* (2016) et *Museum of Lungs* (2018).

Dans le cadre de Dream City, elle a créée en partenariat avec Ruud Gielens «Le Musée National de l'Appareil Sécuritaire de l'Etat», «Grande Maison» (2015) et «Superheroes» (2017)

NARJESS BEN AMMAR

Comédienne, dramaturge, directrice d'acteurs et assistante à la mise en scène Tunisienne, Narjess Ben Ammar a travaillé sur plusieurs pièces dont *Peur(s)* de Fadhel Jaibi (2017).

SAMIA AMAMI

Samia Amami est auteure, dramaturge et scénariste. Après des études supérieures en droit privé, elle décide de se dédier complètement à l'écriture et aux arts visuels. Après une expérience d'écriture collective, elle signe son premier texte théâtral en 2005 *Sous X*, primé à plusieurs occasions et traduit et édité en 2013 en version bilingue tunisien/français, s'en suit plusieurs expériences théâtrales : *Hydrogène* 2006, *Soutenir l'insoutenable* 2008, et dernièrement *Zone restreinte* une production tuniso-suisse dont la première a été jouée en Octobre 2018 à Zurich.