

# L'ASSOCIATION L'ART RUE

est une fabrique d'espaces artistiques.

L'Art Rue est une association tunisienne à but non lucratif. Née en 2006 à Tunis, l'association a été créée pour démocratiser l'art dans l'espace public amenant des créations artistiques à proximité des populations. Elle s'inscrit dans une démarche de travail collectif en expérimentant la cohésion, l'inclusion et le développement social par l'art et en développant une analyse critique et des propositions artistiques autour des relations entre art, société, patrimoine, mémoire, territoire, citoyenneté et politique. L'Art Rue offre un contrepoids positif à la discrimination, aux inégalités, aux abus de pouvoir offrant une voix aux minorités en abordant des thèmes liés aux droits humains, aux droits des enfants et aux libertés fondamentales... Notre mission est d'innover par l'Art, la culture et l'éducation pour le changement social. Avec des projets intelligents aux bons endroits (et en co-création), nous travaillons pour des sociétés plus ouvertes.

Les activités de l'Art Rue se répartissent en 5 programmes :

- Résidences artistiques
- Art et éducation
- Débat, réflexion, formation
- Accueil et programmation
- Dream City, festival d'Art dans la cité



**Contact L'Art Rue :** Tél.: (+216) 29 212 775  
communication.larttrue@gmail.com

Association L'Art Rue, 40, rue Kouttab Louzir, 1000 Tunis médina - Tél.: (+216) 71 323 315 / (+216) 29 212 775

f Association L'Art Rue i associationlarttrue  
www.larttrue.com

L'association L'Art Rue est soutenue par la Fondation DROSOS,  
[en partie] par l'OPEN SOCIETY FOUNDATIONS et par MIMETA



Ce projet est soutenu par Tfanen - Tunisie Créative, un projet d'appui au renforcement du secteur culturel, financé par l'Union européenne dans le cadre du Programme d'Appui au Secteur de la Culture en Tunisie (PACT) du Ministère des affaires culturelles. Le projet est une collaboration du réseau EUNIC (Instituts Culturels Nationaux de l'Union Européenne), mis en œuvre par le British Council.



Partenaire Lieu



الشارع فن  
L'ART RUE  
مختبر للفضاءات الفنية  
FABRIQUE D'ESPACES ARTISTIQUES

Association L'Art Rue  
Dar Bach Hamba  
40, rue Kouttab Louzir  
1000 Médina de Tunis  
f Association L'Art Rue  
i associationlarttrue  
www.larttrue.com



RÉSIDENCES ARTISTIQUES



INSTALLATION

0904

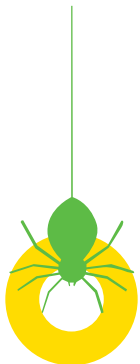
DE MALEK GNAOUI

IMPRIMERIE FINZI,  
4 RUE DE RUSSIE  
TUNIS

DU 09 AU 20  
AVRIL 2019  
SEMAINE ET  
WEEK-END DE  
11H00 À 19H00



© Malek Gnaoui



L'Art Rue accueille depuis 2016 au moins 5 résidences artistiques chaque année afin de soutenir la création tunisienne. Grâce au soutien de Tfanen – Tunisie Créative, l'Art Rue a pu accueillir Malek Gnaoui dont nous sommes heureux de vous présenter l'installation «0904» du 09 au 20 Avril à l'imprimerie Finzi rue de Russie.

## 0904

En invoquant la mémoire des ex-prisonniers de la prison du 09 Avril dans sa seconde phase, l'artiste se rapproche du territoire et de la cohabitation, nous mettant face à la notion complexe de l'emprisonnement.

En tentant de créer une archive mémorielle sous forme de carnets, Malek Gnaoui questionne ce qui reste du trauma par le biais de protagonistes de différents vécus, de différents motifs de détentions. Il tisse un fil d'Ariane des souvenirs enfouis pour les transposer dans un langage artistique...

Des lettres, des photos, une bobine de laine, des variations d'humeur notées sur des morceaux de papier, la mère omniprésente et les changements climatiques. Les causalités et les motifs de détentions s'estompent au fil du temps pour ne garder que le substrat de la mémoire.

L'enfermement est-il physique ou mental ? Est-ce l'isolement sociétal qui provoque psy-

chiquement l'enfermement ? Est-ce à partir de ce moment-là que les prisonniers vont s'ouvrir à l'autre, aux regrets, aux remords ?

Indéniablement, les stigmates provoqués par la prison peuvent avoir un effet de contagion sur la proximité entre les détenus et même sur les bâtiments pénitenciers. « Un périmètre sensible » qui n'est que les espaces des relations spécifiques qui se tissent entre eux-mêmes, les intervenants et la prison...

En se basant sur ce questionnement simple « comment vit-on sa prison ? », Malek Gnaoui tente d'extraire les différents outils de survie des ex-prisonniers en mettant en évidence des disciplines acquises pour apprivoiser l'enfermement et « tromper l'hiver ». Ces carnets d'archives mémorielles nous révèlent un hors champs carcéral ; un analogon entre la sublimation du trauma et l'expression artistique.

Amel Ben Attia

**“Je remercie tous les ex-prisonniers  
qui ont participé au projet”**

Malek Gnaoui

## MALEK GNAOUI

Né en 1983, Malek Gnaoui est un artiste plasticien qui vit et travaille à Tunis. Sa formation à l'école des Arts décoratifs et son apprentissage au centre de céramique de Sidi Kacem Jellizi lui ont permis de développer une nouvelle forme de pratique artistique accaparant ainsi les espaces dans lesquels il performe. Entre vidéo, céramique, installation, son et performance, Malek Gnaoui traite de sujets épineux autour des conditions sociales et de la notion du sacrifice humain sous toutes ses formes.

Il a participé à des expositions dans des institutions de renommée tel que le festival Dream city (Tunis), Shubbak festival (Londres), l'Institut des Cultures de l'Islam (Paris), la friche La belle de Mai (Marseille), 1:54 (Londres) et avec Selma Feriani Gallery (Londres, Tunis), galerie Talmart (Paris)...