

إقامة فنية



## جمعية الشارع فن مختبر للفضاءات الفنية

جمعية الشارع فن الشارع فن جمعية تونسية غير ربحية. تم بعث الجمعية سنة 2006 بالعاصمة تونس وتهدف إلى تعليم الفنون في الفضاء العمومي وتقرير الأعمال الإبداعية إلى الناس. تتبع الجمعية العمل الجماعي منهجاً اذ ترتكز على التكامل والإدماج والتنمية الاجتماعية عن طريق الفن، وتوسيس التحاليل النقدية والاقتراحات الفنية حول العلاقة بين الفن والمجتمع والترااث والذاكرة والأراضي والمواطنة والسياسية.

هذا وتعمل جمعية الشارع فن على خلق توازن إيجابي ضد التمييز واللامساواة واستغلال النفوذ والسلطة من خلال تمكين الأقليات من التعبير بمعالجة مواضيع متعلقة بحقوق الإنسان وحقوق الطفل والحريات الأساسية...

مهمتنا هي تجديد الثقافة والتعليم عبر الفن حتى يؤدي ذلك إلى تغيير اجتماعي عبر إرساء مشاريع ذكية في الأماكن المناسبة (وبالاعتماد علىخلق المشترك) من أجل إرساء مجتمعات أكثر افتاحا.

تنقسم أنشطة الشارع فن إلى 5 برامج :

- الإقامات الفنية ● فنون وتربيّة ● النّقاش، التّفكير، التّدريب
- الاستقبال والبرمجّة ● دريم سيتى، مهرجان الفن في المدينة

الهاتف : communication.lartrue@gmail.com - (+216) 29 212 775

جمعية الشارع فن، 40 نهج كتاب الوزير 1007 - تونس المدينة

الهاتف : (+216) 29 212 775 - (+216) 71 323 315

Association L'Art Rue associationlartrue

[www.lartrue.com](http://www.lartrue.com)

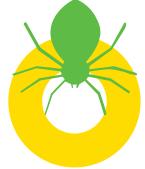
جمعية «الشارع فن» تدعمها مؤسسة «دروزوس» DROSOS،  
و تدعمها (جزئياً) مؤسسات «أوبن سوسايتي» OPEN SOCIETY FOUNDATIONS، و «ميميتا» MIMETA

drosos (...)

OPEN SOCIETY FOUNDATIONS  
المكتب الإقليمي العربي

mimeta

هذا المشروع مدعاوم من قبل Tfanen - Tunisie Créeative ، مشروع لدعم تقوية القطاع الثقافي  
بتمويل من الاتحاد الأوروبي في إطار برنامج دعم قطاع الثقافة في تونس (PACT) التابع لوزارة الشؤون الثقافية.  
يطبق هذا المشروع في سياق تعاون لشبكة EUNIC (المجاهد الثقافية الوطنية في الاتحاد الأوروبي)،  
وينفذه مجلس الثقافي البريطاني.



يستضيف الشارع فن منذ سنة 2016 على الأقل 5 إقامات فنية كل سنة من أجل دعم الإبداع في تونس. تمكن الشارع فن، بفضل دعم Tfanan-Tunisie Créative، من دعوة عاطف معطالله الذي يسعدنا أن يقدم عمله الفني يوم السبت 27 أفريل على الساعة الثانية مساءاً بدار باش حامبا، مدينة تونس العتيقة.

# المصب



نحن نعبر الم tahats حتى نصل إلى الرؤية مروراً بثلاثة خطوط متتالية متمثلة في طبقات الذاكرة والخيال. ييدو كل شيء على أنه ضخم و تظهر الضخامة بعد الأزمة الصغيرة الضيقة ظهوراً ساطعاً.

يخلق المكان تأثير عدم الإستمارية و يقلب كل من إقتحامه و طبيعته رؤيتنا. وبالتالي، سوف تتدخل في هذا التعليق و تلهم هذه الأسماء، في هذا السياق، ما ييدو عليه فضائنا، المصب. سوف نصف ما كان عليه هذا المكان، شارع الكاشخ، قاماً مثلما كان يقف شعراء الجاهلية على أطلال حبيباتهم و يصفون خطاهن.

سنذكر بما فيه و نضع أيدينا على حاضره. أيدينا كرسام، فنان نبات ومهندس معماري. سوف نحلم معاً بال CZDZIAT MAKONات تلك المرسومة إنطلاقاً من بعض مكونات تلك القمامات فوق الجدران العالية التي تغطي المكان. و بين انحصرها بين الغبار و الغيم، و بين الإبتكار و الحقيقة، سينسج العمل

## عاطف معطالله

ولد عاطف سنة 1981 بمدينة الفحص بتونس، التي تعتبر مدينة عمله، و تخرج من المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس العاصمة. ومن خلال إعادة النظر في مدونات التصور السري مع توضيح صارم للصور اليومية والشخصيات المسكونة بعيون غير مؤكدة، يضفي عمل عاطف معط الله رؤية واقعية، وأحياناً مربرة، حول السياق الاجتماعي - السياسي لتونس المعاصرة والظروف الإنسانية في العالم اليوم. شارك عاطف من سنة 2010، على سبيل المثال لا الحصر، في العديد من المعارض الوطنية والدولية بما في ذلك المركز الوطني للفن الحي في تونس، أثناء إقامة منصة سيوة (الرديف)، و معرض تالمارت (باريس) و آرت دي و معرض أبوظبي للفنون، على سبيل المثال لا الحصر. و كان سنة 2012 عضواً نشطاً في مجموعة Politics التي تعرض بتونس و خارجها. و تمثل العديد من أعماله جزءاً من المجموعات العامة الكبرى مثل موكز بومبيدو في باريس والمؤسسات الخاصة الأخرى في تونس وفرنسا والشرق الأوسط. و إنضم سنة 2014 إلى مجموعة الفنانين Zamaken التي يديرها أشرف بن أبي زيد. و تحصل في مشاركته الأولى على الجائزة الثانية للرسم بمعرض DDessin سنة 2015 و على الجائزة الأولى للفن الحي سنة 2016.

## مؤتمر / حديث

وبالإضافة إلى مختلف عمليات الهدم التي تحولت ببطء إلى قمامات مكدسة.

كما سيتم أيضاً طرح مسألة دور السياسيين في إدارة النفايات والطريق العام.

وعلاوة عن ذلك، سينشر النقاش تأملات حول وجود الفن في الأماكن العامة والروابط التي تجمعه بالعناصر الحضرية والغطاء النباتي.

ذاكرة المكان (السكان القديمي والجدد، المجتمعات الإيطالية والمالطية، أكوام من الهدم التي تحولت إلى النفايات مع مرور الوقت)

دور الولادة وإدامة الإدارة المستدامة للنفايات (مسؤولية الممثلين المنتخبين وتنمية السكان)

تأملات في العلاقة بين التحضر والفن والطبيعة مستقبل المكان

أروى العبيدي

سوف يتم كشف الستار عن مشروع المصب يوم 27 أفريل 2019. الذي يعد عملنا فريداً من نوعه يعكس مختلف أبعاد المشروع و يمزج بين الطلاء و الهندسة المعمارية و علم النبات.

و سيكون هذا الاجتماع فرصة للعودة إلى هذه التجربة و مناقشة معانيها و مثيلاتها. كما سيجمع بين السكان المحليين والممثلين والممثلات المشاركون في العمل الفني وأمددعوين من المجال الأكاديمي والمجتمع أو من الجهات المشجعة على المبادرات المواطنية.

و سوف تستحضر المواضيع التي ستتم مناقشتها خلال هذا الاجتماع تارikh المكان، والتدخل بين المدينة الاستعمارية والمدينة العتيقة التي كانت شاهدة على أحداث القرن العشرين