

L'ASSOCIATION L'ART RUE

est une fabrique d'espaces artistiques.

L'Art Rue est une association tunisienne à but non lucratif. Née en 2006 à Tunis, l'association a été créée pour démocratiser l'art dans l'espace public amenant des créations artistiques à proximité des populations. Elle s'inscrit dans une démarche de travail collectif en expérimentant la cohésion, l'inclusion et le développement social par l'art et en développant une analyse critique et des propositions artistiques autour des relations entre art, société, patrimoine, mémoire, territoire, citoyenneté et politique. L'Art Rue offre un contrepoids positif à la discrimination, aux inégalités, aux abus de pouvoir offrant une voix aux minorités en abordant des thèmes liés aux droits humains, aux droits des enfants et aux libertés fondamentales... Notre mission est d'innover par l'Art, la culture et l'éducation pour le changement social. Avec des projets intelligents aux bons endroits (et en co-création), nous travaillons pour des sociétés plus ouvertes.

Les activités de l'Art Rue se répartissent en 5 programmes :

- Résidences artistiques
- Art et éducation
- Débat, réflexion, formation
- Accueil et programmation
- Dream City, festival d'Art dans la cité

Contact L'Art Rue : Tél.: (+216) 29 212 775
communication.lartue@gmail.com

Association L'Art Rue, 40, rue Kouttab Louzir, 1000 Tunis médina - Tél.: (+216) 71 323 315 / (+216) 29 212 775

f Association L'Art Rue i associationlartue
www.lartue.com

L'association L'Art Rue est soutenue par la Fondation DROSOS,
[en partie] par l'OPEN SOCIETY FOUNDATIONS et par MIMETA

drosos (...)

OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS
المكتب الإقليمي العربي

mimeta

Ce projet est soutenu par Tfanen - Tunisie Créative, un projet d'appui au renforcement du secteur culturel, financé par l'Union européenne dans le cadre du Programme d'Appui au Secteur de la Culture en Tunisie (PACT) du Ministère des affaires culturelles. Le projet est une collaboration du réseau EUNIC (Instituts Culturels Nationaux de l'Union Européenne), mis en œuvre par le British Council.



Financé par
L'Union européenne



Programme d'Appui
au Secteur de la
Culture en Tunisie



EUNIC
TUNISIE



Mis en œuvre par
BRITISH
COUNCIL

الشارع فن
L'ART RUE
مختبر للفضاءات الفنية
FABRIQUE D'ESPACES ARTISTIQUES

Association L'Art Rue
Dar Bach Hamba
40, rue Kouttab Louzir
1000 Médina de Tunis
f Association L'Art Rue
i associationlartue
www.lartue.com



TFANEN
TUNISIE CRÉATIVE

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE

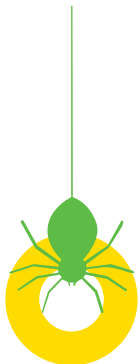
**IN
BETWEEN**

PLACE DE
LA VICTOIRE
MÉDINA DE TUNIS

**VENDREDI 22
ET SAMEDI 23
MARS 2019
À 14H ET 17H**

En cas d'annulation d'une des
représentations pour cause de
mauvais temps, celle-ci sera
remplacée le dimanche 24 mars à 14h

@Nadjib Rahmani



L'Art Rue accueille depuis 2016 au moins 5 résidences artistiques chaque année afin de soutenir la création tunisienne. Grâce au soutien de Tfanen, l'Art Rue a pu accueillir, depuis juin 2018, 4 artistes ou groupe d'artistes supplémentaires en résidence dont Mohamed Benaji (BENFURY) dont nous sommes heureux de vous présenter le travail de création les 22 et 23 mars 2019, à 14h et 17h, sur la place de la Victoire, dans la médina de Tunis.

IN BETWEEN

Mohamed Benaji (BENFURY) a développé sa propre technique de breakdance avant de faire ses expériences en danse contemporaine auprès de chorégraphes de renom. Au fil du temps il développe une approche spécifique et une recherche constante alliant ces deux univers de la danse. L'Art Rue a invité l'artiste pour qu'il travaille avec des jeunes danseurs urbains tunisiens sur un projet chorégraphique les impliquant dans une forme et une discipline qu'ils ne connaissent pas encore. Sélectionnés au cours d'une audition en 2018, ces 9 danseurs (2 femmes et 7 hommes) âgés de 18 à 27 ans, viennent de Tunis, de Sfax, d'Hammamet, de Mornaguia, de Zaghouan ou de l'Ariana.

Depuis juin 2018, le groupe confronte l'énergie sauvage de la breakdance à la rigueur chorégraphique de la danse contemporaine, en provoquant et en jouant avec les tensions... Tension entre l'ancien et le nouveau, le circulaire et le linéaire, la discipline et la liberté, la répétition et l'innovation, la spontanéité et l'expérience, l'improvisation et la rigueur, le danseur et le collectif...

Ce projet de transmission mené en immersion dans la médina de Tunis et organisé en longues séances d'improvisation et d'échanges a abouti à une création chorégraphique collective accompagnée par une création musicale originale, synthèse de musique électronique et traditionnelle. Elle révélera, surtout, le potentiel de chaque danseur en devenir.

Chorégraphie : Mohamed Benaji (BENFURY)

Interprétation : Ahmed Ben Abid, Amine Miladi, Ferial Souihi, Hamza Lakhal, Hamza Turki, Mohamed Gharbi, Montassar Hammami, Salsabil Souissi.

Création musicale : Zein Abdelkafi

Costumes et assistante de production : Awatef Ben Chérif.

Production : L'Art Rue

DISTRIBUTION

BENFURY

Né au Maroc, Mohamed Benaji (BENFURY) a commencé à développer sa propre technique de breakdance dans les galeries Ravenstein, lieu mythique des breakdancers de Bruxelles.

Avec la compagnie « Hush Hush Hush », il explore les rapports du breakdance et de la danse contemporaine. Il travaille par la suite avec plusieurs chorégraphes dont Fatou Traoré, Bud Blumenthal, Roberto Olivan, Mauro Pacagnella, Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet, etc.

Au fil du temps Mohamed Benaji (BENFURY) développe une approche spécifique et une recherche constante alliant ces deux univers de la danse.

BENFURY est l'un des fondateurs du groupe Mad Spirit avec lequel il se produit dans différents pays à travers l'Europe. Il fait aussi des improvisations avec le groupe Aka Moon et le DJ Grasshopper à Amsterdam. Comme danseur de breakdance, Ben Fury se joint à la troisième génération de la célèbre équipe Dynamics, avec laquelle il remporte le premier prix de la Compétition Benelux en 2001, et d'autres prix en Europe.

En 2003, BENFURY rejoint l'Enclave Dance Company pour la production De Farra, sous la direction artistique de Roberto Olivan. Avec Harold Henning, il crée le spectacle Leopoldo, produit par Charleroi Danses. Il rejoint Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, qu'il connaît depuis quelques années, pour participer à Babel(words) et Puz/zle.

En tant que chorégraphe, il co-crée avec Louise Michel Jackson les spectacles SHUDDER/STROKE et avec Harold Henning les spectacles LEOPOLDO/THE OLD LOOP.

Il crée en janvier 2017 une pièce pour 5 danseurs à Bamako dans le cadre du festival « Fari Foni Wati ».

En 2018, il crée « OPUS » pour 6 danseurs dans le cadre du Festival de Marseille.