

## **MASSARI Call for application Technique : Son**

### **Description**

La formation consacrée à la maîtrise sonore pour les arts vivants met l'accent sur les techniques spécialisées de captation, de traitement et de diffusion du son spécifiques au théâtre, à la danse et à d'autres performances artistiques vivantes. Les participants seront initiés à l'utilisation d'équipements professionnels pour enregistrer et optimiser le son en direct, tout en explorant la spatialisation et les technologies audio les plus récentes.

### **Mentor**

Mohamed Hédi Belkhir est un ingénieur du son et directeur technique tunisien. Diplômé de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, sa carrière est marquée par de nombreuses formations et stages, notamment en France, au Royaume-Uni, et en Égypte. Ces expériences lui ont permis de parfaire ses compétences techniques dans le son, la lumière, la scénographie et la vidéo. Professionnel polyvalent, il a occupé des postes de directeur technique sur plusieurs festivals internationaux tels que Dream City, le Festival International de Hammamet, et Gabès Cinéma Fen. Depuis 2015, il est également directeur technique du Théâtre El Hamra sous la direction de Cyrine Gannoun.

### **Partenaire Technique**

Le Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle (CFPTS) est un établissement reconnu pour son expertise et son excellence dans la formation aux métiers techniques du spectacle vivant et de l'événementiel. Fondé en 1972, le CFPTS offre une large gamme de formations spécialisées dans des domaines tels que le son, la lumière, la machinerie, la régie, et les techniques de plateau. Doté d'équipements de pointe et animé par des formateurs expérimentés, le CFPTS prépare les professionnels de demain en leur fournissant les compétences et les connaissances nécessaires pour exceller dans le secteur.

### **Objectifs de la formation**

- Traitement acoustique
- Gérer les systèmes de diffusion audio en direct
- Expérimenter avec la spatialisation sonore
- Gérer les contraintes techniques
- Intégrer le Son dans les arts vivants
- Maîtriser les techniques avancées du son
- Mener un projet pratique
- Évaluer et réfléchir le son

### **Critère d'éligibilité**

- Professionnels du son, techniciens, concepteurs sonores, sonorisateurs et ingénieurs du son expérimentés.
- Résidant en Tunisie.
- Disponible à temps plein pour toute la durée de la formation.
- Motivé(e) et engagé(e) envers les objectifs de la formation.

### **Durée du programme de formation**

Le programme comporte 3 cycles de 5 jours par cycle, répartis comme suit:

- **Cycle 1** : 5 jours en mi-septembre 2024
- **Cycle 2** : 5 jours au début de décembre 2024
- **Cycle 3** : 5 Jours en février 2025

### **Procédure de candidature et prise en charge de la formation**

Si les critères d'éligibilité sont atteints, les candidats sont encouragés à soumettre leur candidature en remplissant le formulaire sur le lien ci-dessous.

Une bourse de formation sera allouée aux participants.

Pour ceux venant des régions tunisiennes, l'hébergement sera également pris en charge.

Les frais de transport seront remboursés pour les participants venant de la région tunisienne, sur présentation des documents nécessaires.

### **Processus de sélection**

La sélection des candidats se déroulera en deux étapes:

1. Première étape : Une présélection sur dossier sera effectuée pour toutes les candidatures reçues.
2. Deuxième étape : Les candidats retenus lors de la première étape seront invités à un entretien en ligne devant un comité de sélection.

### **Annonce des résultats**

Les résultats de la sélection finale seront communiqués fin Août 2024. Pour plus d'information, veuillez nous envoyer un mail sur [massari@lartrue.org](mailto:massari@lartrue.org)

**La date limite pour soumettre la candidature est : 11 Août 2024**

