

**Rapport de la conférence « L'impact de l'Art sur le bien-être psychologique des enfants »
Association L'Art Rue - mardi 18 février 2020 de 15h à 17h**

Réalisé par Berbeche Nada, psychologue clinicienne

www.lartrue.com

الشارع فن
مختبر للفضاءات الفنية
FABRIQUE D'ESPACES ARTISTIQUES

نقاش و تفكير

مؤتمر

تأثير
الفن
على
الصحة
النفسية
للطفل

الثلاثاء
2020/02/18
17:00 < 14:00
في جمعية الشارع فن

©Saba Ben Brahim



1. Contexte de la conférence

La conférence publique « **L'impact de l'Art sur le bien-être psychologique des enfants** » qui a eu lieu au siège de L'Art Rue le 18 février 2020 s'inscrit dans le cadre du programme nommé « Art et éducation - Déconstruire la violence par l'Art » mis en place par ladite association à la fin de 2017. Les intervenantes du panel sont :

- **Ghofrane Ouerghi**, responsable du programme « Art et Education - Déconstruire la violence par l'Art » au sein de L'Art Rue
- **Zeineb Abbess**, pédopsychiatre à l'hôpital Razi, membre du comité d'experts du programme « Art et éducation - Déconstruire la violence par l'Art »
- **Souha Yaâkoubi**, psychologue clinicienne, et psychopathologue sous spécialisée en psychocriminologie et victimologie, membre du comité d'experts du programme « Art et éducation - Déconstruire la violence par l'Art ». Elle est également superviseuse des focus groupes mis en place dans le cadre de ce même programme.
- **Myriam Skhiri**, psychologue clinicienne, psychocriminologue et victimologue. Elle est observatrice et animatrice d'ateliers, dans le cadre du programme « Art et éducation - Déconstruire la violence par l'Art »
- **Nejma Zeghidi**, psychologue et artiste dramaturge en résidence de création avec des enfants au sein de L'Art Rue
- **Rihab Jebali**, présidente de l'Association tunisienne de Musicothérapie

2. Objectifs de la conférence

Cette conférence s'articule autour des questions suivantes :

- **Comment l'Art participe-t-il au bien-être et au développement de l'enfant ?**
- **En quoi les activités artistiques offrent un espace de liberté aux enfants en général et à ceux atteints de troubles en particulier ?**
- **Quels moyens concrets, dans notre société, pour réactiver les rapports adultes/enfants ?**
- **Comment rétablir le dialogue entre l'enfant et son environnement ?**

Cette conférence spécialisée basée sur l'expérience et l'expertise de différentes ONG tunisiennes a pour objectif d'enrichir ces pistes de réflexion. Notons que ce temps de réflexion et d'échanges fait partie des actions du pôle « Art et Education » que L'Art Rue développe depuis 8 ans. Cette conférence s'inscrit également dans la suite de celle organisée au printemps 2018 avec pour thème « Etat des lieux de la violence à l'égard des enfants » et amorcera les pistes d'un autre temps de réflexion prévu à la rentrée scolaire prochaine (2020-2021).

Ainsi, les objectifs généraux de cette conférence renvoient à la nécessité :

- D'offrir un espace d'échange, de réflexion entre les différents acteurs autour de l'impact de l'art sur le bien-être psychologique des enfants.
- De présenter le programme « Art et Education-Déconstruire la violence par l'Art » tant sur plan théorique que pratique.
- De présenter une approche scientifique autour de la déconstruction de la violence dans le milieu scolaire comme étant un méta-système.
- D'impliquer tous les acteurs concernés dans la déconstruction de la violence par l'Art, incluant les professionnels, les parents, les enseignants, la société civile, etc.
- De communiquer quelques résultats préliminaires issus des différentes activités.
- De promouvoir l'enseignement artistique en faveur des plus jeunes.

3. Synthèse des interventions

Les différentes interventions de la conférence seront abordées de manière synthétique et chronologique.

3.1 « Impact de l'art sur le bien-être psychologique de l'Enfant » par le docteur Zeineb Abbess pédopsychiatre à l'hôpital Razi, membre du comité d'experts du programme « Art et éducation - Déconstruire la violence par l'Art »

➤ **Introduction**

Il est important de rappeler que l'Art a un rôle fondamental dans le développement de l'enfant : les activités artistiques assurent plusieurs fonctions et l'Art est une constante de l'humain.

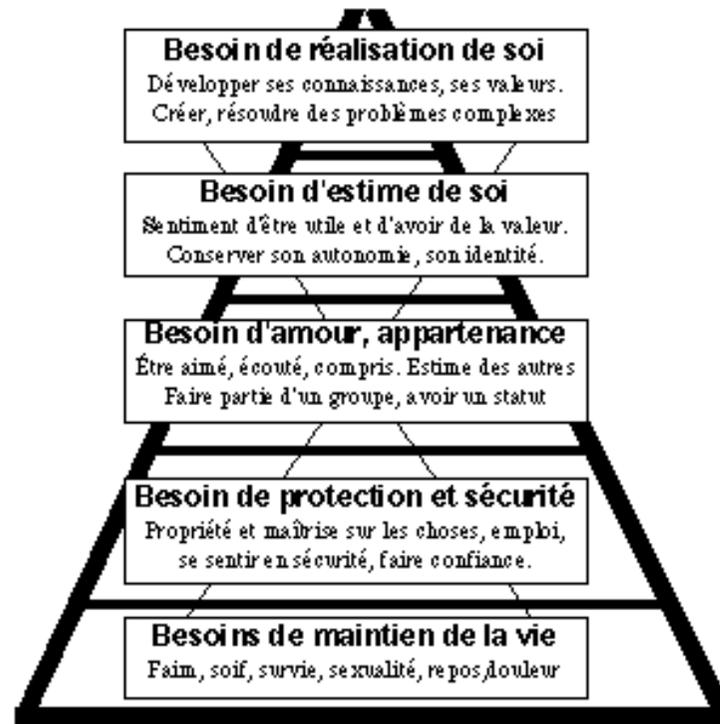
L'Art est une activité humaine faisant appel à l'intellect et aux émotions qui aboutit à la création d'œuvres ayant des caractéristiques esthétiques. L'Art regroupe ainsi différents domaines en perpétuelle évolution : sculpture, peinture, danse, musique, cuisine, poésie, théâtre, cinéma, bandes dessinées, gravure, photographie, art numérique...

En se basant sur les besoins spécifiques de la pyramide de Maslow, l'Art intervient dans le développement de l'enfant au niveau des 2 derniers niveaux : besoin d'estime de soi et besoin de réalisation de soi. L'Art répond à tous les besoins psychiques de l'enfant car il est un médiateur et permet d'entrer en contact avec ce dernier mais aussi de construire avec lui, en lui apportant la protection et la sécurité, l'amour, l'estime de soi, la confiance en soi, l'accomplissement de soi.

**Échelle
de la hiérarchie
des besoins
selon Maslow**

dite
"pyramide" de Maslow

© 1994: Didier Érudition



➤ **Art et Développement**

Concrètement, l'Art stimule les apprentissages, favorise le développement de la perception, de la motricité et de l'interaction sociale et est un moyen d'expression pour les enfants en révélant leurs pensées, leurs sentiments et leurs intérêts. En faisant appel au jeu, au dessin et au langage, l'art stimule leur développement. De plus, jouer est indispensable à la construction de l'enfant et à son intégration dans la société

L'acquisition des 4 apprentissages fondamentaux chez l'enfant sont :

*Le savoir : Le jeu avec l'adulte est une occasion unique d'apport de connaissances dans tous les domaines

*Le savoir-faire : la pratique, la mise en œuvre et le geste

*Le savoir être : apprentissage d'un comportement lui permettant de s'intégrer dans le monde

*Le vouloir faire : sans envie, il ne peut y avoir d'apprentissage et d'évolution

Le jeu permet donc à l'enfant de :

- Travailler et de découvrir par le plaisir
- Découvrir et s'ouvrir au monde et aux autres
- Apprendre à agir pour transformer le monde et son environnement
- Apprendre à gérer et dépasser les tensions liées à la socialisation et à ses frustrations. En jouant, l'enfant apprend à mieux comprendre, puis à agir sur les situations qu'il subit. Le jeu permet à l'enfant de se socialiser
- Apprendre les rôles et les fonctions sociales
- Développer une culture familiale et sociale pour régler ses problèmes d'adulte
- Se projeter dans l'avenir et dans son devenir de futur adulte
- Inventer, créer et transformer son environnement
- Travailler la concentration
- Organiser sa pensée et son intelligence

Il existe plusieurs variétés de jeux. Chacun permet à l'enfant de travailler et de mettre en œuvre des compétences différentes. Entre 2 et 4 ans par exemple, les enfants ont envie et besoin de jouer aux jeux d'imitation (jouer aux grands en imitant papa, maman, le boulanger, le médecin ...). Ainsi, les jeux d'imitation et de faire semblant (jeux symboliques) jouent un rôle fondamental dans l'expression, indispensable dans le développement de l'enfant.

Les 5 signes d'acquisition de la fonction symbolique sont :

- **L'imitation différée** : en dehors de la présence du modèle
- **L'image mentale** : évoquer mentalement quelque chose d'absent (imitation intériorisée)
- **Le jeu symbolique** ou **jeu de fiction, faire semblant**
- **Le dessin** : représenter quelque chose par une trace graphique
- **Le langage** : permettre l'évocation sous forme verbale d'un objet ou d'un événement absent

« C'est le jeu qui est universel et qui correspond à la santé : l'activité de jeu facilite la croissance et par là-même la santé, ce qui est naturel c'est le jeu » Winnicott

Parallèlement, l'art et le jeu sont d'excellentes sources de motivation pour les apprentissages dès lors qu'ils sont des expériences liées au plaisir.

Le jeu permet à l'enfant de découvrir par le plaisir et de découvrir le monde et de s'ouvrir sur le monde ainsi que d'apprendre à agir, à gérer et dépasser ses tensions psychiques.

A l'adolescence l'Art a une fonction de médiation. Il est un excellent moyen d'expression et permet la maturation de la personnalité.

Ainsi, le jeu et l'Art ont un rôle fondamental dans l'évacuation des tensions mais aussi dans la réparation, ce à travers la médiation de l'adulte. Car n'oublions pas l'importance de l'adulte dans le maniement et la participation à la construction de l'enfant dans la société.

➤ **Activités artistiques et quotidien de l'enfant**

Les activités artistiques viennent en continuité par rapport au développement de l'enfant et elles participent au renforcement de toutes ses capacités. Elles développent différentes fonctions chez lui. Ainsi, on remarque que la musique par exemple :

- ▶ Stimule les domaines intellectuel, auditif, sensoriel, du langage et de la motricité
- ▶ Apprend aux enfants à mieux cohabiter avec d'autres enfants, à se relaxer. Leur capacité auditive est stimulée
- ▶ Stimule l'intelligence émotionnelle

La littérature :

- ▶ Développe les capacités cognitives : la mémoire, le langage, la capacité d'abstraction et l'imagination
- ▶ Les livres proposent aux enfants un monde merveilleux de rêves et de diversion
- ▶ Renforce l'apprentissage de la lecture

Le dessin et la peinture :

- ▶ Développent la motricité fine, l'écriture, la lecture, la créativité et augmentent la confiance en soi
- ▶ Sont d'excellents moyens pour l'enfant d'exprimer ses sentiments, ses émotions et ses sensations

Le théâtre :

- ▶ Aide les enfants à acquérir des valeurs importantes telles que le respect et la tolérance
- ▶ Développe l'imagination et la création des enfants
- ▶ Œuvre à l'affirmation de soi
- ▶ Permet de prendre confiance en soi

L'expression corporelle :

- ▶ Renforce et favorise le développement au travers du mouvement
- ▶ Permet la croissance saine du corps, de la sécurité dans la gestion du corps, le maintien de la souplesse et le développement des capacités naturelles pour se déplacer, courir, sauter et tourner
- ▶ Développe l'intelligence émotionnelle ainsi que des aspects sociaux et créatifs

➤ **Place de l'Art dans la prise en charge thérapeutique**

On constate qu'à travers différentes expériences, l'approche artistique est une méthode qui vise à utiliser le potentiel d'expression artistique et la créativité d'une personne à des fins psychothérapeutiques ou de développement personnel. Les activités artistiques peuvent être importantes dans la prise en charge de la personne. Il s'agit d'un moyen thérapeutique très efficace comme le montre différentes études scientifiques.

➤ **Conclusion**

Ainsi, l'Art joue le rôle de médiateur entre l'enfant et son environnement, lui permettant ainsi d'échanger avec le monde extérieur tout en lui permettant d'occuper une place dans celui-ci. Il est important de développer et d'encourager les activités artistiques au cours de l'enfance car celles-ci semblent être une nécessité pour le bien-être de l'enfant.

« L'imagination ne devient grande que lorsque l'être humain, ayant découvert sa valeur et sa force, en fait usage pour créer. Si cela ne se produit pas, l'imagination devient alors un esprit qui vagabonde dans le vide. »
Maria Montessori

3.2 « Le programme Art et Education - Déconstruire la violence par l'Art » par Mme Ghofrane Ouerghi, responsable de ce programme au sein de L'Art Rue.

Créée en 2006 à Tunis, L'Art Rue a pour but de démocratiser l'art contemporain en amenant des créations artistiques à proximité des populations. L'Art Rue s'inscrit dans une démarche de travail collectif en expérimentant le développement social par l'art et en développant des propositions artistiques autour des relations entre art, société, mémoire, territoire, citoyenneté et espace public.

Depuis, 2012 L'Art Rue conçoit à travers chacune des actions qu'elle met en place un volet jeune public. En 2016, L'Art Rue conçoit et met en place à l'année un programme « Art et Education ». Fin 2017, ce programme s'enrichit d'une dimension « Déconstruire la violence par l'Art » avec la mise en place d'un comité d'experts psychiatres et psychologues pour suivre et évaluer l'impact des actions auprès des enfants. Depuis 2016, L'Art Rue est conventionnée par le ministère de l'Education.

Concernant le programme Art et Education développé par L'Art Rue, il part de l'idée selon laquelle l'Art est vecteur de développement éducatif et social et que l'accès à la Culture dès le plus jeune âge est un droit fondamental. L'éducation artistique est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. C'est pourquoi, L'Art Rue s'est toujours intéressée à la question de l'implication des plus jeunes à travers chacune de ses actions. Elle développe ainsi à travers sa branche d'activités « Art et Education » différents programmes spécifiques à l'intention des enfants de 6 à 12 ans.

Ces programmes sont au nombre de quatre :

➤ **« Change ta Classe ! »** vise à offrir aux élèves des écoles primaires de quartiers populaires des lieux dédiés à la création et à l'expression artistique pour stimuler leur imagination et accroître leur autonomie. Il s'agit concrètement de conduire un chantier pour transformer une salle de classe en espace dédié aux pratiques artistiques (théâtre, écriture, arts plastiques, danse...). Pour cela, artistes, designers et architectes tunisiens travaillent avec les enseignants, élèves et parents d'élèves des écoles primaires concernées. . Depuis 2012, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine de Paris et l'Institut français d'architecture a confié à L'Art Rue ce programme en Tunisie pour le développer librement en adéquation avec les besoins et enjeux du territoire tunisien.

➤ **Résidences artistiques**

L'Art Rue accueille chaque année entre 5 et 7 artistes ou collectifs artistiques pour de longues résidences de 3 à 5 mois chacune. Les artistes retenus pour ces résidences peuvent proposer un projet à réaliser en milieu scolaire avec les élèves d'une école primaire.

➤ **Ateliers artistiques dans les écoles et à L'Art Rue** : L'Art Rue propose tout au long de l'année aux enfants du quartier des ateliers artistiques gratuits conçus et animés par des artistes professionnels (expression corporelle, théâtre, conte, design, break dance...). L'objectif est d'initier les enfants à l'Art et de les accueillir dans un lieu ressource qui leur offre de bonnes conditions pour s'épanouir. Les enfants explorent différentes pratiques artistiques, découvrent d'autres rapports possibles au monde et enrichissent leurs modes d'expression. L'Art rue les accompagne également dans leurs devoirs. Des thèmes transversaux sont parfois définis comme celui des droits de l'Enfant, des dangers d'internet...

➤ **«Déconstruire la violence par l'Art»** : Toutes les actions concrètes mentionnées plus haut convergent pour permettre à des enfants de 6 à 12 ans de découvrir, participer et s'impliquer dans des ateliers aussi divers que le théâtre, les arts plastiques, les marionnettes, la musique, l'analyse filmique ou encore la permaculture. L'Art constitue un moyen d'expression fort et apporte une autre lecture ainsi qu'un autre rapport au monde et à soi-même. Or à travers cette riche expérience, l'équipe a parfois rencontré des difficultés où la question des rapports adultes/enfants et de la violence à l'égard des enfants est posée. En tant qu'équipe artistique, elle a eu envie d'aller plus loin et de comprendre les mécanismes de cette violence dont témoignent les enfants

pour pouvoir la déconstruire. L'association a mis en place en 2018 un comité de suivi de ses activités par des psychologues et des psychiatres. Elle a lancé un cycle de débat/atelier/table-ronde autour de la question des Droits de l'Enfant en Tunisie et a mis en place une large étude pour comprendre l'impact de l'Art sur les enfants.

3.3 « Méthodologie de réflexion et traits saillants du projet » par Mme Souha Yaâkoubi, psychologue clinicienne, et psychopathe sous spécialisée en psychocriminologie et victimologie, membre du comité d'experts du programme « Art et Education - Déconstruire la violence par l'Art ». Elle est également superviseuse des focus groupes mis en place dans le cadre de ce même programme.

L'Art Rue travaille depuis 2012 en Tunisie à mettre en place des actions pour le public jeunesse. Depuis fin 2017, l'équipe a remarqué la nécessité d'instaurer un accompagnement psychologique et d'avoir une intervention psychologique auprès des enfants conjointement aux ateliers artistiques. Ceci démontre le rôle fondamental de la prise en charge psychologique pour pouvoir construire à long terme. Ainsi le projet s'est réparti en 4 phases :

- La 1^{ère} phase (2017) : la conceptualisation et la mise en place de dispositifs ainsi que l'identification des intervenants. L'importance d'une observation in-vivo (en classe et pendant les ateliers artistiques) pour la mise en place des outils d'intervention, dont l'élaboration des cahiers d'observation.
- La 2^{ème} phase (2018) : l'intervention en soi. Au début, il a été question de travailler seulement avec les enfants. Néanmoins, les observations ont montré qu'il fallait entrer en dialogue avec les deux autres protagonistes de l'environnement de l'enfant que sont les parents et les enseignants. Une implication nécessaire pour pouvoir agir et qui s'est concrétisée par la mise en place des différents dispositifs comme des focus groupes enfants et des rencontres régulières avec les parents et les enseignants menés par des psychologues de différentes spécialités.
- La 3^{ème} phase (2019) : un deuxième temps d'observation des enfants pendant les cours et les ateliers artistiques, ayant pour but d'évaluer l'impact psycho-socio-pédagogique sur les trois protagonistes à savoir les enfants, les parents et les enseignants.
- La 4^{ème} phase (fin 2019- 2020) : deuxième temps d'intervention.

Il se dégage de ce travail :

- que les approches théoriques sous-jacentes sont une approche humaniste et systémique d'où l'importance du lien intersubjectif avec les différents protagonistes.
- l'importance accordée aux aspects éthiques : confidentialité des rencontres et règles de communication.

Les méthodes mises en œuvre renvoient aux observations scientifiques et guidées *in vivo* aussi bien dans les ateliers que dans les groupes de parole. Les groupes de parole avec les enseignants ont porté sur la gestion de la colère, la gestion de classe, l'analyse des pratiques professionnelles, la technique d'influence, la séparation entre vie familiale et professionnelle. Les groupes de parole avec les parents ont porté sur la disponibilité parentale, la communication non violente, la non-réduction de l'enfant aux résultats scolaires, la dimension de la totalité de l'enfant, la capacité d'équilibrer l'amour pour laisser à l'enfant la place de rêver. Enfin, les groupes de parole avec les enfants ont eu lieu suivant un planning à raison d'une fréquence de 2 fois par quinzaine durant toute l'année scolaire, animés par un animateur et un co-animateur. Les outils étaient divers : dessins libres et à thématiques, mosaïque, contes, jardinage, décoration, jeux de rôle, jeu du faire semblant, mise en situation... Ils ont porté sur le cadre, les limites, l'investissement du milieu scolaire, l'empathie, les émotions de base.

La publication d'une étude scientifique est envisagée très prochainement. Il s'agit d'une étude qualitative selon laquelle il s'agit d'évaluer un impact psychosocio-pédagogique sur les trois protagonistes à savoir les enfants, les parents et les enseignants.

Nous pouvons déjà constater :

- une modification du comportement des enfants pendant les cours rapportée par les enseignants,
- l'amélioration de la résistance chez les enseignants et les parents au fil des ateliers,
- que le programme « Change ta Classe ! » joue un rôle important dans la préparation à la citoyenneté.

Les ateliers artistiques ont lieu dans ces classes, dont l'importance de l'appropriation de l'espace chez l'enfant.

Les enfants s'investissent beaucoup à travers des outils où ils y a une capacité de rêver tel que le dessin.

L'enfant se construit à travers les ateliers dans leur continuité.

3.4 « Témoignage d'accompagnement des enfants » par Mme Myriam Skhiri, psychologue clinicienne, psychocriminologue et victimologue. Elle est observatrice et animatrice d'ateliers dans le cadre du programme « Art et Education - Déconstruire la violence par l'Art »

Myriam Skhiri fait partie de l'équipe de six psychologues qui a participé à la première phase d'observation ayant eu lieu en 2018. L'équipe était répartie sur deux écoles primaires de la médina de Tunis (Bab Souika et Rue el Marr). Une seconde phase d'observation (2019) a eu lieu toujours dans ces 2 mêmes écoles dans différents contextes (cours, ateliers...). Il a été question de remplir des grilles d'observation, comprenant aussi bien un aspect qualitatif que quantitatif afin d'en relever les différences au niveau du comportement de l'enfant. A succédé la saisie des données dans SPSS.

Le travail entre toutes les psychologues s'est fait d'une manière indépendante et surtout en complémentarité dans le sens où chacune des psychologues observatrice avait un groupe d'enfants à observer mais l'importance a été accordée au partage et aux discussions afin d'assurer une meilleure objectivité. Au niveau de l'intervention en soi, le travail a porté sur différents axes abordés ainsi que sur la responsabilisation des enfants à travers une charte de confiance et d'engagement.

Les effets constatés sont l'acceptation des activités de groupe, le respect du cadre, le partage, etc.

Les deux phases d'observation ont permis de souligner des « morbidités » qui ont été ignorées ou sous-diagnostiquées. C'est pourquoi, il a été question d'orienter des enfants vers les structures compétentes pour un complément de prise en charge.

3.5 Témoignage de Mme Nejma Zeghidi psychologue et artiste dramaturge en résidence de création avec des enfants au sein de L'Art Rue

Au cours de l'année scolaire 2018-2019, et dans le cadre de l'implantation d'ateliers artistiques par L'Art Rue dans les écoles Bab Souika et rue el Marr, Nejma Zeghidi est intervenue dans le cadre d'ateliers de théâtre. Elle réalise actuellement de décembre 2019 à juin 2020 une résidence artistique avec un groupe d'enfants au sein de cette même association.

Dans un contexte régi par les changements et une atmosphère anxiogène, il y a un manque de disponibilité parentale et une fonction parentale défaillante. De ce fait, il y a une réduction du rôle parentale à la fonction biologique. Par contre, les fonctions du lien dans sa totalité sont absentes.

Les ateliers réalisés en 2018-2019 aux écoles Bab Souika et Rue el Marr auprès enfants âgés de 8 à 15 ans ont permis d'arriver à ces constatations : la majorité des enfants ont des difficultés dans le mouvement, le corps, la position, la latéralité, la coordination, l'espace, la distance à savoir au niveau des acquisitions du base. Ils ont des difficultés dans la régulation de la voix ainsi que dans les limites de leur propre corps et du corps de l'autre. Il y a une défaillance au niveau de la fonction contenante, le holding et le handling, l'enveloppe corporelle, le langage, l'environnement familial.

Dans ce cadre, le comportement violent résulte d'une incapacité à comprendre son corps, à gérer l'espace corporelle, à prendre conscience des émotions ressenties car elles restent brutes. La violence est liée à un excès d'amour, en termes d'absence/manque/excès/trop plein, de sous ou sur-protection, etc., ainsi qu'aux modalités éducatives et à la non-considération de l'enfant dans son individualité mais comme un « objet » inanimé.

Le travail a consisté à mettre en place des règles de communication, des règles basées sur le respect de soi et de l'autre et l'écoute, sur les modes d'entrée en contact avec l'autre ainsi que sur la gestion des émotions et des conflits, dont le rôle primordial du langage verbal dans ses fonctions communicative et adaptative. L'objectif était d'offrir un espace d'expression des pensées et des émotions.

L'élaboration d'une activité artistique « théâtrale » était tributaire du développement des acquisitions de base dont des influences mutuelles.

L'importance accordée au jeu (théâtre dramatique) et la mise en situation ont été très constructifs sur le plan émotionnel cognitif, social, etc.

3.6 Témoignage de Mme Rihab Jebali présidente de l'Association tunisienne de Musicothérapie

Après une brève présentation de l'histoire de la musicothérapie en Tunisie, un focus a été fait sur l'association tunisienne de Musicothérapie qui a été créée en 2013. L'objectif de cette association est de sensibiliser à l'importance de la musicothérapie, de promouvoir cette discipline et d'œuvrer pour la création d'un premier master de musicothérapie, etc.

Il faut savoir que la musicothérapie est une thérapie qui utilise la musique sous toutes ses formes et composantes (la voix, le rythme...) pour des finalités d'expression, d'analyse de la relation et à des fins thérapeutiques. Il y a deux approches en musicothérapie : une dite active et l'autre dite réceptive.

L'association est intervenue comme partenaire dans un projet national destiné aux décrocheurs scolaires visant à leur donner une deuxième chance de scolarisation.

Les axes de travail sont la communication, la pensée critique, l'éducation à la santé et à la citoyenneté à travers les arts, la démocratisation, la citoyenneté, la conscience du corps, la coordination corporelle, etc.

Exemple de méthode : écouter un extrait musical suivi d'un temps de verbalisation, favorisant l'écoute profonde.

Illustration : exercice pratique de musicothérapie.

4. Synthèse de la conférence et du débat

Ce temps de partage, de témoignage et de débat montre :

- la nécessité de généraliser l'instauration des activités artistiques dans toutes les écoles primaires.
- la nécessité d'instaurer une communication féconde entre les différents acteurs concernés par la scolarité, l'éducation et les droits des enfants.
- développer davantage une approche de communication non violente.
- d'apprendre à nourrir les talents des enfants et à valoriser leurs productions.