

TASHWEESH

من 23 إلى 25 سبتمبر، تونس

تلتقى الأصوات النسوية معاً لجعل أصواتهن مسموعة، عبر عروضهن الفنية ضمن مهرجان تشوיש. تعنى لفظة 'تشوיש' في اللغة العربية الضوضاء، والهميمة والوشوша التي تشغل الحاضرين وتتحول دون تتبعهم لـما يُقال.

ومهرجان 'تشوיש' الذي يقام بالتوازي في ثلاثة مدن هي بروكسل وتونس وفيينا، حيز تلتقى فيه أصوات نسوية متعددة تغمرها هميمة غير مفهومة لحشود الحضور. ثم تتضخم هذه الهميمة حتى تغمر الركح بكامله.

هذا المهرجان سيوفر فرصة للقاء بين الجمهور بمختلف فئاته، بالفنانين والمحاتفين القادمين من جنوب غرب آسيا وشمال إفريقيا وأوروبا، في سياق حديث عالمي ومحلي. ويهدف إلى تخيل مجتمع نصیر للمرأة (نسوي) ومتصل ببعضه، لامرأة بالمسافات ولا بالبحار والحدود.

وسيسعى الجميع خلال العروض والمحادثات وجلسات قراءة الكتب والعروض السينمائية وعروض الفيديو والحفلات الموسيقية وسهرات موسيقى النوادي، إلى البحث عن أرضية مشتركة تتحلى الحدود الثقافية المفترضة. وسيدور الحديث عن التصورات النمطية، ويوتوبيا الكوبيرين والعاบรین جندریاً والجندر والجسد والفضاء العمومي والاستراتيجيات النضالية والثورات النسوية.

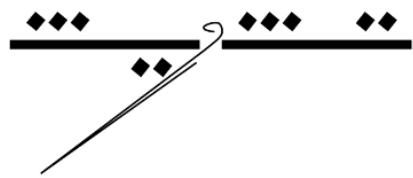
بالأرقام

- 3 أيام في 5 أماكن بتونس
- 16 فنانة من 13 جنسية مختلفة
- 12 عملاً و26 عرضاً
- مبرمجة في 3 مدن في كل من تونس وبروكسل وفيينا

lartrue.org يمكنكم التعرف على البرنامج الكامل عبر

'تشوיש' هو مهرجان فني متعدد الأماكن والتخصصات يهدف إلى إنشاء تحالفات نسوية جديدة وتوفير مساحة مخصصة للمارسات الفنية والبحثية المتعلقة بالحراك النسووي التقطاعي في أوروبا والشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

مهرجان تشوיש ممول جزئياً من برنامج أوروبا الإبداعية وتم إعداده من قبل بيورسشوبورغ (بلجيكا)، وتتزكوريتيله فيينا (النمسا)، ومعهد غوته ببروكسل (بلجيكا)، والشارع فن (تونس).



الافتتاحية

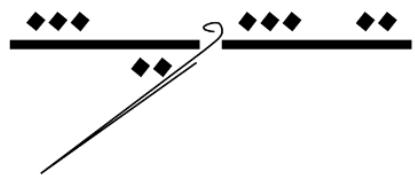
يقام مهرجان 'تشوיש' في ثلاث مدن وهي تونس وبروكسل وفيينا بسياقاتها المختلفة إنْ على المستوى السياسي أو على مستوى النضالات التاريخية والمعاصرة والتعبير عن الجندر والجنسانية. وتحتاجنا العروض الأدائية والمحادثات وورشات العمل والعروض السينمائية والمعارض الفنية التي ستتخلل المهرجان لمحنة عن هذه السياقات المختلفة دون الادعاء بتمثيلها. ويدركنا العمل بأهمية الخطابات النسوية في الفن والسياسة في كل من المجتمعات المهمشة أو التي تمثل أقلية مرئية وكذلك تلك الموجودة في الجانب الذي ينعم بالامتيازات من عالمنا الذي تقسمه الحدود.

لقد كان من الحيوى بالنسبة إلينا كفنانين وناشطتين تعلمان في العالم العربي وخارجيه، إعداد برنامج مشترك بين المدن الثلاثة بالإضافة إلى برمجة خاصة بكل مدينة تنطلق من صلب ممارستها في المجال الفنى وفي مجال النشاط النسوى. من المتعارف عليه أن الفنانين والنشطاء نادراً ما تتم دعوتهن للإشراف على تأمين الضيوف، تصور البرمجة وتنسيق عناصرها. لذلك ندرك أن تكليفنا بتنظيم المهرجان تمثل بالنسبة إلينا فرصة لتقديم برمجة تستند إلى رؤية تمحور أساسا حول الفنان. ولا تهتم الرؤية التي اعتمدناها بالنتيجة بقدر ما تهتم بالعملية والسيرورة ذاتها، وكذلك بمحفلة أشكال التعاون والدروافع والإمكانات الجمالية والسياسية الكامنة في ممارسة كل فنان من الفنانين أو ناشط من النشطاء المشاركيين. ولم نكن في برمجتنا مضطرين إلى التقيد بالجمليات المنتشرة أو المقبولة في القطاع وبالمضامين السائدة، بل شعرنا بانجذاب إلى الفن الذي يتميز - من منظورنا - بالفوضوية والجرأة والزعزة التجريبية ويجتمع بين التخصصات المختلفة ويعيش في الأماكن الحدّية (بين بين).

إن مهرجان تشويش لا يدعى البتة منح فرصة للتعبير للفنانين والنشطاء، بل يهدف إلى التعلم منهم والتحاور معهم حول ممارساتهم. وتحتاج هذه الدورة من مهرجان "تشويش" حول جملة من المواضيع منها الهشاشة الاجتماعية، وأدوات حفظ البقاء وتقاسم المهارات بين الناشطات النسويات العاملات في مختلف البلدان ومختلف السياقات الاجتماعية والسياسية. وتركت هذه الدورة على إنتاج المعرفة النسوية والكونية التي تفكك السردية السائدة بدلأً من الاقتصار على تقديم نماذج من فنون الأداء ذات المنحى الاحتجاجي.

إننا نهدف من خلال هذه اللقاءات المتعددة إلى الجمع بين أجساد تتطلع إلى الاحتفال، إلى إنهاء الاستعمار وإلى تفكيك القوانين والقواعد الأبوية الطاغية في مجتمعاتنا، كطريقة لإعادة التفكير في الحركات النسوية من منظور التعددية الجماعية والحميمية والغير مقصبة.

تانيا الخوري وبشري التريكي



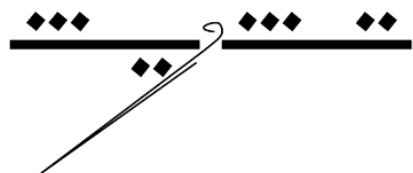
السّير الذاتيّة للقيّمات على المهرجان

في سياق الإعداد للدورة الجديدة وصياغة محتواها، اختار شركاء المهرجان التعاون مع كل من تانيا الخوري وبشري التريكي اللذين كلفتا بتصوّر مكونات البرنامج وتنسيقهما.

بشري التريكي، أستاذة مبرّزة في اللغة الفرنسية وفاعلة ثقافية ضمن العديد من المشاريع. شاركت بشكل خاص في تنظيم المهرجان الدولي للفنون النسوية 'شفتوهن' بتونس خلال دوراته الأربع السابقة. كذلك شاركت في تأسيس 'شفت'، وهو مشروع لروايات نسوية معدة للنشر الورقي والرقمي. وكانت منتجة لتدوينات صوتية (بودكاستات) لحساب المنصة الرقمية إنفاضة، وهي حالياً أمينة لمهرجان 'تشويش' بالشراكة مع تانيا الخوري.

تانيا الخوري، هي فنانة ترکّز في أعمالها على التفاعل مع الجمهور وقدراته السياسية الكامنة. تُرجمت أعمال تانيا إلى عدة لغات وُعرضت في 32 دولة و6 قارات في فضاءات تتراوح من المتاحف والتلفزيك. حصلت تانيا على زمالة 'سوروس' للفنون وجائزة 'بيسيس' للإنتاج المتميز والجائزة الدولية للفنون الحية وجائزة الابتكار في المسرح المنكامل (طوطل ثيتر)، وجائزة 'أرتش بريك'.

وتشغل تانيا حالياً منصب مدير مركز 'أوسون' لحقوق الإنسان والفنون في كلية بارد في نيويورك. وهي حاصلة على درجة الدكتوراه من جامعة 'رويال هولواي' في لندن. كما وأنها عضو نشيط في الجماعة الفنية 'فورست فرنج' في المملكة المتحدة. وهي المؤسسة المشاركة لجامعة 'دكتافون' في لبنان، وهي مجموعة بحثية تعمل في مجال الفنون الحية وتهدف إلى طرح تساؤلات حول علاقتنا بالمدينة وإعادة تحديد فضائها العمومي.



البرنامج التفصيلي وفق الأعمال الفنية

المحاضرة الإفتتاحية:

◆ نيكيتا ذاوان - ما الفرق الذي يُحدثه الاختلاف؟

الحركة النسوية العابرة للحدود وأشكال التضامن (الـLa) ممكنة

■ الجمعة 23 سبتمبر على الساعة 17:00 في مقر الشارع فن

دخول مجاني / باللغة الانجليزية

النص التقديمي للمحاضرة الإفتتاحية

في النقاشات حول العدالة بين الجنسين التي جريت في الأونة الأخيرة أصبحت الشبكات النسوية العابرة للحدود تحتل مكانة بارزة وذلك تيسيراً "للتضامن عبر الحدود". وفي ظل تنامي الترابط العالمي، يعكس هذا الاهتمام الأمل في أن يسفر الحراك المواطني العابر للحدود الوطنية عن قيام تعاون دولي متزايد ضد العنف القائم على النوع الاجتماعي ومع المساواة بين الجنسين.

وإذ تجادل نيكيتا ذاوان في محاضرتها بأن أنماطاً جديدة للوكالة الجماعية يمكن أن تظهر على أساس هذه الهشاشة الجنسانية، فإنها تعتقد بأن "الأخوة العالمية" يمكن أن تخدم أيضاً تكتيكات السلطة النسوية لبيرالية. وتتناول نيكيتا في محاضرتها بشكل نقدي وعود وحدود العدالة العالمية بين الجنسين من منظور حقبة ما بعد الاستعمار.

السيرة الذاتية لنيكيتا ذاوان

تشغل نيكيتا ذاوان منصب رئيس قسم النظرية السياسية وتاريخ الأفكار في جامعة دريسدن التقنية بألمانيا. وترتكز في أبحاثها وتدريسيها على العدالة العالمية وحقوق الإنسان والديمقراطية والقضاء على الاستعمار. وقد حصلت نيكيتا في العام 2017 على جائزة 'كاثي ليشت' وذلك عن إنجازاتها واسهاماتها البارزة في تعزيز الدراسات المتعلقة بالمرأة والنوع الاجتماعي ودعمها للحركة النسائية الهدافة إلى تحقيق المساواة بين الجنسين.



العرض الأدائي

◆ أنشأت كائناً غريباً بداخلني، لريما نجدي

■ الجمعة 23 سبتمبر والسبت 24 سبتمبر الساعة 15:30 و 19:00 في مسرح الفن الرابع

السعر 5 دينار <[Kvpr1Yi](http://cutt.ly/KVpr1Yi)

النص التقديمي لأنشأت كائناً غريباً بداخلني

تأملات حول تجربتين من أقوى التجارب البشرية: الولادة والثورة. تستكشف رima نجدي في عرضها الأدائي متعدد الوسائط مسأليتين: الولادة والثورة انطلاقاً من ذكريات وتجارب مجموعة من الأمهات والمتظاهرات(المتظاهرات) في الشوارع اللبناني. يطرح هذا العرض الأدائي تساؤلات حول كيفية قيام الجسم بغض المعنى وتقييده وإعادة توجيهه، من خلال اللعب على الإيقاع والتكرار والتنفس والانتظار، تدعو مجموعة من الحلقات الرقمية المشاهدين للتفاعل مع حقيقتي الولادة والثورة. وبعيداً عن أي منطق خطي أو علم الوجود الفردي، يمكن القول بأن تجربة الوضع (الولادة) التي تتميز بدوريتها وفوضويتها تضاهي الإهياج الذي يصاحب المظاهرات، حيث يخفي الرفاق ثم يظهرن مجدداً، مما يحشد شكلنا معيناً من نفاذ البصيرة. وتمثل الكوريغرافيا التي نشاهدها في العرض الأدائي محاولة تأملية في اثنين من أقوى التجارب البشرية: الولادة والثورة.

السيرة الذاتية لريما نجدي

تتعمق أعمال الفنانة Rima Nجدي على الحدّ بين عروض الأداء والصوت وتصميم الرقصات (الكوريغرافيا). عملت Rima Nجدي في بيروت ونيويورك، قبل أن تستقر في برلين. وتسعى أعمالها إلى شغل المساحات الحدية، وتركز على هشاشة الجسد وقابليته للتأثير بالسياسات المتعلقة بالجender والأمن والتنقل والتلمذية. ومن خلال الارتجال واللعب اللذين يحتلان مكانة بارزة في عروضها الأدائية، تسائل Rima Nجدي المساحات الحدية (الбинية) التي تتشاءّب بين الواقع والخيال والنزعة المادية والانفعالات وبين الأنما والآخر.

◆ ما ورا عنكى

■ السبت 24 سبتمبر الساعة 19:00 والأحد 25 سبتمبر الساعة 15:30 في التياترو

سيتبع العرض حلقة نقاش مع الفنانات يوم الأحد 25 سبتمبر

السعر 5 دينار <[AVprUjd](http://cutt.ly/AVprUjd)

النص التقديمي لما ورا عنكى

كيف نعيد الحياة إلى الأرشيف؟ هل يمكن أن يصبح الأرشيف بوابة تفتح على مستقبل جديد؟ من خلال لعبة تستند إلى الصداقة والأداء، تأخذنا سلمى سعيد وميريام كورينا شولت في رحلة إلى عالم الفيديو المستقبلي. وتجلس سلمى ومريم في فضاء صممته الفنانة ياسمين متولي تؤثره أجهزة عرض أشرطة الفيديو وإطارات السيارات، لاستكشاف أرشيف الفيديو 858 الذي يتعلّق بالثورة المصرية (التي اندلعت عام 2011)، وتوازنان بين إمكانات الأرشيف وتقنيات التذكير التي تستخدم في مجال الكوريغرافيا.

ينطلق الجمهور مسترشداً بالمادة الصوتية التي أعدتها الموسيقية ليلى مون في رحلة عبر الزمكان، ويستقبل كل مساء منتداً جديداً ينقاشه معه تجربته في مجال الممارسة الأرشيفية على الركح.



السير الذاتية لسلمي سعيد وميريام كوريتا شولت

تميل سلمي سعيد (القاهرة / مصر) (من مواليد 1985) إلى المراوحة بين فن الأداء وفنون الميديا والنشاط الاجتماعي/السياسي والبحث. درست الأدب والسينما والأنثربولوجيا الثقافية مع التركيز على النوع الاجتماعي والنضال الجندي في مصر. في عام 2011، شاركت سلمي في تأسيس تعاونية 'مُصرّين'، وهي مجموعة إعلامية غير ربحية أصدرت سنة 2018 أكبر أرشيف فيديو للثورة المصرية تحت عنوان 'أرشيف المقاومة' - 858. شاركت سلمي في العديد من المشاريع السينمائية والمسرحية ككاتبة وممثلة ومن ضمنها: فيلم روائي بعنوان "ربيع 89" (2010) إخراج أيتن أمين، عرض مسرحي بعنوان "دروس في التمرد" (2011) إخراج ليلى سليمان و "روزا لوبيز". - بيان نسوى" (2018) من إخراج أريان كوخ وسارينا شيدغر. من آخر أعمالها العرض الأدائي 'وراء مُقل العيون' (2021) من إنتاج ميريام كوريتا شولت والفيلم القصير "عندما تكون في برلين" (2021) للمخرج سندس شبايك. تشتغل سلمي وميريام حالياً على إنجاز بحث فني وعرض أدائي حول موضوع قانون اللجوء.

ميريام كوريتا شولت من مواليد 1987. درست المسرح والإخراج في باريس (فرنسا) وجيسين (ألمانيا) وتعمل حالياً كمخرجة ومؤلفة مسرحية. غالباً ما تركز في عملها على إمكانات وعجز الوظائف الجسمية والتخليلات الجسمية. ومن بين الأمثلة على ذلك تقنية الذاكرة المادية "هاك ناو تاك"، التي صممتها بالتعاون مع كاتلينا إينسينياراتس في باريس ومنذ ذلك الحين تم تطويرها بشكل أكبر في سياق ورشات عمل. في "ليلة تسمى ليلى"، سعت ميريام إلى توظيف تقنيات الرقص لتعلم اللغة العربية وذلك في إطار مهرجان 'تربيستوف تيلاتريج' الذي انظم في مدينة بازل السويسرية سنة 2017. في عام 2018، أمضت ثلاثة أشهر في القاهرة. هناك بدأت في الاشتغال على مشروع "ميزيما" ، وهو مشروع بحثي يكتشف ما إذا كان بالإمكان ترجمة عملية الإعجاب إلى ممارسة تمكينية. منذ عام 2019، تتعاون ميريام مع سلمي سعيد في العديد من المشاريع المسرحية والبحثية. وهما على وشك إعداد عمل جديد يبحث في قابلية تحويل قانون اللجوء إلى عرض أدائي.

الأفلام الطويلة

◆ صخور في جيوبى، لسيني بومان

■ الأحد 25 سبتمبر الساعة 17:00 بمسرح الحمراء

يلى العرض حلقة نقاش مع نادرة بن إسماعيل حول الصحة النفسية للمرأة.

دخول مجاني

النص التقديمي لصخور في جيوبى

شريط 'صخور في جيوبى' قصة ملائمة بالغة ومعنى الخلاص. يصور الفيلم أحداثاً حقيقة لخمس نساء من عائلة سيني بومان (بما في ذلك المخرجة نفسها) وعمر كلهن ضد الاكتئاب والانتحار. الفيلم مليء بالاستعارات المرئية والصور السريالية والدعاية الماكرا، ويبثث تساؤلات حول الهوية والقدرة على خداع الحمض النووي للفرد أي تجاوز الحتمية الوراثية.

السيرة الذاتية لسيني بومان

سيني بومان مخرجة سينمائية وفنانة وكاتبة ومحرجة أشرطة رسوم متحركة مستقلة من مواليد لاتفيا ومقيمة في بروكلين-نيويورك. أخرجت 17 فيلماً قصيراً وفيلمين طويلين للرسوم المتحركة. وهي متخرجة من منحة دراسية من مؤسسة غونهaim وعلى منحة في المجال السينمائي من مؤسسة نيويورك للفنون



برنامج الأشرطة القصيرة

■ من 23 إلى 25 سبتمبر بمسرح الحمراء

دخول مجاني

◆ وجه القمر لمى بنيمين

ترافق المقاطع الهجينة لهذا الشريط أغنية يؤديها ثنائي موسيقي عربي يجمع بين معنٍ ومعنى. وتحكي الأغنية قصة رجل يدعى دينيس إم. هوب، الذي ادعى في عام 1980 ملكية القمر، قبل أن يؤسس شركة سماها "السفارة القمرية" ويشرع في بيع أراضي الأقمار والكواكب المختلفة. هناك رابط بين كلمات الأغنية وقصة المخرجة نفسها: هي قصة شابة فلسطينية تعيش تحت الاحتلال الإسرائيلي وتتطلع إلى وضع حدّ لبوس شعبها بأي وسيلة ممكنة.

السيرة الذاتية لمى بنيمين

منى بنيمين فنانة تشكيلية ومخرجة أفلام فلسطينية مقيمة في حيفا، تستكشف في أعمالها الفنية مفاهيم من قبيل الذاكرة والمستقبل والهوية والصدمات عبر أسلوب معاصر لا يخلو من الفكاهة والسخرية، باعتبارهما أدوات سياسية للمقاومة والدفع إلى التفكير.

◆ ما وراء الصمت لانتصار بلعيد

شريط وثائقي تجرببي قصير يتناول قضيّاً الوقت والذاكرة والاختلاف في وجهات النظر من خلال العلاقة المعقدة بين المخرجة وجدها.

السيرة الذاتية لانتصار بلعيد

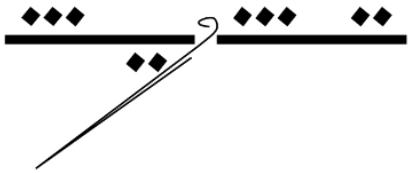
انتصار بلعيد مخرجة أفلام وفنانة تشكيلية مقيمة في تونس. يتناول عملها مفاهيم الإدراك الحسي والزمن والتاريخ البشري وغير البشري والذاكرة الجماعية والفردية، بهدف تقصي الآثار المتبقية من حدث ما، أو عصر ما، أو قصة ما.

◆ طعم الخسارة لالكسندر بوليكييفيتش

يروي شريط "طعم الخسارة" قصة أحد الراقصين مع الطعام والطبخ وحفظ الأغذية. ويعُد هذا الشريط مقالاً بصرياً حول الصراع من أجل البقاء والأئنة والفرح. وقد تم تصويره في مطبخ عائلة الفنان حيث علمته والدته الراحلة كيفية حفظ الطعام بهدف خزنه للشتاء المقبل أو الحرب القادمة. وتحكي الشريط قصة العودة إلى البيت وإلى الأطباق المأكولة مثل ورق العنب المحشي وإلى أغصان الأشجار والمناظر الطبيعية الريفية الشاسعة.

السيرة الذاتية لالكسندر بوليكييفيتش

الكسندر بوليكييفيتش فنان وراقص ومصمم رقصات يعيش في عكار لبنان. تدور أبحاثه وممارساتها الفنية والمنهج البيداغوجي الذي يتبعه حول إيجاد فضاءات للتأمل في "الرقص البلدي"، المعروف في الغرب بـ "الرقص الشرقي" أو "رقصة البطن".



◆ حب وعنف لأمال قلاتي

بلي العرض حلقة نقاش مع المخرجة وكرم عوني (موجودين We Exist) يوم السبت 24 سبتمبر.

ما هي العلاقة بين الصورة والصوت؟ كيف يمكن أن يولد الحب هذا الكم من الكراهية في تونس؟ يُعد العنف المسلط ضد مجتمع المثلثات والمثليين ومزدوجي. ات الميل الجنسي والعاهرين جنرياً والمتسائلين. ات وحامل. ات صفات الجنسين والجنسين. ات، عنفاً مقبولاً بشكل عام من قبل المجتمع التونسي. "الحب والعنف" هو قصة صوتية لخمسة ضحايا للعنف الجنسي مصحوبة بصور لأربعة أزواج وقصص حبهم.

السيرة الذاتية لأمال قلاتي

أمل قلاتي مخرجة ومصورة تونسية. اتجهت إلى مجال السينما بعد أن درست القانون في جامعة السوربون. في عام 2017، نال فيلمها القصير الأول "بلاك مامبا" استحسان النقاد في العديد من المهرجانات الدولية. تشغل حالياً على أول فيلم طويل لها بعنوان تونس- جربة

◆ اتلاف النقاط الحساسة لصوفيا الماريا

من خلال الشعر العربي والتاريخ الجمعي لما تسميه الفنانة صوفيا الماريا "مجموعة من الجثث الرائعة"، يأخذنا هذا الشرط في رحلة غامضة ومتناقضية عبر التاريخ والأساطير والخبرة والذاتية.

السيرة الذاتية لصوفيا الماريا

صوفيا الماريا من مواليد 1983 في تاكوما، واشنطن، الولايات المتحدة. وهي فنانة وكاتبة ومخرجة قطرية أمريكية، درست الأدب المقارن في الجامعة الأمريكية بالقاهرة والثقافات السمعية والبصرية في غولدمانيش في جامعة لندن.

تبث أشرطة الفيديو التي أخرجتها صوفيا الماريا في قضايا الهوية في حقبة ما بعد الاستعمار وفي الإمبريالية والمقاومة من خلال الموسيقى والأدب، والتاريخ الشفهي، والسينما، والرقص. وتستكشف أعمالها غير الخطية إعادة قراءة التاريخ بالإضافة إلى التأكيل الناجم عن التكنولوجيا والاستهلاك والصناعة.

◆ من يخشى الأيديولوجيا - الجزء الرابع لمروة أرسانيوس

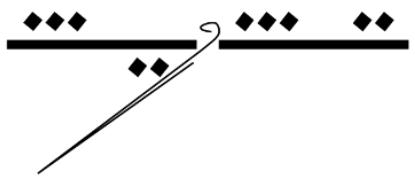
جهد جماعي لإعلاء حق الانتفاع على حق الملكية

هذا الفيلم جزء من مشروع تعاوني يهدف إلى تغيير وضع قطعة أرض في شمال لبنان على ملك أحد الخواص إلى وقف (حبس) مشترك أو اجتماعي مما يعني إعلاء حق الانتفاع على حق الملكية. وعلى هذا الأساس لن تستخدم هذه القطعة إلا للأغراض الزراعية من قبل أشخاص لا يملكون أرضاً خاصة بهم.

من خلال متابعة وتصوير هذا الجهد الجماعي، يشكل الفيلم شهادة حية على مقاومة الأرض للملكية وهي مقاومة جوهيرية. وتكشف المادة والأرض عن تاريخ ما انعدمت فيه الملكية حيث ترتبط الجيولوجيا والتاريخ والقانون والزراعة بـجيولوجيا التشارك وإعادة التأهيل.

السيرة الذاتية لمروة أرسانيوس

مروة أرسانيوس فنانة ومخرجة أفلام وباحثة من مواليد واشنطن وتعمل حالياً بين برلين وبيروت. وهي تسعى في أعمالها إلى إعادة قراءة سياسات منتصف القرن العشرين من منظور معاصر، وتهتم بشكل خاص بالعلاقات بين الجنسين والممارسات المكانية (المجالية) ونضالات الفلاحين.



◆ النظر من الأعلى لكميّي ديجي

امرأة شابة تعبر بلدة في أحدى المقاطعات الداخلية وضواحيها. تجد في انتظارها عند وصولها بروتوكول حداد غريب.

السيرة الذاتية لكميّي ديجي

تعيش كاميّي ديجي وتعمل في باريس. تركز أشرطتها السينمائية المصنوعة بطريقة حرفية يدوية على المراوحة بين السرد والأحلام مع الاستسلام للواقع بأبعاد طفيفة وغامضة، بحثاً عن ذاكرة جماعية وسياسية.

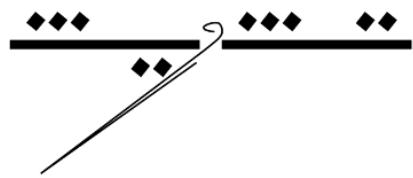
AFTER PARTY – Tashweesh x MQFF

◆ دي دجي حرام

⌚ السبت 24 سبتمبر على الساعة 21:00

ترتبط 'دي جي حرام' وهي دي جي ومنتجة، مولودة في نيوجيرسي ومقيمة بفيلاً دلفيا، بين التاريخ الموسيقي لهاتين المدينتين. عندما دخلت زبيدة مزيّن (اسم مستعار) استديو التسجيل أذّت أغنية تجمع بين موسيقى النوادي (كلوب ميوزك) التي ظهرت في نيوجرزي وتنمّيّز بكونها مشحونة بالأصوات الجهيرية (باس) وبين موسيقى 'البوتي باونس' وموسيقى 'المهرجانات'. وبصفتها منتجة، سرعان ما وجدت موسيقاها المميزة طريقها إلى الانتشار من خلال ألبومها بعنوان 'غريّب' الصادر عن دار النشر الموسيقي اللندنية 'هايبر داب'. وإلى جانب انخراطها في موسيقى النوادي الأمريكية، تستلهم 'دي جي حرام' أيضاً من الطريقة المعروفة بـ 'دو إت يورسالف نويز' التي ظهرت في فيلاً دلفيا. ويزّر ذلك بوضوح أكثر في العمل الذي أنتجه دي جي حرام بالاشتراك مع الفنانة الأمريكية مور ماضر. ويجمع هذا العمل الذي يحمل عنوان '700 بلس' بين لون 'النُّويز' ولون 'الرّاب' والشعر والبيتس (الإيقاعات).

أمسية نظمت بالتعاون مع مهرجان موجودين للأفلام الكويرية التابع لجمعية موجودين. We Exist.

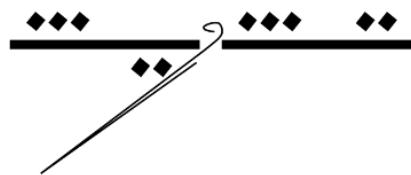


AGENDA

الجمعة 23 سبتمبر

	مسرح الحمراء	مسرح الفن الرابع	الشارع فن
14 :00	أفلام قصيرة (1h) وجه القمر ما وراء الصمت طعم الخسارة حب وعنف		
14 :30			
15 :00			
30: 15	النظر من الأعلى (28')	أنشأت كائناً غريباً بداخلني (50mn)	
16 :00			
16 :30			
17 :00			المحاضرة الافتتاحية: نيكيتا ذاوان - ما الفرق الذي يُحدثه الاختلاف؟ (1h30)
17 :30			
18 :00			
18 :30			
19 :00		أنشأت كائناً غريباً بداخلني (50mn)	
19 :30			
20 :00			

على الساعة 21:00
دي دجي حرام
After Party – Tashweesh x MQFF

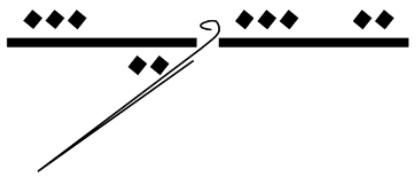


السبت 24 سبتمبر

التياترو	مسرح الفن الرابع	مسرح الحمراء
		مسرح الحمراء
14 :00	أفلام قصيرة (1h) وجه القمر ما وراء الصمت طعم الخسارة حب وعنف	
14 :30		
15 :00		
15 :30		أنشأت كائناً غريباً بداخلى (50mn)
16 :00	من يخشى الأيديولوجيا - الجزء الرابع	
16 :30		
17 :00		
17 :30		
18 :00		
18 :30		
19 :00		أنشأت كائناً غريباً بداخلى (50mn)
19 :30		
20 :00		ما ورا عنيك (1h40)
20 :30		

الأحد 25 سبتمبر

التياترو	مسرح الحمراء
	مسرح الحمراء
14 :00	أفلام قصيرة (1h) وجه القمر ما وراء الصمت طعم الخسارة حب وعنف
14 :30	
15 :00	
15 :30	
16 :00	من يخشى الأيديولوجيا - الجزء الرابع
16 :30	
17 :00	
17 :30	صخور في جيوجي (1h30)
18 :00	
18 :30	



TASHWEESH

LARTRUE.ORG