

# TASHWEESH

من 23 إلى 25 سبتمبر، تونس

تلتقي الأصوات النسوية معًا لجعل أصواتهنّ مسموعة، عبر عروضهنّ الفنّية ضمن مهرجان تشويش. تعني لفظة 'تشويش' في اللغة العربية الضوضاء، والهمهمة والوشوشة التي تشغل الحاضرين وتحوّل دون تتبّعهم لما يُقال. ومهرجان 'تشويش' الذي يُقام بالتوازي في ثلاثة مدن هي بروكسل وتونس وفيينا، حيز تلتقي فيه أصوات نسوية متعددة تغمرها همهمة غير مفهومة لحشود الحضور. ثم تتضخم هذه الهمهمة حتى تغمر الركح بكامله. هذا المهرجان سيوفر فرصة للقاء بين الجمهور بمختلف فئاته، بالفنانين والمتحدثين القادمين من جنوب غرب آسيا وشمال إفريقيا وأوروبا، في سياق حديث عالمي ومحلي. ويهدف الى تخيل مجتمع نصير للمرأة (نسوي) ومتصل ببعضه، لا يأبه بالمسافات ولا بالبحار والحدود. وسيسعى الجميع خلال العروض والمحادثات وجلسات قراءة الكتب والعروض السينمائية وعروض الفيديو والحفلات الموسيقية وسهرات موسيقى النوادي، الى البحث عن أرضية مشتركة تتخطى الحدود الثقافية المفترضة. وسيدور الحديث عن التصورات النمطية، ويوتوبيا الكوريين والعابرين جنديًا والجندر والجسد والفضاء العمومي والاستراتيجيات النضالية والثورات النسوية.

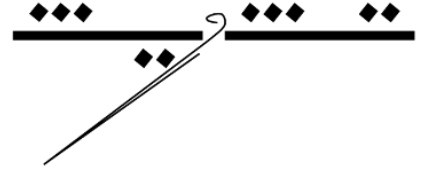
## بالأرقام

- 3 أيام في 5 أمكنة بتونس
- 16 فنانة من 13 جنسية مختلفة
- 12 عملاً و26 عرضاً
- مبرمجة في 3 مدن من تونس وبروكسل وفيينا

< يمكنكم التعرف على البرنامج الكامل عبر [lartrue.org](http://lartrue.org)

'تشويش' هو مهرجان في متعدد الأماكن والتخصصات يهدف إلى إنشاء تحالفات نسوية جديدة وتوفير مساحة مخصصة للممارسات الفنّية والبحثية المتعلقة بالحراك النسوي التقاطعي في أوروبا والشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

مهرجان تشويش ممول جزئيًا من برنامج أوروبا الإبداعية وتمّ إعداده من قبل بيورسشوبورغ (بلجيكا)، وتزكورتية فيينا (النمسا)، ومعهد غوته ببروكسل (بلجيكا)، والشارع فن (تونس).



## الإفتاحية

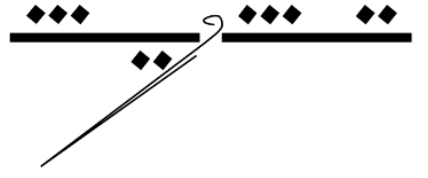
يقام مهرجان 'تشويش' في ثلاث مدن وهي تونس وبروكسل وفيينا بسياقاتها المختلفة إن على المستوى السياسي أو على مستوى النضالات التاريخية والمعاصرة والتعبير عن الجندر والجنسانية. وتمنحنا العروض الأدائية والمحادثات وورشات العمل والعروض السينمائية والمعارض الفنية التي ستخلل المهرجان لمحة عن هذه السياقات المختلفة دون الادعاء بتمثيلها. ويزدكرنا العمل بأهمية الخطابات النسوية في الفن والسياسة في كل من المجتمعات المهمشة أو التي تمثل أقلية مرئية وكذلك تلك الموجودة في الجانب الذي ينعم بالامتيازات من عالمنا الذي تقسمه الحدود.

لقد كان من الحيوي بالنسبة إلينا كفنانتين وناشطتين تعملان في العالم العربي وخارجه، إعداد برنامج مشترك بين المدن الثلاثة بالإضافة إلى برمجة خاصة بكل مدينة تنطلق من صلب ممارستها في المجال الفني وفي مجال النشاط النسوي. من المتعارف عليه أن الفنانين والنشطاء نادراً ما تتم دعوتهم للإشراف على تأمين الضيوف، تصور البرمجة وتنسيق عناصرها. لذلك ندرك أن تكليفنا بتنظيم المهرجان تمثل بالنسبة إلينا فرصة لتقديم برمجة تستند إلى رؤية تتمحور أساساً حول الفنان. ولا تهتم الرؤية التي اعتمدها بالنتيجة بقدر ما تهتم بالعملية والسيرورة ذاتها، وكذلك بمختلف أشكال التعاون والدوافع والإمكانات الجمالية والسياسية الكامنة في ممارسة كل فنان من الفنانين أو ناشط من النشطاء المشاركين. ولم نكن في برمجتنا مضطرتين إلى التقييد بالجماليات المنتشرة أو المقبولة في القطاع وبالمضامين السائدة، بل شعرنا بانجذاب إلى الفن الذي يتميز - من منظورنا - بالفوضوية والجرأة والنزعة التجريبية ويجمع بين التخصصات المختلفة ويحيا في الأماكن الحديثة (بين بين).

إن مهرجان تشويش لا يدعي البتة منح فرصة للتعبير للفنانين والنشطاء، بل يهدف إلى التعلم منهم والتحاور معهم حول ممارساتهم. وتتمحور هذه الدورة من مهرجان "تشويش" حول جملة من المواضيع منها الهشاشة الاجتماعية، وأدوات حفظ البقاء وتقاسم المهارات بين الناشطات النسويات العاملات في مختلف البلدان ومختلف السياقات الاجتماعية والسياسية. وترتكز هذه الدورة على إنتاج المعرفة النسوية والكويرية التي تفكك السرديات السائدة بدلاً من الاقتصار على تقديم نماذج من فنون الأداء ذات المنحى الاحتجاجي.

إننا نهدف من خلال هذه اللقاءات المتعددة إلى الجمع بين أجساد تتطلع إلى الاحتفال، إلى إنهاء الاستعمار وإلى تفكيك القوانين والقواعد الأبوية الطاغية في مجتمعاتنا، كطريقة لإعادة التفكير في الحركات النسوية من منظور التعددية الجماعية والحميمية والغير مقصية.

تانيا الخوري وبشرى التريكي



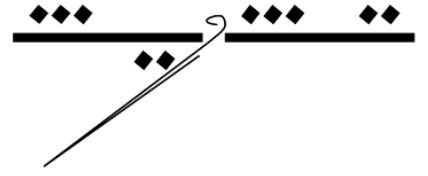
## السّير الذاتية للقيّمت على المهرجان

في سياق الإعداد للدورة الجديدة وصياغة محتواها، اختار شركاء المهرجان التعاون مع كل من تانيا الخوري وبشرى التريكي اللّتين كلفتا بتصوّر مكونات البرنامج وتنسيقها.

**بشرى التريكي**، أستاذة مبرّزة في اللغة الفرنسية وفاعلة ثقافية ضمن العديد من المشاريع. شاركت بشكل خاص في تنظيم المهرجان الدولي للفنون النسوية 'شفتوهن' بتونس خلال دوراته الأربع السابقة. كذلك شاركت في تأسيس 'شفت'، وهو مشروع لروايات نسوية معدة للنشر الورقي والرقمي. وكانت منتجة لتدوينات صوتية (بودكاستات) لحساب المنصة الرقمية إنكفاضة، وهي حاليًا أمينة لمهرجان 'تشويش' بالنتشارك مع تانيا الخوري.

**تانيا الخوري**، هي فنانة تركّز في أعمالها على التفاعل مع الجمهور وقدراته السياسية الكامنة. تُرجمت أعمال تانيا إلى عدة لغات وعُرضت في 32 دولة و6 قارات في فضاءات تتراوح من المتاحف والتلفريك. حصلت تانيا على زمالة 'سوروس' للفنون وجائزة 'بيسيس' للإنتاج المتميز والجائزة الدولية للفنون الحية وجائزة الابتكار في المسرح المتكامل (طوطل ثيتر)، وجائزة 'آرتش بريك'.

وتشغل تانيا حاليًا منصب مدير مركز 'أوسون' لحقوق الإنسان والفنون في كلية بارد في نيويورك. وهي حاصلة على درجة الدكتوراه من جامعة 'رويال هولواي' في لندن. كما وأنها عضو نشيط في الجماعة الفنية 'فورست فرنج' في المملكة المتحدة. وهي المؤسسة المشاركة لجماعة 'دكتافون' في لبنان، وهي مجموعة بحثية تعمل في مجال الفنون الحية وتهدف إلى طرح تساؤلات حول علاقتنا بالمدينة وإعادة تحديد فضائها العمومي.



## البرنامج التفصيلي وفق الأعمال الفنية

### المحاضرة الافتتاحية:

◆ نيكيتا داوان - ما الفرق الذي يُحدثه الاختلاف؟

الحركة النسوية العابرة للحدود وأشكال التضامن (بلاّ) ممكنة

📅 الجمعة 23 سبتمبر على الساعة 17:00 في مقر الشارع فن

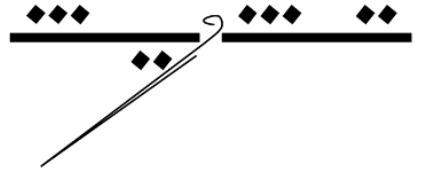
دخول مجاني/ باللغة الانجليزية

النص التقديمي للمحاضرة الافتتاحية

في النقاشات حول العدالة بين الجنسين التي جريت في الآونة الأخيرة أصبحت الشبكات النسوية العابرة للحدود تحتل مكانة بارزة وذلك تيسيرا "للتضامن عبر الحدود". وفي ظل تنامي الترابط العالمي، يعكس هذا الاهتمام الأمل في أن يسفر الحراك المواطني العابر للحدود الوطنية عن قيام تعاون دولي متزايد ضد العنف القائم على النوع الاجتماعي ومع المساواة بين الجنسين. وإذ تجادل نيكيتا داوان في محاضرتها بأن أنماطاً جديدة للوكالة الجماعية يمكن أن تظهر على أساس هذه الهشاشة الجنسانية، فإنها تعتقد بأن "الأخوة العالمية" يمكن أن تخدم أيضاً تكتيكات السلطة النيو ليبرالية. وتتناول نيكيتا في محاضرتها بشكل نقدي وعود وحدود العدالة العالمية بين الجنسين من منظور حقبة ما بعد الاستعمار.

السيرة الذاتية لنيكيتا داوان

تشغل نيكيتا داوان منصب رئيس قسم النظرية السياسية وتاريخ الأفكار في جامعة دريسدن التقنية بألمانيا. وتركز في أبحاثها وتدريسها على العدالة العالمية وحقوق الإنسان والديمقراطية والقضاء على الاستعمار. وقد حصلت نيكيتا في العام 2017 على جائزة 'كاتي ليشتر' وذلك عن إنجازاتها واسهاماتها البارزة في تعزيز الدراسات المتعلقة بالمرأة والنوع الاجتماعي ودعمها للحركة النسائية الهادفة الى تحقيق المساواة بين الجنسين.



## العروض الأدائية

◆ أنشأت كائنًا غريبًا بداخلي، لريما نجدي

📅 الجمعة 23 سبتمبر والسبت 24 سبتمبر الساعة 15:30 و 19:00 في مسرح الفن الرابع

السعر 5 دينار < [cutt.ly/KVprlYi](http://cutt.ly/KVprlYi)

النص التقديمي لانشأت كائنًا غريبًا بداخلي

تأملات حول تجربتين من أقوى التجارب البشرية: الولادة والثورة. تستكشف ريما نجدي في عرضها الأدائي متعدد الوسائط مسألتين: الولادة والثورة انطلاقًا من ذكريات وتجارب مجموعة من الأمهات والمتظاهرين (المتظاهرات) في الشوارع بلبان. يطرح هذا العرض الأدائي تساؤلات حول كيفية قيام الجسم بدحض المعنى وتقييده وإعادة توجيهه. من خلال اللعب على الإيقاع والتكرار والتنفس والانتظار، تدعو مجموعة من الحلقات الرقمية المشاهدين للتفاعل مع حقيقتي الولادة والثورة. وبعيدًا عن أي منطق خطي أو علم الوجود الفردي، يمكن القول بأن تجربة الوضع (الولادة) التي تتميز بدوريتها وفوضويتها تضاهي الإهتياج الذي يصاحب المظاهرات، حيث يخنفي الرفاق ثم يظهرون مجددًا، مما يحشد شكلا معينًا من نفاذ البصيرة. وتمثل الكوريغرافيا التي نشاهدها في العرض الأدائي محاولة تأملية في اثنتين من أقوى التجارب البشرية: الولادة والثورة.

السيرة الذاتية لريما نجدي

تتموقع أعمال الفنانة ريما نجدي على الحدّ بين عروض الأداء والصوت وتصميم الرقصات (الكوريغرافيا). عملت ريما نجدي في بيروت ونيويورك، قبل أن تستقر في برلين. وتوسّع أعمالها إلى شغل المساحات الحديّة، وتركز على هاشاشة الجسد وقابليته للتأثر بالسياسات المتعلقة بالجنس والأمن والتنقل والتمثيلية. ومن خلال الارتجال واللعب اللذين يحتلان مكانة بارزة في عروضها الأدائية، تسائل ريما نجدي المساحات الحدية (البينية) التي تنشأ بين الواقع والخيال والنزعة المادية والانفعالات وبين الأنا والآخر.

◆ ما ورا عنيكي

📅 السبت 24 سبتمبر الساعة 19:00 والأحد 25 سبتمبر الساعة 15:30 في التياترو

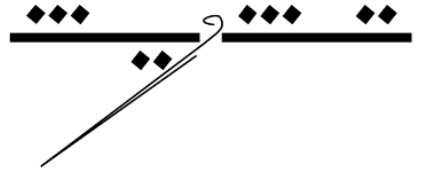
سيتبع العرض حلقة نقاش مع الفنانات يوم الأحد 25 سبتمبر.

السعر 5 دينار < [cutt.ly/AVprUjd](http://cutt.ly/AVprUjd)

النص التقديمي لما ورا عنيكي

كيف نعيد الحياة الى الأرشيف؟ هل يمكن أن يصبح الأرشيف بوابة تفتح على مستقبل جديد؟ من خلال لعبة تستند الى الصداقة والأداء، تأخذنا سلمى سعيد وميريام كوريتا شولت في رحلة إلى عالم الفيديو المستقبلي. وتجلس سلمى ومريم في فضاء صممه الفنانة ياسمين متولي توثته أجهزة عرض أشرطة الفيديو وإطارات السيارات، لاستكشاف أرشيف الفيديو 858 الذي يتعلق بالثورة المصرية (التي اندلعت عام 2011)، وتوازنان بين إمكانات الأرشيف وتقنيات التذكير التي تستخدم في مجال الكوريغرافيا.

ينطلق الجمهور مسترشدًا بالمادة الصوتية التي أعدتها الموسيقية ليلي مون في رحلة عبر الزمكان، ويستقبل كل مساء منتدبا جديدا يتفاسم معه تجربته في مجال الممارسة الأرشيفية على الركح.



### السيرة الذاتية لسلمى سعيد وميريام كوريتا شولت

تميل سلمى سعيد (القاهرة / مصر) (من مواليد 1985) الى المراهقة بين فن الأداء وفنون الفيديو والنشاط الاجتماعي/السياسي والبحث. درست الأدب والسينما والأنثروبولوجيا الثقافية مع التركيز على النوع الاجتماعي والنضال الجندي في مصر. في عام 2011، شاركت سلمى في تأسيس تعاونية 'مُصرّين'، وهي مجموعة إعلامية غير ربحية أصدرت سنة 2018 أكبر أرشيف فيديو للثورة المصرية تحت عنوان 'أرشيف المقاومة - 858'. شاركت سلمى في العديد من المشاريع السينمائية والمسرحية ككاتبة وممثلة ومن ضمنها: فيلم روائي بعنوان "ربيع 89" (2010) إخراج أيتن أمين، عرض مسرحي بعنوان "دروس في التمرد" (2011) إخراج ليلي سليمان و "روزا ولويس" - بيان نسوي (2018) من إخراج أريان كوخ وسارينا شيدغر. من آخر أعمالها العرض الأدائي 'وراء مُقل العيون' (2021) من إنتاج ميريام كوريتا شولت والفيلم القصير "عندما تكون في برلين" (2021) للمخرج سندس شبايك. تشتغل سلمى وميريام حاليًا على انجاز بحث فني وعرض أدائي حول موضوع قانون اللجوء.

ميريام كوريتا شولت من مواليد 1987. درست المسرح والإخراج في باريس (فرنسا) وجيسين (ألمانيا) وتعمل حاليًا كمخرجة ومؤلفة مسرحية. وغالبًا ما تركز في عملها على إمكانات وعجز الوظائف الجسدية والتخيلات الجسدية. ومن بين الأمثلة على ذلك تقنية الذاكرة المادية "هاك ناو تاك"، التي صممتها بالتعاون مع كاتلينا اينسينيارس في باريس ومنذ ذلك الحين تم تطويرها بشكل أكبر في سياق ورشات عمل. في "ليلة تسمى ليلي"، سعت ميريام الى توظيف تقنيات الرقص لتعلم اللغة العربية وذلك في إطار مهرجان 'تريبستوف تياتريج' الذي انتظم في مدينة بازل السويسرية سنة 2017. في عام 2018، أمضت ثلاثة أشهر في القاهرة. هناك بدأت في الاشتغال على مشروع "ميميزيا"، وهو مشروع بحثي يستكشف ما إذا كان بالإمكان ترجمة عملية الإعجاب إلى ممارسة تمكينية. منذ عام 2019، تتعاون ميريام مع سلمى سعيد في العديد من المشاريع المسرحية والبحثية. وهما على وشك إعداد عمل جديد يبحث في قابلية تحويل قانون اللجوء الى عرض أدائي.

### الأفلام الطويلة

#### ◆ صخور في جيوبي، لسيني بومان

📅 الأحد 25 سبتمبر الساعة 17:00 بمسرح الحمراء

يلي العرض حلقة نقاش مع نادرة بن إسماعيل حول الصحة النفسية للمرأة.

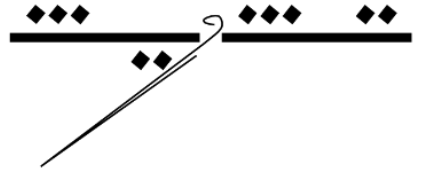
دخول مجاني

#### النص التقديمي لصخور في جيوبي

شريط 'صخور في جيوبي' قصة ملينة بالغموض ومعاني الخلاص. يصور الفيلم أحداثًا حقيقية لخمسة نساء من عائلة سيني بومان (بما في ذلك المخرجة نفسها) ومعركتهن ضد الاكئاب والانتحار. الفيلم مليء بالاستعارات المرئية والصور السريالية والدعابة الماكرة، ويثير تساؤلات حول الهوية والقدرة على خداع الحمض النووي للفرد أي تجاوز الحتمية الوراثية.

#### السيرة الذاتية لسيني بومان

سيني بومان مخرجة سينمائية وفنانة وكاتبة ومخرجة أشرطة رسوم متحركة مستقلة من مواليد لاتفيا ومقيمة في بروكلين-نيويورك. أخرجت 17 فيلماً قصيراً وفيلمين طويلين للرسوم المتحركة. وهي متحصلة على منحة دراسية من مؤسسة غوغنهايم وعلى منحة في المجال السينمائي من مؤسسة نيويورك للفنون



## برنامج الأشرطة القصيرة

من 23 إلى 25 سبتمبر بمسرح الحمراء  
دخول مجاني

### ◆ وجه القمر لمنى بنيامين

ترافق المقاطع الهجينة لهذا الشريط أغنية ثنائي موسيقي عربي يجمع بين مغنّ ومغنية. وتحكي الأغنية قصة رجل يُدعى دينيس إم. هوب، الذي ادعى في عام 1980 ملكية القمر، قبل أن يؤسس شركة سماها 'السفارة القمرية' ويشرع في بيع أراضي الأقمار والكواكب المختلفة. هناك رابط بين كلمات الأغنية وقصة المخرجة نفسها: هي قصة شابة فلسطينية تعيش تحت الاحتلال الإسرائيلي وتتطلع الى وضع حدّ لبؤس شعبها بأي وسيلة ممكنة.

#### السيرة الذاتية لمنى بنيامين

منى بنيامين فنانة تشكيلية ومخرجة أفلام فلسطينية مقيمة في حيفا، تستكشف في أعمالها الفنية مفاهيم من قبيل الذاكرة والمستقبل والهوية والصدمات عبر أسلوب معاصر لا يخلو من الفكاهة والسخرية، باعتبارهما أدوات سياسية للمقاومة والدفع الى التفكير.

### ◆ ما وراء الصمت لانتصار بلعيد

شريط وثائقي تجريبي قصير يتناول قضايا الوقت والذاكرة والاختلاف في وجهات النظر من خلال العلاقة المعقدة بين المخرجة وجدها.

#### السيرة الذاتية لانتصار بلعيد

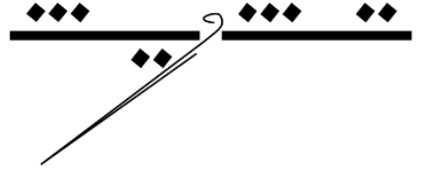
انتصار بلعيد مخرجة أفلام وفنانة تشكيلية مقيمة في تونس. يتناول عملها مفاهيم الإدراك الحسي والزمن والتاريخ البشري وغير البشري والذاكرة الجماعية والفردية، بهدف تقصي الآثار المتبقية من حدث ما، أو عصر ما، أو قصة ما.

### ◆ طعم الخسارة لالكسندر بوليكييفيتش

يروى شريط "طعم الخسارة" قصة أحد الراقصين مع الطعام والطبخ وحفظ الأغذية. ويُعد هذا الشريط مقالا بصريا حول الصراع من أجل البقاء والأنوثة والفرح. وقد تم تصويره في مطبخ عائلة الفنان حيث علمته والدته الراحلة كيفية حفظ الطعام بهدف خزنه للشتاء المقبل أو الحرب القادمة. ويحكي الشريط قصة العودة إلى البيت وإلى الأطباق المألوفة مثل ورق العنب المحشي وإلى أغصان الأشجار والمناظر الطبيعية الريفية الشاسعة.

#### السيرة الذاتية لالكسندر بوليكييفيتش

ألكسندر بوليكييفيتش فنان وراقص ومصمم رقصات يعيش في عكار بلبنان. تدور أبحاثه وممارساتها الفنية والمنهج البيداغوجي الذي يتبعه حول إيجاد فضاءات للتأمل في "الرقص البلدي"، المعروف في الغرب بـ "الرقص الشرقي" أو "رقصة البطن".



## ◆ حبّ وعنف لأمال فلاقي

يلي العرض حلقة نقاش مع المخرجة وكرم عوني (موجودين *We Exist*) يوم السبت 24 سبتمبر.

ما هي العلاقة بين الصورة والصوت؟ كيف يمكن أن يُؤدّ الحب هذا الكّم من الكراهية في تونس؟ يُعدّ العنف المسلط ضد مجتمع المثليات والمثليين ومزدوجي.ات الميل الجنسي والعاشرين جنديا والمتساثلين.ات وحامل.ات صفات الجنسين والا جنسيين.ات، عفا مقبولا بشكل عام من قبل المجتمع التونسي. "الحب والعنف" هو قصة صوتية لخمسة ضحايا للعنف الجنسي مصحوبة بصور لأربعة أزواج وقصص حبهم.

### السيرة الذاتية لأمال فلاقي

أمل قلاتي مخرجة ومصورة تونسية. اتجهت إلى مجال السينما بعد أن درست القانون في جامعة السوربون. في عام 2017، نال فيلمها القصير الأول 'بلاك مامبا' استحسان النقاد في العديد من المهرجانات الدولية. تشتغل حاليًا على أول فيلم طويل لها بعنوان تونس- جربة

## ◆ اتلاف النقاط الحساسة لصوفيا الماريا

من خلال الشعر العربي والتاريخ الجمعي لما تسميه الفنانة صوفيا الماريا "مجموعة من الجثث الرائعة"، يأخذنا هذا الشريط في رحلة غامضة وميتافيزيقية عبر التاريخ والأساطير والخبرة والذاتية.

### السيرة الذاتية لصوفيا الماريا

صوفيا الماريا من مواليد 1983 في تاكوما، واشنطن، الولايات المتحدة. وهي فنانة وكاتبة ومخرجة قطرية أمريكية، درست الأدب المقارن في الجامعة الأمريكية بالقاهرة والثقافات السمعية والبصرية في غولدسميث في جامعة لندن.

تبحث أشرطة الفيديو التي أخرجتها صوفيا الماريا في قضايا الهوية في حقبة ما بعد الاستعمار وفي الإمبريالية والمقاومة من خلال الموسيقى والأدب، والتاريخ الشفهي، والسينما، والرقص. وتستكشف أعمالها غير الخطية إعادة قراءة التاريخ بالإضافة إلى التآكل الناجم عن التكنولوجيا والاستهلاك والصناعة.

## ◆ من يخشى الأيديولوجيا - الجزء الرابع لمروة أرسانيوس

جهد جماعي لإعلاء حق الانتفاع على حق الملكية

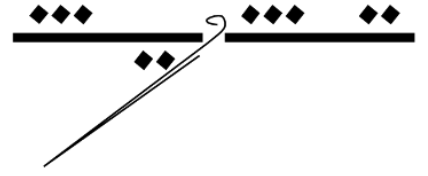
هذا الفيلم جزء من مشروع تعاوني يهدف إلى تغيير وضع قطعة أرض في شمال لبنان على ملك أحد الخواص إلى وقف (حُبس) مشترك أو اجتماعي مما يعني إعلاء حق الانتفاع على حق الملكية. وعلى هذا الأساس لن تستخدم هذه القطعة إلا للأغراض الزراعية من قبل أشخاص لا يملكون أرضًا خاصة بهم.

من خلال متابعة وتصوير هذا الجهد الجماعي، يشكل الفيلم شهادة حية على مقاومة الأرض للملكية وهي مقاومة جوهرية. وتكشف المادة والأرض عن تاريخ ما انعدمت فيه الملكية حيث ترتبط الجيولوجيا والتاريخ والقانون والزراعة بايكولوجيا التشارك وإعادة التأهيل.

### السيرة الذاتية لمروة أرسانيوس

مروة أرسانيوس فنانة ومخرجة أفلام وباحثة من مواليد واشنطن وتعمل حاليًا بين برلين وبيروت. وهي تسعى في أعمالها إلى إعادة قراءة سياسات منتصف القرن العشرين من منظور معاصر، وتهتم بشكل خاص بالعلاقات بين الجنسين والممارسات المكانية (المجالية) ونضالات الفلاحين.





### ◆ النظر من الأعلى لكمي دي جي

امرأة شابة تعبر بلدة في إحدى المقاطعات الداخلية وضواحيها. تجد في انتظارها عند وصولها بروتوكول حداد غريب.

### السيرة الذاتية لكمي دي جي

تعيش كامبي دي جي وتعمل في باريس. تركز أشراطها السينمائية المصنوعة بطريقة حرفية يدوية على المراحة بين السرد والأحلام مع الاستسلام للواقع بأبعاد طيفية وغامضة، بحثاً عن ذاكرة جماعية وسياسية.

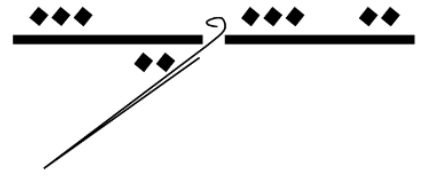
## AFTER PARTY – Tashweesh x MQFF

### ◆ دي دي حرام

📅 السبت 24 سبتمبر على الساعة 21:00

تربط 'دي دي حرام' وهي دي جي ومنتجة، مولودة في نيو جيرسي ومقيمة فيلادلفيا، بين التاريخ الموسيقي لهاتين المدينتين. عندما دخلت زبيدة مزين (اسم مستعار) استديو التسجيل أدت أغنية تجمع بين موسيقى النوادي (كلوب ميوزك) التي ظهرت في نيو جيرزي وتتميز بكونها مشحونة بالأصوات الجهيرة (باس) وبين موسيقى 'البوتي باونس' وموسيقى 'المهرجانات'. وبصفتها منتجة، سرعان ما وجدت موسيقاها المميزة طريقها الى الانتشار من خلال ألبومها بعنوان 'غريس' الصادر عن دار النشر الموسيقي اللندنية 'هايبير داب'. وإلى جانب انخراطها في موسيقى النوادي الأمريكية، تستلهم 'دي دي حرام' أيضاً من الطريقة المعروفة بـ 'دو إت يورسالف نوز' التي ظهرت في فيلادلفيا. ويبرز ذلك بوضوح أكثر في العمل الذي أنتجته دي دي حرام بالاشتراك مع الفنانة الأمريكية مور ماضر. ويجمع هذا العمل الذي يحمل عنوان '700 بلس' بين لون 'التؤيز' ولون 'الراب' والشعر والبيتس (الإيقاعات).

أمسية نظمت بالتعاون مع مهرجان موجودين للأفلام الكورية التابع لجمعية موجودين. We Exist.



AGENDA

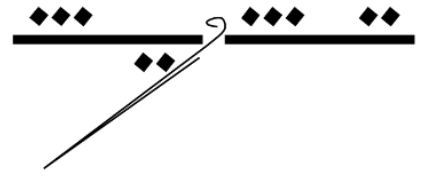
الجمعة 23 سبتمبر

	مسرح الحمراء	مسرح الفن الرابع	الشارع فن
14 :00	أفلام قصيرة (1h) وجه القمر ما وراء الصمت طعم الخسارة حب وعنف		
14 :30			
15 :00			
30: 15	النظر من الأعلى (28')	أنشأت كائنًا غريبًا بداخلي (50mn)	
16 :00			
16 :30			
17 :00			المحاضرة الافتتاحية: نيكيثا ذاوان - ما الفرق الذي يحدثه الاختلاف؟ (1h30)
17 :30			
18 :00			
18 :30			
19 :00		أنشأت كائنًا غريبًا بداخلي (50mn)	
19 :30			
20 :00			

على الساعة 21:00

دي دجي حرام

After Party – Tashweesh x MQFF

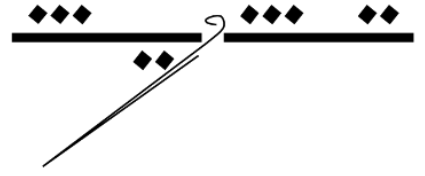


السبت 24 سبتمبر

	مسرح الحمراء	مسرح الفن الرابع	التياترو
14 :00	أفلام قصيرة (1h) وجه القمر ما وراء الصمت طعم الخسارة حبّ وعنف		
14 :30			
15 :00			
15 :30		أنشأت كائنًا غريبًا بداخلي (50mn)	
16 :00	من يخشى الأيديولوجيا - الجزء الرابع		
16 :30			
17 :00			
17 :30			
18 :00			
18 :30			
19 :00		أنشأت كائنًا غريبًا بداخلي (50mn)	ما وراء عنيكي (1h40)
19 :30			
20 :00			
20 :30			

الأحد 25 سبتمبر

	مسرح الحمراء	التياترو
14 :00	أفلام قصيرة (1h) وجه القمر ما وراء الصمت طعم الخسارة حبّ وعنف	
14 :30		
15 :00		
15 :30		ما وراء عنيكي (1h40)
16 :00	من يخشى الأيديولوجيا - الجزء الرابع	
16 :30		
17 :00		
17 :30	صخور في جيوبي (1h30)	
18 :00		
18 :30		



# TASHWEESH

[LARTRUE.ORG](http://LARTRUE.ORG)