

## Un spectacle qui décortique les spécificités de la langue politique.

### C<sup>ie</sup> Cassandre

La compagnie Cassandre mène depuis 2010 un travail de recherche, autour de formes dramatiques documentées. À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde, *nove sed non nova*. Partant d'un questionnement, d'un étonnement, ou d'une inquiétude, nous demandons à un auteur que cette question intéresse, de prendre appui sur des travaux de recherche pour écrire une pièce qui leur donnerait une forme dramatique. Il s'agit donc d'une « commande » un peu particulière car la rigueur scientifique fait partie de l'engagement initial de l'auteur.

### DISTRIBUTION

- **Sébastien Valignat, assisté de Guillaume Motte** : mise en scène
- **Logan de Carvalho et Sébastien Valignat** : écriture
- **Adeline Benamara et Sébastien Valignat** : interprétation
- **Benjamin Furbacco** : vidéo et son
- **Dominique Ryo** : lumière et scénographie
- **Bertrand Nodet** : costumes et visuel
- **Anne-Claire Font** : production, diffusion
- **Diane Leroy** : administration

### PRODUCTION

COPRODUCTIONS MC2 GRENOBLE (38), L'ARC SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT (71) THÉÂTRE DURANCE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN (04), LE PIVO, SCÈNE CONVENTIONNÉE (95), THÉÂTRE DE CHÂTILLON (92), THÉÂTRE DES COLLINES À ANNECY (74), THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE SUR SAÔNE (69) LA 2EUCHE À LEMPDES (63), LE GRAND ANGLE À VOIRON (38), LE THÉÂTRE D'AUXERRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE (89), THÉÂTRE DE CROLLES (38), LE THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS (05) ■ AVEC LE SOUTIEN DE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD (05) AINSI QUE LE THÉÂTRE DU POINT DU JOUR (69) ET LE THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE (69) ■ LA COMPAGNIE CASSANDRE EST ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DE CHATILLON (92) AU THÉÂTRE DES COLLINES ANNECY (74) AINSI QU'AU THÉÂTRE DURANCE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN (04). ELLE EST COMPAGNIE ASSOCIÉE AU GROUPE DES 20 /SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE RHÔNE-ALPES. ELLE REÇOIT LE SOUTIEN RÉGULIER DE LA DRAC ET DE LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES, DE LA VILLE DE LYON.

## Une (fausse) conférence sur les (vrais) dangers des techniques du langage !

Dans *L'art d'avoir toujours raison*, deux conférenciers ; des scientifiques issus d'un groupement de recherche international, le GIRAFE (Groupe International de Recherche pour Automatiser Fédérer les Électeurs) viennent présenter leurs travaux à un parterre de futurs candidats à une élection (le public). Ils prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral. Là aussi, s'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent au public, avec démonstration en direct, tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

« Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique (et artistique), plus personne n'évoque la « propagande » comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu'au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques (...)

C'est pourquoi nous devrions sans doute davantage nous inquiéter de l'usage des méthodes propagandistes et manipulatoires, qui constituent un danger mortel pour la démocratie - et ce particulièrement en ces périodes de montée de l'extrême droite.

En nous conduisant à avoir des comportements que nous n'aurions pas si nous raisonnions, la manipulation fait de nous des hommes et des femmes qui ne peuvent pas prétendre être complètement libres. Elle empêche l'idéal démocratique de s'accomplir pleinement.

*L'art d'avoir toujours raison* est un spectacle qui tente de mettre en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. Il est temps de refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à cette entreprise d'exténuation du langage et d'assèchement des cœurs. »

**Sébastien Valignat**

# PROCHAINEMENT

**DES FOIS JE HURLE AUX VENTS**

**MON BESOIN D'OcéAN**

C<sup>ie</sup> Un château en Espagne – Céline Schnepf

**Jeudi 6 février à 20<sup>h</sup>**

**Théâtre | Dès 13 ans**

Suite à la révélation brutale d'une histoire de famille ignorée jusque-là, une adolescente de 15 ans prénommée Ulice décide de partir sur les routes et de rejoindre l'océan. Que trouvera-t-elle au terme de son odyssee à elle à travers les villes et les campagnes, les banlieues et les no man's land de la France d'aujourd'hui ?

## LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

C<sup>ie</sup> Mercimonchou

**Samedi 15 février à 10<sup>h</sup> et 11<sup>h</sup>30**

**Théâtre visuel | Dès 1 an**

Ici, des artistes pluridisciplinaires plongent dans la matière liquide pour rendre hommage à son mouvement, à sa translucidité et à ses métamorphoses. Ainsi, dans une belle suite de tableaux oniriques, deux lavandières tressent les louanges de l'élément aqueux en manipulant des marionnettes et en dansant sur une musique imitant tantôt le murmure d'une source, tantôt le cri d'un torrent.

## LE PAYS INNOCENT

Le Collectif Eskandar – Samuel Gallet

**Jeudi 20 février à 20<sup>h</sup>**

**Théâtre et musique | Dès 14 ans**

Pour le sauver du catastrophisme ambiant et de la dévastation écologique qui gangrènent notre monde, une mère revêt son petit garçon d'une combinaison de spationaute et lui propose de l'envoyer fissa sur une planète loin de la Terre, recouverte de vastes forêts denses et dénuée miraculeusement de toute forme de violence.

# L'ARC

scène  
nationale  
Le Creusot

## L'ART D'AVOIR

## TOUJOURS RAISON

C<sup>ie</sup> Cassandre

**Sébastien Valignat**

---

**JEUDI 30 JANVIER À 20H**

---

**PETIT THÉÂTRE**

---

**DURÉE 1H20 | DÈS 15 ANS**

---

**THÉÂTRE**

---