

# Une comédie post apocalyptique qui interroge notre époque.

## Julien Guyomard

Auteur et metteur en scène, il suit une formation au conservatoire à Paris avec Bruno Wacrenier et crée, dans la foulée, sa compagnie Scena Nostra, pour mettre en scène ses propres textes. Il écrit *Car ceci est mon vin*, *Les Égéries* et *L'Ordalie des petites gens*, pièce éditée dans le recueil *Prises d'auteur* à l'Avant-Scène Théâtre. Parallèlement, il initie des projets avec des enfants atteints de handicaps, des jeunes de quartiers prioritaires ou encore des détenus en établissement pénitentiaire. Son travail se développe alors hors des murs des théâtres (mission locale, accueil de jour pour SDF, maison d'arrêt, collège et lycée...) En 2012, il écrit et crée *Naissance*. En 2017, il est associé à La Comédie de Valence et au théâtre L'Avant Seine de Colombes. Il crée alors *Syndrome U*, pièce d'anticipation, puis *Les Brèves du futur*, fictions courtes d'anticipation. Avec Elodie Vom Hofe, codirectrice de la compagnie, ils inventent le festival Immersion, consistant à commander à un groupe d'artistes l'écriture et la création de fictions courtes inspirées d'expériences immersives auprès d'habitants d'un territoire donné.

## DISTRIBUTION

- **Julien Guyomard** : texte et mise en scène
- **Xavier Berlioz, Julien Cigana, Mitsou Doudeau, Magaly Godenaire, Damien Houssier, Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe** : interprétation
- **Damien Houssier et Elodie Vom Hofe** : collaboration dramaturgique
- **Camille Riquier** : scénographie
- **Alexandre Dujardin** : création lumière
- **Thomas Watteau** : création sonore
- **Benjamin Moreau** : costumes
- **Emeric Teste** : régie plateau et générale
- **Baptiste Marty** : régie son
- **Florian Delattre** : régie lumière
- **Agathe Perrault et Sarah Baranes, La Kabane** : production
- **Catherine Forêt** : administration

## PRODUCTION

SCENA NOSTRA ■ COPRODUCTION NANTERRE-AMANDIERS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, THÉÂTRE ROGER BARAT, ESPACE MARCEL CARNE ET LE NOUVEAU RELAX SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHAUMONT ■ AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI, DE LA VILLE DE PARIS, DE LA DRAC ÎLE DE FRANCE, DU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE ET DU PIVO PÔLE ITINÉRANT EN VAL D'OISE, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE ■ LA COMPAGNIE SCENA NOSTRA EST SOUTENUE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE DE FRANCE.

## Une épopée théâtrale et satirique entre comédie loufoque et film de zombies !

L'apocalypse zombie a eu lieu. Un nouvel ordre social est en train de s'inventer. Une société coupée en deux, d'un côté les survivants retranchés derrière les barricades, de l'autre les zombies, les « sous-vivants », peut-être nos doubles monstrueux. Les premiers sont en haut de l'échelle sociale, la cohorte des seconds pédale pour éclairer les premiers. Jusqu'au jour où le zombie Clairvius parvient à passer de l'autre côté, à intégrer le comité central dirigé par les humains. Mais si un zombie réussit, gagnant ses galons de cadre sup', qu'est-ce qui empêche les autres d'y arriver ? Les zombies méritants sont-ils les bienvenus ? Ou l'ascenseur social serait-il légèrement enrayé ?

« Nous portons tous en nous, le mythe du self-made-man (quid de l'expression self-made-woman ?) qui, malgré les difficultés, réussit seul.

Nous avons tous entendu, après une bonne note, la remise d'un diplôme, une augmentation salariale : Tu l'as bien mérité. Sous-entendu, tous ceux qui ne jouiraient pas de cette mobilité sociale ne peuvent le reprocher qu'à eux-mêmes. Sans doute qu'ils n'ont pas assez travaillé ou alors manquent cruellement de volonté. Car : « Si on veut, on peut. » Sauf que non. Les faits sociologiques montrent, sans ambiguïté, que tout accorder au mérite occulte ce qui nous détermine. Malgré cela, nous voulons continuer à croire à la force de la volonté, à l'égalité des chances. Nous voulons continuer à croire que, peu importe qui nous sommes, si nous jouons et travaillons selon les règles, ça « paye ». Comment ce paradigme a-t-il pu devenir si « naturel » que sa construction idéologique ne soit plus remise en question ? Comment pouvons-nous supporter les inégalités les plus odieuses au seul prétexte que les uns seraient plus méritants que les autres ? Pour figurer cette problématique et installer un terrain de jeu, nous avons créé une société allégorique où des hommes et des zombies doivent coexister. Une société qui va se construire naturellement à deux vitesses. *Les Méritants* est une comédie sociale plutôt qu'un spectacle horrifique où nous chercherons à décrypter les rapports de domination. »

**Julien Guyomard**

# PROCHAINEMENT

## BATAILLE GÉNÉRALE

Petite Foule Production — Marine Colard

Vendredi 24 janvier à 20<sup>h</sup>

Théâtre | Dès 12 ans

Le spectacle nous plonge dans une cabane noire, symbole des peurs liées à la prise de parole. À travers virelangues, gestes et une scénographie évolutive, la cabane s'ouvre, dissipant l'angoisse. Entre burlesque, fragilité et récitation, la parole vacille, se cherche et s'affirme, prouvant qu'on peut tout dire sans un mot. Ce voyage explore la résilience face à la peur, avec tendresse et autodérision.

## L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

C<sup>ie</sup> Cassandre — Sébastien Valignat

Jeudi 30 janvier à 20<sup>h</sup>

Théâtre | Dès 15 ans

Ici, deux conférenciers sans scrupule exposeront la méthode qu'ils ont mise au point pour pouvoir remporter haut la main n'importe quelle élection. En jonglant avec les sophismes, ces deux maîtres du logos à l'efficacité redoutable mais à l'éthique plus que douteuse, démontreront qu'on peut venir à bout du plus coriace des adversaires.

## DES FOIS JE HURLE AUX VENTS

## MON BESOIN D'OcéAN

C<sup>ie</sup> Un château en Espagne — Céline Schnepf

Jeudi 6 février à 20<sup>h</sup>

Théâtre | Dès 13 ans

Suite à la révélation brutale d'une histoire de famille ignorée jusque-là, une adolescente de 15 ans prénommée Ulice décide de partir sur les routes et de rejoindre l'océan. Que trouvera-t-elle au terme de son odyssee à elle à travers les villes et les campagnes, les banlieues et les no man's land de la France d'aujourd'hui ?

# L'ARC

scène  
nationale  
Le Creusot

## LES MÉRITANTS

C<sup>ie</sup> Scena Nostra

Julien Guyomard

---

JEUDI 16 JANVIER À 20H

---

GRAND THÉÂTRE

---

DURÉE 2H | DÈS 14 ANS

---

THÉÂTRE

---