

# **Une pièce d'une grande actualité dans notre société contemporaine.**

## **Karelle Prugnaud**

Metteuse en scène, comédienne et performeuse, elle commence sa carrière comme acrobate dans des spectacles de rue avant de se former au théâtre avec le Compagnonnage-Théâtre. Elle signe ses premières mises en scène en 2003 et 2004 à Lyon, avec *Un siècle d'Amour* (d'après Enki Bilal) aux Subsistances et *Ouvre la bouche oculosque opère* (d'après Jan Fabre) au Théâtre de l'Élysée. En 2021, elle reçoit le prix « Arts de la rue et des écritures dans l'espace public » pour *The In Coney Island Society*.

## **Nikolaus Holz**

Clown, jongleur et acrobate, il cofonde la Compagnie Pré-O-Coupé en 1998 avec Ivika Meister. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 1991, il a travaillé avec Archaos et le Cirque Baroque avant de créer ses propres spectacles. Son œuvre mêle humour, burlesque et performance scénique, lui valant des distinctions dans le milieu du cirque.

## **DISTRIBUTION**

- **Karelle Prugnaud** assistée de **Julie Senegas** : mise en scène
- **Karelle Prugnaud** et **Nikolaus Holz** : co-direction artistique
- **Pierre-André Weitz** : scénographie
- **Anne Girouard, Patrice Thibaud, Dali Debabeche, Nikolaus Holz, Cécile Chatignoux** : interprétation
- **Pierre-André Weitz** assisté de **Nathalie Bègue** : costumes
- **Nikolaus Holz** : ingénierie du ratage, laboratoire scénographique
- **Atelier construction décor du Grand T, Nantes** : construction décor
- **Rémy Lesperon** : création musicale
- **Rodolphe Martin** : création lumière
- **Jean-Pierre Han** : conseils dramaturgiques

**PRODUCTION** CIE L'ENVERS DU DÉCOR ET CIE PRÉ-O-COUpé - NIKOLAUSHOLZ ■ **COPRODUCTIONS:** SCÈNES NATIONALES DE: POITIERS, BAYONNE, LONS-LE-SAUNIER, TOULON, LE CREUSOT. LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE ATLANTIQUE, NANTES, L'AZIMUT - THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER , ANTONY L'AGORA - PÔLE NATIONAL CIRQUE DE BOULAZAC L'OARA - OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE - AIX EN PROVENCE ■ **SOUTIEN :** GARE À COULISSES, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART EN TERRITOIRE » ART DE LA RUE - EURRE / ARCHAOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE - MARSEILLE AVEC LE CONCOURS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC NOUVELLE-AQUITAINE (COMPAGNIE CONVENTIONNÉE) ET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

# **Une mise en scène de Feydeau qui enchaîne clownerie sur clownerie !**

En collaboration avec Nikolaus Holz, spécialiste en ingénierie du ratage, la mise en scène de Karelle Prugnaud convoque entrées, claquements de portes chers à Feydeau et arts du clown, dans un espace scénographique pensé en écho à l'effondrement d'un monde qui brille sans que l'on sache encore sur quoi il repose.

Avec *On purge bébé*, Feydeau souligne l'importance du rire au théâtre et pointe les travers de la société bourgeoise à travers des situations comiques... mais aussi tragiques. Au-delà de son potentiel comique et critique, la pièce est d'une actualité troublante. Karelle Prugnaud en propose une relecture audacieuse, portée par des clowns. Transparents et intenses, ils révèlent des vérités dérangeantes et des facettes profondes de l'âme humaine. La pièce explore la dynamique familiale et sociale qu'elle dépeint : relations dysfonctionnelles, enfants tyrans, tensions sociales, dépendance aux technologies dans un monde hyperconnecté. Toto, l'enfant roi, devient symbole d'une génération en proie à l'isolement et à la déresponsabilisation. Sa toute-puissance tyrannique incarne les dérives d'une société obsédée par le plaisir immédiat. Un monde social en apparence, qui vacille au moindre souffle.

Quelques années après le vote de la loi sur le divorce, Feydeau écrit *On purge bébé* alors qu'il traverse lui-même une crise conjugale. Il quitte sa femme après 20 ans de vie commune. Ses dernières pièces portent la marque de ce vécu : le couple petit-bourgeois y est malmené. *On purge bébé* illustre la dernière manière de Georges Feydeau, où le comique ne repose plus seulement sur les ressorts du vaudeville, mais sur une peinture acide des caractères. Médiocrité, mesquinerie, hypocrisie bourgeoises sont impitoyablement mises en lumière.

# PROCHAINEMENT

## LA SAGA DE MOLIÈRE

Cie Les Estivants — Johana Giacardi

Mardi 13 mai à 20<sup>H</sup> et mercredi 14 mai à 15<sup>H</sup>

Théâtre | Dès 10 ans

En 1645, la troupe de Molière quittait Paris pour silloner les routes de France avec ses modestes tréteaux. La troupe de Johana Giacardi, elle, quittera Marseille, pour battre la campagne avec sa petite estrade. Ici, les cinq interprètes n'hésitent pas à prendre des libertés avec la biographie du sieur Poquelin, ni à exposer au grand jour les ficelles de leur machine théâtrale.

## THE DOUG

Jeudi 22 mai à 20<sup>H</sup>

Concert | Dès 12 ans

Après avoir brillamment assuré les premières parties d'Eddy de Pretto et de Gaëtan Roussel, c'est au creusot que le jeune prodige posera ses valises pour chanter en français les écorchures et les grands rêves de sa génération. Entre textes poignants et mélodies entêtantes, The Doug déploie un univers reconnaissable entre mille dont la patine du temps ne saura que confirmer la singularité...

## LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

Théâtre des Frères Forman

23, 24, 25, 27, 28 juin à 20<sup>H</sup> et 29 juin à 19<sup>H</sup>

Théâtre | Dès 8 ans

Saint-Gengoux-le-national | Dès 12 ans

Sous un chapiteau aux allures de bateau renversé et sur une musique originale, vingt interprètes, issus de différents pays, incarnent une peuplade bigarrée de plumages et de becs en jouant la comédie, en dansant, en se dissimulant derrière des masques ou en manipulant d'étonnantes marionnettes. Ni cirque, ni théâtre, ni chorégraphie, mais tout cela à la fois.

En co-réalisation avec l'Espace des Arts de Chalon et le Théâtre de Mâcon.



# L'ARC

scène  
nationale  
Le Creusot

## ON PURGE BÉBÉ

Cie L'envers du décor  
Karelle Prugnaud

Cie Pré-O-Coupé  
Nikolaus Holz

Georges Feydeau

JEUDI 17 AVRIL À 20H

GRAND THÉÂTRE

DURÉE 1H45 | DÈS 13 ANS

THÉÂTRE