

# Mina Kavani signe à la fois le texte, la mise en scène et l'interprétation de ce spectacle.

## Mina Kavani

Née à Téhéran dans une famille d'artistes et nièce du réalisateur Ali Raffi, elle commence sa carrière dès 16 ans sous la direction de grands metteurs en scène iraniens. À 22 ans, elle s'installe à Paris et intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2015, elle tient le rôle principal du film engagé *Red Rose de Sepideh*, qui lui vaut des attaques en Iran et conduit à son exil. Soutenue par Isabelle Huppert et Bertrand Bonello, elle obtient le statut de réfugiée politique et devient française en 2018.

En France, elle poursuit une carrière active au théâtre et au cinéma, collaborant avec des metteurs en scène comme Krystian Lupa, Barbara Hutt, Lazare et jouant dans des spectacles majeurs comme récemment *Les Forteresses* de Gurshad Shaheman, *Oui* de Célie Pauthe (et dans *C'était notre terre*, création 2026).

Au cinéma, on la retrouve dans le film *No Bears* du cinéaste iranien Jafar Panahi, *Reading Lolita in Teheran* de Eran Riklis. Elle fait la voix du rôle principal de l'animation *La Sirène* de Sepideh Farsi, sélectionné à La Berlinale Festival de Berlin 2023.

En 2022, elle crée et interprète son premier spectacle *I'm deranged*, une performance personnelle inspirée de son exil et de son combat contre la censure, saluée par la critique comme une figure montante de la scène artistique française.

## DISTRIBUTION

- **Mina Kavani** : conception, mise en scène et interprétation
- **Marco Giusti** : création lumière
- **Pierre-Éric Vives** : régie lumière et générale
- **Clémence Kazémi** : scénographie
- **Kostia Cavalie** : son-artiste sonore
- **Maksym Teteruk** : collaboration artistique

**PRODUCTION GROSSE THEATRE COPRODUCTION LE MANEGE MAUBEUGE, TU-NANTES SOUTIEN REGION DES PAYS DE LA LOIRE AIDE A LA RESIDENCE MONTEVIDEO-MARSEILLE PRODUCTION ADMINISTRATIVE CHRISTELLE GUILLOTIN**  
**PRODUCTION DELEGUEE A AVIGNON LE BUREAU DES PAROLES RETROUVEZ LE TEXTE DE LA PIECE EN LIBRAIRIE ET AU THEATRE DANS LE LIVRE DE-RANGEE. L'EXIL AU BORD DES LEVRES, (MINA KAVANI, EDITIONS DU FAUBOURG, JANVIER 2025)**

## L'autoportrait incandescent d'une comédienne à la fois infiniment seule et infiniment peuplée.

« *I'm deranged* ce sont mes rêves, mes cauchemars, mes désirs et mes passions achevés et inachevés : c'est mon exil. L'exil déjà commencé dans mon propre pays. L'exil imposé par la République Islamique dès mon enfance, où nous étions déjà exilés dans notre maison, dans les rues de Téhéran. Nous étions des étrangers. J'étais déjà une étrangère dans mon pays qui rêvait d'ailleurs et cet exil a continué...

Aujourd'hui c'est en France que je suis en exil et cela fait 7 ans que je ne peux pas retourner dans mon pays et je rêve de ma vie à Téhéran, et je continue de rêver d'ailleurs. A partir du moment où l'on décide d'être des artistes libres et sans censure, dans notre corps et notre tête, nous sommes tous condamnés à l'exil, à cause des hommes de pouvoir et de leur fascisme. Que l'on reste où que l'on parte nous sommes condamnés à cet exil. Nous sommes leurs marionnettes. Nous ne sommes jamais maître de notre propre vie. Moi la jeune actrice qui voulait fuir la dictature, qui voulait savoir ce que cela veut dire d'être une actrice « pas censurée », j'ai tout quitté pour ce rêve, cette passion. Mais cette dictature me suit et ne m'a jamais lâchée. Je vis toujours avec la peur et l'inquiétude, les cicatrices laissées par le gouvernement iranien. Je continue de vivre avec cette même angoisse et cela est devenu une obsession pour moi. Je me suis aussi rendue compte que toute ma génération, toute la jeunesse iranienne - je parle notamment des artistes - nous sommes dispersés dans le monde pour atteindre nos rêves artistiques.

Et nous qui avions passé toutes ces années à Téhéran à penser « partir ailleurs », maintenant que nous sommes en dehors de l'Iran, nous passons notre vie ici à penser à Téhéran ! Nous ne vivons jamais dans l'endroit où nous sommes ! Comme condamnés à cette schizophrénie d'être dans un endroit et de vivre ailleurs dans notre tête. [...] En 2015, au moment de la sortie du film *Red Rose* dans lequel je tenais le rôle principal, j'ai été la cible des attaques du gouvernement iranien et on m'a donné le titre « d'actrice pornographique », tout simplement pour une scène d'amour... Il y trois ans, j'ai pris la décision de faire un spectacle qui dirait tout cela, le cheminement, les tourments, ces rêves, l'exil...»

**Mina Kavani**

# POUR ALLER PLUS LOIN

## SÉANCE DE CINÉMA

en partenariat avec Cinémage

Mardi 7 octobre • 20h30

Quand le spectacle vivant et le cinéma entrent en résonance : découvrez le film *Lire Lolita à Téhéran* d'Eran Riklis, avec Mina Kavani en tant qu'actrice, au cinéma le Morvan.

Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Pour elles, lire Lolita à Téhéran, c'est célébrer le pouvoir libérateur de la littérature.

# L'ARC

scène  
nationale  
Le Creusot

## I'M DERANGED

Mina Kavani

En partenariat avec Antipodes  
dans le cadre du festival  
Les Contes Givrés

# PLUS TARD DANS LA SAISON

## MA MAISON EST NOIRE

Mina Kavani

Jeudi 12 mars • 20h

Théâtre | Dès 14 ans

Après son autoportrait incandescent, Mina Kavani revient pour faire revivre Forough Farrokhzad, poétesse avant-gardiste du Téhéran des années 50-60. À travers ses poèmes, journaux et correspondances, accompagnés de la musique d'Erik Truffaz et d'images en direct et d'archives, le spectacle révèle sa fougue, sa sensualité et son combat contre une société patriarcale.

Cette représentation sera précédée d'un avant-spectacle à 19h : engagé·e·s pour les femmes, ici et ailleurs par la Ligue des droits de l'Homme et Femmes solidaires.

SAMEDI 4 OCTOBRE À 20H

GRAND THÉÂTRE

DURÉE 1H | DÈS 14 ANS

THÉÂTRE