

L'ARC

scène
nationale
Le Creusot



20²⁵₂₆

ÉDITO

Face aux courants d'opinions clivants, aux injonctions sociétales, morales, politiques, aux discours récurrents et à leur effet de vérité illusoire, nos théâtres, lieux de représentations du monde, doivent résister et rester des espaces de découvertes, de rencontres, de rassemblements, d'échanges. Cette saison 2025-2026 s'est construite avec des artistes et complices qui ouvrent le champ pour lire nos horizons, pour célébrer nos différences et nos ressemblances, pour cultiver notre humanité. Leurs œuvres nous invitent à des déplacements joyeux, intimes, étonnants, bouleversants qui nous relient et aiguïsent notre curiosité de l'autre, des autres.

Dans un bâtiment en pleine rénovation, dans d'autres lieux transformés, au détour d'une discipline artistique, d'une thématique ou tout simplement d'une occasion, nous sommes impatients de nos retrouvailles et de nos riches échanges à venir. À très bientôt !

Cécile Bertin, directrice et l'équipe de L'arc

Qu'est-ce qu'une scène nationale ?

Rassemblant les anciennes maisons de la culture (début des années 60), les centres d'action culturelle (à partir de 1967) et les centres de développement culturel (à partir de 1975), le réseau des scènes nationales a été unifié par ce label en 1991. Elles sont aujourd'hui 78, réparties sur l'ensemble du territoire national, en grande majorité dans des villes moyennes de 50 à 200 000 habitants. Les scènes nationales proposent au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant et, pour les lieux dotés d'espaces adaptés, des arts plastiques et du cinéma, reflétant les principaux courants de la production artistique contemporaine. Elles offrent aux artistes des moyens pour mener à bien leur travail de recherche et de création et proposent à la population de la zone d'implantation de l'établissement une action culturelle ambitieuse et diversifiée. Elles assurent en outre le conseil, l'orientation, la formation des professionnels et futurs professionnels qui travaillent ou se destinent à travailler auprès des artistes et de la population.

ACCOMPAGNER LES ARTISTES

Accompagner la recherche et la création artistique fait partie intégrante des missions de L'arc. Plusieurs types de soutien sont mis en œuvre pour le développement des projets des équipes accueillies.

ARTISTE ASSOCIÉE

Céline Schnepf

C^{ie} Un château en Espagne

Artiste associée depuis la saison 2024-2025, Céline Schnepf conçoit et écrit des spectacles pour le jeune public avec le désir de proposer un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge. Elle conçoit un théâtre tout public, touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne. En parallèle de son travail de création et d'écriture, elle choisit de concevoir l'action culturelle de manière extrêmement liées à ses projets de création, comme deux faces d'un même questionnement.

Sur la saison 2025-2026, Céline Schnepf proposera un projet autour de l'adolescence et du récit de soi (p.6), elle interviendra auprès des options théâtre du lycée Léon Blum (p.6) et du groupe d'adultes inscrits à l'atelier bimensuel théâtre et arts associés (p.4). À l'occasion de la création de son prochain spectacle *Sensible* (p.59), Céline sera en résidence de territoire dans plusieurs structures dédiées à la petite enfance (p.6).

Cette association aura également la chance de résonner avec l'activité du service culturel de la ville du Creusot puisque la C^{ie} Un château en Espagne inventera, en collaboration avec les acteurs du territoire un projet participatif ambitieux à l'occasion de la programmation des Rugissantes 2026.

SPECTACLES COPRODUITS PRÉSENTÉS CETTE SAISON

- **Bouche cousue**
Karelle Prugnaud – C^{ie} L'envers du décor (p.20)
- **In difference**
Jef Everaert et Marica Marinoni (p.39)
- **Diskoteekki**
Nicole Genovese, Claude Vanessa et les Percussions de Strasbourg (p.49)
- **Pygmalion**
Olivier Fortin – Ensemble Masques (p.55)
- **Sensible**
Céline Schnepf – C^{ie} Un château en Espagne (p.59)
- **Wakan – un souffle**
Nathalie Pernette – C^{ie} Na (p.61)
- **Récital Sans Méduses**
Nicolas Chaigneau – pjpp (p.63)



LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

- **Kheireddine Lardjam et la Cie El ajoud**
pour *La Dernière*
Du 1^{er} au 10 septembre
- **Karelle Prugnaud et la Cie L'envers du décor**
pour *Bouche cousue*
Du 13 au 17 octobre au lycée L. Blum
Du 20 au 24 octobre à l'IUT
Du 24 octobre au 2 novembre à L'arc
Création du spectacle **lundi 3 novembre** (p.20)
- **Céline Schnepf et la Cie Un château en Espagne**
pour *Sensible*
Du 9 au 13 février
- **Nicolas Chaigneau et les pjpp**
pour *Récital Sans Méduses*
Du 26 au 31 janvier
Sortie de résidence le **jeudi 29 janvier**
à 18h30
- **Nicole Genovese, Claude Vanessa et les Percussions de Strasbourg** pour *Diskoteekki*.
Du 16 au 25 février
Visite en coulisses pendant les répétitions
le **lundi 23 février à 18h30**
Création du spectacle **jeudi 26 février** (p.49)
- **En partenariat avec Artcena**, L'arc accueille l'un des binômes créés par le dispositif « Auteurs en tandem » visant à la rencontre de deux artistes issus de deux disciplines différentes. Ici, ce sont un auteur et un marionnettiste qui travaillent ensemble sur une semaine de recherche d'écriture croisée.
Du 11 au 16 mai

RÉSIDENCE EN PAYS CHAROLAIS-BRIONNAIS

Le Contrat local d'Éducation artistique (CLEA) est un dispositif du Ministère de la Culture permettant de mener des actions d'éducation artistique à destination de tous les publics et notamment du public scolaire.

Dans ce cadre, le Pays Charolais-Brionnais et L'arc s'associent pour proposer à l'équipe du Toutito Teatro de s'installer sur le territoire pour des temps de recherche artistique, de rencontres et d'ateliers. En vue de la création d'un nouveau cycle de spectacles autour du mot hongrois ÜNNEP (mot qui pourrait être traduit par les petits et grands événements de la vie), l'équipe du Toutito Teatro propose de rencontrer plusieurs écoles, structures et habitants autour de ce concept et de sa résonance en chacun.

→ Du 5 au 9 janvier, du 26 au 30 janvier,
du 4 au 8 mai et du 25 au 29 mai.
à Clessy et Rigny-sur-Arroux avec un temps
de clôture le **samedi 30 mai**.



ACCOMPAGNER LES SPECTACLES

**Tout un programme d'ateliers et de rencontres autour des spectacles,
pour toutes les curiosités et sans prérequis.**

LES ATELIERS DÉCOUVERTE

■ Atelier modelage d'argile et mouvement

Autour de *De là-bas* (p.27)

Plongez les mains (voir plus) dans la matière : un atelier d'argile où le modelage devient mouvement.

→ **Mardi 25 novembre de 18h30 à 20h30**

Offert avec la place de spectacle

■ Atelier danse en herbe

Autour de *Vagabondages & Conversations* (p.47)

Une invitation à danser comme on jardine par une mise en mouvement menée par Christian Ubl. Un moment pour bouger ensemble au rythme de la nature.

→ **Mardi 3 février de 18h30 à 20h30**

Offert avec la place de spectacle

■ Atelier danse parents-enfants

Autour de *Wakan – Un souffle* (p.61)

Petits et grands pourront se retrouver autour de jeux corporels. Cet atelier, qui croisera le mot et sa traduction dansée, tentera la construction d'une gestuelle magique !

→ **Mercredi 29 avril de 15h à 17h**

Offert avec la place de spectacle

■ Atelier chanter comme sous la douche

Autour de *Récital sans Méduses* (p.63)

Découvrez ce chanteur pas comme les autres lors d'un atelier invitant chacun (peu importe son niveau) à tester ses cordes vocales.

→ **Mardi 5 mai de 18h30 à 20h30**

Offert avec la place de spectacle

LE STAGE THÉÂTRE

■ Stage théâtre, improvisation et narration

Autour de *Trois contes et quelques* (p.65)

Jeux d'improvisation, travail sur la voix, l'adresse et exercices autour de la narration et de la lecture en chœur.

→ **Samedi 30 mai de 10h à 13h et de 14h à 17h**

Tarif : 15€

L'ATELIER BIMENSUEL

L'arc propose un atelier théâtre et arts de la scène sur l'année où l'intervention régulière de la C^{ie} Un château en Espagne – Céline Schnepf est ponctuée par six séances spéciales menées par d'autres artistes de la saison.

→ **Deux lundis par mois de 19h à 21h
d'octobre à mai (hors vacances scolaires).**

1^{re} séance : **lundi 6 octobre**

Planning complet disponible en ligne

Tarif : 120€ + prix de la carte d'adhésion



LES LECTEURS NOMADES

Des rendez-vous pour découvrir des textes de la littérature dramatique contemporaine, toujours par la lecture active et le plaisir de se prendre au jeu théâtral. L'auteur dramatique Marcos Caramés-Blanco sera accompagné, pour chaque lecture, par un auteur complice qui partagera un de ses textes publiés ou en cours d'écriture.

→ De 18h30 à 20h30

Mardi 4 novembre dans le cadre de L'arc en vadrouille.

Mardi 24 février

Mardi 17 mars

Mardi 26 mai

Offert sur réservation

LES AVANT-SPECTACLES

Un moment à partager avant le spectacle pour aborder l'une de ses thématiques.

■ *Une aide à mourir, quelles évolutions législatives ?* par l'association pour le droit de mourir dans la dignité (ADMD) avant *Exit* (p. 31).

■ *Engagé-e-s pour les femmes, ici et ailleurs* par la Ligue des droits de l'Homme et le comité Femmes solidaires avant *Ma maison est noire* (p.53).

■ *Introduction à la musique baroque* par Olivier Fortin avec la participation des élèves du conservatoire du Creusot avant *Pygmalion* (p.55).

Entrée libre

LES VISITES EN COULISSES

Pendant les montages techniques des spectacles

■ Autour du spectacle *Le Paradoxe de Georges* (p.19) – **Mardi 14 octobre à 19h30**

■ Autour de *Rhinocéros* (p. 25) – **Mercredi 19 novembre à 18h30**

■ Autour de *Diskoteekki* (p. 49) – **Lundi 23 février à 18h30**

■ Autour de *Fusées* (p. 51) – **Dimanche 8 mars de 13h30 à 14h30**

Offert sur réservation

LA SOIRÉE CONTINUE

■ Repas après spectacle

Après les représentations de *l'm Deranged* de Mina Kavani (p. 15), et *Trois contes et quelques* du Groupe Merci (p. 65), venez partager un repas avec les équipes du théâtre et les artistes. 15 €/personne, réservation obligatoire.

■ Une soirée DJ Set avec Nabila Mekkid

À l'issue de la représentation de *Diskoteekki* le **jeudi 26 février** (p. 49), venez avec vos tenues pailletées, vos boules à facettes pour une soirée disco !

LES CONFÉRENCES

en partenariat avec l'Université pour Tous de Bourgogne (UTB)

■ *Désir de vie, désir de mort* par Françoise Limiñana, médecin et autrice – en lien avec *Exit* (p. 31) – **Jeudi 4 décembre à 14h30**

■ *L'opéra baroque à la française* par Anne Roubet, directrice du conservatoire du Creusot – en lien avec *Pygmalion* (p. 55) – **Jeudi 19 mars à 14h30**

LES SÉANCES CINÉMA

■ *Lire Lolita à Téhéran* d'Eran Riklis avec Mina Kavani

Au cinéma Le Morvan, en partenariat avec Cinémage **Mardi 7 octobre à 20h30**

■ **Cycles de projections par la médiathèque Christian Bobin du Creusot pensés en résonance avec la programmation**

– **En novembre et décembre** : sur le thème du totalitarisme, autour de *Rhinocéros* (p. 25)

– **En janvier et février** : sur le thème de l'amour, autour de *D'amour* (p. 37) et *Chœur des amants* (p.45)

– **En mars et avril** : « D'après un fait divers » autour de *Je crois que dehors c'est le printemps* (p. 57)

DES PROJETS SUR MESURE

Avec des partenaires du territoire

■ Laboratoires poétiques et artistiques

En partenariat avec le relais petite enfance Origami, la Maison des parents, ainsi que les villes et crèches du Creusot et de Montchanin.

La C^{ie} Un château en Espagne sera immergée pendant trois semaines accompagnée de la C^{ie} Baomen pour une semaine dans des structures petite enfance.

→ Ateliers parents-enfants

**samedi 11 oct à 10h à la crèche de Montchanin
et samedi 22 nov à 10h à la Maison des parents**

■ Une saison de danse avec les STAPS

En partenariat avec le département de Saône-et-Loire et l'option danse des STAPS du Creusot.

Nathalie Pernette avec la C^{ie} Na interviendra tout au long de l'année afin de créer une pièce de danse présentée au festival universitaire Ose ! à Dijon puis en 1^{re} partie du spectacle *Wakan* – *Un souffle* à L'arc.

→ Restitution le mardi 28 avril à 19h

Sur inscription

■ Option théâtre

En partenariat avec le lycée Léon Blum du Creusot
L'arc invite deux compagnies à s'associer au lycée : la C^{ie} Un château en Espagne accompagne la classe de terminale et la Sapphirina C^{ie} accompagne les classes de première et de seconde.

→ Restitution le vendredi 22 mai à 19h30

Sur inscription

■ Parcours danse

En partenariat avec le département de Saône-et-Loire et deux collèges du territoire.

Ce dispositif invite la C^{ie} Pernette à proposer des ateliers de pratique pour sensibiliser les collégiens à la danse contemporaine.

■ Danse à l'école

En partenariat avec le département de Saône-et-Loire et quatre classes élémentaires du Creusot.

Ce dispositif invite le Centre chorégraphique national de Tours – Thomas Lebrun à proposer des ateliers de danse contemporaine.

■ Portrait(s) – un projet participatif

Dans le cadre des fonds dédiés politique de la ville de l'Etat, de la CUCM et de la CAF.

Céline Schnepf propose quatre cycles d'ateliers auprès de jeunes de 16 à 25 ans afin de dresser avec eux le portrait intime de cette jeunesse.

→ Restitution sous forme d'installation

le vendredi 19 décembre dès 18h30

■ Univ'art

Des représentations et des ateliers de pratique artistique dédiés aux étudiants du Campus Sud Bourgogne et un tarif exceptionnel de 5 € la place pour tous les spectacles de L'arc.

■ Prix lycéen

Quatre classes de lycéens participent à une aventure littéraire autour de la dramaturgie contemporaine. Aux côtés de Marcos Caramès-Blanco, ils découvrent trois pièces de théâtre, débattent et finalement décernent leur coup de cœur.

■ Lycéens et apprentis au spectacle vivant

Dans le cadre du dispositif régional porté par Côté Cour, des artistes de la saison interviennent aux lycées Claudie Haigueré de Blanzay, du Velet d'Étang-sur-Arroux, au LPO et IPA de Charolles.

■ Parcours d'ateliers avec le lycée du Velet d'Étang-sur-Arroux

Soutenu par la DRAC BFC et la DRAAF BFC, L'arc invite la C^{ie} L'Envers du décor à intervenir au lycée du Velet tout au long de la saison.

■ L'art pour raccrocher

En partenariat avec le Conseil départemental de Saône-et-Loire et le Prado Bourgogne.

Programme basé sur la pratique artistique et la sensibilisation au spectacle vivant pour des jeunes accompagnés par l'Aide sociale à l'Enfance.

■ THEA

Ce projet, porté par l'OCCE 71 invite 4 classes des écoles élémentaires à la lecture et la mise en voix des textes de l'auteur Fabien Arca.

LE PROGRAMME ARTS VISUELS

**En association avec la commissaire d'exposition Capucine Buri,
une programmation d'arts visuels déclinée en plusieurs chapitres**

La saison d'expositions de cette année s'appuie sur une réflexion de Félix Guattari et Gilles Deleuze autour de deux formes d'organisation du monde qui coexistent, s'entrelacent voire se transforment l'un en l'autre. D'un côté, l'espace strié décrit des zones structurées, normées et organisées selon des espaces de contrôle. L'espace lisse, quant à lui, désigne des environnements non hiérarchisés, ouverts, propices à l'expérimentation.

Les artistes enquêtent sur les zones de friction entre ces deux régimes dans lesquels nous naviguons au quotidien. Explorant ainsi les potentiels émancipatoires qui subsistent au sein de systèmes contemporains marqués par des logiques de domination toujours plus diffuses. Car si le pouvoir a longtemps contrôlé les corps et les gestes, il agit aujourd'hui de manière plus insidieuse. Il cible les pensées, les affects, les désirs et les comportements ; une sorte de psychopouvoir qui se déploie à travers les normes sociales, les médias, le marketing, ou encore les discours prônant le

développement personnel. Ce contrôle est d'autant plus pernicieux qu'il se présente comme bienveillant, promettant épanouissement et réalisation de soi pour mieux asseoir son emprise. Comment peut-on, dans ce contexte, espérer conserver une quelconque subjectivité libérée de ces injonctions ? Persiste-t-il encore des zones de liberté, et si oui comment les investir ?

Tout au long de la saison, les artistes explorent ces interstices, infiltrant les logiques dominantes pour mieux en révéler les tensions et les absurdités. Par des stratégies de détournement et de réappropriation, en manipulant les mots et les matières, ils et elles cherchent à retrouver de l'agentivité dans les failles du pouvoir.

Ateliers, visites pour adultes et enfants accompagneront les expositions, invitant les publics à expérimenter, de façon sensible et concrète, ces gestes de liberté.

■ **PREMIER VOLET :**
Nos espaces de liberté
du vendredi 3 octobre
au samedi 24 janvier
Vernissage
Vendredi 3 octobre à 18h30

■ **SECOND VOLET**
du samedi 21 février
au samedi 30 mai
Vernissage
Samedi 21 février à 16h



Liv Schulman, *A Somatic Play*, 2019
Video 4k couleur 32 min.
© Liv Schulman



LANCEMENT DE SAISON ! 20²⁵ 26

VENDREDI 12 SEPTEMBRE

Accueil convivial à partir de 18h30

Entrée libre

Réservation conseillée

DU 15 AU 26 SEPTEMBRE

Sur demande

Groupe de 10 personnes minimum

DU 18 AU 22 SEPTEMBRE

20 ET 21 SEPTEMBRE

À 11h, 15h et 17h

Entrée libre

Réservation conseillée

Présentation de saison

Un moment convivial pour découvrir ce que cette nouvelle saison nous réserve avec l'équipe de L'arc et quelques artistes invités.

Présentation de saison sur mesure

Vous êtes un particulier, une association, une structure, une entreprise ?

L'équipe de L'arc se déplace jusqu'à vous, afin de vous présenter les spectacles, sur un mode plus personnalisé, ciblé et convivial.

L'arc à la foire du Creusot

L'équipe vous donne rendez-vous tout au long de la foire ! Vous y découvrirez également la C^{ie} Pocket Théâtre avec La Conserverie théâtrale les 19, 20 et 21 septembre.

Journées européennes du patrimoine

L'arc ouvre ses portes et invite chacun à la découverte du lieu et du projet de L'arc. Visitez les différents espaces du théâtre en compagnie de l'équipe de la scène nationale.

CALENDRIER

SEPTEMBRE		
VEN. 12	19h	Présentation de saison p.14
SAM. 20	11h, 15h et 17h	Journées européennes du patrimoine p.14
DIM. 21		
OCTOBRE		
DU 3 OCT. AU 24 JANV.		Nos espaces de liberté p.12
SAM. 4	20h	I'm deranged p.15
VEN. 10	20h	Ballet de l'opéra de Lyon p.17
MER. 15	20h	Le paradoxe de Georges p.19
JEU. 16	20h	
VEN. 17	18h et 21h	
DU 28 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE		L'arc en vadrouille p.20
NOVEMBRE		
SAM. 15	20h	Birds on a Wire p.23
JEU. 20	14h30 et 20h	Rhinocéros p.25
JEU. 27	20h	De là-bas p.27
DIM. 30	15h	Dimanche des familles avec Loto Disco p.28
DÉCEMBRE		
JEU. 4	20h	Exit p.30
MER. 10	20h	Möbius p.33
MAR. 16	14h30 et 20h	Shahada p.35
VEN. 19	14h30 et 20h	D'amour p.37
JANVIER		
JEU. 8	20h	In difference p.39
VEN. 9	14h30	
MER. 14	20h	Alonzo King LINES Ballet p.41
JEU. 22	9h15, 10h45, 14h30	Robot p.43
VEN. 23	9h15, 10h45, 14h30	
SAM. 24	10h et 11h30	Chœur des amants p.45
JEU. 29	20h	
VEN. 30	20h	

FÉVRIER		
JEU. 5	20h	Vagabondages & Conversations p.47
JEU. 26	20h	Diskoteekki p.49
MARS		
DIM. 8	15h	Dimanche des familles avec Fusées p.50
LUN. 9	10h et 14h30	Fusées p.51
JEU. 12	20h	Ma maison est noire p.53
DIM. 22	16h	Pygmalion p.55
VEN. 27	20h	Je crois que dehors c'est le printemps p.57
SAM. 28	20h	
AVRIL		
MER. 22	9h15 et 10h45	Sensible p.59
JEU. 23	9h15 et 10h45	
VEN. 24	9h15 et 10h45	
SAM. 25	10h et 11h30	
MAR. 28	20h	Wakan – un souffle p.61
MAI		
MER. 6	20h	Récital Sans Méduses p.63
JEU. 28	20h	Trois contes et quelques p.65
VEN. 29	20h	



Liv Schulman, *A Somatic Play*, 2019

Video 4k couleur 32 min.

© Liv Schulman

Capucine Buri : commissariat

Parmi les artistes présentés : **Liv Schulman, Eva Barto, Eliott Paquet, Chloé Viton, Maeva Totolehibe**

NOS ESPACES DE LIBERTÉ

**DU VENDREDI 3 OCTOBRE
AU SAMEDI 24 JANVIER**

VERNISSAGE

VENDREDI 3 OCTOBRE À 18H30

Entrée libre

Le premier volet de cette exposition se présente comme une cartographie de tactiques permettant de se ménager des marges de liberté au sein de systèmes occultant bien souvent les notions de subjectivité et de liberté située. Car il ne s'agit pas de revendiquer une liberté abstraite et désincarnée, mais une liberté vécue depuis des contextes spécifiques, traversés par des logiques de domination qui affectent chacun et chacune de manière différente.

À la place d'actes de révolution frontale, les artistes privilégient des échappées subtiles. Tout comme le pouvoir opère aujourd'hui de manière insidieuse, il est possible de lui opposer des résistances ambiguës : par le contournement, la lenteur assumée, la remise en question des injonctions à la productivité et à la standardisation. Les artistes s'emparent des logiques du pouvoir pour les retourner contre lui : détourner son langage, en exposer les absurdités, se réappropriier certains de ses codes, ou réviser des récits prétendument universels.

À travers des mediums et des registres différents, les artistes s'inscrivent dans un objectif de désarmement du réel afin de le reconstruire depuis des positions situées, conscientes de leurs conditions d'énonciation et de résistance.



Mina Kavani : conception, mise en scène et interprétation ■ **Marco Giusti** : création lumière ■ **Pierre-Éric Vives** : régie lumière et générale ■ **Clémence Kazémi** : scénographie ■ **Cinna Peyghamy** : son-artiste sonore ■ **Maksym Teteruk** : collaboration artistique

PRODUCTION GROSSE THÉÂTRE - NANTES ■ CO-PRODUCTION LE MANÈGE MAUBEUGE, TU-NANTES ■ PRODUCTION ADMINISTRATIVE CHRISTELLE GUILLOTIN ■ PRODUCTION DÉLÉGUÉE AVIGNON LE BUREAU DES PAROLES ■ SOUTIEN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE ■ RÉSIDENCE MONTEVIDEO-MARSEILLE ■ RETROUVEZ LE TEXTE DE LA PIÈCE EN LIBRAIRIE ET AU THÉÂTRE ? DANS LE LIVRE DE-RANGÉE. *L'EXIL AU BORD DES LÈVRES* (MINA KAVANI, ÉDITIONS DU FAUBOURG, JANVIER 2025) ■ PHOTO © LAURA SEVERI

Merci à Jean-Damien Barbin mon professeur du CNSAD de Paris, mon maître éternel qui m'a tant appris pendant toutes ces années d'exil et qui m'a tant soutenue et aidée dans ce projet. Mina Kavani

I'M DERANGED

OCTOBRE
SAMEDI 4 À 20H

Grand théâtre

1h

Conseillé à partir de **14 ans**

■ **Représentation accessible**

en audiodescription, en langue des signes, avec surtitres anglais, allemands ou français adaptés.

■ **Dédicace du texte**

à l'issue de la représentation

■ **La soirée continue**

Repas proposé par L'Entracte, restaurant bistronomique, 15 € par personne

■ **Au cinéma Le Morvan**

Lire Lolita à Téhéran

En partenariat avec Cinémage (p. 5)

L'autoportrait incandescent d'une comédienne à la fois infiniment seule et infiniment peuplée.

Après avoir jouée nue, les cheveux au vent, dans un film, l'actrice Mina Kavani s'est vue interdite d'accès à son pays d'origine, l'Iran, et est restée en France où, croyait-elle, la vie serait plus douce.

Sauf qu'entre l'image d'Épinal de la patrie des droits de l'homme et la réalité de l'Hexagone, il y a un fossé. Et que Mina Kavani s'est vite rendue compte que tout, ici, la renvoyait à là-bas, malgré les cinq mille kilomètres qui séparent Téhéran de Paris – dans une sorte d'assignation à résidence mentale. C'est donc pour témoigner de cet effet de décalage qui, au fil du temps, s'est transformé en une inextricable condition d'être que l'actrice a créé *I'm deranged*, récit autobiographique d'un poids et d'une intensité uniques. Sur un plateau plongé dans une semi-obscure symbolisant à lui tout seul les zones troubles de sa psyché et dans une scénographie tout en miroirs figurant son moi morcelé, Mina Kavani soulève un à un les pans de sa subjectivité intranquille – et prouve, à ceux qui en doutaient encore, qu'il existe d'autres chapes de plomb que celle des Mollahs à grande barbe...



En partenariat avec Antipodes, dans le cadre du festival Les Contes Givrés



Period Piece ■ Jan Martens : chorégraphie ■ Musique : Henryk Górecki, *Trois danses*, op. 34, *Presto, marcatisimo*, *Andante cantabile*, *Presto* ■ Jan Martens : costumes ■ Rudy Parra : lumières ■ Marco Merenda : maître de ballet ■ Ballet de l'Opéra de Lyon

La Nuit transfigurée ■ Anne Teresa De Keersmaeker : chorégraphie ■ Musique : Arnold Schoenberg, *Verklärte Nacht*, op. 4, enregistrement de Pierre Boulez avec l'Orchestre philharmonique de New York ■ Rosas Rudy Sabounghi : costumes ■ Luc Schaltin et Anne Teresa De Keersmaeker : lumières ■ Georges-Élie Octors : dramaturgie musicale ■ Boštjan Antončič, Cynthia Loemij, Johanne Saunier, Clinton Stringer : répétiteurs et répétitrices ■ Danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon

WE NEED SILENCE ■ Katerina Andreou : chorégraphie ■ Pierre Magendie : assistant à la chorégraphie ■ Katerina Andreou et Eric Yvelin : musique ■ Katerina Andreou : costumes ■ Yannick Fouassier : lumières ■ Danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon

PERIOD PIECE - JAN MARTENS CRÉATION EN 2020 POUR LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON, EN COLLABORATION AVEC KRISTINA BENTZ

LA NUIT TRANSFIGURÉE - ANNE TERESA DE KEERSMAEKER PRODUCTION OPÉRA DE LYON ■ COPRODUCTION BIENNALE DE LA DANSE DE LYON

WE NEED SILENCE - KATERINA ANDREOU CRÉATION EN SEPTEMBRE 2025 PAR LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON ■ PRODUCTION OPÉRA DE LYON

■ COPRODUCTION BIENNALE DE LA DANSE DE LYON ■ PHOTO © AGATHE POUPENY

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

OCTOBRE
VENDREDI 10 À 20H

Grand théâtre

1h50

dont 20 min d'entracte

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

Trois pièces où une troupe de danseurs en transe enchaîne les performances et tutoie l'excellence.

S'il est une institution de formation classique, le ballet de l'Opéra de Lyon n'en explore pas moins, avec un goût revendiqué pour le grand écart (afin de travailler ses adducteurs ?), la grande diversité des écritures chorégraphiques contemporaines.

Cette soirée placée sous le signe de l'éclectisme débute sur les chapeaux de roues avec *Period Piece* de Jan Martens, où un seul interprète, doué sans doute du don d'ubiquité, parvient à se démultiplier et à occuper toute la scène. Puis ce sont deux hommes et une femme qui, dans *La Nuit transfigurée* d'Anne Teresa de Keersmaeker, transfigurent non seulement la nuit, mais aussi leur propre corps, avec des gestes qui semblent ne jamais finir (et qui finissent pourtant, la pièce ne durant que 40 minutes). Enfin, dans *WE NEED SILENCE* de Katerina Andreou, une quinzaine de jeunes gens à l'endurance physique peu commune libèrent leur énergie sur les rythmes percussifs et rageurs d'une rave party (loin, donc, du silence évoqué par le titre). La preuve par trois, comme en maths, que dans la danse, ça bouge encore...



Yann Frisch : interprète ■ **Sidonie Pigeon** : administration et diffusion ■ **Fabrice Gervaise**: direction technique ■ **Céline Bary** : logistique ■ **Claire Jouet Pastré, Stéphane Laisné, David Maillard (en alternance)** : régie

■ PRODUCTION DÉLÉGUÉE C^e L'ABSENTE DE TOUS BOUQUETS ■ CO-PRODUCTION L'USINE - CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (TOURNEFEUILLE / TOULOUSE METROPOLE), FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ, THÉÂTRE DU ROND-POINT, 2 POLES CIRQUE EN NORMANDIE / LA BRÈCHE À CHERBOURG - CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF, SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE, AGORA, CENTRE CULTUREL PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE BOULAZAC AQUITAINE, THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER, LES NUITS DE FOURVIÈRE, OPERA DE MASSY, THÉÂTRE SENART, SCÈNE NATIONALE, LE PÔLE RÉGIONAL CIRQUE DES PAYS DE LA LOIRE (CITÉ DU CIRQUE MARCEL MARCEAU ET FESTIVAL LE MANS FAIT SON CIRQUE) ET LA VILLE DU MANS, LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE, THÉÂTRE DE NAMUR, LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE, L'ENTRACTE, SCÈNE CONVENTIONNÉE SABLÉ-SUR-SARTHE, LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE D'ALES, CREAC - LA CITÉCIRQUE DE BEGLÈS ■ SOUTIEN DU FONDOC, AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT, PRÉFÈTE DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION D.G.C.A., RÉGION PAYS DE LA LOIRE ■ RÉSIDENCE À L'USINE - CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (TOURNEFEUILLE / TOULOUSE METROPOLE) POUR LA CONSTRUCTION DU CAMION THÉÂTRE AINSI QUE LES RÉPÉTITIONS DU *PARADOXE DE GEORGES*, D'OCTOBRE 2017 À MARS 2018 ■ LA COMPAGNIE L'ABSENTE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS ■ AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT, DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC) DES PAYS DE LA LOIRE. ■ PHOTO © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE *Merci au CNAC pour les premières recherches effectuées au laboratoire « Illusion & Magie nouvelle » et à la Fonderie pour la résidence de création en novembre 2017, en partenariat avec la cité du cirque. Merci à nos crowdfunders sur kisskissbankbank.*

LE PARADOXE DE GEORGES

OCTOBRE

MERCREDI 15 À 20H

JEUDI 16 À 20H

VENDREDI 17 À 18H ET 21H

Camion-théâtre

Esplanade Samuel Paty

Centre universitaire Condorcet

1h15

Conseillé à partir de **12 ans**

Tarif **A**

■ **Visite en coulisses**

mar 14 oct à 19h30 (p.5)

■ Cet automne, la C^{ie} présente deux autres pièces : *Personne*, du 2 au 5 octobre au Théâtre de Mâcon, *Le Syndrome de Cassandre* du 6 au 8 novembre à L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône

Un spectacle de magie où les cartes ne cessent d'être rebattues – dans tous les sens du terme.

Pour cette création, le maître incontesté de l'illusion qu'est Yann Frisch a décidé de revenir aux fondamentaux du divertissement – à savoir les tours de cartes à jouer, avec lesquelles, en effet, il est habile à nous jouer bien des tours.

C'est dans un camion transformé en théâtre de poche et au son de douces musiques jazzy que ce prestidigitateur hors normes, parfois d'une seule main, parfois même les yeux bandés, fait surgir, danser, virevolter puis disparaître on ne sait où ses petits bouts de cartons imprimés. Mais ses prouesses ne s'arrêtent pas là puisque, loin de se contenter d'enchaîner ses abracadabrantes performances, ce diable d'escamoteur parle (tout le temps) et feint (seulement) de nous révéler ses trucs – manipulant ainsi, avec la même dextérité, son matériel et nos cerveaux. De quoi nous laisser circonspects, incrédules, agacés ou sidérés selon notre humeur. De quoi aussi nous faire réfléchir à l'inanité de vouloir tout comprendre, au spectacle comme dans la vie. Qu'importent au fond l'astuce et la ficelle pourvu qu'on ait le smile et le frisson ?

« Il a beau nous initier en livrant quelques astuces et réflexions, on n'y voit que du faux ! »

La Terrasse

SPECTACLES NOMADES
DU 28 OCTOBRE
AU 9 NOVEMBRE

en L'ARC va drouille



© GASPARD CHORON

SI C'EST SÛR C'EST PAS PEUT-ÊTRE

Cie Takakrôar

Du **28** au **30** octobre

Cirque, dès 8 ans | Tarif B

Une proposition intimiste et farfelue qui touche autant par ses prouesses que sa délicatesse.



© PIERRE BARBIER

JOJONI 徐々に

Ensemble 0

Du **31** octobre au **2** novembre

Musique, dès 7 ans | Tarif B

Un départ mélodique pour l'Empire du Soleil-Levant à l'heure où le soleil se couche.



© TARIK NOUI

BOUCHE COUSUE

Cie L'envers du Décor – Karelle Prugnaud, Marcos Caramés-Blanco

Du **3** au **7** novembre | Premières du spectacle

Théâtre et cirque, dès 14 ans | Tarif B

Une pièce à hauteur d'ado où le mutisme n'a pas le dernier mot.



© L D'ABOVILLE

COUSUMAIN

Cie BAL – Jeanne Mordo

Vendredi 7 novembre

Cirque, dès 3 ans | Tarif C

Deux âmes complices qui jouent aux cubes pour retrouver l'enfance de l'art.



© THOMAS BOUCHET

LA BOULE

Liam Lelarge et Kim Marro

Jeudi 6 et samedi 8 novembre

Cirque, dès 6 ans | Tarif B

Un duo acrobatique captivant et hypnotisant qui cherche sans cesse à vous la faire perdre...



© CLARA MICHELON

NOUS SOMMES ... PORTRAITS DE MARMAGNE

L'Œil ivre – Romain Bertet

Dimanche 9 novembre

Création avec les habitants, dès 6 ans | Offert

Une création qui mêle souvenirs individuels et mémoire collective pour raconter Marmagne.



Dom La Nena : violoncelle et voix ■ **Rosemary Standley** : voix et harmonium ■ **Étienne Saglio** : scénographie et complicité artistique ■ **Olivia Burton** : dramaturgie ■ **Benjamin Gabrié** : décors ■ **Simon Maurice** : effets magiques ■ **Anne Muller** et **Alexandre Dujardin** : création lumière ■ **Anne Laurin** : création et régie son ■ **Arnaud Bréhault** : régie plateau ■ **Marie Cherprenet Boisteau** : régie générale ■ **Sarah Eger** : régie lumière

PRODUCTION LA FAMILIA ■ SOUTIEN EN RÉSIDENCE DE CRÉATION THÉÂTRE LES 3 CHÊNES - LOIRON-RUILLE CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL - VITRE BONLIEU - SCÈNE NATIONALE D'ANNECY AVEC LE SOUTIEN DU CNM, DE LA SACEM ET DE LA SPEDIDAM ■ PHOTO © JEREMIAH

Concert | **Rosemary Standley, Dom La Nena**
collaboration Étienne Saglio

BIRDS ON A WIRE

NOVEMBRE
SAMEDI 15 À 20H

Grand théâtre

1h30

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

Un magnifique duo de voix féminines porté par la magie de son art et la magie tout court.

Rosemary Standley, chanteuse du célèbre groupe de blues rock franco-américano-suisse Moriarty, et Dom La Nena, violoncelliste de premier plan originaire de Porto Alegre au Brésil, sont deux figures libres de la scène musicale internationale.

Éprises l'une comme l'autre de projets atypiques, elles ne pouvaient que croiser la route d'Étienne Saglio, qui a transformé le décor de leur nouvelle tournée en une forêt mystérieuse, avec bestioles qui déguerpissent et feuilles qui tourbillonnent. Et dans quel but, à quelle fin la voix de Rosemary, d'une pureté inouïe et capable de passer en une fraction de seconde du lyrisme classique à la folk yankee, se pose-t-elle sur les coups d'archet et les pizzicatos de Dom (qui chante également, et tout aussi bien) ? Pour revisiter et sublimer un vaste répertoire mondial. Car en effet, des Pink Floyd à Jacques Brel, de Tom Waits à Fairouz, c'est tout un florilège que nous offrent ces deux oiseaux migrants – ainsi que la preuve qu'une reprise, quand elle est faite avec talent, peut devenir la plus originale et la plus singulière des créations...

« Le duo enchante par sa sobriété et son raffinement. »

TTTT – Télérama



Texte : Eugène Ionesco ■ **Bérangère Vantusso :** mise en scène ■ **Nicolas Doutey :** adaptation et dramaturgie ■ **Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Hugues De La Salle, Tamara Lipszyc, Maika Radigalès :** interprétation ■ **Philippe Rodriguez-Jorda :** collaboration artistique ■ **Pauline Rousseau :** assistantat à la mise en scène ■ **Cerise Guyon :** scénographie ■ **Anne Vaglio :** création lumière ■ **Sara Bartesaghi-Gallo assistée de Elise Garraud :** costumes ■ **Antonin Leymarie :** création musicale ■ **Grégoire Leymarie :** création son avec la participation à la bande son **Matthieu Ha (voix), Giani Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct) ■ Philippe Hariga :** régie générale et lumière ■ **Vincent Petruzzellis :** régie son ■ **Léo Taulelle :** régie plateau ■ **Fabien Fischer, Maxime Klasen :** construction décor, reprise décor Atelier du Théâtre Olympia – CDN de Tours ■ **Sébastien Baille :** accessoires

PRODUCTION C^e TROIS-SEPT-TRENTE EN COLLABORATION AVEC FORMART PRODUCTION DÉLÉGUÉE À PARTIR DU 1^{er} FEVRIER 2024: THÉÂTRE OLYMPIA, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS ■ COPRODUCTION ET RÉSIDENCE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, CDN DE NANCY LORRAINE, STUDIO-THÉÂTRE DE VITRY, THÉÂTRE JEAN-VILAR DE VITRY-SUR-SEINE ■ COPRODUCTION THÉÂTRE OLYMPIA – CDN DE TOURS, MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS – POLE EUROPÉEN DE CRÉATION ET DE PRODUCTION, THÉÂTRE JEAN-VILAR DE VITRY-SUR-SEINE, LE CARREAU SCÈNE NATIONALE DE FORBACH, THÉÂTRE JOLIETTE – SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ET CRÉATION EXPRESSIONS ET ÉCRITURES CONTEMPORAINES – MARSEILLE ■ SOUTIEN DE MALAKOFF SCÈNE NATIONALE ET DE L'ENSAD MONTPELLIER (ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE MONTPELLIER) ■ PHOTO © IVAN BOCCARA

RHINOCÉROS

NOVEMBRE
JEUDI 20 À 20H
ET À 14H30

Grand théâtre

1h30

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

■ **Visite en coulisses**

Mer 19 nov à 18h30 (p. 5)

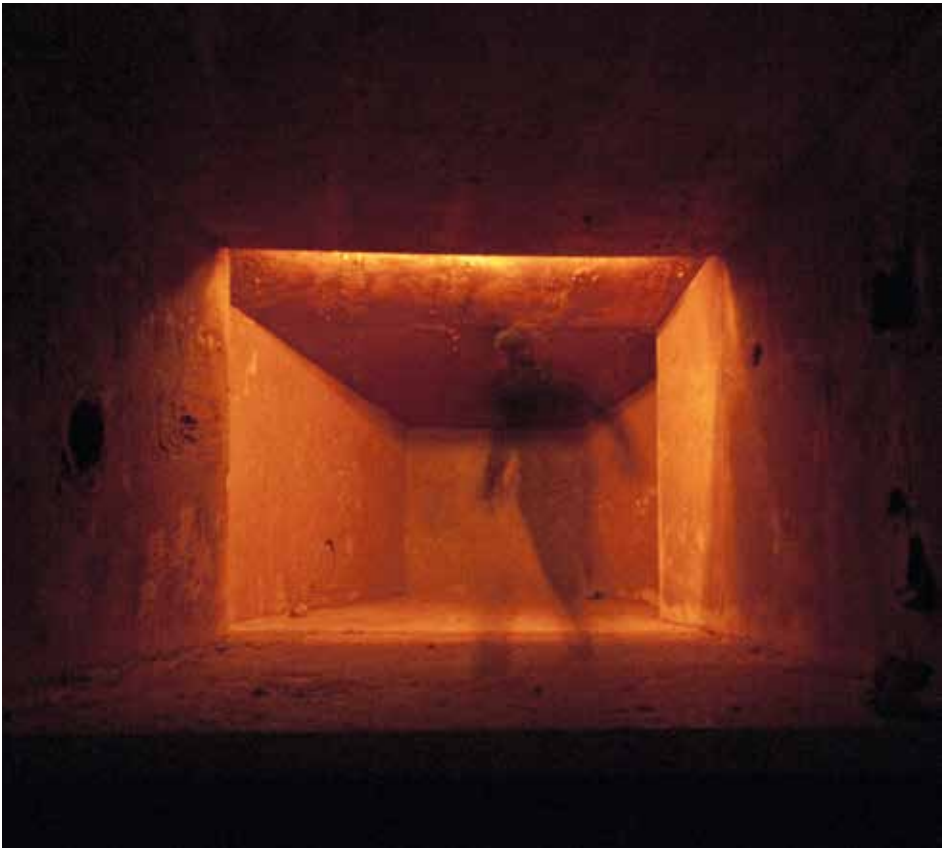
Une pièce du passé conjugée au présent pour déjouer les pièges que nous goupille l'avenir.

Le quotidien d'une petite ville sans histoire se voit un jour chamboulé par l'apparition incongrue d'un rhino en pleine rue. La grosse bête s'est-elle échappée d'un zoo ? Ou bien un singulier virus transformerait-il, par on ne sait quel processus, tous les habitants en monstrueux pachydermes ?

Tel est le point de départ de la pièce d'Eugène Ionesco publiée en 1960, qui entendait, par le truchement de cette métamorphose animale, dénoncer la montée du fascisme au xx^e siècle. Ébranlée par la terrible modernité de ce texte (est-il besoin de préciser pourquoi ?), la metteuse en scène Bérangère Vantusso l'a dépoussiéré afin d'en extraire la substantifique moelle. Ici, donc, point de corne sur le nez des comédiens pour illustrer le mal qui les ronge, mais un mur constitué de centaines de cubes en céramique blanche empilés les uns sur les autres qui ne cesse de progresser sur scène et de réduire peu à peu leur espace de jeu. Une manière implacable, et visuellement très forte, de nous prévenir qu'en continuant ainsi, nous allons droit dans le mur...

« Bérangère Vantusso plonge le spectateur dans un univers surréaliste où réalité et fiction improbable se conjuguent parfaitement. »

L'Œil d'Olivier



Romain Bertet : conception, interprétation, scénographie ■ **Barbu Bejan** : scénographie, manipulation de l'argile ■ **Marc Baron** : composition musicale ■ **Gilbert Guillaumond**, **Charles Périchaud** : création lumière ■ **Charles Périchaud** : régie générale et lumière ■ **Eric Petit** : régie son ■ **Sandy Tissot** : régie plateau ■ **Vivianne Balsiger** : complicité artistique et regard extérieur

PRODUCTION L'ŒIL IVRE ■ CO-PRODUCTION CCN D'ORLEANS/JOSEF NADJ (DISPOSITIF ACCUEIL-STUDIO) ■ RÉSIDENCE RAM-DAM, CCN D'ORLEANS, CNCDC DE CHATEAUVALLON, L'ESPACE PIERRE-BEL (LA VALETTE-DU-VAR), KLAP – MAISON POUR LA DANSE DE MARSEILLE ■ PHOTO © PASCALE BEROUJON

DE LÀ-BAS

NOVEMBRE
JEUDI 27 À 20H

Petit théâtre

55 min

Conseillé à partir de **12 ans**

Tarif **A**

■ **Atelier argile et mouvement**

Mar 25 nov à 18h30 (p. 4)

Un corps qui tente de manœuvrer, plus ou moins à l'aise, au milieu de sept quintaux de terre glaise.

Pour les besoins de la scène, puisqu'il interpréta la pièce chorégraphique *May B* de Maguy Marin de 2010 à 2014, Romain Bertet dut s'enduire le visage d'une épaisse couche d'argile pendant quatre ans non-stop (sauf les jours de relâche).

L'artiste garde de cette expérience épidermique un souvenir indélébile (contrairement à l'argile, qu'un peu d'eau suffit à effacer). Voilà pourquoi s'entassent sur le plateau de *De là-bas* sept cents kilos de cette roche sédimentaire qui peut former une pâte plastique et qui durcit à la cuisson sous l'apparence d'un cube. Et ce cube, Romain Bertet le creuse, l'entaille, le rectifie et le façonne, à mi-chemin entre l'alchimiste soucieux de transmuier la matière et le bagnard tentant de la transpercer. Qu'est-ce donc que ce spectacle ? Une création sur la Création ? Une allégorie de l'Allégorie de la caverne de Platon ? Un délire architectural ? Une ode à *Germinal* ? Maybe. Mais peut-être qu'avec sa lumière chatoyante et sa bande-son prenante, *De là-bas* n'est rien d'autre, au fond, qu'une invitation à aller voir là-bas si Romain y est...

DIMANCHE 30 NOVEMBRE

Une journée, un spectacle, des surprises !

DE 10H À 17H

Une journée pour plonger dans l'univers joyeusement rétro des années 70-80 et de... la Finlande !

Adultes et enfants, amenez vos photos de famille et enfillez vos pantalons pattes d'eph' : on vous embarque pour une journée tout en disco finois. Une journée entre humour, musique et nostalgie. Du rétro-festif, où le kitsch rencontre le Grand Nord.

EN ÉCHO AU SPECTACLE

- **Atelier parents-enfants**
avec les percussions de Strasbourg
- **Boule disco en construction**, pour poser sa paillette à l'édifice
- **Boom sous casque**, sur les plus grands tubes du disco finois
- **Lohikeito et mustikkapiirakka**
pour le repas

ET D'AUTRES SURPRISES !



SPECTACLE

Dimanche 30 novembre à 15h
Spectacle à jouer

2h

Conseillé à partir de **8 ans**

Tarif **B**

Nicole Genovese : conception et mise en scène
■ **Claude Vanessa** : mise en scène ■ **Minh-Tâm Nguyen** : directeur de l'ensemble des Percussions de Strasbourg, à la direction musicale ■ **Théo His-Mahier, Enrico Pedicone, Salla Lintonen, Nabila Mekkid** : musiciens
■ **Olivier Pfeiffer** : régie générale, son et lumières ■ **Anne-Céline Phanphengdy** : costumes

PRODUCTION POUR CLAUDE VANESSA LE B.E.C., CLAIRE NOLLEZ ET ROMAIN COURAULT ■ PHOTO © PERCUSSIONS DE STRASBOURG



Nicole Genovese, Claude Vanessa,
Percussions de Strasbourg

LOTO DISCO

Un jeu de loto plein de surprises pour faire rouler les yeux comme des boules (de loto).

Le principe de ce loto rigolo est le même que dans toutes les salles des fêtes de France et de Navarre : combler le plus vite possible les cases numérotées de son carton afin de crier Quine et de remporter le gros lot. Ce qui tranche en revanche avec les autres parties de bingo, c'est qu'ici, la préposée au tirage des numéros est une Finlandaise aussi stricte que revêche, que l'ambiance musicale est assurée par un Disco Band issu de Strasbourg aussi talentueux que neurasthénique et qu'on n'y gagne point des jambons ou des filets garnis, mais des poèmes ou des chansons personnalisés – choses qui ne remplissent pas le frigo. Mais les vraies voix ne sont-elles pas préférables aux lotos-thunes ?

VILLES



Adaptation du documentaire de **Fernand Melgar** ■ Texte de **Karine Dubernet** et **Benjamin Gauthier** avec la complicité de **Charles Templon** ■ **Charles Templon** : mise en scène, scénographie et costumes ■ **Philippe Awat, Marie-Sohna Condé, Lucie Gallo, Nanou Garcia** et **Benjamin Gauthier** : interprétation ■ **Alexandre Paradis** : collaboration artistique à la mise en scène ■ **Alma Bousquet** : collaboration aux costumes ■ **Loris Gemignani** : création Lumière ■ **Camille Vitté** : création sonore ■ **Thomas Guiral** : régie générale et son ■ **Charles Templon, Caroline Decroix** et **Camille Perrotin** : création décor ■ **Atelier Omnicolore** : construction ■ **Photos** © Audoin Desforges ■ Avec la participation artistique de **Vincent Chéry** pour l'œuvre dessinée sur décor, d'**Aude Bertrand** pour l'illustration de l'affiche et de **Romain Thiollet** pour le graphisme. PRODUCTION C° ANNÉE 86 ■ PRODUCTION EXECUTIVE HISTOIRE DE... ■ COPRODUCTION LA FERME DU BUISSON SCENE NATIONALE DE MARNE LA VALLEE, WALTA FILMS ET VEILLEUR DE NUIT PRODUCTION ■ AIDE A LA CREATION ADAMI DECLENCHEUR THEATRE ET LE CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA SEINE ET MARNE ■ SOUTIENS LE THEATRE PARIS-VILLETTE, LE THEATRE-SENART SCENE NATIONALE, LA VILLETTE, LE TMF FONTAINEBLEAU, L'ADMD ■ PHOTO © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

EXIT

DÉCEMBRE
JEUDI 4 À 20H

Grand théâtre

1h30

Conseillé à partir de **12** ans

Tarif **A**

■ **Avant-spectacle de 19h**

Une aide à mourir, quelles évolutions législatives ?

par l'association ADMD (p. 5)

■ **Conférence UTB**

Désir de vie, désir de mort
par Françoise Limiñana,
médecin et autrice

Jeu 4 déc à 14h30 (p. 5)

Un drôle de spectacle pour découvrir les coulisses d'une association vraiment pas comme les autres.

Si la Suisse est le pays du chocolat et du fromage, c'est aussi le premier au monde à avoir proposé, en toute légalité, une assistance au suicide pour les personnes atteintes de maladies incurables grâce au dévouement de bénévoles impliqués.

Au débat sur la fin de vie qui fait rage chez nous, cinq comédiens ont jugé opportun d'apporter leur contribution avec une pièce sur le quotidien de ces militants du droit à mourir dans la dignité. Devant une gigantesque toile dessinée au stylo 4 couleurs représentant un paysage helvète et au milieu d'éléments de décor modulables à l'envi, Jérôme, Laurent, Manu et les autres répondent au téléphone, accueillent les malades, philosophent entre eux ou partent en randonnée – sans jamais oublier de nous faire partager leurs doutes, leurs croyances et leur épuisement. Formidablement documenté et beaucoup plus léger que le sujet qu'il traite, ce spectacle qui gravite autour d'une potion magique, celle de « l'auto-délivrance », réussit comme par magie à délivrer le public de son rapport contrarié au plus tabou des sujets...



Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Consuelo Burgos, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Löríc Fouchereau, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Raimon Mato Rebassedas, Tuk Frederiksen, Xavier Lavabre : acrobates ■ **Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière** : collaboration artistique ■ **Vincent Millet** : créateur lumière ■ **Nadia Léon** : costumière ■ **Nordine Allal** : collaboration acrobatique ■ **Peggy Donck et Antoine Billaud** : chargés de production ■ **Antoine Billaud et Johanna Autran** : chargés de diffusion ■ **Claire Thiebault** : régisseuse technique et sonore

PRODUCTION COLLECTIF XY ■ COPRODUCTIONS CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF ET LA BRÈCHE CHERBOURG, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN NORMANDIE, LE PHENIX SCÈNE NATIONALE POLE EUROPÉEN DE CRÉATION À VALENCIENNES, MAISON DE LA DANSE - LYON, MC2 - GRENOBLE, TANDEM - SCÈNE NATIONALE, DOUAI-ARRAS, LA VILLETTE, PARIS, MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, TEAT - CHAMP FLEURI (LA REUNION), AGORA - PÔLE NATIONAL CIRQUE BOULAZAC AQUITAINE, LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX, BONLIEU - SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, CARRE MAGIQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE BRETAGNE, LANNION TREGOR, ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAONE, LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE, ESPACE JEAN LEGENDRE, THÉÂTRE DE COMPIÈGNE, FESTIVAL PERSPECTIVES - FESTIVAL FRANCO-ALLEMAND DES ARTS DE LA SCENE, SAARBRÜCKEN - ALLEMAGNE, LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE ■ RÉSIDENCES LE SIRQUE - PÔLE NATIONAL CIRQUE NEXON LIMOUSIN, LE PALC - PÔLE NATIONAL CIRQUE, CHALONS-EN-CHAMPAGNE REGION GRAND EST ■ SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, CIRQUE JULES VERNE - PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE, AMIENS, MC2 - GRENOBLE, MAISON DE LA DANSE - LYON, LA BRÈCHE - PÔLE NATIONAL CIRQUE EN NORMANDIE, CHERBOURG, CIRCA - PÔLE NATIONAL CIRQUE AUCH, TANDEM - SCÈNE NATIONALE (DOUAI), CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF - PÔLE NATIONAL CIRQUE EN NORMANDIE, LE PHENIX VALENCIENNES - PÔLE EUROPEEN DE CRÉATION ■ REMERCIEMENTS MAYALEN OTODON, AGALIE VANDAMME, CATHERINE GERMAIN, ROSER LOPEZ-ESPINOSA ■ PHOTO © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

MÖBIUS

DÉCEMBRE
MERCREDI 10 À 20H

Grand théâtre

1h05

Conseillé à partir de **7** ans

Tarif **A**

Une féerie circassienne pleine de lévitations et de miroitements où les humains deviennent oiseaux.

Au Creusot, on connaît bien les vols d'étourneaux, ces phénomènes exceptionnels où des centaines de piafs réagissent d'une manière si coordonnée qu'ils créent dans le ciel des ballets millimétrés et si denses qu'ils en éclipsent parfois le soleil.

C'est ce spectacle inouï dont seuls les passereaux semblent capables que le collectif XY tente, avec succès et sans se coller des plumes dans le dos, de reproduire ici. En effet, avec son plateau qui se vide ou se remplit en une fraction de seconde et ses dix-neuf acrobates qui se démultiplient comme les pains dans la Bible, *Möbius* se révèle être une pièce en perpétuelle évolution, peuplée de réactions en chaîne, de mouvements de vagues (mais jamais vagues), d'effets d'accélération ou de ralentissement et où les renversements et les retournements de situation s'effectuent comme par magie (c'est le principe du ruban de *Möbius* auquel le titre se réfère, cette bande à un seul côté autorisant tous les revirements possibles). Une incroyable performance à nous clouer le bec, donc, pour rester dans le champ lexical volatile...

« Möbius est un manifeste voltigeur et poétique, un spectacle infiniment beau où le mouvement est en perpétuelle invention. » *Les Échos*



De **Fida Mohissen** ■ **François Cervantes** : mise en scène ■ **Amandine du Rivau** : assistantat à la mise en scène ■ **Fida Mohissen** et **Rami Rkab** : interprétation ■ **Virginie Breger** : costumes et accessoires ■ **Christian Pinaud** : création lumière ■ **Gabriel Acremant** : création sonore

COPRODUCTION L'ENTREPRISE - C^e FRANÇOIS CERVANTES, LA COMPAGNIE ISHARAT, THÉÂTRE DE POCHE - BRUXELLES, MANEGE MAUBEUGE, SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE MONTANSIER - VERSAILLES, CHATEAUVALLOIN-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE, ASSOCIATION CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE JEAN LURÇAT - SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON ET FABRIQUE À BELLEVILLE (FAB). ■ PHOTO © DEBBY TERMONIA

SHAHADA

DÉCEMBRE
MARDI 16 À 20H
ET À 14H30

Petit théâtre

1h15

Conseillé à partir de **14 ans**

Tarif **A**

Le cheminement existentiel d'un être qui passe des ombres d'un credo à la lumière des plateaux.

Fida Mohissen est aujourd'hui un comédien, un auteur, un directeur de théâtre, un homme marié et un père comblé. Mais il y a quelques décennies, quand il habitait encore en Syrie, c'était un jeune étudiant fortement imprégné de l'idée de Dieu – et tout aussi fortement tenté par l'enfermement à double tour dans la doctrine de l'Islam radical.

Comment cet intégriste en herbe est-il parvenu à se libérer des dogmes qui lui enserraient le crâne et qui lui entravaient le corps pour gagner ce pays haï par ses mentors d'alors qu'est la France ? C'est ce que raconte *Shahada*, bouleversant récit intime d'une émancipation loin d'être gagnée d'avance. Aux côtés d'un autre comédien incarnant, lui, en miroir, le petit écervelé qu'il fut, Fida Mohissen se livre donc à une plongée archéologique pétrie de sincérité dans ses propres souvenirs et décrit dans une langue économe, réduite à l'essentiel, comment l'amour des planches l'a tiré des griffes de la radicalisation. Une antique publicité disait qu'un coup de fil pouvait sauver une vie – on se réjouit ici d'apprendre que les trois coups aussi...

« Une fiction-témoignage poignante, prenant la forme originale d'un dialogue avec soi-même, à deux âges de la vie. » *France Culture*



Thomas Lebrun : chorégraphie ■ **Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin** : interprètes ■ **Jean-Philippe Filleul** : création lumières ■ **Clément Hubert** : création son ■ **Kite Volland, Thomas Lebrun** : création costumes ■ **Anne-Emmanuelle Deroo, Veronique Teindas** : assistantes à la création ■ **Nicolas Martel** : voix ■ **Musiques** : Charles Trenet, Lucie Dolene, Edith Piaf, Theo Sarapo, West Side Story, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle reprise par Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan
PRODUCTION CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS ■ COPRODUCTION CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, LA RAMPE-LA PONATIERE, SCÈNE CONVENTIONNÉE-ÉCHIROLLES, LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE – CENTRE D'ART – CINÉMA ■ PHOTO © FRÉDÉRIC IOVINO

D'AMOUR

DÉCEMBRE
VENDREDI 19 À 20H
ET À 14H30

Grand théâtre

1h05

Conseillé à partir de **7** ans

Tarif **A**

■ **Restitution** du projet

Portrait(s) à 18h30 (p. 6)

■ **Cycle de projections**

L'amour au cinéma

Médiathèque Christian Bobin

(p. 5)

La chorégraphie mutine et ludique d'un siècle de love songs pour déchiffrer tous les élans du cœur.

Peut-on filer le parfait amour avec des poignées d'amour ? Si l'amour est aveugle et qu'il donne des ailes, ne favorise-t-il pas les risques aériens ? Et l'amour vache suppose-t-il plusieurs estomacs et une prédilection à regarder passer les trains ?

C'est pour répondre à ces questions (et à une quantité d'autres) que le chorégraphe Thomas Lebrun a placé sa nouvelle pièce sous le signe du sentiment qui, selon Carmen, est enfant de bohème. Sur une play-list rose à souhait allant du music-hall français aux musicals de Broadway et des tubes discos des années 70 aux tubes pops d'aujourd'hui, quatre interprètes explorent donc toutes les facettes de ce qui nous fait palpiter le palpitant, affublés de plumes et de paillettes ou dotés de leur seule présence charnelle, chantant en play-back ou utilisant pour de vrai leurs cordes vocales, au gré de partitions tantôt énergiques et enlevées, tantôt plus sensibles et ouatées. Bref, *D'amour* est un spectacle généreux et foisonnant qui donne du baume au cœur – et qui donne aussi de cet organe la plus exhaustive des définitions...

« Un cabaret amoureux et pop, où la danse et la chanson se mêlent avec humour et tendresse. »

Sceneweb



Jef Everaert et Marica Marinoni : auteurs et interprètes ■ **Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò** : collaboration artistique

■ **Alexander Vantourhout et Marie Ballet** : accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène ■ **Bernard Revel** : création lumière ■ **Francesco Sgrò** : création sonore ■ **Iorhanne Da Cunha** : costumes

PRODUCTION CIRQ'ONFLEX - DIJON, JOSÉPHINE THEOLEYRE ET MANON GAGNEPAIN ■ COPRODUCTIONS RAYON C - PLATEFORME CIRQUE EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE LE PRATO - PÔLE NATIONAL CIRQUE, LILLE LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE MACON LES SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE TRANSVERSALES, SCÈNE CONVENTIONNÉE CIRQUE A VERDUN, L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, LE CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE CIRCA, PÔLE NATIONAL CIRQUE AUCH, GERS, OCCITANIE ■ SOUTIENS FINANCIERS ET/OU RÉSIDENCE LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MACON, LA BRECHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE - CHERBOURG-OCTEVILLE, CIRCA - PÔLE NATIONAL CIRQUE - AUCH GERS, OCCITANIE, LE PALC - PÔLE NATIONAL CIRQUE - CHALONS-EN-CHAMPAGNE, ARCHAOS - PÔLE NATIONAL CIRQUE - MARSEILLE, THÉÂTRE DU ROND-POINT - PARIS, THÉÂTRE MANSART - CROUS BFC - DIJON, CIRQUE LILI / COMPAGNIE JÉROME THOMAS - DIJON, CHÂTEAU DE MONTHELON - ATELIER INTERNATIONAL DE CRÉATION ARTISTIQUE - (89), LA TRANSVERSE - ESPACE DE CRÉATION - CORBIGNY, CIRK'EOLE - MONTIGNY-LES-METZ, CNAC - CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, CIRKLABO - LEUVEN (BE.), SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO/ FLIC SCUOLA DI CIRCO A.S.D, LATITUDE 50, PÔLE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE - MARCHIN (BE.), QUINT'EST - RÉSEAU SPECTACLE VIVANT BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE GRAND EST ■ PROJET FINALISTE DE CIRCUSNEXT 2025 - EUROPEAN CIRCUUS LABEL (FINALE EN MAI 2025) ■ PHOTO © KALIMBA

IN DIFFERENCE

JANVIER
JEUDI 8 À 20H
VENDREDI 9 À 14H30

Petit théâtre

1h

Conseillé à partir de **8 ans**

Tarif **A**

Spectacle créé
en novembre 2025

Un duo d'acrobates et de cerceaux métalliques pour montrer qu'un plus un font toujours trois.

Comment utiliser nos différences comme moteur et comme carburant ? Comment mettre au service d'un objectif commun nos dissemblances et créer de l'osmose entre ce qui nous oppose ? Telles sont les questions diablement dialectiques que se sont posées les co-auteurs d'*In Difference*, ce spectacle stimulant où les roues Cyr arrondissent les angles.

Il est vrai que rien ne prédestinait Jef Everaert, cet homme blond plutôt rêveur et contemplatif passionné par l'équilibre, et Marica Marinoni, cette femme brune volontiers tempétueuse et volcanique obsédée par les chutes, à travailler ensemble. Et pourtant, en mariant la pratique acrobatique et l'art du jonglage, en slalomant entre la délicatesse et la brusquerie et, surtout, en rompant avec les techniques traditionnelles de leur agrès circulaire pour l'animer d'une vie propre, ces antithèses sur pattes parviennent bel et bien à trouver un terrain d'entente – et à faire émerger un troisième larron sur scène : le fruit de leur synthèse. Une brillante leçon qui aurait donc ravi Hegel s'il avait pu vivre deux siècles de plus...



The Collective Agreement créé en 2018 pour le San Francisco Ballet ■ **Alonzo King** : chorégraphie ■ **Jason Moran** : musique
■ **Jim Campbell** : lumières

Ode to Alice Coltrane ■ **Alonzo King** : chorégraphie ■ **Alice Coltrane** : musique ■ **Seah Johnson** : lumières ■ **Robert Rosenwasser** : costumes ■ **Philip Perkins** : musique et conception sonore du Prelude ■ **Shannon Maxham, Abdiel Portalatin Pérez et Joan Raymond** : réalisation costumes

DIRECTEUR ARTISTIQUE ALONZO KING ■ PRODUCTION DE TOURNÉE DELTA DANSE ■ SOUTIEN DEPUIS 2011, ALONZO KING LINES BALLET A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE BANK OF THE WEST ET LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS. ALONZO KING LINES BALLET EST SOUTENU EN PARTIE PAR UNE BOURSE DU NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS. ■ PHOTO © CHRIS HARDY

ALONZO KING LINES BALLET

JANVIER

MERCREDI 14 À 20H

Grand théâtre

1h30

dont 20 minutes d'entracte

Conseillé à partir de **8** ans

Tarif **A**

Deux moments d'anthologie chorégraphique par un ballet qui balaie tout sur son passage.

Implantée à San Francisco, là où il y a une maison bleue adossée à la colline, la compagnie Alonzo King LINES Ballet est mondialement connue et unanimement appréciée. Estimons-nous vernis : elle a décidé de venir au Creusot pour admirer la nouvelle place Schneider et offrir, tant qu'à faire, deux de ses plus belles créations à la population.

Dans *The Collective Agreement*, les interprètes enchaîneront les pas de deux et les ensembles sur les rythmes progressifs d'une partition du pianiste Jason Moran et sous une installation lumineuse innovante – pour ne pas dire inouïe. Et dans *Ode to Alice Coltrane*, ils accompliront des sauts et des portés, de magnifiques adagios et de beaux mouvements d'inspiration folklorique (africaine, hein, pas morvandelle) sur le répertoire d'Alice Coltrane (évidemment) et sous une brume scintillante d'or et d'argent. Deux pièces, donc, où s'allient l'âme et la technicité, où se mêlent le classicisme et la modernité, où fusionnent la spiritualité et la virtuosité – exactement comme la nouvelle place Schneider, mais en danse...



Roland Bucher et Chine Curchod : interprétation ■ **Laure-Isabelle Blanchet** : œil extérieur

SOUTIEN TOURNÉES DE LA CORODIS, DE LA LOTERIE ROMANDE, DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE ET DE PRO HELVETIA, FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE ■ CE SPECTACLE A FAIT PARTIE DE LA SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON 2023 ■ PHOTO © PATRICK PRINCIPÉ

ROBOT

JANVIER

SAMEDI 24 À 10H ET 11H30

JEUDI 22 À 9H15, 10H45 ET 14H30

VENDREDI 23 À 9H15, 10H45 ET 14H30

Petit théâtre

30 min

Conseillé à partir de **3** ans

Tarif **C**

Un jeu de construction grandeur nature où tous les objets sont doués d'une âme (très musicale).

Quel capharnaüm dans l'atelier de Rouge et Bleu ! Tout y est sans dessus dessous. Qui a provoqué ce cataclysme, ce charivari, ce bric-à-brac sans nom ?

Les choses elles-mêmes, peut-être. Car pendant que Rouge et Bleu s'activent à tout remettre en ordre, voilà qu'un moule à kouglof se met à bourdonner et qu'une poêle à pop-corn se met à grésiller. *Robot* est-il une réponse à la célèbre question de Lamartine : « objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » Oui, mais pas seulement. Car il s'agit aussi d'une installation plastique où l'on crée avec des bouts de scotch des machines cinétiques dignes de Jean Tinguely, d'un show burlesque où les silhouettes évoquent les films de Jacques Tati et d'un concert à base d'articles, d'outils et d'ustensiles glanés sur des brocantes. Derrière Rouge et Bleu se cachent en effet deux mélomanes avertis qui ont trouvé, avec *Robot*, le malin moyen d'initier le jeune public à la musique concrète et expérimentale d'un Pierre Schaeffer, d'un Pierre Henry ou d'un Karlheinz Stockhausen. On exagère un chouïa, mais l'idée, c'est bien ça...



Tiago Rodrigues : texte et mise en scène ■ **Magda Bizarro et Tiago Rodrigues** : scénographie ■ **Manuel Abrantes** : lumières
■ **Magda Bizarro** : costumes ■ **Thomas Resendes** : traduction du texte ■ **Julie Gicquel** : régie générale ■ **Océane Caïraty**
ou Alma Palacios (en alternance) **David Geselson ou Grégoire Monsaingeon** (en alternance) : interprétation
PRODUCTION CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD COPRODUCTION ESPACE 1789, SAINT-OUEN
■ SOUTIEN DE SCÈNES DU GOLFE, THEATRES ARRADON, VANNES ■ LE TEXTE DE CHŒUR DES AMANTS EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES
INTEMPESTIFS ■ REMERCIEMENTS À ANDRE PATO, CLAUDIA GAIOLAS, TONAN QUITO, CRISTINA VICENTE ET NUNO MEIRA ■ PHOTO © FILIPE FERREIRA

CHŒUR DES AMANTS

JANVIER
JEUDI 29 À 20H
VENDREDI 30 À 20H

Petit théâtre

50 min

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

■ **Cycle de projections**

L'amour au cinéma

Médiathèque Christian Bobin

(p. 5)

Une partition sentimentale avec deux chefs d'orchestre entre pianissimo et mezzo forte.

Parce qu'elle a suffoqué au milieu de la nuit et bien cru qu'elle allait passer l'arme à gauche, une femme se lance, en compagnie de l'homme qui partage sa vie, dans le récit de son couple.

Le passage aux urgences, le retour à la maison, le fait d'être parents, la crainte des cheveux blancs et puis cette vie qui passe follement : voilà ce que cette femme et cet homme nous narrent simultanément, mais pas univoquement, puisque leurs deux versions, c'est ça qui est troublant, diffèrent assez sensiblement. Par conséquent, *Chœur des amants*, c'est un peu *Un homme et une femme*, mais sans la plage de Deauville et sans la Ford Mustang : le parcours sinueux, avec les mots ciselés et délicats de Tiago Rodrigues, l'auteur et metteur en scène de cette jolie pièce, d'un amour singulier et universel, effectué dans le plus simple appareil – ce qui ne veut pas dire que les comédiens sont nus, mais que leur voix et leur corps suffisent à porter à son incandescence la puissance lyrique de cette chronique bicéphale et à bien faire entendre leur petit chœur qui bat...

**« Un bijou de grâce et de délicatesse,
aussi ciselé que simple en apparence. »**

Le Monde



Christian Ubl (conception et chorégraphie) et **Gilles Clément** (textes) : interprétation ■ **Laurie Fouvet** : mise en lumière, regard extérieur ■ **Jordan Dixneuf** en relais avec **Emmanuel Hospital** : univers sonore et régie son ■ **Pierre Canitrot** : costumes, accessoires ■ **Claudine Bertomeu, Gaëlle Gillieron, Émilie Cornillot** : regard extérieur ■ **Cécile Vernadat** : production et diffusion ■ **Pascale Baudin** : administration

PRODUCTION CUBE ASSOCIATION ■ COPRODUCTION LA COMÉDIE DE VALENCE – CDN DROME ARDÈCHE DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJET A.R.T., LA MAISON DANSE CDCN UZÈS, L'ATELIER DE PARIS CDCN, THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – VILLE DE PANTIN, THÉÂTRE DE SURESNES ■ SOUTIEN LE THÉÂTRE DURANCE SCÈNE NATIONALE, LA BRIQUETERIE CDCN DU VAL-DE-MARNE, CENTRE DES ARTS – ENGHEN LES BAINS, CENTQUATRE-PARIS ■ PHOTO ©J2MC

VAGABONDAGES & CONVERSATIONS

FÉVRIER
JEUDI 5 À 20H

Petit théâtre

1h10

Conseillé à partir de **10 ans**

Tarif **A**

■ **Atelier découverte danse**

Mar 3 fev à 18h30 (p. 4)

**Deux voix qui bougent et deux corps qui parlent
pour philosopher joyeusement autour du vivant.**

Il était écrit que Christian Ubl, ce chorégraphe autrichien d'origine et français d'adoption, et Gilles Clément, ce paysagiste réputé pour ses concepts de « jardin en mouvement », de « jardin planétaire » et de « tiers-paysage », finiraient un jour par se rencontrer, tant le brassage et le déplacement ont marqué leurs destins respectifs.

La rencontre a bien eu lieu et a donné naissance à ce spectacle hybride écrit à quatre mains (et pour quatre pieds) aux allures de pièce philosophique, une pièce au cours de laquelle Gilles parle (mais pas de n'importe quoi : de l'eau, du temps, des théories de l'évolution par le prisme des girafes) pendant que Christian danse (mais pas n'importe comment : en s'inspirant des gestes méticuleux du soigneux jardinier) avant que Gilles ne bouge son corps et que Christian ne prenne à son tour la parole. Cette discussion dansée ou ce jardinage scénique, comme vous voulez, célèbre donc avec beaucoup de poésie et une bonne dose d'humour la création, qu'elle soit artistique ou biologique – puisque, pour ces deux-là, c'est kif kif bourricot...



Nicole Genovese : écriture ■ **Claude Vanessa** : mise en scène ■ **Minh-Tâm Nguyen** : direction musicale avec l'ensemble des Percussions de Strasbourg ■ **Jeanne Alechinsky** : chorégraphie ■ **Matthieu Benigno, Alexandre Esperet, Théo His-Mahier, Enrico Pedicone, Lou Renaud-Bailly** : interprètes des Percussions de Strasbourg ■ **Sébastien Chassagne, Marion Gomar, Robert Hatisi, Maëva Husband, Salla Lintonen, Mari Laurila-Lili, Nabila Mekkid, Sefdin Abdallah, Adrienne Winling** : interprètes de Claude Vanessa ■ **Pierre Daubigny** : régie générale et création lumière ■ **Olivier Pfeiffer et Piel Benoît** : ingénieur du son ■ **Anne-Céline Phanphengdy** : costumes ■ **Nicole Genovese et Pierre Daubigny** : scénographie ■ **Raffaele Rene** : régie d'orchestre et plateau ■ **Le B.E.C. / Claire Nollez et Romain Courault** : direction de production pour Claude Vanessa ■ **Maud Repiquet** : administration de production pour les Percussions de Strasbourg

PRODUCTION DELEGUEE PARTAGEE ENTRE L'ASSOCIATION CLAUDE VANESSA ET LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG ■ COPRODUCTION REIMS OPERA DE RAYONNEMENT, LE PARVIS SCENE NATIONALE TARBES PYRENEES, LE TANGRAM SCENE NATIONALE MUSIQUES ACTUELLES PALAIS DES CONGRES, L'ARC, SCENE NATIONALE DU CREUSOT EN COURS. LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG SONT SUBVENTIONNEES PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE / DRAC GRAND-EST ; LA REGION GRAND EST ; LA VILLE ET EUROMETROPOLE DE STRASBOURG ; L'ANCT, L'ASSOCIATION CLAUDE VANESSA EST SUBVENTIONNEE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE DRAC ÎLE-DE-FRANCE. ■ PHOTO © PERCUSSIONS DE STRASBOURG

DISKOTEEKKI

FÉVRIER
JEUDI 26 À 20H

Grand théâtre

1h45

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

Première du spectacle

■ **Visite en coulisses**

Lun 23 fév à 18h30 (p. 5)

■ **DJ set** par Nabila Meddik
à l'issue de la représentation

**Une comédie musicale complètement déjantée
qui nous parle bingo sur des rythmiques discos.**

Qu'est-ce qui peut bien pousser les gens à se ruer par grappes entières aux parties de loto, ce jeu où l'on écoute avec fébrilité des litanies de nombres avant de crier *quine* quand son carton est plein ?

C'est pour éclairer cet insondable mystère que la franco-finlandaise Nicole Genovese a choisi d'inscrire sa nouvelle pièce de théâtre dans le sous-sol d'une salle des fêtes et de confier à 14 interprètes le soin d'incarner des personnages, un peu désabusés, issus des classes populaires. Il y a toutefois peu de risques, malgré son sujet, que *Diskoteekki* sombre dans le marasme puisque les Percussions de Strasbourg feront souffler sur le plateau le vent, la bourrasque, le typhon de la musique disco et que toute cette assemblée, dès les premières mesures, ouvrira les bras, fléchira les rotules et pointera les doigts en l'air pour se lancer dans des chorés dignes de *Saturday Night Fever*. Fresque chorale et sociale néo-absurde et franchement comique, baignant dans un déluge de couleurs criardes et de costumes kitschissimes, *Diskoteekki* tournera bien le dos à la mélancolie...

DIMANCHE 8 MARS

Une journée, un spectacle, des surprises !

DE 10H À 17H

Et si, le temps d'un dimanche, vous viviez comme Thomas Pesquet ?

Adultes et enfants, on vous embarque pour une journée entre Terre et cosmos !

Explorez les coulisses du théâtre, installez-vous sous le dôme d'un planétarium, participez à des ateliers en famille et savourez un déjeuner... presque spatial.

Une journée pour explorer, apprendre et s'émerveiller, les pieds bien ancrés sur Terre, mais la tête dans les étoiles.

EN ÉCHO AU SPECTACLE

- **Visite des coulisses** pour découvrir l'envers du décor juste avant que l'équipe monte sur scène
- **Planétarium gonflable** pour plonger dans l'univers fascinant de l'astronomie
- **Atelier parents-enfants** avec les artistes du spectacle à la croisée de la musique et du théâtre
- **Zone d'écoute** des *Pieds sur Terre*, les oreilles dans l'espace
- **Rencontre avec l'équipe artistique** à l'issue de la représentation
- **Repas spatial** pour se restaurer comme un astronaute !

ET D'AUTRES SURPRISES !



LES FAMILLES

SPECTACLE

Dimanche 8 mars à 15h

et lundi 9 mars à 10h et 14h30

Théâtre et musique

55 min

Conseillé à partir de **6** ans

Tarif **B**



Jeanne Candel – la vie brève

FUSÉES

Un spectacle sidéral et sidérant où l'émotion et l'invention pallient l'absence d'attraction.

Parce qu'ils ont voulu titiller les étoiles, deux hommes se retrouvent perdus dans le cosmos. Comment survivront-ils dans ces insondables contrées, bloqués dans leur navette spatiale ? En explosant de joie telle une supernova (pour l'un), en gravitant autour de la mélancolie tels les anneaux autour de Saturne (pour l'autre) et en regardant le monde s'émietter lentement à travers leur hublot (pour les deux). Dans ce 2001, *l'Odyssée de l'espace* narré avec les outils les plus artisanaux du théâtre, nul écran, nulle machine, nulle prouesse technologique – mais une infinité de trouvailles qui dope l'imaginaire. De quoi frustrer notre âme de geek ? Peut-être. Mais de quoi faire pétiller notre âme d'enfant...

Mise en scène, scénographie : Jeanne Candel

■ **Collaboration :** Marion Bois ■ **Avec** Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard et Jan Peters ■ **Costumes :** Constant Chiassai-Polin, Sarah Barzic ■ **Lumières, régie :** Vincent Perhirin ■ **Régie, construction :** Sarah Jacquemot-Fiumani ■ **Peintures :** Marine Dillard, Blandine Leloup, Marie Maresca

PRODUCTION : LA VIE BRÈVE – THÉÂTRE DE L'AQUARIUM
COPRODUCTION : TJP – CDN STRASBOURG · BONLIEU – SN ANNECY · MALRAUX – SN CHAMBÉRY-SAVOIE · THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE – AIX-EN-PROVENCE ■ SOUTIENS : CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE, SPEDIDAM ■ PHOTO

© JEAN-LOUIS FERNANDEZ



D'après les textes de Forough Farrokhzad ■ **Mina Kavani** : adaptation, mise en scène et jeu ■ **Erik Truffaz et Murcof** : création musicale ■ **Louise Sari** : scénographie ■ **Anaïs Romand** : costumes ■ **Pierre Nouvel** : création vidéo ■ **César Godefroy** : lumières ■ **Maksym Teteruk** : dramaturgie ■ **Célie Pauthe** : collaboration artistique ■ **Jean-Damien Barbin** : conseil artistique ■ **Analyvia Lagarde** : assistanat à la scénographie

PRODUCTION CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD ■ COPRODUCTION LE MANEGE – SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE, CENTRE D'ART ET DE CULTURE DE MEUDON, EN COURS ■ AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE DU CENTRE D'ART ET DE CULTURE DE MEUDON ■ AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE DE L'ATHÉNÉE ET DES BOUFFES DU NORD ET DE SA FONDATION ABRITÉE À L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS ■ UNE ADAPTATION PAR MINA KAVANI DE TEXTES DE FOROUGH FARROKHZAD, TIRÉS DE L'ŒUVRE POÉTIQUE COMPLÈTE ET DE *LA NUIT LUMINEUSE*, TRADUITS PAR JALAL ALAVINIA AUX ÉDITIONS LETTRES PERSANES. ■ PHOTO © PEYRAM

MA MAISON EST NOIRE

MARS

JEUDI 12 À 20H

Grand théâtre

1h45

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

Spectacle créé
en novembre 2025

■ **Avant-spectacle de 19h**

*Engagé-e-s pour les femmes,
ici et ailleurs* par la ligue des
droits de l'Homme et Femmes
solidaires (p. 5)

**Le portrait d'une grande dame iranienne du siècle
précédent par une compatriote du temps présent.**

Brûlante, avant-gardiste et libre, poil à gratter de la société patriarcale du Téhéran des années 50 et 60, Forough Farrokhzad était la plus grande poétesse persane de son temps avant de trouver la mort dans un accident de jeep (c'est ce que dit en tout cas la version officielle) en 1967, à 32 ans.

C'est pour rendre hommage à cette femme, dont tous les livres ont été retirés des rayons iraniens après la révolution islamique et qui y demeurent introuvables aujourd'hui encore, que Mina Kavani a créé ce spectacle. À partir d'un montage de ses récits, de ses poèmes, de ses journaux intimes et de ses correspondances, et sur une musique qui célèbre la fusion entre l'Orient et l'Occident du grand Erik Truffaz, la comédienne révèle toute la noirceur, tout le désespoir, mais aussi toute la fougue et toute la sensualité de sa grande sœur spirituelle – pendant qu'un mélange de vues en direct (pour l'une) et d'images d'archives (pour l'autre) révèle leur saisissante gémellité. Voilà la conclusion de cette émouvante tentative de résurrection : Forough et Mina, même combat...



SOLISTES Philippe Gagné : Pygmalion ■ Hannah Ely : La Statue ■ Judith van Wanroij : L'Amour ■ Marie-Frédérique Girod : Céphise ■ **CHŒUR** Davy Cornillot : ténor ■ Josquin Gest : baryton
Olivier Fortin : clavecin et direction ■ **Adrian Saint-Pol, Jean Bregnac** : traverso ■ **Rodrigo Gutiérrez** : hautbois (à confirmer) ■ **Emmanuel Vigneron** : basson ■ **Noyuri Hazama, Simon Pierre, Maite Larburu Garmendia, Aleksandra Brzósowska, Syaka Shinoda** : violon ■ **Marie Legendre, Xavier Sichel** : alto ■ **Miguel Bonal Asensio** : viole de gambe
 ■ **Melisande Corriveau** : violoncelle ■ **Christian Saude** : contrebasse

COPRODUCTION L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT ■ PHOTO © ALEXANDRA SYSKOVA

Opéra format concert

Ensemble Masques – Olivier Fortin, Jean-Philippe Rameau

PYGMALION

MARS

DIMANCHE 22 À 16H

Grand théâtre

1h

Conseillé à partir de **8** ans

Tarif **A**

■ Avant-spectacle de 15h

Introduction à la musique baroque avec la participation des élèves du conservatoire du Creusot (p. 5)

■ Conférence UTB

L'opéra baroque à la française par Anne Roubet, directrice du conservatoire du Creusot
Jeu 19 mars à 14h (p. 5)

Le chef-d'œuvre de Rameau servi sur un plateau par des chanteurs et un orchestre au top niveau.

Pygmalion était un sculpteur de Chypre qui créa un jour une statue représentant la femme idéale. Mais Pygmalion était tellement balèze et l'œuvre était tellement réussie que l'artiste en tomba fou amoureux. Grâce à l'intervention de cette bonne pâte d'Aphrodite, la statue s'anima et Pygmalion s'aperçut qu'au toucher, la douceur de la chair surpassait la dureté et la froideur du marbre.

C'est ce mythe tiré des *Métamorphoses* d'Ovide qui servit de base à Jean-Philippe Rameau pour composer en une semaine seulement (lui aussi était très balèze) cet exemple parfait d'opéra à la française (le genre musical, hein, pas le gâteau aux biscuits Joconde et à la ganache) qui connut, dès sa création en 1748, un succès foudroyant. Et c'est à ce sommet du répertoire baroque que l'ensemble Masques piloté par Olivier Fortin, réputé pour sa façon toute personnelle de diriger un orchestre et de choisir ses interprètes avec le plus grand soin, donne ici souffle et vie – sans le concours d'Aphrodite, mais avec des solistes et des instrumentistes très loin d'être de marbre...



Giorgio Barberio Corsetti et Gaia Saitta : mise en scène ■ **Gaia Saitta** : interprétation ■ **Concita de Gregorio** : texte ■ **Gaia Saitta** : adaptation théâtrale ■ **Cécile Lassonde** : collaboratrice artistique ■ **Giuliana Rieni** : scénographe ■ **Frédéric Denis** : costumier ■ **Marco Giusti** : créateur lumières ■ **Tom Daniels** : créateur son et régie lumière ■ **Igor Renzetti** : vidéo ■ **Pierre Ottinger** : régie générale, plateau et vidéo

COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES, LES HALLES DE SCHAERBEEK, IF HUMAN (BRUXELLES), LE MANÈGE – SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE – CDN NICE CÔTE D'AZUR ■ PHOTO © CHIARA PASQUALINI

JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS

MARS

VENDREDI 27 À 20H

SAMEDI 28 À 20H

Petit théâtre

1h30

Conseillé à partir de **12 ans**

Tarif **A**

La cartographie mentale d'une Médée inversée qui tente de se retrouver après avoir tout perdu.

Une mère mène une vie tranquille avec son mari et ses deux petites filles. Mais voilà qu'un jour, l'époux disparaît avec les deux enfants. Lui, on finira par mettre la main sur son corps suicidé ; et elles, on continue encore de les chercher partout.

C'est cette histoire vraie, survenue il y a quelques années en Suisse, que la comédienne Gaia Saitta a voulu porter au plateau, seule et à bout de bras, afin de dresser le portrait d'une femme déchirée entre le gouffre de la douleur et l'espoir (têtu) d'une réapparition, l'abîme de la tragédie et le désir (têtu) d'une reconstruction. Seule ? enfin, pas tout à fait, puisque Gaia Saitta est assez vite secondée et épaulée par neuf anges gardiens qui, fidèles à leurs valeurs et soucieux de leurs fonctions, l'aident gentiment à raccommoder les chutes de ses souvenirs et les lambeaux de son existence. Et c'est justement cette approche fragmentée, parcellaire, dans le récit comme dans la forme, qui permet de plonger dans l'intériorité chamboulée de la protagoniste – comme dans son besoin de consolation pas impossible à rassasier...



Céline Schnepf : conception, mise en scène, écriture, scénographie ■ **Gaëlle Mairet** : assistantat à la mise en scène ■ **Loïs Drouglazet** : création numérique (vidéo, son, programmation) ■ **Jérôme Dahl** : création Lumière / scénographie / régie générale ■ En cours : création musicale ■ **Florence Bruchon** : création costumes et accompagnement à la scénographie ■ **Max Bouvard** : jeu ■ **Ramona Badescu, Héloïse Desrivières, Marie Levavasseur** : autrices ■ **Silvia Miscelli** : création graphique ■ **Aurore Parnalland** : administration ■ **Véronique Bougeard** : diffusion et développement

COPRODUCTION L'ARC – SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, LA MINOTERIE, SCÈNE CONVENTIONNEE ARTS, ENFANCE, JEUNESSE – DIJON ■ RÉSIDENCE L'ARC – SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, LA MINOTERIE, SCÈNE CONVENTIONNEE ARTS, ENFANCE, JEUNESSE – DIJON, LE GRENIER À SEL, LIEU CULTUREL DÉDIÉ À LA RENCONTRE ENTRE ART ET INNOVATION – AVIGNON EN PARTENARIAT AVEC LE TOTEM SCÈNE CONVENTIONNEE ARTS, ENFANCE, JEUNESSE À AVIGNON, LILICO – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÊT NATIONAL EN PRÉFIGURATION. ART, ENFANCE, JEUNESSE – RENNES, LA FRICHE ARTISTIQUE – BESANÇON, THÉÂTRE DE LA LICORNE, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE – CANNES ■ © CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

SENSIBLE

AVRIL

SAMEDI 25 À 10H ET 11H30

MERCREDI 22 À 9H15 ET 10H45

JEUDI 23 À 9H15 ET 10H45

VENDREDI 24 À 9H15 ET 10H45

**Petit théâtre et
exposition dans le hall**

30 min

Conseillé à partir de **1** an

Tarif **C**

Spectacle créé en avril 2026

■ **Atelier parents-enfants**

sam 22 novembre à 10h (p. 6)

Un spectacle à la fois organique et technologique pour éveiller la petite enfance au monde sauvage.

Quelle place la nature occupe-t-elle encore dans nos us ? Quel lien continuons-nous d'entretenir avec les arbres et les oiseaux qui les peuplent, les lacs et les poissons qui les sillonnent, les fleurs et les insectes qui les butinent ? Rien, nib, que dalle.

Il est pourtant indispensable de faire comprendre à nos enfants que le vivant ne se limite pas à eux – comme leurs pollueurs de parents l'ont longtemps cru. C'est pourquoi l'imaginaire Céline Schnepf a créé ce solo où un comédien, portant une forêt sur son dos, met toute son énergie à sauvegarder les animaux et les végétaux qui s'y cachent. Dans une scénographie prompte à la métamorphose, grâce des projections vidéos qui font jaillir une pluie de paysages différents, ce Noé des temps modernes raconte donc la nécessité de protéger la faune et la flore des dangers qui les menacent. Et si vos bambins en redemandent, trois cabanes dotées d'installations numériques, avec postes d'écoute et espaces interactifs, vous attendent dans le hall après le baisser de rideau (et même avant son lever) pour les contenter pleinement...



Nathalie Pernette : chorégraphie ■ **Pierre Boileau-Sanchez, Lucien Brabec, Lou Dormois, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Anthony Michelet, Cloé Vaurillon** : interprétation ■ **Franck Gervais** : création musicale ■ **Caroline Nguyen** : création lumière : ■ **Fabienne Desflèches** assistée de **Bérénice Rohrer-Missiaen et Jeanne Sens** : costumes et maquillage ■ **Stéphane Magnin** : régie générale et son

PRODUCTION ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE ■ COPRODUCTIONS LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MACON, LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, VIADANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ À BELFORT, L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, MA - SCÈNE NATIONALE DE MONTBELIARD, CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL D'OISE AVEC LE MOULIN FONDU - CNAREP DE GARGES-LES-GONESSE, LE LUX - SCÈNE NATIONALE DE VALENCE, LA COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE, LE CRATÈRE - SCÈNE NATIONALE D'ALES, L'ABATTOIR - CNAREP DE CHALON SUR SAÔNE ■ SOUTIEN MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION/DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ AU TITRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE ET ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE, LA VILLE DE BESANÇON, LE CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS. ■ PHOTO © MICHEL PETIT

WAKAN - UN SOUFFLE

AVRIL

MARDI 28 À 20H

Grand théâtre

1h15

Conseillé à partir de 8 ans

Tarif A

■ **Restitution** du projet étudiant
Sādhana साधना à 19h (p. 6)

■ **Atelier parents-enfants**
mer 29 avril à 15h (p. 4)

Une traversée des danses sacrées du monde pour chatouiller le mystère et grattouiller le mystique.

Avec *Wakan*, qui signifie « sacré » en Sioux Lakota Teton (une langue trop rarement enseignée dans nos établissements scolaires), Nathalie Pernette inaugure un nouveau cycle de créations tournées vers tout ce qui nous dépasse et nous transcende.

S'inspirant aussi bien des fêtes dionysiaques de la Grèce antique que des danses macabres du Moyen-Âge, du Kut coréen que de l'Apsara cambodgien, des transes amérindiennes que des tarentelles transalpines, l'objectif de *Wakan* est clair : métamorphoser la scène en un espace de communion, d'hommage et de célébration. Et en effet, sur des rythmes lancinants ou effrénés, sur des gongs ou des cymbales, sur des chants initiatiques ou des paroles incantatoires, six interprètes, d'une extrême souplesse et d'une prodigieuse vélocité, réussissent à libérer la part de démesure qui est en eux – et à ranimer la part de spirituel qui est en nous. « Je ne pourrais pas croire en un dieu qui ne danserait pas », disait Nietzsche. Nathalie Pernette, elle, ne pourrait pas croire en une danse qui ne diviniserait pas...



Nicolas Chaigneau : conception, composition musicale et interprétation ■ **Sonia Delbost-Henry, Marie Rual** : regards extérieurs ■ **Gaëtan Le Calvez** : régie son ■ **Valérie Sigward** : créatrice lumière ■ **Laëtitia Passard** : administration et diffusion

PRODUCTION PJP ■ COPRODUCTIONS CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ACCUEIL STUDIO 2025, LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN, L'ARC SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT ; LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE ; DANSE À TOUS LES ÉTAGES, CDCN ITINÉRANT EN BRETAGNE, RENNES (14 MAI REÇU VALIDATION ?) ■ RESIDENCES CONSERVATOIRE ARTHUR HONEGGER, LE HAVRE, THEATRE DE L'ARSENAL, VAL-DE-REUIL, L'ÉTINCELLE, THEATRE DE LA VILLE DE ROUEN, LE WINE & BEER / LA BAZOOKA, LE HAVRE ■ SOUTIENS LE DÉPARTEMENT DE SEINE-MARITIME, LA RÉGION NORMANDIE, PJP EST CONVENTIONNÉ POUR L'ENSEMBLE DE SES ACTIVITÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORMANDIE), LA VILLE DU HAVRE ET EST RÉGULIÈREMENT SOUTENU PAR L'ODIA NORMANDIE ■ PHOTO © DR

RÉCITAL SANS MÉDUSES

MAI
MERCREDI 6 À 20H

Petit théâtre

1h50

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

Spectacle créé en février 2026

■ **Atelier découverte chant**

mar 5 mai à 18h30 (p. 4)

Le concert à nul autre pareil d'un chanteur qui, disons-le, n'est pas non plus comme les autres.

S'il a co-écrit et interprété la pièce *Les Galets au tilleul...* programmée la saison dernière, Nicolas Chaigneau est également un musicien chevronné, à l'origine d'un projet pop/folk intitulé NINO – et c'est justement parce qu'il a plusieurs cordes à son arc qu'il foule régulièrement la scène de L'arc.

Ici, dans ce seul en scène sans animal gélatineux, c'est un chanteur qu'il a choisi d'incarner – et un chanteur qui, après avoir passé sa vie à fredonner sous sa douche, a décidé de se produire en public. Car ce qui amuse et attendrit aussi notre Nicolas, c'est le décalage qui se produit parfois entre des « crooners » persuadés de faire vibrer des stades entiers et l'assistance somnolente et clairsemée qui leur sert d'auditoire. Alors, avec ses histoires pétries d'humanité narrées entre les prestations vocales, ce *Récital sans méduses* et sans muses parvient à rendre touchant cet être chancelant – et même paroxystique son errance artistique. Il y a donc fort à parier que les filles soient nues, qu'elles l'admirent, qu'elles le tuent, qu'elles s'arrachent sa vertu. Et les garçons ? Pareil...



Emmanuel Adely : texte ■ **Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne et Raphaël Sevet** : interprétation ■ **Joël Fescl** : mise en scène et scénographie ■ **Alexander Bügel** : construction ■ **Bastien Passeron** : accompagnement à la dramaturgie ■ **Pierre Déaux** : regard extérieur ■ **Raphaël Sevet** : régie générale ■ **Céline Maufra** : production et diffusion ■ **Julie Devès** : administration ■ **Tom Chertier** : complicité

PRODUCTION GROUPE MERCI ■ COPRODUCTION PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC ■ SOUTIEN ET AIDE À LA CRÉATION VILLE DE TOULOUSE ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE ■ RÉSIDENCE PRONOMADE(S), ENCAUSSE-LES-THERMES ET DE LA COMPAGNIE 111 – AURÉLIEN BORY / ANCIEN THÉÂTRE DE LA DIGUE ■ PHOTO © LUC JENNEPIN

TROIS CONTES ET QUELQUES

MAI

JEUDI 28 À 20H

VENDREDI 29 À 20H

Petit théâtre

1h10

Conseillé à partir de **12 ans**

Tarif **A**

■ **La soirée continue**

Repas proposé par L'Entracte,
restaurant bistronomique,
15 € par personne

■ **Stage improvisation et narration**

Sam 30 mai à 10h (p. 4)

**Une relecture des fables de notre enfance pour
disséquer les adultes que nous sommes devenus.**

Si les contes de Charles Perrault continuent de se transmettre de génération en génération, force est de constater que les frasques de telle chanteuse ou les stories de tel influenceur leur livrent depuis peu une très féroce concurrence.

Alors, pourquoi ne pas reprendre la trame et les invariants de ces historiettes du ^{xvii}^e siècle en les truffant de figures contemporaines et en les confrontant aux enjeux de notre époque ? Dans un étroit périmètre circonscrit par de la rubalise (comme pour les chantiers ou les scènes de crime) et sous le regard imperturbable d'un troisième larron portant perruque et juché sur son trône (Charles Perrault lui-même ?), deux comédiens s'amusent, dans une langue incisive, mordante, parfois crue et toujours malicieuse, à remettre les pendules de *Peau d'Âne* ou de *Barbe-Bleue* à l'heure d'aujourd'hui. Grâce à ses références constantes à l'actualité politique et sociale, ces *Trois contes* décortiquent nos mythologies et se rapprochent ainsi de ce que fit Barthes dans les années 50 – mais en beaucoup plus marrant...

**« Écriture incisive, interprétation tonique,
mise en scène inventive : notre coup de cœur. »**

Les Trois Coups

INFOS PRATIQUES

L'arc – scène nationale Le Creusot

Esplanade François Mitterrand

BP 5 – 71201 Le Creusot cedex

larcscenenationale.fr

Billetterie : 03 85 55 13 11

billetterie@larcscenenationale.fr

OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

➔ **En ligne sur le site de L'arc** (paiement sécurisé)
et sur les réseaux France Billet (Fnac, Carrefour, Leclerc...) et Ticketnet pour certains spectacles.

➔ **Par téléphone** 03 85 55 13 11
(règlement à distance par carte bancaire)

➔ **Sur place** à l'accueil de L'arc aux horaires d'ouverture :
– mardi au vendredi de 13h30 à 18h30,
– le mercredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h30
et si exposition, le samedi de 14h à 18h.

➔ **Les jours de spectacle** les horaires de la billetterie sont étendus :
– la semaine : ouverture sans interruption jusqu'à l'heure de la représentation
– le week-end : ouverture 1h avant la représentation

Pour les spectacles hors les murs, la billetterie est ouverte 1h avant la représentation.

Modes de règlement : espèces, carte bancaire, chèque, chèque vacances ANCV, chèque Culture, bon cadeau de L'arc, Pass Culture.

ACCESSIBILITÉ



Les salles de L'arc sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci d'annoncer votre venue à la billetterie pour être accueilli dans les meilleures conditions (places adaptées). Une place de parking pour personne en situation de handicap est située rue Clemenceau, à proximité de L'arc.



L'accueil est équipé d'un amplificateur sonore.



L'accès à l'accueil est signalé par un rail au sol et un accompagnement est possible jusque dans les salles.

LE (TOUT NOUVEAU) BAR

Toute la saison, 1h avant et après chaque spectacle, le bar est ouvert. Venez profitez d'une carte sur mesure proposée par la cave creusotine Deux Mille Vins.

EN SALLE



Les spectacles commencent à l'heure.

Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès aux salles, sans possibilité de remboursement.



Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que

l'usage des téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les représentations.

➔ **Dans nos salles, le placement est libre.**

ADHÉSION ET TARIFS

Carte d'adhésion : 10 € ou 5 € en tarif réduit*

Les atouts :

- Des tarifs avantageux sur les places de spectacles
- Tous les 3 spectacles, possibilité d'offrir une place à tarif spécial à une personne accompagnante
- Une possible implication dans la vie associative de L'arc et la découverte du fonctionnement et des projets
- Tarif privilégié accordé dans les théâtres partenaires**

AVEC ADHÉSION

	A	B	C
PLEIN TARIF			
Les 2 premiers spectacles :	14 €		
Les 3 suivants :	12 €	6 €	6 €
Puis pour les 3 suivants :	11 €		
Et pour tout le reste :	10 €		
TARIF RÉDUIT*	8 €	6 €	4 €

SANS ADHÉSION

	A	B	C
PLEIN TARIF	22 €	8 €	6 €
TARIF RÉDUIT*	12 €	6 €	4 €
TARIF SPÉCIAL Groupe de 10 pers. et +, Abonnés théâtres partenaires**	16 €	6 €	6 €

Tarifs exceptionnels pour l'*m deranged* : de 12 à 16 €

*Tarif réduit :

– de 30 ans,
demandeurs d'emploi,
allocataires des minima sociaux
(RSA, AAH, ASS, ASPA)

**Théâtres partenaires :

L'Embarcadère (Montceau-les-Mines),
Le Théâtre, scène nationale Mâcon,
L'Espace des Arts, scène nationale Chalon s/Saône,
L'ABC (Dijon),
Le TDB – Centre dramatique national (Dijon),
les théâtres municipaux d'Autun, de Beaune,
le théâtre Les Arts de Cluny,
Le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée
d'intérêt national.

L'ÉQUIPE

L'arc - scène nationale Le Creusot

est une association loi 1901 co-présidée par Valérie Julien et Anne Giffon-Selle.

DIRECTION / ADMINISTRATION

Cécile Bertin

Directrice
cecile.bertin@larcscenenationale.fr

Hélène Lebonnois

Responsable administrative et financière
helene.lebonnois@larcscenenationale.fr
03 85 55 22 99

Marie Pelletier

Cheffe comptable
comptabilite@larcscenenationale.fr
03 85 55 23 00

PÔLE PUBLIC

Amélie Dahmani-Moussa

Secrétaire générale
amelie.dahmani-moussa@larcscenenationale.fr
03 85 55 44 45

Aurore Lanneau

Chargée de la communication
aurore.lanneau@larcscenenationale.fr
03 85 55 01 11 ou 07 56 47 29 69

Charazed Achou

Chargée des relations avec les publics
charazed.achou@larcscenenationale.fr
03 85 55 03 00 ou 07 56 47 05 97

Lucie Young

Chargée des relations avec les publics
lucie.young@larcscenenationale.fr
03 85 55 01 21 ou 07 56 47 22 43

Hervé Vaysse

Chargé des relations avec les publics
herve.vaysse@larcscenenationale.fr
03 85 55 57 99 ou 06 15 99 08 33

Véronique Gauthé

Responsable accueil et billetterie
veronique.gauthé@larcscenenationale.fr
03 85 55 13 11

Amandine Durnerin

Attachée à la billetterie, l'hospitalité et l'information
amandine.durnerin@larcscenenationale.fr
03 85 55 37 28

PÔLE TECHNIQUE

Guillaume Défontaine

Directeur technique
guillaume.defontaine@larcscenenationale.fr
03 85 55 00 07 ou 06 99 21 37 28

Olivier Brie

Régisseur principal
olivier.brie@larcscenenationale.fr

Antonin Blondeau

Régisseur son
antonin.blondeau@larcscenenationale.fr

Laurent Gueugneau

Régisseur lumière
laurent.gueugneau@larcscenenationale.fr

Manuel Mayor

Machiniste et cintrier
manuel.mayor@larcscenenationale.fr

Isabelle Turuelo

Employée polyvalente, habillage et entretien
isabelle.turuelo@larcscenenationale.fr

COLLABORATIONS

Julien Benoist

Professeur missionné
julien.benoist@larcscenenationale.fr

Jean-Michel Dufaut

Neo Network, informaticien

Nous remercions l'ensemble des salariés et tous les artistes et techniciens intermittents qui travaillent avec nous. Nous remercions également l'ensemble des salariés de la Ville du Creusot qui œuvrent à nos côtés.

Éric Nivot rédacteur des textes de spectacles

Loïc Le Gall conception graphique
loiclegall.com

IGR impression
groupe-igr.fr

LES PARTENAIRES

**L'arc – scène nationale Le Creusot
est subventionnée au fonctionnement par**



Avec le soutien de



Avec le mécénat de



Avec le parrainage de



Et la complicité de



L'arc est adhérente de



Nos relais medias



Les autres partenaires

La Maison des Parents, le multi-accueil Maison de la petite-enfance, la Médiathèque et le service communication de la ville du Creusot, le Relais Petite Enfance intercommunal, les villes partenaires de L'arc en vadrouille, le Campus universitaire Sud Bourgogne, le Lycée Léon Blum Le Creusot, le Conservatoire à rayonnement intercommunal – Le Creusot et le restaurant L'entracte.

Devenir mécène de l'arc ?

Soutenez le développement de L'arc – scène nationale Le Creusot et œuvrons, ensemble, au développement d'un réseau dynamique d'acteurs économiques impliqués dans le rayonnement, la vitalité et l'attractivité de notre territoire. En devenant mécènes de L'arc, les entreprises et particuliers peuvent bénéficier d'un cadre fiscal favorable (une réduction d'impôt de 60 à 66 % du montant du don) et contreparties estimées avec L'arc (visibilité sur les supports de communication, accueil privilégié, mise à disposition de salles à tarif préférentiel, places de spectacle...).

Cécile Bertin, directrice, est à votre disposition pour échanger et construire un partenariat solide et valorisant :
cecile.bertin@larcscenenationale.fr



Esplanade François Mitterrand
BP 5 – 71201 Le Creusot cedex

Billetterie

03 85 55 13 11
billetterie@larcscenenationale.fr

Administration

03 85 55 37 28
larc@larcscenenationale.fr

Ouverture

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30
le mercredi de 10h à 12h et de 13h30 à 18h30
et, si exposition, le samedi de 14h à 18h
Ouverture tous les jours de spectacle

Ouverture des expositions

Aux heures d'ouverture de la billetterie
et jusqu'à l'heure de la représentation
les soirs de spectacle

larcscenenationale.fr

LICENCES L-R-22-005532 / L-R-22-005806 / L-R-22-005531

CONCEPTION GRAPHIQUE : LOICLEGALL.COM