

L'ARC

scène
nationale
Le Creusot



EXPOSITION

NOS ESPACES DE LIBERTÉ

PREMIER VOILET : SOUS L'EAU QUI DORT

DU 3 OCTOBRE AU 24 JANVIER

Commissariat Capucine Buri

PISTES PÉDAGOGIQUES

MAJD ABDEL HAMID



Son, this is a waste of time, 2020, broderie

1- A quel objet vous fait penser cette œuvre ? (*mouchoir,...*)

2- Questionnement sur les techniques de broderie et les traditions et la transmission

■ Connaissez-vous différentes techniques de broderie, de tissage ? (*voir plus loin*)

■ Pourquoi parle-t-on de broderie ou de tissage traditionnels ?

(chaque technique est issue d'une culture et d'un savoir-faire ancien, d'une gestuelle originale,... + Ils servent souvent lors de cérémonies importantes, telles que mariages, funérailles ou rites de passage. Les motifs et les couleurs choisis portent souvent une signification symbolique, exprimant le statut social, l'appartenance ethnique ou des croyances spirituelles.)

■ Pourquoi est-ce important de transmettre ces différentes techniques de broderie ou de tissage aux générations futures ?

(préserver les traditions, les cultures, les gestes anciens,... : préservation de l'identité culturelle et communautaire, maintenir la diversité dans ce monde, lutter contre l'uniformisation ; maintenir des

savoir-faire manuels face à la standardisation des techniques et à l'industrialisation,...+ regain d'intérêt pour l'artisanat authentique, le commerce équitable et les pratiques durables

Les techniques ancestrales de tissage incarnent une richesse culturelle inestimable. À travers elles, nous découvrons les histoires, les traditions et l'identité profonde de peuples variés à travers le globe. Préserver ces savoir-faire ancestraux, tout en les adaptant aux réalités contemporaines, est un défi essentiel pour maintenir vivant un patrimoine mondial précieux)

3- Pourquoi cette œuvre se nomme « Fils, c'est une perte de temps » ?

4- Il a fallu plus de 300 heures de travail pour que Majd Abdel Hamid réalise une œuvre si petite.

■ Comprenez-vous différemment le titre de l'œuvre ?

(en lien avec les réponses précédentes)

■ Et vous, qu'en pensez-vous ? Est-ce réellement une perte de temps ?

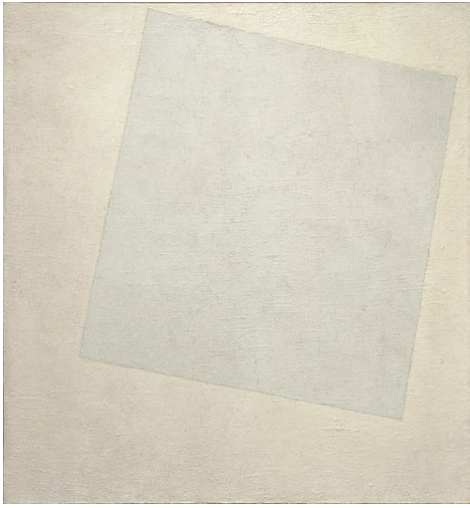
5- Questionnement sur la perte de temps, sur le sens de la vie.

■ A votre avis, Majd Abdel Hamid a-t-il perdu son temps en réalisant cette œuvre ? *(penser à l'idée de transmission d'un savoir-faire ancestral + faire réfléchir les élèves sur les moments où ils font des rosaces, des dessins sur leurs cahiers : perte de temps?)*

■ A travers cette œuvre, quel est le message de Majd Abdel Hamid concernant nos sociétés contemporaines ?

(accélération du rythme de vie contemporain : on ne prend plus le temps, tout doit être rapide : speed dating, fast-food, scrolling,... / besoin de prendre du temps pour soi, pour réfléchir, pour créer, pour faire une pause dans le rythme effréné imposé par nos sociétés / futilité de nos vies, de nos actes quotidiens,... Finalement, cette œuvre n'est-elle pas un moyen de résistance ???)

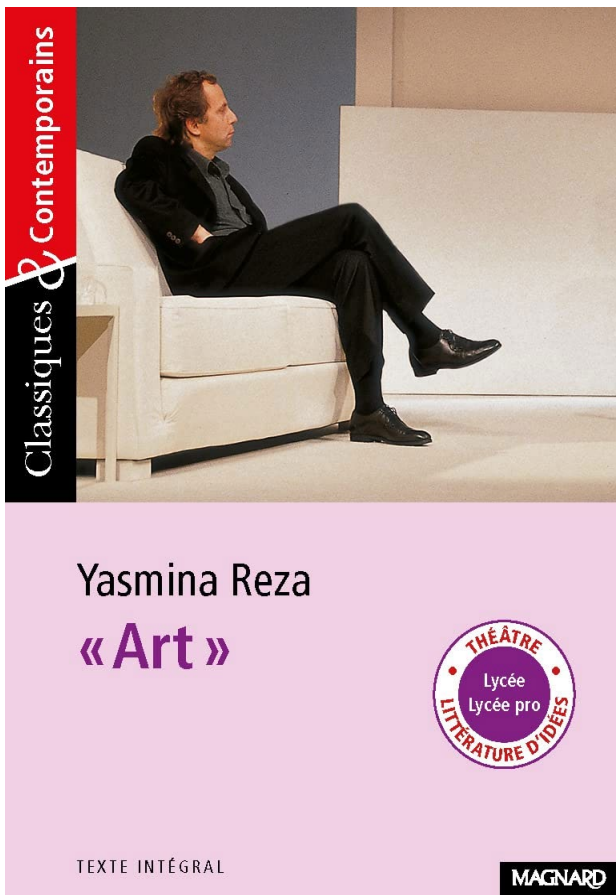
■ Connaissez-vous d'autres activités qui peuvent être considérées comme une perte de temps ? *(Puzzles,...)*



6- Ouverture vers d'autres œuvres artistiques.

- Références à Malevitch, notamment la toile « Carré blanc sur fond blanc » (1918).

Faire réagir les élèves sur la notion d'art / d'œuvre d'art.



- Lire la pièce « Art », de Yasmina Reza, en particulier les passages où les 3 amis se disputent sur la valeur (monétaire et artistique) d'une toile blanche...*Là encore, faire réagir les élèves sur la notion d'art / d'œuvre d'art.*

Les différentes techniques de tissage et de broderie

1. Le tissage Ikat

Originnaire d'Indonésie, mais également présent en Amérique latine et centrale, le tissage Ikat est célèbre pour ses motifs flous caractéristiques obtenus grâce à une technique complexe de teinture préalable. Les fils sont noués et teintés selon un modèle précis avant d'être tissés, ce qui demande une grande habileté pour aligner correctement les motifs lors du tissage.

2. Le tissage sur métier à ceinture

Cette technique est répandue en Amérique latine (Guatemala, Pérou), ainsi qu'en Afrique de l'Ouest. Le métier à ceinture est portable, attaché à la taille du tisserand d'un côté et fixé à un arbre ou un poteau de l'autre, permettant ainsi une grande mobilité. Cette méthode permet de réaliser des tissus extrêmement fins et détaillés.

3. Le tissage du Kilim

Le kilim, originaire des régions anatoliennes de Turquie, du Moyen-Orient, ainsi que du Caucase, est une forme particulière de tissage plat où les fils de chaîne et de trame sont entrelacés de manière à créer des motifs géométriques colorés.

4. Le tissage Batik

Davantage reconnu comme une technique de teinture, le batik implique souvent un tissage spécifique en amont ou en aval. Originnaire d'Indonésie, le batik utilise de la cire chaude appliquée sur le textile pour créer des motifs résistants à la teinture.

5. Le sashiko

Technique de broderie japonaise qui remonte à plus de mille ans, elle se caractérise par ses motifs géométriques et ses points visibles, souvent réalisés avec du fil blanc sur du tissu indigo. Son nom, qui signifie littéralement "petits piqués", illustre parfaitement la simplicité et la délicatesse de cet art. Dans notre monde moderne où tout est éphémère, redécouvrir et intégrer le Sashiko dans nos vies peut être un rappel précieux de l'importance de la patience, du soin et de la pérennité.

6. Le kantha

Profondément enraciné dans les traditions culturelles de l'Inde et du Bangladesh, le "Kantha" évoque des images de couleurs vives, de motifs intriqués et de la chaleur des couvertures traditionnelles du sous-continent indien. Le Kantha est plus qu'une simple technique de broderie : c'est une tapisserie vivante des traditions, des émotions et des récits du sous-continent indien. Dans un monde dominé par la production de masse, le Kantha nous rappelle la beauté de l'artisanat fait main, du dévouement et de la personnalisation.

7. L'otomi :

Broderie mexicaine, l'Otomi occupe une place spéciale. Avec ses **motifs animaux et botaniques vibrants**, c'est une représentation vivante de la richesse culturelle et de la biodiversité de la région d'Hidalgo et d'autres régions du Mexique.

8. L'hardanger

La Norvège est également le berceau de l'un des arts de broderie les plus exquis : le Hardanger. Reconnaisable par **son jeu de fils tirés et ses motifs géométriques**, cette broderie est un témoignage de la finesse et de la patience des artisans norvégiens.

Le Hardanger est une expression poétique du patrimoine norvégien, alliant l'art délicat de la broderie à l'histoire riche et complexe de la nation. Qu'il orne un vêtement traditionnel, un coussin ou une nappe, le Hardanger apporte une touche d'élégance scandinave, rappelant les montagnes, les fjords et les histoires de la terre de minuit.

9. Le tatreez (l'art pratiqué par Majd Abdel Hamid)

La broderie palestinienne, ou tatreez, est pratiquée depuis des siècles. Cette technique est souvent utilisée pour orner des vêtements, des textiles ménagers et d'autres objets du quotidien. Le tatreez fait grand usage de la couleur. Le tatreez est un art féminin dans la culture palestinienne. Les brodeuses et leurs œuvres mobilisent ainsi des enjeux politiques qui leur sont propres, à l'intersection particulièrement du féminisme et de la lutte pour l'émancipation palestinienne.

Le tatreez a été inscrit au patrimoine mondial de l'humanité en 2021[5].



Gantophonie, 2020 Installation

1- Que vous évoque cette œuvre ?

Les gants ? La position des mains ? Les couleurs ? (*rouge/bleu : sang, eau, ...*)

- Les mains sortant de terre ? (*Morts-vivants, lien vie-terre, « Pachamama » : terre mère, terre qui donne la vie, terre nourricière, ... + références appartenant à la culture ou à la pop culture*)

2- Quel est le rôle du son dans cette œuvre ? Quel lien peut-on faire entre le visuel et le son dans cette installation ?

3- Est-ce que l'un peut exister sans l'autre (visuel / son) tout en gardant le même sens à cette œuvre ?

4- Le lien entre les générations.

■ Pourquoi l'artiste utilise des sons mêlant enfants, adulte, personne plus âgée ?

(*idée de transmission : combat inter-générationnel + tuyaux illustrent aussi l'idée de la transmission, car relient les éléments entre eux*)

5- Sens critique.

■ Pourquoi peut-on considérer que c'est une œuvre paradoxale ?

œuvre prônant l'écologie mais qui utilise des matériaux à base de plastique et utilisant l'électricité...

MARINA DE CARO



Binarios, lenguaje secreto 1, 1996-2023 Binarios, lenguaje secreto 4, 1996-2023 Photographies

1- Questionnement sur la géométrie, la symétrie des œuvres, le rôle des couleurs.

2- Pourquoi l'artiste a décidé de rendre les visages anonymes ?

3- Les personnages sont recouverts de costumes laineux : sont-ce encore des humains ou sont-ce des animaux, des peluches... ?

4- Questionnement sur le message renvoyé par ces œuvres

5- Activité proposée :

■ Faire des structures humaines en duos ou en trios en mélangeant les corps des élèves, mettant en jeu l'équilibre et/ou la symétrie.

■ Ensuite prendre une photographie des créations des élèves... afin de figer dans le temps ces équilibres instables donc éphémères ! (on peut aller plus loin en demandant aux élèves de venir habiller tout en noir ou tout en blanc ou autre, pour être au plus proche du rendu de Marina de Caro, voire leur mettre des masques)

ARIANE LOZE



L'Ordre intérieur, 2015 Vidéo

1- Que provoque le fait que l'artiste incarne tous les personnages de la vidéo ?

(perte de repère, uniformisation de la société : on se ressemble tous, on doit avoir le même discours,...)

2- Cette vidéo vous fait-elle penser à d'autres œuvres ?

(Renvoi à des textes de science-fiction : uniformisation / uniformité de la société + Référence avec Les 12 travaux d'Astérix : scène dans le bâtiment administratif : absurdité de la vie)

3- Univers Kafkaïen.

■ folie administrative, absurdité des administrations soviétiques (le bâtiment dans la vidéo fait très « soviétique », avec la froideur du béton.

■ On peut retrouver dans la vidéo l'ambiance de certains écrits de Kafka : le cauchemar, l'enfermement, l'absurdité.

4- Ouverture vers d'autres œuvres artistiques.

■ De nombreuses œuvres de science-fiction ou d'anticipation renvoient à l'univers de la vidéo d'Ariane Loze. Parmi elles, citons :

Le meilleur des mondes, roman d'Aldous Huxley,

1984, roman de George Orwell,

Jupiter ascending, film de Lily et Lana Wachowski

Fahrenheit 451, de Ray Bradbury

La zone du dehors, d'Alain Damasio

Bienvenue à Gatacca, d'Andrew Niccol

ELIOTT PAQUET



KM&M'S, 2022, sculpture

1- A quoi vous fait penser cette œuvre ?

(Liens avec clown, personnages de cartoon ou de Disney : donnez des exemples)

2- Quels éléments vous font penser au travail manuel ? Et au monde industriel ?

(bois et technique évoquent le travail manuel et le métal évoque l'industrie)

3- Le rapport entre art et artisan.

L'artisan est-il un artiste, l'artiste est-il un artisan ?



Fear in a Generous Field, 2022 Sculpture

1- Que vous évoque cette œuvre ? Quelle en est la référence ?

(Référence Fantasia : scène célèbre des balais qui prennent vie)

2- Comme dans l'œuvre précédente, retrouvez-vous le lien entre le travail manuel ?

(Là encore, lien travail manuel (art de la sculpture + fourche : travail des champs) et autre chose...)

3- Aspect décalé de l'œuvre.

Aspect grossier du chapeau (rictus, yeux hagard), qui s'oppose à la finesse du travail de sculpture de la fourche

4- Pour ces 2 œuvres en bois :

Référence à Gepetto : c'est le créateur ultime, puisque sa création (Pinocchio) prend vie, comme la fourche semble prendre vie avec son chapeau- ses yeux – son sourire...



Sous le bois, 2021, peinture

1- Que vous évoque cette œuvre ? Quelle en est la référence ?

(Liens avec Disney : forêt dans Blanche-Neige)

2- La technique utilisée : l'aérographe.



La technique de la peinture fait avec un aérographe alors que c'est un exercice difficile sur un tableau / une toile si petite(e). C'est donc une performance !... Une véritable œuvre d'art !

3- Comparez l'œuvre avec une capture d'écran de Blanche-Neige, ci-dessous :

■ Cherchez les lignes droites dans les deux œuvres.

(Pas de lignes droites : Walt Disney l'interdisait ! But : créer un monde « arrondi », moins brut, plus accueillant pour les enfants)





Hell Soon 3: Babylon, lets doom the world together!, 2025 Dessin numérique

1- Description de l'œuvre.

Les élèves doivent voir que le bâtiment est la Maison Blanche...

2- Liens entre les différents éléments.

- La religion : l'Apocalypse (la bête à 7 têtes), les 7 péchés capitaux
- La fée : référence aux anciennes publicités pour l'absinthe (la Fée Verte), un alcool qui rendait fou.
- Le rapport à la luxure : le château, la voiture, le couple jet-set.

2- Le message de l'œuvre.

- Est-ce la fête ? Quels éléments peuvent le laisser penser ?
- Est-ce la fin des temps ? Quels éléments peuvent le laisser penser ?
- En liant les deux réponses précédentes, à votre avis, quel est le message de Jordan Roger ?

3- Croisement entre des œuvres de l'exposition

Reprise de certains éléments de *This four horsemen* : lesquels ? S'amuser à les reconnaître !



For you, I'll reduce castles to ashes #01, 2025, faïence blanche émaillée

1- A quoi vous fait penser cette œuvre ?

(Référence Polly Pocket !!! + boîte à musique, boîte à secret)

2- Questionnement sur le monde magique des princesses.

- Quels éléments retrouve-t-on dans l'œuvre? Quels éléments semblent surprenant, étonnants?

3- Message de l'œuvre.

- Est-ce que réduire une femme à son rôle de princesse ne revient pas à enfermer son univers dans une petite boîte... ?

4- Activité proposée :

- Petit jeu d'écriture : prendre les contes les plus connus et leur inventer une autre fin.



Mes quatre Cavaliers de l'Apocalypse, 2024 broderie

1- Observons l'œuvre.

- A quoi ressemble les cavaliers ? Y voyez-vous des références ?

La forme ? (cœur : amour... Paradoxal avec la scène représentée)

- Que vous évoque les couleurs ? (Drapeau de la paix, drapeau LGBT)

■ Que signifie la phrase tissée ? Quel lien avec le reste de l'œuvre ?

2- Est-ce que ces cavaliers pourraient symboliser les 4 éléments ? Si oui, à quel élément associer les personnages ?

3- Référence biblique, les 4 cavaliers de l'apocalypse

■ Comment l'artiste détourne cette référence ?

4- On peut voir des paradoxes entre la scène représentée et la référence à laquelle elle est empruntée. Pouvez-vous expliquer ces paradoxes ?

(Œuvre paradoxale : religion normalement paix, amour / s'oppose à la vengeance, la violence, la guerre...)

5- Ouverture vers d'autres œuvres artistiques : le détournement d'œuvres.

■ Le festin des dieux aux JO.

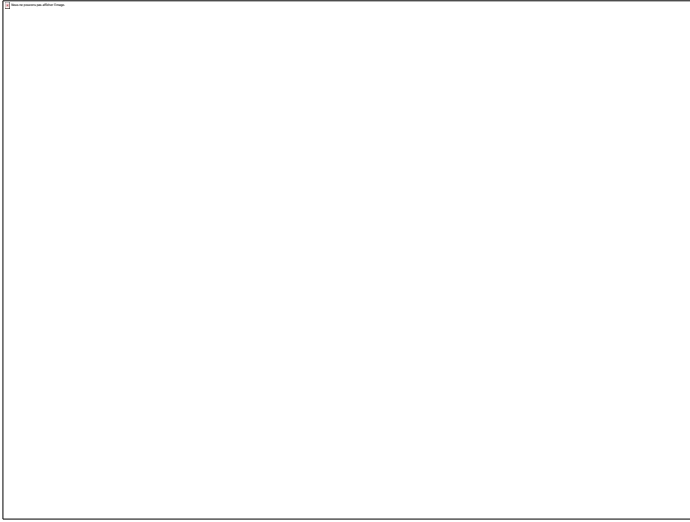


Le festin de Dieux, Jan van Biljert



Scène de la cérémonie d'ouverture des JO Paris 2024

■ Andy Warhol avec *La Joconde* ou *Marilyn*.



- Quelles réactions ont voulu obtenir ces artistes de la part de leur public ?

6- Croisement entre des œuvres de l'exposition

- Voyez-vous des points communs entre les œuvres de Jordan Rorer ?

(feux, références à la religion, aux contes de notre enfance)

- Pourquoi les œuvres d'Eliott Paquet et de Jordan Rorer vous parlent-elles peut-être plus que d'autres œuvres présentes dans cette exposition ?

(elles appartiennent à une culture partagée, à des images connues de tous : dessins animés plus ou moins récents, scènes religieuses,.. culture, pop-culture,..)



Le A Somatic Play, 2025 Vidéo

1- Quels aspects de cette vidéo vous semblent absurdes ?

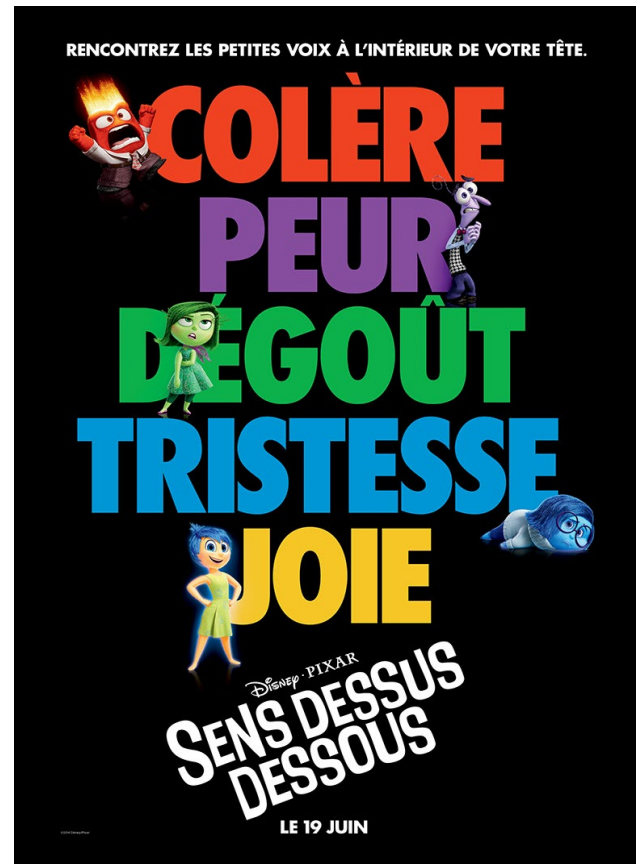
2- Question du contrôle et de la gestion des émotions

- Imaginez-vous une société qui imposerait à ses habitants de contrôler ses émotions ?
- Est-ce qu'aujourd'hui, dans nos quotidiens, on peut retrouver une forme de « contrôle de nos émotions » ?

(la médecine, les antidépresseurs, les traitements de l'hyperactivité, dans les entreprises le coaching pour la gestion des émotions...) est-ce que ça peut s'apparenter à un contrôle ?

3- Ouverture vers d'autres œuvres artistiques

- Référence à *Vice Versa 1 et 2*, la symbolique par des couleurs...



4- Activité proposée :

- Jouons au jeu des émotions : la colère, la tristesse, le dégoût, la joie, la jalousie, l'amour, la mélancolie...



Oxygène, 2022 Installation

1- Liens avec le corps.

- A quoi correspondent les différents éléments ?

(Il y a comme différents organes du corps humain)

2- A quoi vous fait penser le personnage ? Pourquoi ?

(un extra-terrestre ? Un personnage de manga ? Les codes vestimentaires, le chignon sur la tête, la couleur des cheveux...)

3- Le titre de l'œuvre.

- Le titre de l'œuvre renvoie à la théorie de la soupe primitive.

La **soupe primordiale** (ou **primitive**, ou **prébiotique**) est un mélange physico-chimique décrit et étudié par les scientifiques qui cherchent à comprendre, modéliser ou reproduire les origines de la vie sur Terre.

La soupe primordiale est un scénario selon lequel les plus anciens systèmes génétiques d'auto-réplication (probablement de l'ARN, ou des molécules comparables comme des protéines particulières) sont devenus plus complexes et se sont enveloppés dans un sac lipidique pour aboutir aux « protobiontes » à l'origine des cellules, cet espace était riche en matières organiques et dépourvu d'oxygène libre. À l'intérieur de celui-ci, de petites molécules organiques se seraient formées dans l'atmosphère primitive, puis dissoutes dans les océans.

Cette théorie a été proposée par Oparin (1924) et Haldane (1929) qui considéraient alors l'atmosphère constituée de H₂ (dihydrogène), CH₄ (méthane), CO₂ (dioxyde de carbone), CO (monoxyde de carbone), NH₃ (ammoniac), N₂ (diazote) et H₂O (vapeur d'eau).

Elle revient à poser la question de l'apparition de la vie dans l'Univers. Selon Oparin, la première cellule serait sortie d'une soupe primordiale.

- On peut donc se poser les questions suivantes : comment est apparue la vie sur Terre ? Sommes-nous le fruit d'une « soupe primordiale », l'assemblage de plusieurs éléments ?

MAEVA TOTOLEHIBE



Take Me With You, 2024 Installation

1- Que vous évoque cette œuvre ?

(fenêtres windows sur les ordinateurs, les tableaux moches dans certains restaurants, pour cacher la misère : mettre un faux paysage quand il n'y a pas de fenêtre,...)

2- Que ressentez-vous en regardant cette œuvre ? Connaissez-vous d'autres supports qui fonctionnent de la manière ?

(apaisement, calme,... / chaînes télé ou YouTube avec des feux de cheminée, des images de forêt avec le vent qui fait doucement bouger les feuilles,...)

3- Ouverture vers d'autres œuvres artistiques.

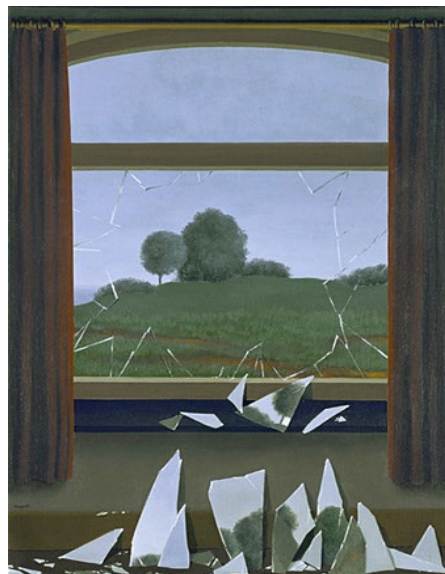
- Liens avec tableaux de Magritte (3 œuvres ci-dessous)



La condition humaine



Lunette d'approche



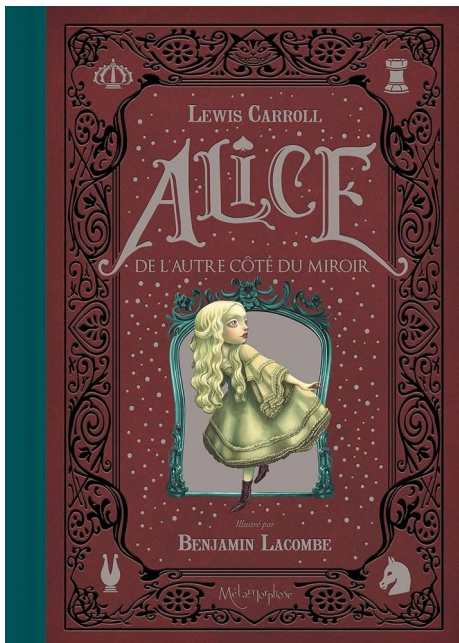
La clé des champs

Magritte est un des maîtres du surréalisme et il a souvent joué avec le motif de la fenêtre. Qu'est-ce qu'il y a de surprenant dans ces trois œuvres ?



- La série « The OA ».

« *Take me with you* » (le titre de l'œuvre de Maeva Totolehibe) est la dernière phrase prononcée dans la série : Prairie Johnson, une jeune fille aveugle adoptée, réapparaît brusquement sept ans après avoir été enlevée. Elle s'identifie désormais comme étant « L'AO » (l'Ange originel). Le fait qu'elle ait retrouvé la vue et la nature de sa disparition provoquent bien des questionnements chez les autres... (2 saisons, 16 épisodes au total)



■ « *De l'autre côté du miroir, et ce qu'Alice y trouva* », de Lewis Carroll La suite d' « *Alice au pays des merveilles* » : L'œuvre raconte la rencontre d'Alice dans un monde merveilleux le jour où elle plonge dans le miroir. Elle y fait la rencontre d'un œuf prétentieux, de bonshommes jumeaux inséparables, de la Reine blanche et la Reine rouge ou encore, des fleurs qui parlent. Les aventures d'Alice dans ce pays imaginaire correspondent au déplacement des pièces et des pions au cours d'une partie d'échecs.

Lecture conseillée à partir de 10 ans

4- Activité proposée :

■ A partir d'une fenêtre vierge, dessinez un paysage (idyllique, apaisant, rural, exotique, effrayant, ...). Je vous propose une fenêtre vierge qui peut servir de support sur la page suivante.

■ Exposer les œuvres de élèves dans la classe ou dans l'école.





Solace, 2023, Installation

1- L'œuvre *Solace* évoque le réconfort et la consolation. Quels éléments vous évoquent cela ?

2- la renoué du Japon : invasive donc sans cadre. Très envahissante, modifie l'espace.

■ La renoué du Japon est une plante très invasive, envahissante. Pourquoi l'artiste a décidé de l'utiliser dans cette œuvre ?

■ La renoué du Japon est une plante à la croissance rapide. Qu'est-ce que cela va provoquer dans cette œuvre ? A votre avis pourquoi ? (*l'œuvre va changer au fur et à mesure du temps : on ne va pas voir la même œuvre au début et à la fin de l'exposition / côté éphémère, fluctuant de cette œuvre et de l'art*)

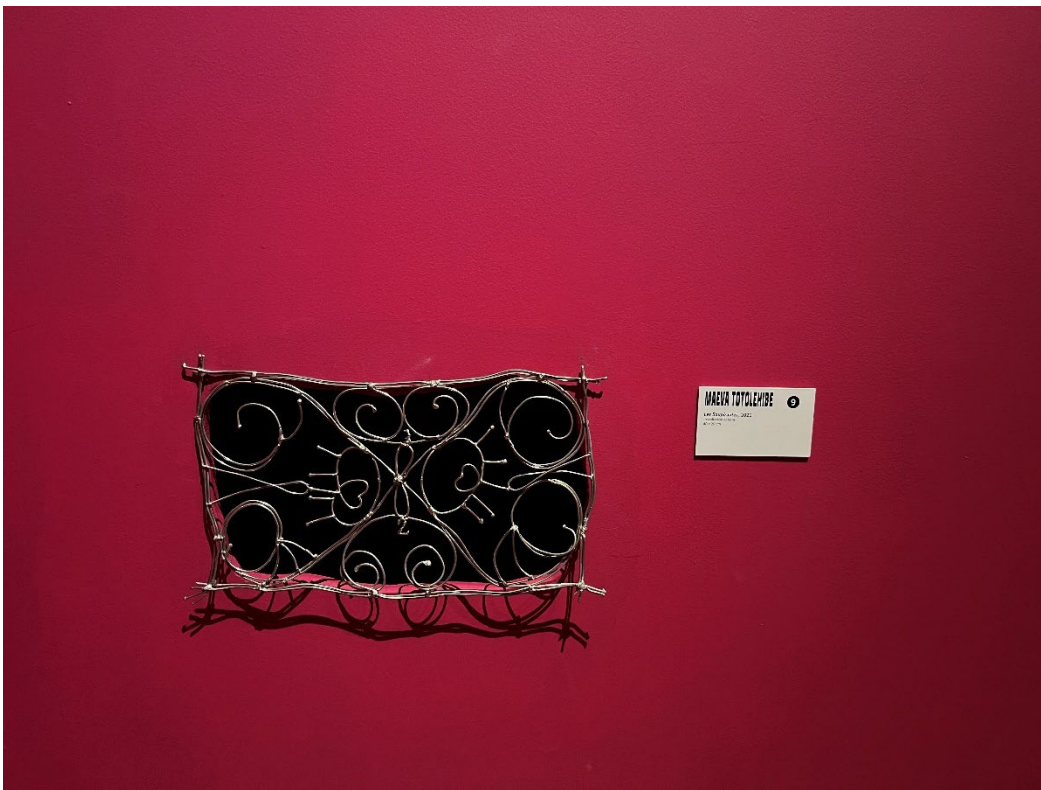
3- Le choix de la matière de la table.

■ De quelle matière est composée la table ? Comment le voyez-vous ? (*de cierges d'église, de bougies : on voit des mèches de cierge qui dépassent*)

■ Que pouvez-vous observer sur la table ? (*inscriptions, « moulage de plantes, ...*)

■ Liberté de la prière dans un cadre religieux très organisé

4- Activité : pâte à modeler



Les Soupirantes, 2023, Installation

Questionnement sur l'engagement féministe



Partition du réel, 2017-2025

1- Que pensez-vous de la liste de Maeva Totolehibe ? Y a-t-il des choses inscrites qui vous touchent vous aussi ? Ou pas du tout ? Pourquoi ?

2- Activité proposée :

■ A la manière de Maeva Totolehibe, lister une trentaine de « choses » qui vous semblent indispensables à votre vie, qui vous rattache à la vie, au monde. Ça peut être :

- Des actions éphémère ou durables : faire des ricochets, planter un arbre, marcher dans des feuilles mortes, ...
- Des concepts : l'amour, l'amitié, la liberté, ...
- Des objets : son doudou, son téléphone, un livre, ...

- Des sensations : une odeur, toucher, regarder un paysage, le bruit du vent dans les feuilles, ...

3- Ouverture vers d'autres œuvres artistiques.

Extrait du texte "Les 50 choses à ne pas oublier de faire avant de mourir",
de Georges Pérec

« Pour commencer il y a des choses très faciles à faire, des choses que je pourrais faire dès aujourd'hui, par exemple :

1. Faire une promenade sur les bateaux-mouches (...).

Ensuite il y a des choses un tout petit peu plus importantes, des choses qui impliquent des décisions de ma part, des choses dont je me dis que si je les faisais, elles me rendraient peut être la vie plus facile, par exemple :

2. Me décider à jeter un certain nombre de choses que je garde sans savoir pourquoi je les garde (...).

Ou bien, un peu dans le même genre :

3. Ranger une fois pour toutes ma bibliothèque (...).

4. Faire l'acquisition de divers appareils électroménagers.

Ou bien encore (...):

5. M'arrêter de fumer (...).

Ensuite il y des choses qui sont liées à des désirs plus profonds de changement. Par exemple :

6. M'habiller d'une façon tout à fait différente. Par exemple, me remettre à porter des cravates. Enfin quand je dis 'me remettre', je crois que j'ai pratiquement jamais porté de cravate de ma vie mais enfin... me faire confectionner un costume 3 pièces avec un gilet... enfin voir un peu ce que ça ferait si je changeais complètement de vêtue.

Une chose que j'aimerais beaucoup faire aussi c'est :

7, aller vivre à l'hôtel, à Paris. (...) c'est un mode de vie, c'est-à-dire : tout en vivant à Paris, vivre à l'hôtel (...).

Ou bien alors dans un domaine complètement opposé :

8. Vivre à la campagne (...).

Ou alors (...) :

9. Aller vivre pendant assez longtemps dans une grande ville étrangère, par exemple à Londres ou à Zurich ou Rome (...).

Ensuite il y a des choses liées à des rêves de temps ou d'espace (...) :

10. Passer par l'intersection de l'équateur et de la ligne de changement de date (...) le méridien de Greenwich (...).

11. Aller au-delà du cercle polaire (...).

12. Vivre une expérience hors du temps (...) sans heure, sans point de repère du temps.

13. Faire un voyage en sous-marin (...).

14. Faire un long voyage sur un navire (...).

15. Faire une ascension ou un voyage en ballon ou en dirigeable (...).

16. Aller aux îles Kerguelen, (...) à cause du nom, à cause de l'éloignement (...) ou alors si c'est pas les Kerguelen ça pourrait être Tristan da Cunha, ça c'est un nom qui me plaît beaucoup, il n'y a pas de 'e' dans Tristan da Cunha (...).

17. Aller du Maroc à Tombouctou à dos de chameau en 52 jours (...) il y a quelque part dans le Sud marocain un mur où on voit une affiche marqué « Tombouctou 52 jours » et puis des petits chameaux (...) ça doit être épuisant (...) en plus si on part avec une secrétaire on peut dicter la Chartreuse de Parme puisque c'est exactement le temps qu'il a fallu à Stendhal pour écrire la Chartreuse de Parme.

Ensuite des choses que je voudrais avoir le temps de bien découvrir :

18. J'aimerais aller dans les Ardennes (...).

19. J'aimerais aussi aller à Bayreuth, pour le festival (...) ou à Prague, ou à Vienne, ou au Prado.

20. J'aimerais boire du rhum trouvé au fond de la mer (...).

21. Avoir le temps de lire (...).

22. Voyager sur des canots (...) en péniche... faire un voyage en France.

Ensuite (...) des choses que j'aimerais apprendre, mais je sais que je veux même pas essayer parce que ça prendrait trop de temps (...) :

23. Trouver la solution du cube hongrois (...).

24. Apprendre à jouer la batterie. J'ai dis la batterie parce que j'ai l'impression que c'est un peu plus facile que du saxophone... je veux dire faire du jazz quoi.

25. Apprendre une langue étrangère. J'ai l'impression que le plus simple serait l'italien (...) mais enfin l'idée ce serait de lire Dante en italien (...).

26. Apprendre le métier d'imprimeur (...).

27. Faire de la peinture (...).

Ensuite il y a des choses qui sont liées à mon travail d'écrivain (...) des projets (...) qui dépendent de moi :

28. Ecrire pour de tous petits enfants (...) ceux qui ne savent pas lire (...) des enfants à qui les parents lisent des histoires le soir.

29. Ecrire un roman de sciences-fiction (...).

Et il y a d'autres choses alors qui ne dépendent pas de moi, qui dépendent de demandes qu'on pourrait me faire :

30. J'aimerais écrire un scénario de film d'aventure dans lequel on verrait 5000 Kirghiz cavalier dans la steppe (...).

31. Ecrire un vrai roman feuilleton (...).

32. Travailler avec un dessinateur de bandes-dessinées (...).

33. Ecrire des chansons (...).

Il y a encore une chose que j'aimerais faire mais je ne sais pas où elle se place :

34. Planter un arbre (...) pour le regarder pousser.

Et puis enfin il y a deux choses qui sont impossibles aujourd'hui parce ça implique des gens qui sont morts :

35. Me saouler avec Malcom Lowry (...).

36. Faire la connaissance de Vladimir Nabokov. »

- Faites votre propre liste.
- Comparez-la avec vos camarades.

- Est-ce que des envies sont partagées par plusieurs élèves ? D'autres envies sont-elles propres à vous seul ? A votre avis, pourquoi ? Qu'est-ce que cela dit de nos envies et de nos personnalités ?

CYPRIEN GAILLARD



Real Remnants of Fictive War VI, 2007 Photographie

1- Qu'est-ce qu'une photographie ?

- Un appareil photo ? Un portable ?
- Un sujet naturel ? Une mise en scène ?
- Cette photographie est une photographie contemplative A votre avis, qu'est-ce que cela signifie ?

2- A quelles expressions cette photographie peut-elle vous faire penser ?

(« Méfiez-vous de l'eau qui dort », « il n'y a pas de fumée sans feu »)

3- Cette photographie a donné le sous-titre de l'exposition présentée à L'arc.

- A votre avis pourquoi ?
- Retrouvez-vous cette idée dans d'autres œuvres de l'exposition ? Lesquelles et pourquoi ?

4- Activité proposée : le Miksang

Le Miksang est une pratique photographique se concentrant sur la capture de la beauté de l'environnement immédiat tel qu'il est, sans chercher à le changer ou à l'améliorer de quelque manière que ce soit.

La pratique du Miksang repose sur l'idée que nous avons tendance à voir le monde de manière fragmentée, plutôt que de voir la beauté de l'ensemble, ainsi le Miksang nous invite à voir la beauté dans les choses les plus simples et les plus ordinaires de notre environnement.

- Faire des photographies de type Miksang et les exposer dans la classe ou dans l'école. L'intérêt de ce type de photos est que les élèves peuvent choisir des sujets à l'intérieur de l'école ou dans son environnement proche...

5- Idée de sortie : le musée Niépce à Chalon-sur-Saône, évidemment !

BIBLIOGRAPHIE

■ Romans

- La parabole du semeur, [Octavia E. Butler](#)
- Les champs de la Lune, [Catherine Dufour](#)
- Le jeune homme qui voulait ralentir la vie, Max Genève
- Un désir démesuré d'amitié, Hélène Giannecchini
- Le parlement de l'eau, Wendy Delorme

■ Romans graphiques

- Impénétrable, [Alix Garin](#)
- Wonder, [François Bégaudeau](#), [Élodie Durand](#)
- Carbone & Silicium, [Mathieu Bablet](#)
- Hacker la peau, Sabrina Calvo & Jul' Maroh
- Queer theory, une histoire graphique, [Meg-John Barker](#), [Jules Scheele](#)

■ Essais

- Résister à la culpabilisation : sur quelques empêchements d'exister, Mona Chollet
- Le grand traité du jardin punk, [Eric Lenoir](#)
- Etre à sa place : habiter sa vie, habiter son corps, [Claire Marin](#)
- Sois jeune et tais-toi : réponse à ceux qui critiquent la jeunesse, [Salomé Sagué](#)
- Premières secousses, Les soulèvements de la terre
- Pour une esthétique de l'émancipation, Isabelle Alfonsi
- TERRA FORMA, MANUEL DE CARTOGRAPHIES POTENTIELLES, [Frédérique Aït-Touati](#), [Alexandra Arènes](#), [Axelle Grégoire](#)

■ Jeunesse

- Du bon côté, [Marido Viale](#), [Stéphanie Marchal](#)
- En mer, [Riccardo Bozzi](#), [Emiliano Ponzi](#)
- Liberté, égalité, s'émanciper, Chadia Loueslati
- Je choisis, Olivier Dupin
- Le chevalier à reculons, François Soutif