

D'arc
scène nationale
le creusot

L'arc - scène nationale Le Creusot
esplanade François Mitterrand
BP 5 - 71201 Le Creusot cedex

BILLETTERIE
03 85 55 13 11
billetterie@larcscenenationale.fr
en ligne sur notre site internet

ADMINISTRATION
03 85 55 37 28
larc@larcscenenationale.fr

OUVERTURE
mardi à vendredi 13h30 - 18h30
samedi 15h - 18h
les soirs de spectacle, sans
interruption jusqu'à l'heure de
la représentation

fermetures au public
du 14 juillet au 25 août inclus,
du 24 décembre au 8 janvier inclus,
ainsi que les jours fériés

EXPOSITIONS
aux heures d'ouverture de L'arc
et les dimanches des visites
commentées de 16h à 18h

LA **50^e**
SAISON
2017 **D'arc** 2018
scène nationale
le creusot

www.larcscenenationale.fr



LA 50^e SAISON

L'arc entame cette année sa cinquantaine. 50 ans est l'âge de raison dit-on, celui où l'on est sûr de ses forces, bien ancré sur ses appuis, rempli de ce demi-siècle d'expériences vécues.

L'arc n'a pas attendu d'avoir 50 ans pour se réinventer, elle le fait chaque saison, et renouvelle son projet avec les nouvelles directions pour affirmer son rôle de trait d'union entre les artistes qu'elle défend, leurs œuvres et vous. Voilà le cœur des choses pour cette maison, qui n'est rien sans les créateurs, qui n'est rien sans vous. Nous vous invitons à fêter ensemble cette 50^e saison.

Voici l'occasion de bousculer un peu les habitudes, avec cette saison de transition, entre deux directions, entre deux projets pour L'arc. Toute l'équipe s'est mobilisée pour tenter ce pari : vous offrir une saison à la mesure de cet anniversaire.

44 spectacles, 69 représentations, 5 virées en bus, 3 expositions :

des créations audacieuses qui parlent à tous, des rendez-vous à partager, au Creusot et dans plusieurs communes de la communauté urbaine Creusot-Montceau et du Pays Charolais-Brionnais ainsi que dans les lieux partenaires.

Cette 50^e saison a été construite par Marc Dollat, directeur artistique par intérim, par Laurent Aubague, directeur administratif et financier par intérim et l'équipe de L'arc.

Une saison anniversaire rythmée par 4 temps forts :

TEMPS FORT 1 CRISE DE FOLIES DE LA 50^e

Des spectacles dedans / dehors, un plein de dérision et de rendez-vous festifs à partager en famille... Une soirée d'anniversaire en extérieur ouverte à tous... (p. 2 à 9)

TEMPS FORT 2 AU CŒUR DES CHOSES... DEPUIS JACQUES COPEAU

Les Tréteaux de France nous offrent un coup de projecteur sur l'épopée de la décentralisation théâtrale et les enjeux des politiques culturelles (p. 35 à 38)

TEMPS FORT 3 LES ARTS PLASTIQUES ENVAHISSENT LA VILLE...

Une exposition du fonds d'estampes de L'arc à découvrir hors les murs, un parcours à suivre et des rendez-vous artistiques à partager (p. 47 à 49)

TEMPS FORT 4 PLACE AUX MÔMES !

Un parcours artistique fait de découvertes, de partages et d'émotions à vivre avec les enfants (p. 56 à 61)

L'ARC, UNE HISTOIRE QUI COMMENCE LE 28 SEPTEMBRE 1967...

Tout démarre après le bombardement du 20 juin 1943 qui laisse la ville du Creusot et son usine en grande partie en ruine. **Détruit, le théâtre est l'une des priorités de la reconstruction d'après-guerre.**

La politique de décentralisation théâtrale et culturelle qu'impulse André Malraux soutient alors la création des maisons de la culture, un réseau complété par les maisons des arts et loisirs. **Inaugurée le 28 septembre 1967, La Maison des Arts et des Loisirs du Creusot** s'engage alors dans un projet fort et ambitieux, porté par une association audacieuse qui prend le nom de L.A.R.C. Loisirs, Arts, Rencontres, Culture.

L.A.R.C. devient le premier centre d'action culturelle (CAC) en France en juin 1968 au moment de leur création. **En 1991, elle devient scène nationale**, label regroupant plusieurs types d'établissements pluridisciplinaires.

L'arc a ainsi vécu toutes les étapes constitutives du maillage culturel du territoire, héritant du travail lancé par Jeanne Laurent, entériné par André Malraux, poursuivi par Jack Lang et leurs successeurs.

L'arc est une association loi 1901 à but non lucratif qui exerce des missions de service public. Elle est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, via la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville du Creusot, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire, la communauté urbaine Creusot-Montceau.

L'arc scène nationale est actuellement présidée par Antoine Diaz, assisté de Michel Berthier, vice-président et trésorier.

Se sont succédé à la direction de L'arc :

Charles Nuges (1967 – 1970)
Pierre Dassaut (1970 – 1972)
Jean-Louis Maubant (1972 – 1973)
Alain Thomas (1974 – 1977)
François Roche (1978 – 1981)
Patrick Landre (1981 – 1984)
Claude Meiller (1986 – 2001)
Nadine Varoutsikos-Perez (2002 – 2009)
Célia Deliau (2009 – 2016)...

TEMPS FORT /

CRISE DE FOLIES DE LA 50^e

DU 27 AU 30 SEPTEMBRE
DEDANS-DEHORS, SPECTACLES
GRATUITS EN EXTÉRIEURS...

**Un plein de dérision et de rendez-vous
festifs à partager en famille...**

Venez fêter avec nous les 50 ans de L'arc !

Mercredi 27 septembre

Rendez-vous devant la Nef pour une représentation de *Germinal* version Batteurs de pavés puis à L'Arc pour le vernissage de l'exposition *Alliage* (p. 3 et 4)

Judi 28 septembre

Une soirée anniversaire en extérieur ouverte à tous avec *Germinal* et la folle énergie de l'Orchestre Ducoin (p. 3 et 5)

Vendredi 29 septembre

Deux compagnies qui portent des regards acides sur nos vanités...
Une célébration qui se poursuit en mode autodérision avec la compagnie Bicepsuelle à 19h30 et les 26000 couverts à 21h (p. 6 et 9)

Samedi 30 septembre

Dès 14h, une initiation au trapèze ballant, la compagnie Bicepsuelle, les 26000 couverts et aussi *Pouët*, un concert de François Hadji-Lazaro à partager en famille ! (p. 6, 7 et 9)

... et d'autres surprises encore !

THÉÂTRE DE RUE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS



© Émilie Bonno

GERMINAL

LES BATTEURS DE PAVÉS

Après s'être attaqués à Hamlet, ces dynamiteurs de classiques orchestrent l'intrigue du chef-d'œuvre de Zola avec une énergie irrésistiblement drôle, en distribuant les personnages au public.

Étienne Lantier trouve une place dans une mine du nord de la France. Choqué par les conditions de travail, il prend fait et cause pour ses camarades, les poussant à la grève quand la compagnie décide de baisser les salaires. Le facétieux duo de bateleurs revisite le combat social dans un spectacle interactif qui joue avec la complicité ludique des petits et des grands.

Des Suisses qui nous donnent une leçon de lutte des classes ? Un joli coup de grisou en perspective...



SPECTACLE EN TOURNÉE...

dans les écoles et collèges du Creusot du 26 au 28 septembre

**À VOIR
EN FAMILLE !**

**MER 27 SEP
17H30**

devant la Nef*
*repli à la Nef en cas de pluie

**JEU 28 SEP
19H**

devant L'arc*
*repli à l'Alto en cas de pluie

durée : 50 mn environ

ENTRÉE LIBRE



© Marion Catusse

© Ludovic Desmons Studio

© Mrs Custom 2013

ALLIAGE OU L'UNION IMPOSSIBLE DES MATÉRIAUX

LE LAVOIR
ATELIER D'ARTISTES À IVRY-SUR-SEINE

DU 28 SEP
AU 16 DÉC

VERNISSAGE
MER 27 SEP
19H

ENTRÉE LIBRE

du mardi au vendredi
de 13h30 à 18h30,
le samedi de 15h à 18h
les dimanches des visites
commentées de 16h à 18h

VISITES COMMENTÉES

à 15h les dimanches
8 octobre, 5 novembre,
3 décembre

TARIFS VISITE COMMENTÉE

normal / réduit 5 €
réduit + et -12 ans gratuit



GUEULE DE BOIS DESIGN

Ludovic Austry et Emmanuel Berson, les jeunes créateurs du design mobilier Gueule de Bois, nous proposent d'investir les espaces d'accueil de L'Arc durant toute la saison.

Une alliance de matériaux bruts et de formes simples pour une nouvelle marque de meubles tournée vers l'artisanat, plus humaine, plus créative et plus responsable.

EXPOSITION COLLECTIVE DES ARTISTES

artisan maroquinier **Sonia Ahmimou** | artiste nouveau media **Barthélemy Antoine-Loeff** | designer **Ludovic Austry** | plasticienne **Marion Catusse** | plasticienne **Hélène Cayet** | peintre **Valentin Dommanget** | peintre **Hongchuan Fan** | peintre **Alexandre**

Lenoir | designer textile **Virginie Moly** | designer graphique **Mathilde Mourier** | dessinateur **Florian Nguyen** | sculpteur **Édgar Skomorowsky** | architecte/plasticien **Amine Slimani**

www.gueuledeboisdesign.com
lelavoir.com

POPULOUS NIGHT BEAT

L'ORCHESTRE DUCOIN

JEU 28 SEP
21H

devant L'Arc*

durée : 1h30 environ

ENTRÉE LIBRE

*repli à l'Alto en cas de pluie

La 50^e ça se fête ! Et L'Orchestre Ducoin débarque avec son univers fou, bariolé et frénétique ! Ces métisseurs de genres nous invitent à danser avec leur version moderne, absurde et électro du bal.

À la manière des orchestres des années 50-60, les six musiciens nourris de jazz et de musiques improvisées dynamitent les musiques de genre, en flirtant avec le « too much ». Dans ce bal électronique, Elvis danse avec les Stray Cats, et Steve Coleman boit un verre avec James Brown.

Avec ce concert, l'Orchestre Ducoin nous offre sa prestation la plus festive... Avis aux amateurs !

percussion – batterie **Felix Ducoin, Franck Bodin** | guitare électrique **Clint Ducoin, Thibault Florent** | saxophone ténor **Willy Blondin, Gwenn Le Bars** | basse **Jean Jovial Ducoin, Nicolas Le Moullec** | saxophone,

flûte, scie musicale **Angello Schillachi, Thomas Quinart** | trompette et voix **Mouloud Alzaoui, Gaël Riteau** | régie son **Sébastien Bedrunes** | régie lumières **Nicolas Mignet**
www.compagnieducoin.com



© Marie Mélétopoules



© terrasson

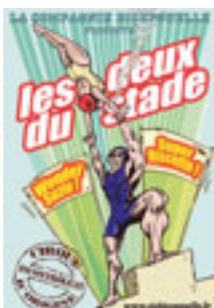
**À VOIR
EN FAMILLE !**

**VEN 29 SEP
SAM 30 SEP
19H30**
devant L'arc*

durée : 45 minutes

ENTRÉE LIBRE

*repli à l'Alto en cas de pluie



© Valpares

LES DEUX DU STADE

COMPAGNIE BICEPSUELLE

Forts comme deux, mi-clowns mi-acrobates, Wonder Suzie et Super Biscotte se préparent au « Triathlon Intercommunal Interdisciplinaire ». Elle, alcoolique, poilue mais raffinée et lui, hyper musclé (et c'est déjà pas mal) ont quelques minutes pour prouver qu'ils sont les « deux du stade ».

De portés en voltige, le duo d'acrobates loufoques fait du public son complice dans un enchaînement d'épreuves frisant le ridicule. Une course à la performance pleine de dérision. Les gags se succèdent dans ce spectacle ingénieux que rythment les prouesses de ces deux spécialistes du main à main, aguerris aux arts de la comédie, du clown et de la danse.

www.ciebicepsuelle.fr

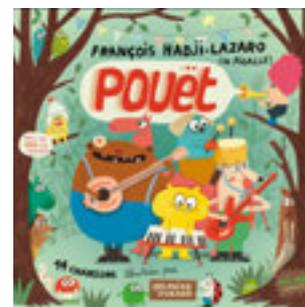
de et avec **Iris Garabédian** et **Damien Morin** | regard extérieur **Ronan Rioualen**

POUËT

FRANÇOIS HADJI-LAZARO & PIGALLE

Plutôt chouette, *Pouët*, quand *Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs* devient *Dans la salle de la cantine de la rue des Martines* ! Du rock à la bourrée auvergnate, du tango argentin au reggae, de la musette au punk, François Hadji-Lazaro s'éclate avec les mêmes !

L'ancien des Garçons bouchers, figure de proue de la scène rock alternative des années 90, navigue toujours sur l'humour et la gouaille. Après *Ma tata, mon pingouin, Gérard et les autres*, ce deuxième disque de chansons pour les enfants brosse un tableau loufoque et désopilant de leur quotidien. De l'accordéon au banjo, de la guitare métal-celtique à la vielle à roue... un concert à partager en famille sans modération !



© Delphine Durand

chant et une douzaine d'instruments
François Hadji-Lazaro | chant, basse **Benoit Simon** | chant, guitare **Gaël Mesny**

3ctour.com/artiste/francois-hadji-lazaro-pigalle-pouet

**À VOIR
EN FAMILLE !**

**SAM 30 SEP
16H**

durée : 1h10

TARIFS

normal 10 €
réduits et -12ans 8 €
+ abonnés et groupes

GRADINS / FOSSE



À BIEN Y RÉFLÉCHIR,

ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION,
IL FAUDRA QUAND MÊME TROUVER UN TITRE
UN PEU PLUS PERCUTANT

26000 COUVERTS

En résumé, c'est la répétition en salle d'un spectacle de rue. À moins que ce ne soit « un spectacle sur la répétition d'un spectacle sur la répétition d'un spectacle sur la répétition... ». Bienvenue dans l'univers irrésistiblement drôle des 26000 couverts qui, encore une fois, dégroupille sa « force de farce » sur le monde du théâtre.

Avec une insolence joyeuse, les 12 comédiens nous emmènent dans une procession funèbre et musicale, pour célébrer l'absurdité risible de la mort. Un phénomène burlesque emporté par un rythme vertigineux qui dynamite tout sur son passage.

“ [le public] est embarqué dans un tourbillon drôlatique par des comédiens faussement désinvoltes. Une comédie pétillante, irrésistible et grinçante. C'est gonflé quoi ! » T. Voisin - Télérama Sortir

“ C'est du brutal ! » M. P. - Le canard enchaîné

VEN 29 SEP
SAM 30 SEP
21H

durée : 1h45

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |

mise en scène **Philippe Nicolle** assisté de **Sarah Douhaire** | écriture collective sous la direction de **Philippe Nicolle** | avec l'extraordinaire collaboration de **Gabor Rassov** | avec **Kamel Abdessadok**, **Christophe Arnulf**, **Aymeric Descharrières**, **Servane Deschamps**, **Pierre Dumur**, **Olivier Dureuil**, **Anne-Gaëlle Jourdain**, **Erwan Laurent**, **Michel Mugnier**, **Florence Nicolle**, **Philippe Nicolle**, **Laurence Rossignol** | création musicale **Aymeric Descharrières**,

Erwan Laurent | technique **Hervé Dilé**, **Michel Mugnier**, **Laurence Rossignol** | construction **Michel Mugnier** | création costume **Laurence Rossignol** | avec **Camille Perreau** et **Sigolène Petey** | création lumières **Hervé Dilé** | postiches **Céline Mougel** | coordination compagnie **Lise Le Joncour** | administration **Marie-Violaine Masson** assistée de **Catherine Euvrard** | diffusion production **Claire Lacroix**
www.26000couverts.org



JEU 5 OCT
20H30

durée: 2h environ

TARIFS

normal 10 €
réduits et -12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

GRADINS / FOSSE

EN PARTENARIAT AVEC



CONCERT REGGAE

le 25 janvier

CONCERT PUNK-ROCK

le 6 avril

SMOKEY JOE & THE KID

+ RADIO KAIZMAN

Dans une esthétique « gangsters des années 30 », les remix et les compositions des deux Bordelais mêlent hip-hop et électro avec le groove et les mélodies du Swing américain.

Solos de percussions joués au scratch, beats et mélodies interprétés aux machines, tout est joué en live pour un résultat qui, à chaque concert, galvanise les foules. Cette association d'un ponte de la mafia musicale bordelaise avec le parisien The Kid (alias Senbei), gamin insolent passé maître au jeu des platines, a déjà partagé l'affiche avec Chinese Man, Caravan Palace, Dj Krush, Wax Tailor, Dub Pistols, Peuple de l'Herbe, General Elektriks...

En première partie, Radio Kaizman envoie un son percussif et cuivré, mélange d'influences multiples du jazz au hip-hop. Nourri au jazz band « New Orleans », ce jeune groupe régional intègre un chanteur-rappeur pour la scène, ce qui lui a valu de partager l'affiche avec, entre autres, Massilia Sound System et Asian Dub Foundation.

production **Banzaï Lab / Banzaï Lab records**

www.banzaïlab.com/artists/sjtk
www.facebook.com/smokeyjoeandthekid
www.radiokaizman.com

GROS CÂLIN

D'APRÈS LE ROMAN D'ÉMILE AJAR
COMPAGNIE CIPANGO

À défaut de trouver l'amour chez ses contemporains, Monsieur Cousin, un jeune statisticien timide et tourmenté, s'éprend d'un python capable de l'enlacer dans de puissantes étreintes : Gros Câlin. Une compagnie qui ne va pas simplifier ses relations humaines, loin de là !

Dans ce premier roman signé Émile Ajar, l'auteur Romain Gary révèle un humour puissamment féroce. Avec une langue inventive et percutante, cette farce tragi-comique dénonce l'appauvrissement des relations humaines. Aux prises avec ses affabulations et ses fantasmes, Monsieur Cousin appréhende le monde qui l'entoure et nous en donne une interprétation à la fois démente et extra-lucide.

Une adaptation de la compagnie Cipango portée par l'étonnante interprétation d'Étienne Durot, accompagné de deux musiciens.



RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



2 WEEK-ENDS THÉÂTRE avec la compagnie Cipango en décembre. « Du livre à la scène », un travail autour de l'œuvre de Romain Gary pour donner naissance à une création collective, sous la forme d'une lecture musicale publique.

Rencontre préparatoire le 10 octobre (p. 66)

d'après le roman d'Émile Ajar | mise en scène **Julie Roux** | avec **Étienne Durot**, et les musiciens **Yann Pompidou** et **Yanal Zeaiter** | scénographie **Aurélié Lemaignan** |

création et régie lumière **Thomas Rizzotti** | création et régie vidéo **Clément Chebli**

www.compagnie-cipango.com

JEU 12 OCT
20H30

SÉANCE SCOLAIRE
JEU 12 OCT 14H

durée : 1h05

TARIFS

normal 20 €
réduit 16 €
réduit + 14 €
-12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

EN RÉSIDENCE À **D'arc**
THÉÂTRE



© Fifou & Vazy

HUMOUR

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

ÇA IRA MIEUX DEMAIN

Brigant le rôle de Don Quichotte, l'humoriste part entre autres à l'assaut de l'éducation et des ados. Il s'attaque à la génération des « grands flasques », des « tranquille, t'inquiète », ces résignés qui opposent une tiédeur béate aux vieux énervés dans son genre.

Christophe Alévêque part aussi en campagne contre le reste du monde : la crise, l'opposition, le gouvernement, le réchauffement et la malbouffe jusqu'aux pluies abusives. Dans un délire d'optimisme, il en est sûr, les forces de l'esprit l'emporteront... Un enchaînement de réflexions cinglantes entrecoupées d'escapades au piano, poussant son chant de révolte jubilatoire autant par la bonne formule que par la chanson.

“ L'humoriste signe l'un de ses spectacles les plus personnels. Celui d'un révolté émotif et utopique. » Le Monde

“ Le ton Alévêque : tendre et corrosif. » L'Express

“ Toujours drôle et percutant, il manie parfaitement l'art de la feinte et du contre-pied. Un spectacle désopilant, instructif. » L'Humanité Dimanche

SAM 14 OCT
20H30

durée : 1h30

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + -12 ans | 14 € |
| + abonnés et groupes | 10 € |

de Christophe Alévêque | avec Christophe Alévêque, et la participation de Francky Mermillod | mise en scène Philippe Sohier avec la collaboration de Thierry Falvisaner |

création lumière Jérôme Perez Lopez | régie générale Francky Mermillod
cairamieuxdemain.fr

L'HYPOTHÈSE DE LA CHÛTE

COMPAGNIE LE GRAND JETÉ !
FRÉDÉRIC CELLÉ

Les pieds en équilibre sur le bord d'un plongeur, un homme hésite. Plus que quelques secondes avant le saut. Une multitude d'images lui traverse la tête, les doutes surviennent. Se lancer ou renoncer ? Il ferme les yeux, respire et puis s'élançe...

Dans cette nouvelle création pour cinq interprètes, l'imagination de Frédéric Cellé navigue sur le registre de la chute en se saisissant des points de tension, d'euphorie et de lutte qu'elle suscite. Une danse nourrie de voltige et d'acrobatie que la musique et l'ambiance sonore créées par Camille Rocailleux rythment avec une puissance poétique et ludique.

NOS FAMILIERS

À VOIR
EN FAMILLE !

JEU 9 NOV
20H30

durée : 1h

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| -12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |

OFFRE SPÉCIALE FAMILLE
2 adultes
+ 1 -20ans
= 1 place
-20 ans
OFFERTE
OFFRE SPÉCIALE FAMILLE

CRÉATION NOV 2017
TOULOUSE

COPRODUCTION **Darc**
TOULOUSE

chorégraphie **Frédéric Cellé** | avec
Aurélié Mouilhade, Justine Berthillot,
Iesu Escalante, Tatanka Gombaoud,
Clément Ledisquay | création lumière et

scénographie **Gilles Faure** | création son
Camille Rocailleux | costumes **Marie-Fred**
Fillion | regard extérieur **Herman Diephuis**
www.legrandjete.com



© Pierre Planchenault

CONCERT THÉÂTRAL

TOUT PUBLIC

MUANCES

COMPAGNIE E.V.E.R.
CAMILLE ROCAILLEUX

Ce poème symphonique 2.0 est une véritable explosion de musiques et d'images, de percussions et de voix. Un écho au fourmillement de la planète internet.

Les multi-instrumentistes Camille Rocailleux, Bertrand Blessing et Mathieu Ben Hassen creusent le sillon amorcé dans *Nous* avec ce langage neuf où la musique live, les corps et la vidéo participent d'un seul et même mouvement. Camille Rocailleux est un aventurier à la recherche de nouvelles utopies. Un mélodiste hors pair qui invente une expression musicale à la lumière d'un monde ultra-connecté et surmédiatisé en pleine mutation.



RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

RÉPÉTITION PUBLIQUE le mardi 7 novembre à 18h30



ATELIER PERCUSSIONS CORPORELLES ET THÉÂTRE MUSICAL avec Camille Rocailleux.
Une immersion ludique dans son art protéiforme le vendredi 10 novembre (p. 66)

NOS FAMILIERS

CRÉATION À D'arc

JEU 16 NOV
VEN 17 NOV
20H30

durée : 1h environ

TARIFS

| | |
|----------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| -12 ans | 10 € |

+ abonnés et groupes

COPRODUCTION D'arc

EN RÉSIDENCE À D'arc

composition musicale, direction artistique
Camille Rocailleux | création vidéo et
lumière **Benjamin Nesmes** | régie générale
Thierry Pilleul | avec **Camille Rocailleux**,

Bertrand Blessing, Mathieu Ben Hassen |
régie son et vidéo **Clément Aubry**
www.camille-rocailleux.com



© Gérard David et Emmanuel Mathias



© Jean-Louis Fernandez



MER 22 NOV
19H30

SÉANCES SCOLAIRES
JEU 23 NOV 10H & 14H

durée : 45 mn

TARIFS

normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

LA BELLE ESCAMPETTE

CLAIRE MONOT & ANAÏS PIN

Deux jeunes et belles princesses apprennent sagement leurs politesses. De beaux chants elles se gargarisent, de belles toilettes sont de mise. Courbettes au roi leur père, révérences à Madame la marquise. Mais quel ennui...! Pleines d'envies et d'espièglerie, les princesses veulent sortir de leur nid, faire la fête et prendre la poudre d'escampette !

Claire Monot et Anaïs Pin embarquent petits et grands dans un conte baroque insolite et drôle où les chansons et les comptines inspirées de partitions anciennes rythment les situations au son du violoncelle. Ode à l'imaginaire et à l'indocilité, au rire et à la spontanéité, cette vie de château fantasque et musicale dessine une certaine émancipation féminine.

écriture, mise en scène **Claire Monot** |
composition, violoncelle **Anaïs Pin** | avec
Claire Monot et **Anaïs Pin** | scénographie,
collaboration à la mise en scène **Jocelyne
Jault** | création lumière **Jean-Noël Launay** |
paroles de chanson **Patrick Dupuy** |

direction d'acteurs **Emmanuel Fumeron** |
construction du décor **Gérard David** |
création costumes **Chantal Bachelier, Anick
David, Odile Thiery**
www.bellescampette.tumblr.com

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS

D'APRÈS LE ROMAN DE VÉRONIQUE POULAIN
COMPAGNIE DES LUMAS

Un duo de comédiennes-chanteuses conduit le public, par le rire, au pays du silence. Une adaptation tirée du témoignage émouvant et irrévérrencieux de Véronique Poulain, entendante dans une famille de sourds, qui a dû apprendre à « caboter entre deux mondes ».

Le roman autobiographique de celle qui fut longtemps l'assistante de Guy Bedos est mené dans un style volontairement comique et lève le voile sur de nombreux tabous de ce « handicap ». Entre frustration et persévérance, elle tente de faire entrer en communication deux réalités différentes : une expérience qui séduit par là où ça dérange et une capacité à livrer l'intime sans sombrer dans le voyeurisme.

d'après le roman de **Véronique Poulain**
publié aux **Éditions Stock** | adaptation
et mise en scène **Éric Massé** | création
musicale **Julie Binot** | avec **Julie Binot,**
Céline Dérivet, Géraldine Berger et la

voix d' **Orane Duclos** | collaboration LSF
Géraldine Berger et **Christophe Daloz**
administration, production **Aliaksandra
Startsava** | régie générale **Orane Duclos**
www.cie-lumas.fr

MER 29 NOV
20H30

durée : 1 h

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |

**ATELIER DE
SENSIBILISATION À LA
LANGUE DES SIGNES**

à 18h avec l'association S.A.S.
et Sourds Troc Entendants.
Entrée libre sur réservation
(p. 66)

DES HOMMES EN DEVENIR, LA VIE EST UNE HISTOIRE VRAIE

D'APRÈS LE ROMAN DE BRUCE MACHART
BLOC OPÉRATOIRE - EMMANUEL MEIRIEU

Tom, Dean, Max, Ray, Sean, Vincent... six destins frappés par le deuil, la rupture, l'abandon. Six personnages sur le fil qui sortent du silence pour venir se raconter à nous, en commençant à se guérir de l'absence. Héros tragiques contemporains, viscéralement humains, mis en scène à la façon d'un road-movie.

Emmanuel Meirieu s'empare de l'œuvre de Bruce Machart, jeune maître de la littérature américaine, et digne descendant de Faulkner. Un « roman symphonique où le moindre paragraphe témoigne d'une foi absolue dans les pouvoirs poétiques de la prose » pour Les Inrocks. Emmanuel Meirieu fait appel ici à des interprètes puissants, comme, entre autres, Xavier Gallais, « *L'Avaleur* » dans la pièce de Robin Renucci et Jérôme Kircher, figure du cinéma, de la télévision et du théâtre. Cinq comédiens vibrant au récit de leur drame et de leur douleur, visages d'une souffrance qui nous prend aux tripes. Les images et la musique qui les accompagnent plongent dans les abîmes de ces âmes meurtries pour mieux nous bouleverser.

« Redonner aux mythologies leurs souffles, rendre l'homme à sa fragilité et à son dépassement, c'est le désir d'Emmanuel Meirieu à l'ère du scepticisme de masse et de la dérision généralisée. » Libération

VEN 1^{er} DÉC
20H30

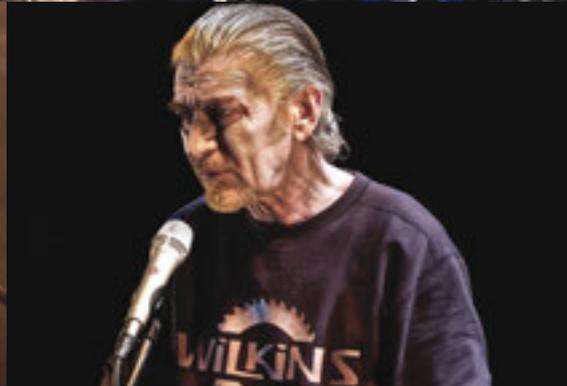
durée : 1h30

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |

RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



© E. Meirieu

D'après le roman de **Bruce Machart**
traduction **François Happe/Éditions Gallmeister** | mise en scène, adaptation
Emmanuel Meirieu | collaboration
artistique, co-adaptation **Loïc Varrault** | avec
Stéphane Balmino, Jérôme Derre, Xavier

Gallais, Jérôme Kircher, Loïc Varrault
costumes, création visuelle des personnages
Moïra Douguet | musique originale **Raphaël
Chambouvet** | son **Raphaël Guénot** |
lumières, décor et vidéo **Seymour Laval,**
Emmanuel Meirieu

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

COMPAGNIE L'ARTIFICE - CHRISTIAN DUCHANGE

Jeanne est une petite fille espiègle qui observe le monde qui l'entoure avec autant de lucidité que d'humour. Elle s'invente un univers solaire et musical où les ombres jouent ses doubles fantastiques en chansons. Comédie musicale et théâtre d'ombres s'entremêlent dans ce nouvel enchantement de la compagnie L'Artifice.

À l'heure du déménagement programmé par ses parents, Jeanne reste riviée à son lit et ne veut plus sortir. Sur les murs blancs de sa chambre vide, Jeanne joue avec les ombres qui l'entourent : sa propre silhouette, celle de sa peluche préférée, tout le monde animal qu'inventent ses mains.... Elle convoque peu à peu toute la maisonnée à chanter ses rêves et ses secrets.

Christian Duchange réunit pour cette comédie musicale l'auteure Karin Serres, le compositeur Yannaël Quenel et le directeur de la Cité de la voix de Vezelay, Nicolas Bucher.



NOUS N'IRON PAS À L'OPÉRA projet de l'Inspection académique mené en partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse du Creusot, la Ville du Creusot et L'Arc (p. 68)

livret **Karin Serres** | mise en scène **Christian Duchange** | écriture de la partition et pianiste **Yannaël Quenel** | avec **Agathe Peyrat, Jean-Christophe Brizard, Christophe Crapez, Valentine Martinez, Marion Tassou** | direction musicale **Nicolas Bucher** | scénographie **Christian Duchange**

et **Fabrizio Montecchi** | création des ombres **Fabrizio Montecchi, Agnese Meroni** | création costumes **Juliette Gaudel** | création lumière **Julien Barbazin** | régie son **Anthony Dascola** | marionnettiste **Lucile Beaune**

www.lartifice.com

À VOIR
EN FAMILLE !

VEN 8 DÉC
20H30

SÉANCE SCOLAIRE
VEN 8 DÉC 10H

durée : 1h10

TARIFS

| | |
|----------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |

+ abonnés et groupes

OFFRE SPÉCIALE FAMILLE
2 adultes
+ 1 -20ans
= 1 place
-20 ans
OFFERTE
OFFRE SPÉCIALE FAMILLE

CRÉATION NOV 2017
AUXERRE

EN RÉSIDENCE À **L'Arc**
LE CREUSOT

COPRODUCTION **L'Arc**
LE CREUSOT

DÉPART FLIP

COMPAGNIE VIREVOLT
AURÉLIE LA SALA

Avec 12 trapèzes comme terrain de jeu, une tribu de voltigeurs et acrobates se prépare à nous faire rêver, chavirer, frissonner. Attention départ !

Départ Flip, c'est une réinvention collective du trapèze pour 4 femmes et 1 homme en talons aiguilles. Des acrobates de l'air qui vont grimper, circuler, tomber, se rattraper, chuter pour mieux nous parler de l'apesanteur, du vol, du temps suspendu, du frisson, du fantasme.

Départ Flip fait partie du vocabulaire du trapéziste, comme la contre volée, la vrille, le piqué américain, le papillon, le twist ou le saut de la mort.

Le trapèze : tout un langage que la compagnie Virevolt nous invite à partager. Pour nous laisser entrevoir toute la fragilité qui se cache derrière la beauté spectaculaire du voltigeur.

À VOIR
EN FAMILLE !

VEN 15 DÉC
20H30

durée : 1h15 environ

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |

OFFRE SPÉCIALE FAMILLE
2 adultes
+ 1 -20ans
= 1 place
-20 ans
OFFERTE
OFFRE SPÉCIALE FAMILLE

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

JACQUES GAMBLIN

SAM 13 JAN
20H30

durée : 1h30

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |

En 2014, seul à bord de son trimaran, un homme, le navigateur Thomas Coville*, tente de battre une nouvelle fois le record du tour du monde à la voile. Un quotidien intime et un voyage tant physique que mental qu'il partage par correspondance avec son ami Jacques Gamblin. Un dialogue intense que le comédien fait vivre sur scène avec une énergie qui claque comme le vent en pleine mer.

Ça parle d'amitié, d'échec, de vanité, de défi, de glisse, de coups de blues et de coups de bol. Courage, doute, passion, quêtes et conquêtes... Ça souffle fort entre ces deux gourmands de la vie. Jacques Gamblin navigue avec jubilation sur les mots et nous le rend bien sur scène, leurs donnant toujours plus de corps et de mouvement à chaque spectacle.

* Thomas Coville battra le record du tour du monde à la voile en solitaire en 49 jours le 25 décembre 2016



RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

textes **Jacques Gamblin** et **Thomas Coville** | avec **Jacques Gamblin** | collaboration à la mise en scène **Domitille Bioret** | collaboration artistique **Bastien Lefèvre**, **Françoise Lebeau** | scénographie, vidéo **Pierre Nouvel** | création lumière **Laurent**

Béat | création son **Lucas Letièvre** | régie générale et lumières **Eric da Graça Neves** | régie son et vidéo **Antoine Prost** | costumes **Marie Jagou** | remerciement au tanguero **Pablo Tegli**
jacquesgamblin.fr



© Michel Cavalca

© Saul Leiter Estate Courtesy Howard Greenberg Gallery



À VOIR EN FAMILLE !

**MER 17 JAN
19H30**

**SÉANCE SCOLAIRE
JEU 18 JAN 10H**

durée : 50 min

TARIFS

| | |
|----------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |

+ abonnés et groupes

OFFRE SPÉCIALE FAMILLE
2 adultes
+ 1 -20ans
= 1 place
-20 ans
OFFERTE
OFFRE SPÉCIALE FAMILLE

LA BELLE

LA VOUVIRE

« Ce n'est pas dans la mort que la princesse tombera mais dans un profond sommeil de cent ans » racontent les Frères Grimm. À quoi rêve donc la Belle endormie ? À des forêts brumeuses, à des princes qui surgissent et disparaissent, à des eaux douces et colorées...

Dans cette exploration « d'une partie absente du conte de Perrault », une belle et ses deux courtisans nous dévoilent un pas de deux à la fois poétique et drôle dans un univers délicatement ouaté. Un rêve éveillé où les danseurs sont accompagnés en live par un magicien de la guitare et du son.



PARCOURS DANSE AU COLLÈGE avec la compagnie La Vouivre qui mène des ateliers dans les classes (p. 68)

mise en scène **Béregère Fournier, Samuel Faccioli** | avec **Béregère Fournier, Samuel Faccioli, Joachim Maudet** | musique Live **Gabriel Fabing** | création lumière, régie lumières **Gilles de Metz** | création vidéo,

régie vidéo **Florian Martin** | costumes **Nathalie Martella** | régie générale **Laurent Bazire**

www.vlavalavouivre.com

BLUEBIRD

DE SIMON STEPHENS
CLAIRE DEVERS

Londres, la nuit. Une Nissan Bluebird erre à travers la ville. Jimmy est au volant. Il est chauffeur de taxi. Ses pérégrinations nocturnes scandent sa vie. Son seul contact avec le monde, les clients qu'il prend en charge. Le temps d'un trajet, Jimmy libère leurs paroles.

Les clients de Jimmy deviennent alors autant d'étapes émotionnelles qui le conduisent vers une femme de son passé qu'il n'a pas revue depuis cinq ans. Il a quelque chose à lui dire, quelque chose à lui donner. Du coffre de la Bluebird – devenue son unique lieu de vie – Jimmy sortira la plus déchirante des offrandes, celle d'un homme brisé. *Bluebird* devient alors une bouleversante histoire d'amour.

« L'humanité du théâtre de Stephens fut la porte d'entrée pour concrétiser un désir puissant, un projet têtu et obsédant : travailler avec Grégory Gadebois. » Claire Devers

texte **Simon Stephens** | mise en scène **Claire Devers** | avec **Baptiste Dezercos, Grégory Gadebois, Julie-Anne Roth, Marie Rémond** (distribution en cours) | traduction **Séverine Magois** | assistantat à la mise

en scène **Julie Peigné** | scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** | lumières **Olivier Oudiou** | son **François Leymarie** | vidéos **Raymonde Couvreur** | régie générale **Antoine Gianforcaro**

**JEU 18 JAN
20H**



DÉPART EN BUS
DE L'ARC À 18H30



durée : 2h environ

TARIFS BUS COMPRIS

| | |
|----------------------|------|
| normal et réduit | 22 € |
| réduit + et - 12 ans | 14 € |

**CRÉATION JAN 2018
CHALON-SUR-SAÔNE
ESPACE DES ARTS**



© Nel14512

EXPOSITION – ŒUVRES MODERNES / SCULPTURES CONTEMPORAINES

DE LA SUIE DANS LES IDÉES

UN CLIN D'ŒIL SURRÉALISTE DE MAGRITTE À NEL-14512

Cette exposition est un dialogue inédit entre les œuvres des grands noms du surréalisme belge tels que Magritte, Mesens ou Mariën et le travail sculpté de cette autodidacte assumée... de quoi bousculer bon nombre d'idées !

« *Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie !* » écrivait le Comte de Lautréamont dans ses *Chants de Maldoror*. Cette « matière à réflexion », qui a galvanisé les premières œuvres de René Magritte, trouve aujourd'hui écho chez Nel, une jeune sculptrice qui cultive un style figuratif à la fois attaché au surréalisme et ancré dans une démarche contemporaine.

« *Et si une logique pouvait être engendrée de l'illogique ? Et si toute chose regardée d'un angle différent permettait d'en renouveler le sens, et démontrer que rien n'est figé ?* » À bien des égards, on retrouve dans la réflexion de Nel de subtiles prolongements d'un certain surréalisme : la curiosité visuelle produite par la juxtaposition d'images ou d'objets incongrus, les jeux sémantiques et les recherches sur l'opposition entre signifiant et signifié. Une œuvre à la fois sensuelle et savante à découvrir par le prisme du questionnement sur notre fonctionnement humain ou ce qui nous entoure.

**DU 20 JAN
AU 18 MAI**

VERNISSAGE
VEN 19 JAN 18H30

DÉVERNISSAGE
VEN 18 MAI 18H

TARIFS ENTRÉE

normal / réduit **3 €**
réduit + et -12 ans **gratuit**

du mardi au vendredi
de 13h30 à 18h30,
le samedi de 15h à 18h,
les dimanches des visites
commentées de 16h à 18h

TARIFS VISITE COMMENTÉE

normal / réduit **5 €**
réduit + et -12 ans **gratuit**

Visites commentées
à 15h les dimanches
28 janvier, 18 février,
25 mars, 29 avril.

+ GOURMAND'ART : L'AR(D) SURRÉALISTE EN 3 SERVICES...

une plongée dans l'univers
du surréalisme avec un
Gourmand'art au cours
d'un repas au Café du Théâtre
le vendredi 23 mars à 19h30
(p. 49).

avec la collaboration de



UN REQUIEM IMAGINAIRE

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
SPIRITO - DIRECTION NICOLE CORTI

Compositeur, pianiste et improvisateur consacré par une Victoire de la Musique en 2006, Jean-François Zygel s'associe au chœur Spirito pour inventer son *Requiem imaginaire*.

Les plus belles pages de la musique sacrée sont convoquées dans ce Requiem du 21^e siècle où seize voix dialoguent avec les improvisations planantes et virtuoses de Jean-François Zygel. À ses côtés, un ensemble vocal remarquable, fusion des Chœurs et Solistes de Lyon et du Chœur Britten, avec qui il renouvelle l'image du concert classique. Tissant des extraits d'œuvres de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé auxquels s'ajoute un grand *Kaddish* en araméen qu'il a composé pour la circonstance, Jean-François Zygel crée un requiem imaginaire qu'il réinvente chaque soir au gré de son inspiration...

**SAM 20 JAN
20H30**

durée : 1h30

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |



À LA MÉDIATHÈQUE

Cycle de projections
« Musique classique et
cinéma » en janvier et février
(p. 73).





JEU 25 JAN
20H30

durée : 2h environ

TARIFS

normal 10 €
réduits et -12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

GRADINS / FOSSE

EN PARTENARIAT AVEC



JOE PILGRIM & THE LIGERIANS

+ WILLIAMS BRUTUS

Joe Pilgrim est un nom qui résonne dans la scène dub depuis quelques années. Après des collaborations avec High Tone, Kaly Live Dub, Kanka, Mayd Hubb ou Panda Dub, c'est aujourd'hui l'excellent groupe The Ligerians, repéré auprès de Patrice, Rod Anton, Max Romeo, The Congos ou encore Midnite, qui l'accompagne pour mettre en musique son message altermondialiste. Un concert reggae roots puissant et méditatif.



© Koria

Williams Brutus démarrera la soirée avec son reggae-soul.

Le chanteur et guitariste du groupe Saï se lance désormais en solo, repéré notamment sur les concerts de UB40 et Pierrepoljak.

Joe Pilgrim et les musiciens Gabriel, Yoann, François, Jakub, Emma, Ben | régie son façade Aurélien, Babs | road manager Solo production Artik-unit / Soul Nurse Record
www.facebook.com/joepilgrimtigerians
artik-unit.com/artists/joe-pilgrim-and-the-ligerians

Williams Brutus et les musiciens Clément Fonteniaud, Lenaïck Baudin, Matthieu Bucciacchio, Virgile Jondot, Joseph Oneglia sonorisateur Aurelien Chevalier | régisseur Effer Billardon | production Garvey Drive Records
www.williamsbrutus.com

TEMPS FORT 2

AU CŒUR DES CHOSES... DEPUIS JACQUES COPEAU

DU 31 JANVIER AU 3 FÉVRIER,
UN RETOUR AUX ORIGINES QUI
SERA L'OCCASION DE NOMBREUX
ÉCHANGES ET DE BELLES
RENCONTRES

Plongeons avec Les Tréteaux de France dans l'histoire de la décentralisation du théâtre en France et revivons les grands moments de cette épopée qui démarre avec Copeau au début du 20^e siècle.

Robin Renucci, de son côté, nous invite à revenir aux émotions de l'enfance et à tout ce qui inspire la création.



© JC Bardot / Le bar Floréal

MER 31 JAN
20H30

JEU 1^{er} FÉV
20H30

VEN 2 FÉV
20H30

TARIFS

normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

PASS

1 place
Feuilleton théâtral
= tarif réduit
L'enfance à
l'œuvre
TRÉTEAUX
DE FRANCE

LE FEUILLETON THÉÂTRAL

COPEAU, DULLIN, JOUVET, DASTÉ, VILAR, VITEZ

TRÉTEAUX DE FRANCE - ROBIN RENUCCI
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Jouvet, Copeau, Vilar, Vitez... ils ont fait l'histoire du théâtre en France. Et c'est cette épopée que les Tréteaux de France nous racontent, en écho aux 70 ans de la décentralisation théâtrale et aux 50 ans de L'arc. Dans ce feuilleton théâtral, L'arc a choisi trois rendez-vous, trois soirées lecture-spectacle suivies d'un débat et d'échanges autour d'un verre.

LA SCÈNE NATALE, COPEAU, DULLIN,
JOUVET DE 1911 À 1923

lecture mise en espace par **Robin Renucci**
composée par **Évelyne Loew** à partir des
registres du Vieux Colombier et des écrits de
Copeau, Dullin, Jouvet, éditions de L'Amandier.
avec **Stéphanie Ruaux, Julien Leonelli,**
Thomas Fitterer et **Judith d'Aleazzo**

JEAN DASTÉ ET APRÈS

lecture mise en espace par **Matthieu Roy**
de **François Rancillac**, éditions de L'Amandier
avec **Thomas Fitterer, Tariq Bettahar,**

Stéphanie Ruaux, Judith d'Aleazzo et **Julien Leonelli**

VILAR, VITEZ, LES DEUX V
lecture mise en espace par **Laurent Gutmann**, adaptation d'**Évelyne Loew**,
d'après le livre de **Jack Ralite** *Complicités*
avec *Jean Vilar et Antoine Vitez*, éditions
Tirésias – production Tréteaux de France
en coproduction avec Act'Art 77, avec
Tariq Bettahar, Thomas Fitterer et **Judith d'Aleazzo**

www.treteauxdefrance.com

La Scène natale, Copeau, Dullin, Jouvet de 1911 à 1923

d'après les registres du Vieux Colombier et des écrits de Copeau, Dullin, Jouvet.

« Elle raconte la lutte de Jacques Copeau pour le théâtre d'art et la constitution de l'équipe Copeau-Dullin-Jouvet, née d'une grande amitié. Les répétitions, la recherche d'une salle, le tréteau nu, la création du Vieux Colombier, le public. L'élan brisé par la guerre de 1914. Le Vieux Colombier, théâtre marginal, fantastique école, a fécondé la suite de l'histoire du théâtre au 20^e siècle. » Le Bien Public

Jean Dasté et après

de François Rancillac

« Jean Dasté, jeune élève de Copeau qui part avec lui en Bourgogne, à Morteuil, puis à Pernand-Vergelesses faire du théâtre à la campagne. Le texte évoque sa rencontre avec Marie-Hélène Copeau, dite Maiène, puis la naissance de Catherine Dasté. Après la guerre, la possibilité lui est offerte de lancer à Grenoble la grande aventure de la décentralisation, qui se poursuivra avec la création de la Comédie de Saint-Étienne, centre dramatique national : pari fou de faire vivre une troupe de création professionnelle dans une ville de province. »

Le Bien Public

Vilar, Vitez, les deux V

d'après *Complicités avec Jean Vilar et Antoine Vitez* de Jacques Ralite

Un échange esthétique et philosophique. De 1950 à 1990. Le théâtre populaire d'après-guerre, Mai 68, les années 70-80. Par son témoignage, Jack Ralite, homme politique, militant, spectateur de théâtre passionné et passionnant, nous permet de côtoyer Vilar et Vitez, tous deux comédiens et metteurs en scène, hommes de théâtre nommés à la tête de grandes institutions, semblables et différents, préoccupés également par l'élargissement du public et du répertoire, portés par un grand amour des comédiens et un sens civique sans faille.

« Lorsque les comédiens sont entrés dans la maison de ma mère, ma vie a changé. J'ai d'abord vu les costumes puis les répétitions avant de démarrer un stage de réalisation sous l'égide du ministère de la jeunesse et des sports. J'ai poursuivi cette aventure de l'éducation populaire dans chacune de mes missions. Révéler l'héritage des pères de la décentralisation à travers ce Feuilleton est pour moi l'occasion d'actualiser l'éternel questionnement du théâtre. » Robin Renucci

MER 31 JAN
20H30

durée : 1h + échange

JEU 1^{er} FÉV
20H30

durée : 1h + échange

VEN 2 FÉV
20H30

durée : 1h + échange



© Chrisplytas.com



© Cie La bande passante

SAM 3 FÉV
20H30

durée : 1h

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |

PASS

1 place
L'enfance à l'œuvre
= tarif réduit
Feuilleton
théâtral
TRÉTEAUX
DE FRANCE

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

ROBIN RENUCCI & NICOLAS STAVY
TRÉTEAUX DE FRANCE - ROBIN RENUCCI
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'aspiration et amène la création ? Comment, dans le noyau des émotions intenses de l'enfance, cette période de lait et d'encre, se dessine une vocation ? Le comédien Robin Renucci et le pianiste Nicolas Stavy puisent les réponses dans les grands auteurs et les grands compositeurs.

Marcel Proust, Romain Gary, Henri Michaux, Arthur Rimbaud... Frédéric Chopin, César Franck, Sergueï Rachmaninov, Franz Schubert... Ce dialogue entre textes et piano nous invite à une exploration de l'enfance et nous donne à voir comment, pour reprendre l'expression de Marcel Proust, les « hautes et fines enclaves du passé » surgissent, élèvent et éclairent.



RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



À LA MÉDIATHÈQUE Café lecture « Vos livres cultes » samedi 20 janvier à 10h30 (p. 73)

textes **Romain Gary, Henri Michaux, Marcel Proust** et **Arthur Rimbaud** | mise en scène **Robin Renucci** | avec **Robin Renucci** et **Nicolas Stavy** au piano | chorégraphie **Caroline Marcadé** | regard extérieur

Nicolas Kerszenbaum | textes de musiques **Frédéric Chopin, César Franck, Sergueï Rachmaninov** et **Franz Schubert**

www.treteauxdefrance.com

VIES DE PAPIER

COMPAGNIE LA BANDE PASSANTE

Et voici qu'un vieil album photos, trouvé par hasard à Bruxelles, nous fait découvrir le destin d'une femme née à Berlin puis emportée par le maëlstrom de l'Histoire. *Vies de papier* nous embarque dans une aventure documentaire filmée en direct. Suivons l'enquête !

Les objets sont de véritables porteurs de souvenirs, des témoins d'histoires humaines. Pour La bande passante, les documents papier contiennent des possibilités infinies d'invoquer et de faire s'entrechoquer les temps, les espaces, les savoirs, les rêves et les histoires. Une performance mêlant arts plastiques, cinéma et théâtre qui donne vie à d'autres temps et d'autres lieux. Où la petite et la grande Histoire renaissent, comme par enchantement.

À VOIR
EN FAMILLE !

MER 7 FÉV
20H30

durée : 1h15

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |

OFFRE SPÉCIALE FAMILLE
2 adultes
+ 1 -20ans
= 1 place
-20 ans
OFFERTE
OFFRE SPÉCIALE FAMILLE

CRÉATION NOV 2017
NEUCHÂTEL - SUISSE

Trento | régie générale, création lumière
Marie Jeanne Assayag | direction de
production **Claire Girod** | assistante de
production **Aurélie Burgun**

www.ciebandepassante.fr

conception et écriture, construction, jeu,
manipulation **Benoit Faivre** et **Tommy
Laszlo** | conception et écriture, regard
extérieur, construction **Kathleen Fortin** |
conception dispositifs, construction **Daniel
Gallaire** | construction, costumes **Daniel**



© Nathadread pictures

À VIF

KERY JAMES - JEAN-PIERRE BARO

L'État porte-t-il seul la responsabilité de la situation des banlieues ? Kery James, rappeur et poète humaniste, imagine une joute oratoire où deux avocats s'affrontent, voix de deux France opposées, celle des nantis et celle des délaissés. Ca fuse, ça crie, ça rit dans cette dispute ludique et éclatante. Une agora passionnée pour un théâtre aussi politique que poétique.

« Je veux faire de *À vif* une pièce qui dit quelque chose, transmet une émotion, suscite une interrogation et une remise en question. (...) une pièce qui participe à la vie de la cité. Ce sont là les objectifs que je me suis fixés tout au long de ma carrière musicale et je ne saurais faire autrement dans le théâtre, la peinture ou le cinéma. »

Pour *À vif*, Kery James s'est inspiré de ses morceaux les plus célèbres, tel *Constat amer* ou *Lettre à la République*.

“ Du rap véhément au théâtre “politique”, il n’y avait donc qu’un pas, aujourd’hui franchi par l’auteur (...), animé par le désir de “casser les codes”. » Gilles Renault - Libération

“ Pour sa première sur les planches comme auteur et comédien, le phare du rap manie la nouvelle corde à son arc avec maestria et touche ses cibles – complaisance, soumission – en plein dans le mille. » L'Humanité



RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

texte de **Kery James** | mise en scène **Jean-Pierre Baro** | avec **Kery James, Yannik Landrein, Jean-Pierre Baro** (voix off) | collaborateur artistique **Pascal Kirsch** | scénographie **Mathieu Lorry Dupuy** | création son **Loïc Le Roux** | création

lumière, vidéo **Julien Dubuc** | conseiller à la dramaturgie **Samuel Gallet** | régisseur général **Thomas Crevecoeur**

www.keryjamesofficiel.com
www.asterios.fr

SAM 10 FÉV
20H30

durée : 1h30

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |

AVANT TOUTES DISPARITIONS

THOMAS LEBRUN
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

« *Tout doit disparaître ? Thomas Lebrun rend hommage à l'histoire de la danse, pour mieux célébrer la vie.* » Emmanuelle Bouchez - Télérama

Thomas Lebrun cultive son jardin de danses et de souvenirs. Sur un tapis de pelouse, le directeur du centre chorégraphique de Tours s'entoure de onze interprètes de tous âges pour composer une pièce en deux mouvements, en deux temps, traversant plusieurs époques de l'Histoire. Danse en costumes des années 30, danse de salon, twist, rock jusqu'aux mouvements frénétiques des trances modernes... De scènes de fête en scènes de lutte, le regard de Thomas Lebrun, rempli de tendresse et de nostalgie, nous offre une danse très cinématographique qui fait vibrer notre imaginaire.

“ *Un spectacle qui commence comme une pièce de Pina Bausch ou un film de Woody Allen.* » Delphine Goater - Resmusica

“ *Une pièce d'une chaleur et d'une sensualité prodigieuses qui met en avant à l'ouverture du rideau un couple mythique, Odile Azagury et Daniel Larrieu.* » J.M. Gourreau - Critiphotosdanse.com



RENCONTRE AVEC THOMAS LEBRUN à 18h



MASTER CLASS le samedi 3 mars pour les élèves des écoles et conservatoires de danse dans le cadre des Rencontres départementales (p. 69)

SAM 3 MARS
20H30

durée : 1h30

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |



© Frédéric Iovino

chorégraphie, scénographie **Thomas Lebrun** | avec **Odile Azagury, Maxime Camo, Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Daniel Larrieu, Thomas Lebrun, Matthieu Patarozzi, Léa Scher, Yohann Tété, Julien-Henri Vu Van Dung** | création musicale **Scanner** | musiques **David Lang,**

Julia Wolfe, Michael Gordon, McKinney's Cotton Pickers | création lumière **Jean-Marc Serre** | création et régie son **Mélie Souquet** | création costumes **Jeanne Guellaff** | régie lumière **Xavier Carré** | régie plateau **Vivien Lambs**
www.ccntours.com



© Claire Dancoisne

RINALDO

DE GEORGE-FRIEDRICH HAENDEL

ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL
DIRECTION BERTRAND CUILLERTHÉÂTRE LA LICORNE
CLAIRE DANCOISNE

Après *Les Noces de Figaro* de Mozart et *Gianni Schicchi* de Puccini, encensés par la critique, La Co[opéra]tive (les scènes nationales de Quimper, Dunkerque, Compiègne et Besançon) s'attaque à la production d'un chef-d'œuvre baroque. Inspirée d'un épisode de la *Jérusalem délivrée*, *Rinaldo* est la première œuvre que Haendel compose pour le public londonien en 1711 : un véritable triomphe.

Nous voici plongés dans une version fantastique de la prise de Jérusalem au cours de la première croisade. Godefroy de Bouillon, chef des Croisés, a promis sa fille Almirena à Rinaldo s'il combat à ses côtés. Argante, roi des Sarrazins, enlève la jeune promise pour semer la discorde dans l'armée chrétienne... Des magiciens, des dragons, des sirènes... de la passion et du combat...

Un patchwork bariolé en trois actes qui mêle la virtuosité vocale à un lyrisme instrumental plein de fraîcheur.

« Il suffit d'entendre une fois le talentueux claveciniste Bertrand Cuiller et son jeune ensemble baroque Le Caravansérail pour avoir envie de les suivre dans tous leurs projets. » Sophie Bourdais - Télérama

DIM 4 MARS
16HDÉPART EN BUS DE
L'ARC À 14H15


durée : 2h environ

TARIFS BUS COMPRIS

normal et réduit 28 €
réduit + et - 12 ans 22 €CRÉATION JAN 2018
QUIMPER

Opéra seria en trois actes de **George-Friedrich Haendel** (1685-1759) | Livret de **Aaron Hill & Giacomo Rossi** créé au Haymarket de Londres le 24 fév. 1711 | Ensemble Le Caravansérail - direction musicale **Bertrand Cuiller** | avec **20 musiciens** | mise en scène et scénographie **Claire**

Dancoisne | collaboration artistique **Serge Bagdassarian** | lumières **Hervé Gary** | avec **Paul-Antoine Bénos, Lucile Richardot, Emmanuelle de Negri, Aurore Bucher, Thomas Dolié** | [distribution en cours]

www.lacoopera.com



© Simon Gosselin

MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

DE VICTOR HUGO

COMPAGNIE EL AJOUAD
KHEIREDDINE LARDJAM

Victor Hugo dresse le portrait au vitriol du capitalisme financier déjà en marche à son époque. Malversations du système bancaire, société à deux vitesses... Ce qu'il dénonce par cette pièce résonne étonnement aujourd'hui.

Glapiou est un miséreux, un repris de justice qui, en héros philosophe, sortira une famille bourgeoise ruinée des griffes d'un homme d'affaires véreux. Personnage clé de ces aventures rocambolesques, il est la voix de la lucidité et de la sagesse. Ses apartés mêlent la dérision et le sarcasme et ses jugements sont d'une ironie féroce.

VEN 9 MARS
20H30

durée : 1h40 environ

TARIFS

normal 20 €
réduit 16 €
réduit + 14 €
- 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes



RENCONTRE

avec l'équipe artistique à
l'issue de la représentationCRÉATION FÉV 2018
VITRY-SUR-SEINE


mise en scène **Kheireddine Lardjam** | scénographie **Estelle Gautier** | avec **Linda Prevot Chaïb, Chahrazed Mahia, Samuel Churin, Lyes Salem, Romaric Bourgeois, Azeddine Benamara, Cédric Veschambre** [distribution en cours] | création lumière

Manu Cottin | création son **Pascal Brenot** | création vidéo **Thibaut Champagne** | costumes **Florence Jeunet** | chargée de production **Lucile Burtin**

www.elajouad.com



SAM 10 MARS
20H30



DÉPART EN BUS
DE L'ARC À 19H



durée : 1h30

TARIF BUS COMPRIS 24 €

GUILLAUME MEURICE

QUE DEMANDE LE PEUPLE ?

Guillaume Meurice incarne le jeune cadre dynamique insupportable qu'on adore détester. Xavier est un communicant décomplexé et ambitieux, créateur de slogans et de discours pour le monde politique. Il a accepté une mission quasi impossible : redonner le moral au peuple de France et le réconcilier avec ses dirigeants. Impossible ? Impossible, n'est pas Xavier.

Chroniqueur impertinent sur France Inter, le comédien est aussi à l'aise pour expliquer la crise des subprimes en dansant, critiquer le nombre trop élevé de profs et de pauvres, que pour prendre la place de son patron malade.

“ *Un humour subtil comme une hache confiée à un parkinsonien.* »
Charlie Hebdo

“ *Servi par un texte précis, drôle et cinglant, Guillaume Meurice livre un show rythmé et interactif où il se révèle aussi gonflé – si ce n'est plus – qu'à la radio. Bravo !* » Télérama

auteur et interprète **Guillaume Meurice** |
mise en scène **Francisco E Cunha** | lumières
Julie Duquenoy

www.guillamemeurice.fr

TEMPS FORT

LES ARTS PLASTIQUES ENVAHISSENT LA VILLE

UNE EXPOSITION HORS LES MURS
DU 10 MARS AU 15 AVRIL AVEC UN
APRÈS-MIDI DE VERNISSAGE

Guidée par le fil rouge d'un intrépide voyage dans les courants artistiques des années 70 aux années 90, L'arc offre un « tour du monde » de son fonds d'estampes avec plusieurs chefs-d'œuvre qui seront les invités des boutiques, restaurants, bâtiments administratifs, patrimoniaux ou industriels de la ville.

Un coup d'œil itinérant sur la collection de L'arc, constituée de plus de 400 estampes originales qui s'offrent pour l'occasion des écrans éphémères au Creusot, avec un vernissage déambulatoire le samedi 10 mars à partir de 15h, mené par un commissaire d'exposition pas tout à fait conventionnel !

Et d'autres rendez-vous autour des arts plastiques... un atelier d'initiation à la sérigraphie et un Gourmand'art sur la période surréaliste, en écho à l'exposition des œuvres de la sculptrice Nel et de Magritte qui se tient à L'arc jusqu'au 18 mai.

DU 10 MARS
AU 15 AVR

LE FONDS D'ESTAMPES DE L'ARC HORS LES MURS

Découvrez un dialogue inédit des œuvres par affinités ou, au contraire, par oppositions de style, de thématique. À côté des « locaux » Jean Messagier ou Lionel Koechlin, on y voit une belle représentation des artistes venus d'au-delà les frontières, avec Pierre Alechinsky (Belgique), Bram Van Velde (Pays-Bas), Vladimir Velickovic, (Yougoslavie), Erró (Islande) ou Valerio Adami (Italie). Une véritable Internationale accueillie dans plusieurs lieux du Creusot du 10 mars au 15 avril* !

*Cartographie des lieux d'exposition disponible à L'arc et sur le site internet en mars

UN APRÈS-MIDI DE VERNISSAGE

« Philippe Chareyron (CIIIGV) : un Commissaire - Improvisé, incontrôlable, insupportable - à Grande Vitesse... »

Rejoignez-nous à L'arc pour un vernissage déambulatoire orchestré par un commissaire éphémère et improvisé. Accompagné par ce personnage quelque peu décalé, partez à la conquête du Creusot et de ces chefs-d'œuvre éparpillés. Un voyage hors du temps alimenté par un subtil mélange d'ordre et de désordre, de réalité et de fiction pour mieux donner à voir et à imaginer... Absurde ? Pas tout à fait. Une promenade-découverte gourmande pour petits et grands.

ENCRAGE INITIATION À LA SÉRIGRAPHIE

Découvrez ce procédé d'impression basé sur le principe du pochoir. L'association Engrage vous initie à la sérigraphie mais aussi aux procédés de l'édition sous toutes ses formes. Une manière créative, ludique et collective de se réapproprier l'histoire de L'arc avec les arts plastiques (p. 66).



© Bram Van Velde

SAM 10 MARS
À PARTIR DE 15H*

*rendez-vous à L'arc

VERNISSAGE
DÉAMBULATOIRE

ENTRÉE LIBRE

ATELIER ENFANT
8-12 ANS
MER 21 MARS
14H-17H

TARIF 5 €
réservation à L'arc
10 personnes maximum

ATELIER À PARTIR
DE 12 ANS
SAM 24 MARS
9H-12H/13H30-18H30

TARIFS 25 € / 20 €
réservation à L'arc
10 personnes maximum

GOURMAND'ART L'AR(D) SURRÉALISTE EN 3 SERVICES

L'arc et le café du théâtre s'associent pour vous proposer une plongée dans l'univers du surréalisme. Laissez-vous surprendre par une expérience culinaire saupoudrée d'une petite histoire décomplexée de l'art surréaliste. Un moment convivial pour (re)découvrir ce mouvement artistique et ses prolongements actuels.



© Nel-14512



LES ARTS VISUELS CONTINUENT LEUR TOURNÉE

Le fonds d'estampes... Ce petit trésor hors du commun peut également investir les murs de votre « projet » pour quelques heures, quelques jours ou quelques semaines. Une prestation qui se décline autour de 8 thématiques et 11 monographies.

Les Gourmand'art... Pour les férus d'art, les curieux d'un jour ou ceux qui ne supportent pas de perdre au Trivial Pursuit, les Gourmand'art sont la solution ! Cette formule itinérante propose d'ouvrir une page de l'Histoire des arts en s'appuyant sur la projection d'œuvres.

L'exposition *Cartooning for peace*... Constituée de 11 panneaux déroulants sur pied, cette exposition mobile propose une réflexion ludique et pédagogique sur la liberté d'expression et le dessin de presse. Créée à l'initiative de Plantu et de Kofi Annan, elle rappelle que la liberté d'expression est un droit qui, aujourd'hui encore, est mis à mal...

i Accueillez votre exposition ou votre Gourmand'art...

contactez Laura Goedert : laura.goedert@larcscenenationale.fr



À LA MÉDIATHÈQUE Cycle de projections « Peinture et cinéma » en mars et avril. Café lecture « L'art dans les livres » samedi 17 mars à 10h30 (p. 73).

VEN 23 MARS
À 19H30

0000
LE CAFÉ
DU THÉÂTRE

durée : 2h30 environ

TARIF* 25 €
réservation à l'arc

* présentation d'une page
d'Histoire de l'art + repas
(entrée, plat, dessert hors
boissons)

MANU DIBANGO

AFRICADELIK

Pionnier de l'afro-funk-jazz, « Papa groove » offre pour cette nouvelle tournée une synthèse de toutes les influences musicales qui ont nourri six décennies de musique et de collaborations avec les plus grands.

Ne se limitant pas à la seule palette de la musique africaine, Manu Dibango propose ici une variation plus épurée, privilégiant le groove. Infatigablement guidé par son éclectisme, son nomadisme musical et ses inspirations multiples, il nous promet un show festif aux rythmes endiablés. Le saxophoniste camerounais, premier disque d'or d'un artiste africain aux États-Unis, recompose quelques-uns des morceaux les plus emblématiques de sa discographie dont, certainement, *Soul Makossa* qui n'en finit plus d'être samplé.

“ L'inventeur du makossa garde du haut de son demi-siècle de carrière cette tenue royale, ce punch fondamental qui font de lui un musicien apprécié au 21^e siècle encore. Ainsi qu'une bête de scène. »

Fabrice Gottraux - La Tribune de Genève

“ C'est le métissage que j'ai choisi. Aujourd'hui comme à mes débuts. »

Manu Dibango

SAM 17 MARS
20H30

durée : 1h30 environ

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |



WONDERLAND, UNE HISTOIRE D'ALICE ET D'EXIL

UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

« Mais alors, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? » Et voici qu'Alice est soudain projetée dans un nouveau monde où la contestation, l'excès et la cruauté se chantent sans retenue. Une Alice d'aujourd'hui, débarquée sans papier en terre étrangère, où tout semble possible.

Céline Schnepf propose une adaptation moderne du conte initiatique de Lewis Carroll. Les comédiens, accompagnés de deux musiciens sur scène, nous offrent une métaphore poétique du sentiment d'exil et de l'absurdité du monde qui naît à l'adolescence. Que se passe-t-il quand tout change en même temps ? Suivons la jeune Alice dans son exil et sa rage de vivre, poussée par le vent...

À VOIR
EN FAMILLE !

**MER 21 MARS
20H30**

SÉANCE SCOLAIRE
JEU 22 MARS 10H

durée : 1h

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |

OFFRE SPÉCIALE FAMILLE
2 adultes
+ 1 -20ans
= 1 place
-20 ans
OFFERTE
OFFRE SPÉCIALE FAMILLE

CRÉATION NOV 2017
BESANÇON

COPRODUCTION **D'arc**
LE CHÂTEAU EN ESPAGNE

mise en scène, écriture **Céline Schnepf** |
création musicale **Frédéric Aubry** |
musiciens **Frédéric Aubry, Christopher
Peyrafort** | avec **Guillaume Clausse,
Valentine Basse, Gaëlle Mairet** | création

lumière **Jérôme Dahl** | régisseur son **Julien
Woittequand** | costumes **Florence Bruchon** |
administration **Anaïs Faivre** | production,
diffusion **Christine Laugier**
www.unchateauenespagne.com



© Aurélien Serre

T.I.N.A.

UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CRISE

DE SIMON GRANGEAT
COMPAGNIE CASSANDRE

JEU 29 MARS
20H30

SÉANCE SCOLAIRE
JEU 29 MARS 14H

durée : 1h15

TARIFS

normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes



RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



RETROUVEZ LA COMPAGNIE CASSANDRE dans le spectacle *Quatorze* (p. 62)

TOURNÉE SUR LA COMMUNAUTÉ URBAINE CREUSOT MONTCEAU
du 27 au 30 mars

T.I.N.A., There Is No Alternative, ou la crise des subprimes pour les nuls. Dans un enchaînement de dialogues décapants et de personnages outranciers, trois comédiens démystifient un système complexe poussé à l'absurde par avidité. Un rire salvateur dans le défaitisme ambiant !

Ce brillant décryptage de la crise en mode burlesque dresse le portrait des acteurs clés de la finance dans une succession de confrontations avec leurs victimes. Une suite de saynètes aussi épiques que comiques qui nous plongent dans les rouages d'une crise tragique, aussi invraisemblable que grotesque. Cette satire de la finance mondiale est d'autant plus corrosive que les démonstrations sont expertes.

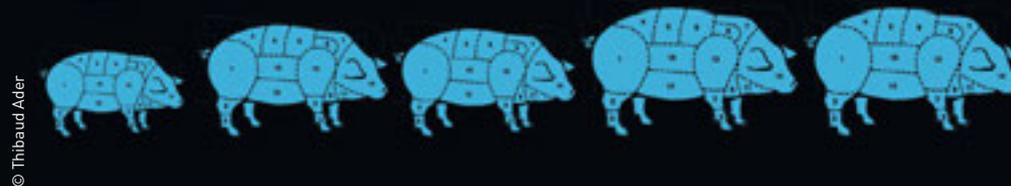
« Une vraie bouffée d'air pur dans ce monde de requins. »

Gérard Lucas - Le Dauphiné Libéré

texte **Simon Grangeat** avec le soutien dramaturgique de **Sébastien Valignat** | mise en scène **Sébastien Valignat** | assisté de **Marijke Bedleem** | avec **Tommy Luminet** ou **Julien Geskoff, Guillaume Motte** ou

Stéphane Daublain et **Sébastien Valignat** | scénographie **Amandine Fonfreyde** | régie lumières **Xavier Ferreira de Lima** | administration de production **Sophie Presumey**
ciecassandre.com

LE REPARATEUR



© Thibaud Ader

LE RÉPARATEUR

+ GROUPE TREMLIN*

Toujours d'aussi mauvaise foi, mauvais joueur et mauvaise langue, *Le Réparateur* revient avec son troisième album *Heureux et Gros*. Le duo lyonnais affine son écriture rageuse et nous livre un punk-rock direct et jubilatoire.

Le Réparateur, membre du label *Guerilla Asso*, est certainement ce qu'il se fait de mieux en France à l'heure actuelle dans le style punk-rock décalé.

Ils ne sont que deux pourtant : « Une guitare, une batterie et deux grandes gueules pour chanter l'amer constat d'une société pantouflarde plus préoccupée par son profit personnel et son apparence que par les vraies valeurs : le sexe, la drogue et le rock'n'roll. » Tout est dit.

* Un tremplin départemental sera lancé début 2018. Le groupe vainqueur jouera en première partie du *Réparateur*.



CONCERT ELECTRO HIP-HOP

le 5 octobre

CONCERT REGGAE

le 25 janvier

VEN 6 AVR
20H30

durée : 2h environ

TARIFS

normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

GRADINS / FOSSE

EN PARTENARIAT AVEC



TEMPS FORT 4

PLACE AUX MÔMES !

DU 18 AU 28 AVRIL, DEUX SEMAINES DE DÉCOUVERTES, DE PARTAGES ET D'ÉMOTIONS... UN PARCOURS ARTISTIQUE À PARTAGER AVEC LES ENFANTS

Des spectacles, dont deux pendant les vacances scolaires, mais aussi de nombreux autres rendez-vous :

ateliers de pratique, visites de L'arc, ateliers parent-enfant, rencontres avec les artistes...

En clôture de ce temps fort dédié aux enfants, Cinéimage programme des films d'animation pour petits et grands au cinéma Le Morvan le dimanche 29 avril à 16h (et 2 séances scolaires le jeudi 26 avril à 10h et 14h).



© Cie Manie

APRÈS GRAND C'EST COMMENT ?

DE CLAUDINE GALEA

COMPAGNIE MANIE
VINCENT REGNARD - MARION CHOBERT

« *Je m'appelle Titus, je suis un petit garçon qui se tait. Les grands voudraient que je parle. Tout le monde voudrait que je parle (...). Je le vois dans leurs yeux, on voit tout dans les yeux, les yeux disent mieux que les bouches, pourquoi j'aurais besoin de parler.* »

Ce spectacle est un manifeste poétique pour le droit de rêver et de prendre son temps. Ici, la nature et l'imagination reprennent leurs droits, et supplient les petits comme les grands de les replacer au cœur de leur existence. Un comédien et un jongleur donnent vie à cet univers de rêverie et de contemplation que réclame Titus, entré en résistance contre le rythme effréné des adultes.



ATELIER CIRQUE ET THÉÂTRE PARENT-ENFANT avec la compagnie Manie. Après le spectacle, nous prendrons le temps d'une pause goûter avant de retrouver les artistes pour un atelier cirque ou un atelier théâtre, ou les deux à la suite (p. 66)

À VOIR EN FAMILLE !
PENDANT LES VACANCES

**MER 18 AVR
14H30**

REPRÉSENTATION
POUR LES CENTRES
DE LOISIRS
JEU 19 AVR 10H

durée : 50 mn

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 10 € |
| réduits et - 12 ans | 8 € |
| + abonnés et groupes | |

auteur **Claudine Galea** - Éditions Espace 34 |
mise en scène **Marion Chobert** | conception,
manipulations d'objets **Vincent Regnard** |
avec **Pierre-Antoine Rousseau** et **Vincent
Regnard** | création musicale **Stéphane**

Scott | création lumière **Thibault Garnier** |
création costumes **Laurence Rossignol** |
décors et construction **Christophe Boisson** |
régie générale **Aurélien Chevalier**
www.compagnie-manie.com



© Théâtre Mu



© Étienne Cuppens

À VOIR EN FAMILLE !
PENDANT LES VACANCES

SAM 21 AVR
15H

durée : 1h

TARIFS

normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

IAGO

D'APRÈS *OTHELLO* DE SHAKESPEARE
ET *JALOUSIE* DE NOUGARO

THÉÂTRE MU

Cette adaptation malicieuse et ludique de la tragédie de Shakespeare transporte petits et grands sur le terrain du rire. Un théâtre qui convoque à la fois marionnettes et comédiens, langage d'hier et d'aujourd'hui, créant un humour inattendu... qui l'eut cru !

Othello, esclave maure affranchi, est devenu général à force de courage et de grandeur d'âme. Il a épousé la belle Desdémona, jeune fille de la noblesse vénitienne. Envieux de sa réussite, Iago, son homme de main, a juré sa perte. De faux-semblants en manipulation, il tisse un plan démoniaque qui mènera l'exemplaire Othello dans les affres de la jalousie.



ATELIER MARIONNETTE ET THÉÂTRE D'OBJETS PARENT-ENFANT

avec le Théâtre Mu le vendredi 20 avril. Visite de L'arc en famille avant d'entamer l'atelier avec les artistes qui se terminera par un goûter (p. 66)

www.theatre-mu.com

avec **Ivan Pommet, Jean-Baptiste Epiard** |
lumières **Ludovic Charasse**

PILLOWGRAPHIES

LA BAZOOKA

Et si on jouait aux fantômes ? Une malice d'enfance revisitée en lumière noire par un ballet de 7 draps blancs emportés dans des courses folles.

Jouer à se faire peur pour finir en éclats de rire. Se cacher sous un drap, se courser, se surprendre. Ce spectacle dansé s'inspire des jeux des cours d'école, théâtre de complots en tous genres le temps de la récréation. Cache-cache, bagarres, rondes, sautilllements, regroupements, séparations... Cette jubilation enfantine explose dans ce ballet de fantômes phosphorescents.



ATELIER DANSE PARENT-ENFANT avec la compagnie La BaZooKa le mercredi 25 avril. Visite de L'arc en famille avant d'entamer l'atelier avec les artistes qui se terminera par un goûter (p. 66)



DANSE A L'ÉCOLE avec la compagnie La BaZooKa qui mène des ateliers dans les classes (p. 68)

conception **La BaZooKa (Sarah Crépin et Étienne Cuppens)** | mise en scène **Étienne Cuppens** | chorégraphie **Sarah Crépin** | en collaboration avec les danseurs **Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Matthieu Patarozzi,**

Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung | création bande son **Étienne Cuppens** | réalisation costumes **Salina Dumay** | production, diffusion **Émilie Podevin**

www.labazooka.com

À VOIR EN FAMILLE !

MAR 24 AVR
19H30

SÉANCE SCOLAIRE
MER 25 AVR 10H

durée : 50 mn

TARIFS

normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

CRÉATION NOV 2017
LE HAVRE

COPRODUCTION **D'arc**
LE CRÉANT

OMBUL

THÉÂTRE DÉSACCORDÉ

**À VOIR
EN FAMILLE !**
POUR LES TOUT-PETITS

**SAM 28 AVR
10H**

SÉANCES SCOLAIRES
VEN 27 AVR
10H & 14H30

Écrit avec les tout-petits, *Ombul* est né de leurs premiers gribouillages. Ce spectacle est une exploration de l'imaginaire des très jeunes, inspiré par les sculptures mouvantes de Calder et l'onirisme de Miró.

Dans un dortoir, derrière les paupières d'un enfant, au rythme d'une respiration qui s'apaise, un rêve prend forme. Un étrange personnage, Smock, apparaît alors...

Cette figure au corps d'adulte et aux plaisirs d'enfant s'amuse à gribouiller sur tous les murs qui l'entourent. Les traits s'entrelacent partout autour d'elle. Dans une danse libre et énergique, Smock dessine des hiéroglyphes jusqu'au moment où... une forme se détache et se met en mouvement. Smock la suit et nous invite à emprunter avec lui ce chemin de traverse. Un étonnant spectacle où les traits de crayon deviennent des fils, où les images prennent corps à travers les ombres sur les murs tendus de blanc.

durée : 30 mn

TARIFS

| | |
|----------------------|-----|
| normal | 8 € |
| réduit | 6 € |
| réduit + et - 12 ans | 4 € |
| + abonnés et groupes | |



PROJET PETITE ENFANCE

avec la compagnie Théâtre désaccordé sur le territoire. Spectacle, ateliers d'éveil pour les tout-petits, temps d'échange et temps de formation avec les professionnels de la petite enfance, en partenariat avec le RAM intercommunal et la Maison des parents de la ville du Creusot (p. 72)

mise en scène, écriture **Rémi Lambert** |
scénographie, construction des
marionnettes **Sandrine Maunier** |
scénographie et construction **Mimos** | avec
Simon T Rann, Rémi Lambert, Sandrine

Maunier | création lumière **Mathieu
Courtallier** | création son **Gilles Daumas** |
musique **Addie**

www.desaccorde.org



© Pierre Grosbois

JEU 3 MAI
20H30

durée : 1h30 environ

TARIFS

| | |
|----------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |

+ abonnés et groupes



RENCONTRE

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

RETROUVEZ
LA COMPAGNIE CASSANDRE

dans le spectacle *T.I.N.A.*
(p. 54)

QUATORZE

COMPAGNIE CASSANDRE

Comédie documentée relatant les 38 jours
qui précédèrent la première guerre mondiale

Un « petit précis d'Histoire version burlesque » servi par six comédiens, tour à tour empereur d'Autriche-Hongrie, chancelier d'Allemagne, chef d'État-major, ministre russe, Raymond Poincaré ou Guillaume II.

Plonger dans l'inférieur mécanisme des alliances pour en faire ressortir toute l'absurdité. Sous l'égide de travaux d'historiens, il nous est rigoureusement relaté l'enchaînement vertigineux des faits qui ont conduit à la guerre. Ici, les nations protagonistes sont représentées par des acteurs en maillot de club de foot, les chefs d'État discutent de l'avenir de l'Europe dans les toilettes d'une ambassade, et tous, comme pris d'un grain de folie, mènent leur politique à coup de bluff jusqu'à...

« Dans ce grand moment de rire et de théâtre, certifié avec humour "sans tranchée ni Poilu", [la compagnie Cassandra] porte un propos historique instructif et une réflexion essentielle à notre conscience citoyenne. »

Le Dauphiné

« (...) un humour sans bornes : intelligent et joyeusement inattendu. »

Aurélien Martinez - Le Petit Bulletin Lyon

texte **Vincent Fouquet** | mise en scène **Sébastien Valignat** | assisté de **Marijke Bedleem** | scénographie **Benjamin Lebreton** | avec **Matthieu Grenier**, **Tommy Luminet** et **Jean-Philippe Salério** (en alternance), **Guillaume Motte**, **Charlotte**

Ramond, **Alice Robert**, **Nathalie Royer** | création lumière **en cours** | création sonore **en cours** | costumes **Clara Ognibene** | production, diffusion **Sophie Prémey**

www.ciecassandre.com



© Jean-Pascal Retel

ROBERTO NEGRO

DADADA

Le pianiste et compositeur Roberto Negro fait partie des révélations de la scène jazz française.

Il présente son nouveau trio Dadada créé avec deux musiciens de renom : le saxophoniste Émile Parisien et le percussionniste Michele Rabbia. Le trio franco-italien fascine par ses tonalités mystérieuses, ses jeux de timbres et son utilisation d'effets électroniques subtils. Une musique qui se teinte d'étoiles et de poésie.

« Negro provoque l'irruption d'images chez l'auditeur. Expliquer le don ? Sans doute la virtuosité, la délicatesse du toucher, le sens du vertige, l'art de l'apesanteur. Enfin la culture gigantesque du musicien. »

Bruno Pfeiffer - Libération

« Un pianiste habité par la poésie. » Michel Contat - Télérama

« Un musicien dont on mesure un peu plus à chaque projet la fougue créatrice souvent surréaliste et non dénuée d'humour. »

Thierry Giard - Culture Jazz

piano **Roberto Negro** | saxophone **Émile Parisien** | percussions, electronics **Michele Rabbia**

www.robertonegro.com

VEN 4 MAI
20H



DÉPART EN BUS
DE L'ARC À 18H30



durée : 1h15

TARIFS BUS COMPRIS

| | |
|----------------------|------|
| normal et réduit | 22 € |
| réduit + et - 12 ans | 14 € |



© Collectif A/R



© Rosa Puig

CLUNY DANSE

7^e ÉDITION

SAM 19 MAI
À PARTIR DE
15H30



DÉPART EN BUS DE
L'ARC À 14H



SPECTACLE *GUERRE*
20H
THÉÂTRE LES ARTS
CLUNY

durée : 1h environ

TARIFS BUS COMPRIS

| | |
|-------------------|------|
| normal et réduits | 18 € |
| - 12 ans | 14 € |

L'arc vous propose de profiter de la nouvelle édition du festival Cluny Danse : un après-midi de spectacles dans les rues de la ville et une soirée au Théâtre Les Arts avec le spectacle *Guerre* de Samuel Mathieu. Inspiré du projet d'Yves Klein de 1954, ce spectacle entremêle la danse, les sangles et l'image. Un dispositif chorégraphique et plastique où le jeu des « sangleurs » crée l'illusion de l'apesanteur.

Du 15 au 19 mai la compagnie Le grand jeté ! et la Ville de Cluny organisent 5 jours dédiés à la danse : spectacles, ateliers, stages, flashmob, parcours chorégraphique dans la ville, impromptus dansés et concerts.

Programme complet en janvier 2018 sur www.festivalclunydanse.com

FACE A COMME ÇA

FACE B TEL QUEL

IDEM COLLECTIF

ANNA RODRIGUEZ – ALINE REVIRIAUD

Les circassiens Nina Harper et Alexandre Fournier interprètent deux faces d'une même histoire, celle de la poésie du geste et du corps. Une femme *Comme ça* et un homme *Tel quel...* Une poésie de la danse et de l'acrobatie en deux solos de 40 minutes chacun, accompagnés au piano.

Un trapèze Washington en acier brut jouera le rôle de trait d'union entre la Face A et la Face B. La chorégraphie et la mise en scène révèlent la singularité de chacun des deux interprètes rencontrés à l'Académie Fratellini. Un dialogue entre la danse et le cirque orchestré par la chorégraphe Anna Rodríguez et la metteuse en scène Aline Reviriau, créatrice d'Idem Collectif. Ce spectacle a reçu le prix SACD en avril 2017 pour la composition musicale.



SAM 26 MAI
20H30

durée : 1h20

TARIFS

| | |
|----------------------|------|
| normal | 20 € |
| réduit | 16 € |
| réduit + | 14 € |
| - 12 ans | 10 € |
| + abonnés et groupes | |



écriture et chorégraphie **Anna Rodríguez** |
mise en scène et dramaturgie **Aline Reviriau** | avec **Nina Harper, Alexandre Fournier** | composition musicale et piano **Juan Jurado** | construction d'après **Mathieu Rouquette** | création lumière **Bernard**

Revel | création costumes **Solenne Capmas** | régie générale **Théau Meyer** | chargée de production **Charlotte Joureau** | administratrice de production **Annick Boisset**
www.idem-collectif.org

LES ATELIERS DE LA SAISON

Tous les participants aux ateliers bénéficient du tarif réduit sur le spectacle présenté par la compagnie qui mène l'atelier.

2 WEEK-ENDS THÉÂTRE AVEC LA COMPAGNIE CIPANGO



GROS CÂLIN (p. 11)

« Du livre à la scène »... un travail autour de l'œuvre de Romain Gary pour donner naissance à une création collective, sous la forme d'une lecture musicale publique.

MAR 10 OCT 18h30 → rencontre de préparation
SAM 2 DEC 10h-13h et 14h-18h / **DIM 3 DEC** 9h-12h
SAM 9 DEC 10h-13h et 14h-18h / **DIM 10 DEC** 9h-12h
JEU 14 DEC 20h à la Bibliothèque Universitaire
→ lecture musicale publique

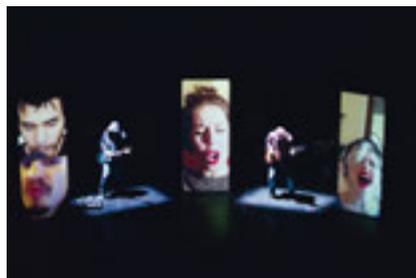
Tarifs : 90€ / 70€
À partir de 16 ans / 15 personnes maximum

INITIATION À LA SÉRIGRAPHIE ENFANTS ET ADULTES AVEC ENCRAGE (p. 48)

Une initiation à ce procédé d'impression basé sur le pochoir. L'association Engrage vous fait plonger dans l'univers de la sérigraphie et aussi de l'édition sous toutes ses formes.

Atelier enfants 8-12 ans
MER 21 MARS 14h-17h
Tarif : 5€
10 personnes maximum

PERCUSSIONS CORPORELLES ET THÉÂTRE MUSICAL AVEC CAMILLE ROCAILLEUX



MUANCES (p. 17)

Une immersion ludique dans l'art protéiforme de Camille Rocailleux.

VEN 10 NOV 18h30-21h
Tarifs : 15€ / 10€
Tout âge / 15 personnes maximum

SENSIBILISATION À LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE AVEC L'ASSOCIATION S.A.S. ET SOURDS TROC ENTENDANTS



LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS (p. 19)

MER 29 NOV 18h
Entrée libre

Atelier à partir de 12 ans
SAM 24 MARS 9h-12h et 13h30-18h30
Tarifs : 25€ / 20€
10 personnes maximum

LES ATELIERS PARENT-ENFANT

CIRQUE ET THÉÂTRE AVEC LA COMPAGNIE MANIE



APRÈS GRAND C'EST COMMENT ? (p. 57)

Après le spectacle, nous prendrons le temps d'une pause goûter avant de retrouver les artistes pour un atelier cirque ou un atelier théâtre, ou les deux à la suite.

MER 18 AVR 16h-18h (1h/atelier)
Tarifs duo : 8€ pour 1 atelier / 12€ pour 2 ateliers
Tout âge / 10 duos adulte-enfant maximum par atelier

MARIONNETTE ET THÉÂTRE D'OBJETS AVEC LE THÉÂTRE MU



IAGO (p. 58)

Plongez dans les coulisses de la création du spectacle *Iago* avec les artistes et découvrez avec eux les techniques du théâtre d'objets. Un rendez-vous qui commencera par une petite visite de L'arc en famille et se terminera par un goûter.

VEN 20 AVR 14h-16h30
Tarif duo : 12€
À partir de 8 ans / 10 duos adulte-enfant maximum

DANSE AVEC LA COMPAGNIE LA BAZOOKA



PILLOWGRAPHIES (p. 59)

Une découverte ludique de la danse et un moment privilégié de partage avec les enfants dans ces duos menés par une danseuse de La BaZooKa.

Un rendez-vous qui commencera par une petite visite de L'arc en famille et se terminera par un goûter.

MER 25 AVR 14h-16h
Tarif duo : 12€
À partir de 5 ans / 10 duos adulte-enfant maximum

i Le tarif réduit est ouvert aux -20 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

Pour tous ces rendez-vous, renseignements et inscription au 03 85 50 03 00
publics@larcscenenationale.fr

LES PARCOURS ARTISTIQUES... DE LA MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ

LES SÉANCES SCOLAIRES POUR LES MATERNELLES ET LES PRIMAIRES

La belle escampette (théâtre musical p. 18)

Jeanne et la chambre à airs (comédie musicale p. 23)

La Belle (danse-musique-vidéo p. 28)

Pillowgraphics (danse p. 59)

Ombul (théâtre de fils et d'ombres p. 61)

LES SÉANCES SCOLAIRES POUR LES COLLÈGES ET LES LYCÉES

Gros câlin (théâtre p. 11)

La Belle (danse-musique-vidéo p. 28)

Wonderland, une histoire d'Alice et d'exil (théâtre musical p. 53)

T.I.N.A. une brève histoire de la crise (comédie documentée p. 54)

i dossiers pédagogiques à disposition

Sur le site internet de L'arc (rubrique Autour de la saison)

Sur demande au 03 85 55 01 21

veronique.gauthel@larcscenenationale.fr

LES TOURNÉES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Germinal du 26 au 28 septembre (théâtre de rue p. 3)

Arrange-toi du 17 au 21 octobre (théâtre p. 72)

T.I.N.A. du 27 au 30 mars

(comédie documentée p. 54)

POUR LES TOUT-PETITS

En traits mêlés en tournée dans les communes du RAM, spectacle et atelier d'éveil par le Théâtre désaccordé (projet Petite Enfance p. 72)

LES VISITES COMMENTÉES DES EXPOSITIONS POUR LES SCOLAIRES

Les expositions organisées à L'arc se complètent de visites commentées qui ouvrent le regard porté sur les arts plastiques et offrent les clés de lecture des grandes pages de l'Histoire de l'art.

i Pour organiser votre visite commentée d'exposition

contactez : Véronique Gauthé 03 85 55 01 21

veronique.gauthel@larcscenenationale.fr

LES PARCOURS ARTISTIQUES ET CULTURELS

→ AVEC LES PRIMAIRES

- *Danse à l'école* autour du spectacle *Pillowgraphics* : initiation et sensibilisation à la danse avec la compagnie La BaZooKa, projet mené en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire et l'Inspection académique.

6h d'ateliers dans 4 classes
+ rencontre inter-classes à L'arc

- *Théâ* parcours théâtral mené à l'initiative de l'OCCE-Office Central de la Coopération à l'École, avec des rencontres, échanges et ateliers. L'arc accueillera les rencontres nationales du projet Théâ du 28 mai au 1^{er} juin 2018

- *Nous n'irons pas à l'opéra*, projet de l'Inspection académique mené en partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse du Creusot, la Ville du Creusot et L'arc autour de la comédie musicale *Jeanne et la chambre à airs*.

→ AVEC LES COLLÈGES

Parcours danse autour du spectacle *La Belle* : initiation et sensibilisation à la danse avec la compagnie La Vouivre, projet mené en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire.

8h d'ateliers dans 4 classes
+ rencontre inter-classes à L'arc

→ AVEC LES LYCÉES

L'option théâtre du lycée Léon Blum : le metteur en scène Kheireddine Lardjam poursuit cette saison son travail avec les élèves qui aboutit en mai à une restitution publique dans le cadre des Scènes ouvertes.

→ AVEC LES ÉTUDIANTS

Univ'art, parcours artistique et culturel, donne rendez-vous aux étudiants du campus Sud Bourgogne (Condorcet, IUT, lycée Léon Blum au Creusot, lycée Henri Parriat à Montceau...) autour des spectacles accueillis à L'arc : rencontres avec les artistes, spectacles sur le campus, ateliers de pratique artistique, accompagnement de projets tutorés et d'événements organisés par les associations étudiantes (Initi'arts, ICE...). Un parcours construit en partenariat avec le bureau de la Vie Etudiante 71 et financé par la communauté urbaine Creusot Montceau, la Ville du Creusot et le Département de Saône-et-Loire.

+ Les étudiants bénéficient d'un tarif unique de 5€ pour tous les spectacles de L'arc avec la carte Vie Etudiante 71. Sinon ils bénéficient de tarifs réduits avec la carte Reduc de L'arc.

→ AVEC LES ÉCOLES DE DANSE

Les Rencontres départementales

À l'occasion de la représentation, cette saison, de *Avant toutes disparitions* (p. 43), L'arc et le Département de Saône-et-Loire organisent une master class pour les élèves des écoles et conservatoires de danse. Thomas Lebrun propose également un temps de rencontre avant le spectacle, à 18h, ouvert à tous.

Master class danse
SAM 3 MARS 11h-17h

i inscriptions auprès de la mission de l'action culturelle des territoires du Département Virginie Daviot 03 85 39 78 64
mact@cg71.fr

ORGANISEZ VOTRE JOURNÉE DÉCOUVERTE ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ARC

- Visite commentée de l'exposition en cours
- Visite des coulisses de L'arc
- Rencontres autour des métiers du spectacle

i L'équipe des relations avec les publics reste à votre disposition pour imaginer avec vous vos parcours artistiques et culturels.

N'hésitez pas à nous contacter :
publics@larcscenenationale.fr
03 85 55 44 45



© L'arc

NOS FAMILIERS

Créer le « grand huit » entre les projets artistiques et le lien aux habitants, profiter de l'inventivité des artistes pour imaginer de nouveaux moments de partage, être présents auprès des compagnies pour les aider dans leur travail de création, vous permettre de suivre leur parcours...

Autant de raisons qui nous amènent à tisser des liens particuliers avec des artistes, choisis tant pour la qualité de ce qu'ils créent que pour l'envie de s'investir à nos côtés et d'être proches de vous...

LA DANSE AVEC FRÉDÉRIC CELLÉ ET LA COMPAGNIE LE GRAND JETÉ !



© J.B. Bini

Le danseur et chorégraphe installé à Cluny réserve régulièrement à L'arc ses nouvelles créations. Cette saison, il nous dévoile *L'hypothèse de la chute* où cinq interprètes mêlent la danse à la voltige et à l'acrobatie. C'est à L'arc qu'il a rencontré le musicien et compositeur Camille Rocailleux et l'idée

de travailler ensemble y a germé. Dans ce nouveau spectacle, il lui a donné carte blanche pour la musique et l'ambiance sonore. De son côté, L'arc organise un bus pour profiter du festival Cluny Danse mené par la compagnie Le grand jeté ! en partenariat avec la ville de Cluny (p. 15 et 64).

LA MUSIQUE AVEC CAMILLE ROCAILLEUX ET LA COMPAGNIE E.V.E.R.



© DR

Tel un aventurier à la recherche de nouvelles utopies, ce mélodiste hors pair invente dans ses spectacles une expression musicale à la lumière d'un monde ultra-connecté et surmédiatisé en pleine mutation. Camille Rocailleux aime réunir chanteurs et musiciens de divers horizons et télescope

brillamment les styles. L'arc a plaisir à le retrouver cette saison avec *Muances*, un poème symphonique 2.0 qui creuse le sillon amorcé avec le précédent spectacle *Nous* (p. 17).

LE THÉÂTRE AVEC ANTONELLA AMIRANTE ET LA COMPAGNIE ANTEPRIMA



© Nicolas Maisse

Installée à Lyon depuis plusieurs années, la metteuse en scène s'empare de nombreux thèmes d'actualité, appelant les écritures d'auteurs contemporains. La saison dernière, la rencontre avec un jeune migrant a donné vie à la pièce *Du piment dans les yeux*, écrite par Simon Grangeat. Cette saison,

Arrange-toi de Saverio La Ruina sera en tournée en version nomade dans plusieurs communes du territoire du 17 au 21 octobre. Une histoire de femmes dans un village de Calabre à une époque passée qui renvoie à des préjugés d'un autre temps. Un regard cynique et plein d'humour à la fois sur la condition de certaines femmes, avec de magnifiques chants a capella (p. 72).

NOS COMPAGNONS

D'autres artistes que nous soutenons nous accompagnent et reviennent régulièrement présenter leurs nouvelles créations... Ce sont nos compagnons.

UNE COMÉDIE MUSICALE SIGNÉE CHRISTIAN DUCHANGE DE LA COMPAGNIE L'ARTIFICE



© DR

À la tête de L'Artifice, également directeur de la Minoterie à Dijon, pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Christian Duchange partage avec nous ses créations qui réveillent toujours la part d'enfance qui sommeille en chacun de nous. Cette fois, c'est une comédie musicale

qu'il met en scène, poursuivant sa « traversée des territoires d'enfance ». Pour *Jeanne et la chambre à airs*, Christian Duchange réunit l'auteure Karin Serres, le compositeur Yannaël Quenel et le directeur de la Cité de la voix de Vezelay, Nicolas Bucher (p. 23).

AU « CŒUR DES CHOSES » AVEC ROBIN RENUCCI ET LES TRÉTEAUX DE FRANCE



© JC Bardot, Bar Floréal

Passionné de théâtre, amoureux des textes, Robin Renucci nous donne à voir comment, pour reprendre l'expression de Marcel Proust, les « hautes et fines enclaves du passé » surgissent, élèvent et éclairent. Il sera sur scène dans un dialogue avec le piano de Nicolas Stavy pour *L'enfance à l'œuvre*, créé au festival

d'Avignon 2017. En écho aux 50 ans de L'arc et aux 70 ans de la décentralisation théâtrale, les Tréteaux de France viennent aussi nous raconter toute une épopée, celle de Jovet, Copeau, Vilar, Vitez, qui ont fait l'histoire du théâtre en France (p. 35 à 38).

LES SOUTIENS AUX ARTISTES

DANS SA MISSION DE SOUTIEN À LA CRÉATION CONTEMPORAINE, L'ARC SCÈNE NATIONALE PARTICIPE EN TANT QUE COPRODUCTEUR À PLUSIEURS SPECTACLES CETTE SAISON :

- *L'hypothèse de la chute* de Frédéric Cellé – Le grand jeté !
- *Muances*, de Camille Rocailleux – compagnie E.V.E.R.
- *Jeanne et la chambre à airs* de Christian Duchange – compagnie L'Artifice
- *Mille francs de récompense* de Kheireddine Lardjam compagnie El Ajouad
- *Pillowgraphics* de la compagnie La BaZooKa
- *Wonderland, une histoire d'Alice et d'exil* de la compagnie Un château en Espagne

L'ARC SCÈNE NATIONALE ACCUEILLE ÉGALEMENT DEUX COMPAGNIES EN RÉSIDENCE CETTE SAISON POUR LA CRÉATION DE LEUR SPECTACLE À L'ARC :

- E.V.E.R. pour *Muances* du 24 octobre au 16 novembre
- Idem Collectif pour *Face A Face B* du 22 au 26 mai

ET PLUSIEURS AUTRES COMPAGNIES POUR DES TEMPS DE RÉSIDENCE DE TRAVAIL DE CRÉATION OU DE REPRISE :

- Le Théâtre Mu pour *Iago* du 5 au 10 septembre
- L'Artifice pour *Jeanne et la chambre à airs* du 12 au 24 septembre
- Cipango pour *Gros câlin* du 12 au 17 septembre et du 10 au 12 octobre
- Un château en Espagne pour *Wonderland, une histoire d'Alice et d'exil* (accueillie du 20 au 28 avril 2017)

L'ARC HORS LES MURS

LES TOURNÉES SUR LA COMMUNAUTÉ URBAINE CREUSOT-MONTCEAU

ARRANGE-TOI

DE SAVERIO LA RUINA
COMPAGNIE ANTEPRIMA – ANTONELLA AMIRANTE
DU 17 AU 21 OCT
représentations tout public et scolaires



© David Aménian

Une histoire de femmes dans un village de Calabre à une époque passée qui renvoie à des préjugés d'un autre temps. Un regard cynique et plein d'humour à la fois sur la condition de certaines femmes, avec de magnifiques chants a capella. Vittoria se raconte quand, jeune fille, elle découvre le regard des hommes qui la scrutent : « on les appelait les géomètres parce qu'ils te mesuraient des yeux comme s'ils avaient un mètre. (...) Et la radiographie commençait. Zzzzzzz... » À treize ans, elle est mariée à un homme deux fois plus âgé qu'elle. À vingt-huit ans, elle a déjà sept enfants. À sa huitième grossesse, son mari lui dit « arrange-toi ». Ces années qui durent neuf mois, les « arrangements » avec les « faiseuses d'anges »... Vittoria, devenue grand-mère, évoque ses souvenirs en français et en italien avec ses mots de fille de la campagne.

T.I.N.A. UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CRISE

DE SIMON GRANGEAT
COMPAGNIE CASSANDRE
DU 27 AU 30 MARS
représentations tout public et scolaires



© Aurélien Serre

T.I.N.A., There Is No Alternative, ou la crise des subprimes pour les nuls. Dans un enchaînement de dialogues décapants et de personnages outranciers, trois comédiens démystifient un système complexe poussé à l'absurde par avidité. Un rire salvateur dans le défaitisme ambiant ! (p. 54)

LA CULTURE POUR LA PETITE ENFANCE AVEC LE RAM INTERCOMMUNAL ET LA MAISON DES PARENTS

Spectacles et ateliers d'éveil pour les tout-petits
Formations pour les professionnels de la petite enfance

Avec le THÉÂTRE DÉSACCORDÉ
EN TRAITS MÊLÉS en tournée dans les communes du Relais d'Assistants Maternelles
OMBUL à L'arc (p. 61)

Favoriser l'accès aux pratiques culturelles dès le plus jeune âge est un objectif partagé par L'arc scène nationale, la Ville du Creusot à travers la Maison des Parents et les communes du RAM intercommunal. Ce programme proposé depuis 2014 par L'arc s'inscrit pleinement dans les orientations du RAM qui cherche à élargir son travail à destination des familles et à sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge.

LA SAISON CULTURELLE DU PAYS CHAROLAIS-BRIONNAIS...

L'arc et le Pays Charolais-Brionnais collaborent depuis dix ans autour d'une offre culturelle élargie aux petites communes du territoire. Inaugurées la saison dernière, les « Traversées culturelles » reprennent la route. Spectacles, échanges en milieu scolaire, pratique amateur : une formule « longue durée » avec une compagnie qui navigue, pendant une semaine, sur un territoire. Nouvelle saison culturelle du Pays Charolais-Brionnais à découvrir en septembre sur www.charolais-brionnais.fr et sur www.larcscenenationale.fr



LES VIRÉES EN BUS...

Le Théâtre d'Autun, l'Espace des Arts – scène nationale Chalon-sur-Saône, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, Le Théâtre – scène nationale Mâcon Val-de-Saône, le festival Cluny Danse : des trajets en bus sont organisés pour que chacun profite un peu des spectacles des autres. La culture circule...



LES ARTS PLASTIQUES DANS LA VILLE...

Le fonds d'estampes de L'arc, riche de plus de 400 œuvres, circule tout au long de l'année sur le territoire à la demande de bibliothèques, d'établissements scolaires ou d'associations. Pour sa 50^e saison, L'arc organise une exposition d'estampes hors les murs dans plusieurs lieux au Creusot du 10 mars au 15 avril (p. 47).

LES ÉCHOS DE LA MÉDIATHÈQUE...

La médiathèque du Creusot organise de nombreux rendez-vous autour de la lecture et du cinéma. Chaque saison, elle se fait l'écho de plusieurs spectacles programmés par L'arc scène nationale. Entre L'arc qui fête sa 50^e saison et la Médiathèque qui célèbre ses dix ans, quelques échanges complémentaires se créent pour ces anniversaires. Entre autres rendez-vous : cycles de projection « musique classique et cinéma » en janvier et février, « peinture et cinéma » en mars et avril, cafés lecture « vos livres cultes » le 20 janvier, « l'art dans les livres » le 17 mars.

www.mediathèque-lecreusot.fr



LES ÉCHOS DE CINÉMA...

L'association Cinémage programme tout au long de l'année des films Art et Essais dans les cinémas Le Morvan au Creusot et Les Plessis à Montceau. Elle se fait l'écho de plusieurs spectacles de L'arc chaque saison. Dans le cadre du temps fort « Place aux mêmes ! », Cinémage diffusera au Morvan des films d'animation en séances scolaires et tout public les 26 et 29 avril.

www.cinemage.eu



© Jean Messagier

SCÈNES NATIONALES ENGAGÉES COLLECTIVEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET L'ACCÈS À LA CULTURE

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Développement de journées et événements thématiques concernant les acteurs du réseau.

FORMATION & TRANSMISSION

Réflexion avec le ministère de la Culture et de la communication sur la mise en place de modules de formation spécialisés afin de répondre au besoin de mobilité et de renouvellement des cadres de direction.

LA CULTURE, UN BIEN COMMUN

Adhésion au collectif ADN qui sensibilise les élus de la République à l'importance des politiques culturelles.

ÉCHANGES & COMMUNICATION

Mise en place d'outils d'information variés à destination de nos partenaires, des élus et du «grand public».

UN LEXIQUE COMMUN

Construction, en partenariat avec d'autres réseaux culturels nationaux, d'un lexique professionnel facilitant les actions communes.

VALORISATION DU CINÉMA

Réalisation d'un état des lieux sur la qualité de l'activité cinématographique des scènes nationales.

STATUT JURIDIQUE, MODE D'EMPLOI

Création d'une commission pour accompagner dans leurs démarches les scènes nationales ayant un statut caractéristique.

CRÉATION SANS FRONTIÈRES

Développement de réseaux internationaux pour faciliter le déplacement à l'étranger et l'accueil en France de compagnies et de spectacles.

L'Association des Scènes nationales en partenariat avec les grands réseaux culturels nationaux, met en œuvre de nombreux projets de développement et de professionnalisation. Elle regroupe 71 structures adhérentes.

DÉCOUVREZ TOUS NOS PROJETS POUR 2017 SUR SCENES-NATIONALES.FR



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



SOUTIENS AUX SPECTACLES

Pour que les spectacles naissent et vivent, les artistes et les compagnies ont besoin de subventions, de parts de coproduction, de prêts plateaux, d'aides logistiques... des théâtres, collectivités publiques, mécènes... Sans ces aides, pas de spectacles et pas de saison.

Populous Night Beat La compagnie est soutenue par la Région Centre Val de Loire, DRAC Centre Val de Loire, le Département Touraine, la Communauté d'agglomération Tour(s) plus, la Ville de Tours, 37 Parallèle, et la SPEDIDAM | **soutien** Espace Malraux Ville de Joué-lès-Tours

À bien y réfléchir... **production** 26000 couverts | **coproduction** Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue - Sotteville-lès-Rouen, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue - La Villette, Résidence d'artistes 2015 - Paris, Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain - Le Channel - scène nationale de Calais, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Ville d'Aurillac, Le Parapluie, Centre International de Création Artistique - Aurillac, La scène nationale de Sète et du Bassin de Thau - Le Cratère - scène nationale - Alès, Festival des Tombées de la Nuit - Rennes, Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Théâtre Brétigny - scène conventionnée, La Vache Qui Rue - lieu de Fabrique des Arts de la Rue - Moirans en Montagne, Ville de La Norville | **soutiens** DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des Écritures du Spectacle - SPEDIDAM

Les deux du stade **production** Collectif La Basse Cour - Nîmes | **soutiens** Festival Janvier dans les étoiles - La Seyne sur Mer, Café cirque Le Petit Phénomène - Carsan, Festival Quai des Chaps - Nantes, Festival Extreme Jonglerie et ZimZam - Marseille, Le Sémaphore - Nîmes, La Ferme d'Envielle - Saint Affrique, Turbul' Fabrique circassienne - Nîmes

Pouët **production** 3C

Gros câlin **soutiens** Le ministère de la culture et de la communication, Ville de Gueugnon, le Département de Saône-et-Loire, le Jeune théâtre national, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la SPEDIDAM

Christophe Alévêque **production** Jean-Pierre Bigard et Alaca Production | **soutien** Théâtre Auxerre - scène conventionnée

L'hypothèse de la chute **coproduction** L'arc scène nationale - Le Creusot, Centre Chorégraphique National - Grenoble, Le Théâtre - scène nationale - Mâcon, MCB[®] Maison de la culture de Bourges - scène nationale | **partenaires** Théâtre Gérard Philippe - scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées - Frouard, Théâtre Gaston Bernard - Chatillon-sur-Seine, Espace 110 - centre culturel - Illzach, Théâtre Les arts - Cluny... **construction du décor** Atelier de la MCB[®] Maison de la culture de Bourges - scène nationale | Le grand jeté ! a été sélectionné par l'association professionnelle du spectacle vivant Quint'Est pour présenter ce projet dans le cadre de Quintessence 2016 et par le réseau des programmeurs de Bourgogne - Franche - Comté Affluences.

La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, conventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire et la Ville de Cluny. | Frédéric Cellé est artiste familier de L'arc scène nationale - Le Creusot depuis 2010. | Compagnonnage de la Compagnie Substance sur la saison 15-16 par Le grand jeté !

Muances production Cie E.V.E.R | **coproduction** Comédie Poitou-Charentes, MCB[®] Maison de la culture - Bourges, L'arc scène nationale - Le Creusot, Mairie de Bordeaux | **aide à la résidence** Office Artistique de la région nouvelle Aquitaine, Théâtre de la Renaissance - Oullins, L'arc scène nationale - Le Creusot | **soutiens** SPEDIDAM, SACEM, ADAMI

La belle escampette **production** ARTICULTURE | **aides** Département de Saône et Loire et Région Bourgogne - Franche-Comté | **soutiens** Espace des Arts - scène nationale - Chalons-sur-Saône, FRAC Théâtre, EPCC - Théâtre de Bourg en Bresse

Les mots qu'on ne me dit pas **coproduction** Compagnie des Lumas, Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Fête du livre de Saint-Etienne | **accueil en résidence** Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole | **La compagnie des Lumas est en convention** triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Saint-Etienne | **soutien** le Département de la Loire

Des hommes en devenir **production** Bloc Opératoire | **coproduction** Comédie De l'Est - Centre dramatique national - Alsace, Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national, Scène nationale Châteaullon, Centre de Production des Paroles Contemporaines Aire Libre | **soutiens** Région Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon | La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par le ministère de la culture D.R.A.C Rhône Alpes | **Emmanuel Meirieu et Loïc Varrault sont artistes associés** à La Comédie de l'Est - Centre dramatique national

Jeanne et la chambre à airs **production** Compagnie L'Artifice | **coproduction et accueil en résidence** L'arc scène nationale Le Creusot, Les deux scènes, scène nationale - Besançon, Le Théâtre - scène nationale - Mâcon Val de Saône - La Cité de la Voix - Vézelay - Théâtre d'Auxerre et pour la construction du décor l'Opéra de Reims | **La compagnie L'Artifice est conventionnée** par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté, la Région Bourgogne - Franche-Comté, la Ville de Dijon

Départ flip **coproduction** Réseau CirquEvolution - Ile de France, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Les Substances - Lyon, Le Train Théâtre - Porte-lès-Valence, Le Grand Angle - scène régionale - Voiron, Le Théâtre du Vellein - Villefontaine, le Polaris-Corbas, Quelques p'Arts... CNAR - Boulieu-lès-Annonay, La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche | **soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Isère

Je parle à un homme qui ne tient pas en place **production** Productions du dehors | **coproduction** Espace Malraux scène nationale - Chambéry et de la Savoie, Le Théâtre scène nationale - Saint-Nazaire, Châteaullon scène nationale, MCA Amiens, La Coursive scène nationale - La Rochelle, La Filature scène nationale - Mulhouse, Théâtre de Villefranche, Théâtre de Coutances, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, Archipel de Granville, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire

La belle **coproduction** La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, Festival Puy-de-Mômes Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière scène conventionnée - Échirolles, Centre chorégraphique national - La Rochelle / Compagnie Accorap Kader Attou, L'Avant Scène - Cognac, scène conventionnée danse | **accueil en résidence** Dancing / Cie Beau Geste, à Klap Maison pour la Danse - Marseille, au CND - Lyon | **soutiens** Département du Puy de Dôme et la Région Auvergne-Rhône-Alpes | **La compagnie La Vouivre est soutenue par** le ministère de la culture et de la communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, au titre de la compagnie conventionnée

Bluebird production Espace des Arts - scène nationale - Chalon-sur-Saône | **coproduction** (en cours) Théâtre du Rond-Point - Paris, Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence, Théâtre Sartrouville Yvelines - CDN | L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'agence MCR - Marie-Cécile Renaud - Paris, en accord avec Casarotto Ramsay & Associates LTD, London

Un requiem imaginaire soutiens Théâtre de la Renaissance, l'Adami, La culture avec la copie privée. **Spirito est subventionné par** le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et **soutenu par** la Sacem, la Spedidam, l'Adami et le FCM. Mécénat musical Société générale est le mécène principal de Spirito. Le groupe Caisse des dépôts est mécène des activités de formation de Spirito. Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export.

Le feuilleton théâtral production Tréteaux de France- centre dramatique national

L'enfance à l'œuvre production Tréteaux de France - centre dramatique national **coproduction** Festival d'Avignon

Vies de papier coproduction Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée - Frouard, marionNETtes - festival international de Neuchâtel / Suisse, Centre culturel André Malraux - scène nationale - Vandoeuvre, La Méridienne - scène conventionnée - Lunéville, Le Carreau - scène nationale - Forbach, Mil Tamm - projet culturel du pays de Pontivy, le CREAM à Dives sur Mer, Moselle Arts Vivants, La ville de Bruxelles / Nuit Blanche, La ville de Metz (services patrimoine, Archives, médiathèques), Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or) | **soutiens** Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette - Paris, L'arc scène nationale - Le Creusot, Espace Jeliote - scène conventionnée marionnette - Oloron Sainte Marie, Festival Perspectives, Théâtre Massalia - Marseille | **Ce projet a reçu l'aide à la création** de la région Grand Est et la DRAC Grand Est, **l'aide à la résidence** DRAC Grand Est ACA et a été présenté dans le cadre de Quintessences 2016 | dépôt de dossier au CNC (Dicréam) et à Artcena/CNT (Dramaturgies Plurielle)

À vif production Astérios Spectacles | **coproduction** Les Scènes du Jura - scène nationale, Radiant-Bellevue - Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre - Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel - salle de spectacle - Alfortville, L'Atelier à Spectacle - Vernouillet

Avant toutes disparitions production Centre chorégraphique national de Tours | **coproduction** Théâtre National - Chaillot, Les Quinconces-L'Espal, scène conventionnée pour la danse - Le Mans, le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre | **soutiens** région Centre-Val de Loire et la SPEDIDAM Le Centre chorégraphique national de Tours **est subventionné par** le ministère de la culture et de la communication - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tour(s) plus communauté d'agglomération | L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du centre chorégraphique national de Tours

Rinaldo production la co[opéra]tive : Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, Le Théâtre Impérial de Compiègne - scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Bateau Feu - scène nationale Dunkerque, Le Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper | **coproduction** L'Entracte - scène conventionnée - Sablé-sur-Sarthe, Théâtre-Sénart - scène nationale.

Mille francs de récompense production Compagnie El Ajouad **coproduction** La Comédie de Saint-Etienne - centre dramatique national - Saint-Etienne, Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine, L'arc scène nationale - Le Creusot | **La Compagnie El Ajouad est en résidence** au Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine | **soutiens** DRAC

Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, Département de Saône-et-Loire, Ville Le Creusot, Théâtre de l' Aquarium, La Cartoucherie

Guillaume Meurice Les productions Electriques

Wonderland production Un Château en Espagne **coproduction** Les Deux Scènes - scène nationale - Besançon, Le Merlan - scène nationale - Marseille, Nova Villa / Festival Méli'Môme - Reims, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, L'arc scène nationale - Le Creusot | **aide à la création** Conseil départemental du Doubs, ville de Besançon | **partenariats** La Minoterie - création jeune public et éducation artistique - Dijon, Théâtre de Châtillon, La Comédie de Reims - centre dramatique national en partenariat avec Nova Villa dans le cadre de la programmation Méli'Môme 2018, Médiathèque départementale du Doubs | **soutiens** FIJAD DRAC et région Provence-Alpes-Côte-D'azur | La compagnie Un Château en Espagne **est soutenue** par la DRAC Bourgogne Franche-Comté et bénéficie d'une aide au fonctionnement de la Région Bourgogne Franche-Comté | Depuis sa création, **la compagnie est en compagnonnage** avec l'association Nova Villa - Festival Méli'môme à Reims | **Céline Schnepf est artiste associée** à la démarche artistique du Merlan - scène nationale de Marseille et artiste associée aux 2 scènes - scène nationale de Besançon

T.I.N.A. production Compagnie Cassandre | **coproduction** NTH8, Nouveau Théâtre du 8è - Lyon, Théâtre Théo Argence - St-Priest **Ce texte a reçu l'aide à la création** du CNT, et **le soutien** de la SACD, à l'auteur Cette création | La Compagnie Cassandre **a reçu l'aide à la création** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'aide au fonctionnement de la Région Auvergne - Rhône-Alpes La Compagnie Cassandre et La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud s'associent jusqu'en 2019. | La Compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre Jean Marais de Saint-Fons

Après grand c'est comment ? soutiens DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région de Bourgogne Franche-Comté, la ville de Dijon, La minoterie - Dijon, Le Théâtre - Beaune, Le théâtre l'Ecla - Saint Vallier, le Théâtre Gaston Bernard - Châtillon sur Seine et l'Artdam

Iago soutiens L'arc scène nationale - Le Creusot, l'Association AuFestikids financé par le CD66, la région Occitanie, compagnie conventionnée par le CD66

Pillowgraphics production La BaZooKa | **coproduction** Dieppe scène nationale, Le Volcan scène nationale - Le Havre, Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine, L'arc scène nationale Le Creusot | **accueils en résidence** Dieppe scène nationale, Le Volcan scène nationale - Le Havre, Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine, Le Siroco | **soutien** ADAMI | **remerciements** Sofia Cardona Parra

Ombul production Théâtre desaccordé | **coproduction** Théâtre Massalia | **soutiens** DRAC PACA, Conseil départemental des Bouches du Rhône, Espace 600, Pôle Jeune Public, Villes d'Aubagne et de Gémenos, ADAMI et SPEDIDAM

Quatorze coproduction La Passerelle - scène nationale - Gap, Théâtre Théo Argence - Saint Priest, Théâtre La Mouche - Saint-Genis Laval, Théâtre Jean Vilar - Bourgoin Jallieu | **soutiens** Groupe des 20 Rhône-Alpes, DRAC et la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet *Mémoire du XX^e siècle* et l'ADAMI

Roberto Negro Dadada est soutenu par la DRAC Ile de France, l'Adami et la Spedidam

Face A - Face B production Idem Collectif | **coproduction** Sirque - Pôle national cirque Nexon - Nouvelle Aquitaine, Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette | **soutiens** SACD - Processus Cirque, Fonds SACD Musique de scène, Ville de Dijon, Le Département Côte-d'Or



franceculture.fr/
@franceculture

Au Creusot
96.5/99.2 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L' esprit
d'ouverture.

INFOS PRATIQUES

Ouverture de la billetterie dès le 15 juin pour tous les spectacles (abonnements et places à l'unité)

RÉSERVATION

- à l'accueil
- sur notre site internet
- par téléphone
- par mail puis règlement dans les 5 jours
- à l'Office du tourisme, sur les réseaux

ticketmaster et France billet sur une sélection de spectacles (tarifs intégrant une commission, billets ni repris, ni échangés)

Règlements à distance : billets et abonnements à retirer à l'accueil. **Aucun billet n'est envoyé par courrier.**

Seul l'échange est possible avant la date du spectacle.

MODES DE RÈGLEMENT

- espèces
- carte bancaire (à partir de 8 €)
- chèque (à l'ordre de L'arc)
- chèque vacances
- chèque Culture



MODALITÉS DES TARIFS RÉDUITS

- **tarif réduit** : carte Réduc adultes, théâtres partenaires (hors virées en bus), groupes (à partir de 10 personnes)
- **tarif réduit +** : 12-20 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi
- **bénéficiaires des minima sociaux** : accès au tarif abonnement réduit, dès le 1^{er} spectacle.
- **tarif -12 ans** : valable également pour la carte Réduc 12 - 20 ans
- **tarif abonnés** : à partir de 3 spectacles
- **tarifs préférentiels** pour les comités d'entreprises, établissements scolaires, conservatoires, écoles de danse, structures partenaires... (nous contacter)

Gagnez des places ou bénéficiez de tarifs préférentiels avec plusieurs de nos partenaires :



i **Détail des tarifs pages 80-81.**

CARTE ABO (À PARTIR DE 3 SPECTACLES) → LES AVANTAGES

accès aux meilleurs tarifs, possibilité de payer en plusieurs fois et de compléter son abonnement en cours de saison, invitation aux événements, information privilégiée.

- abonnement 3 spectacles et +
- abonnement 6 spectacles et + (1 spectacle offert tous les 10 spectacles)
- abonnement réduit : 12 - 20 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins d'un an)
- abonnement enfant : -12 ans (sur présentation d'une pièce d'identité)
- abonnement saison

NB : les virées en bus sont hors abonnement

OFFRE FAMILLE
2 adultes + 1 -20ans = 1 place -20ans OFFERTE
Bénéficiez d'une offre famille sur plusieurs spectacles de la saison (p 15, p 23, p 25, p 28, p 39, p 53)

VOUS PENSEZ VENIR 3 FOIS À L'ARC ?

3 spectacles pour enfants
les 3 Feuilletons des Tréteaux de France
3 soirées concerts...

ALORS ABONNEZ-VOUS !

- des prix réduits pour les abonnés
- des échanges possibles toute l'année

CARTE REDUC (FORMULE LIBERTÉ) → LES AVANTAGES

accès aux tarifs réduits (sauf virées en bus), sans minimum de spectacle, choix au coup par coup.

- carte REDUC adultes : 12 € avec accès au tarif réduit
- carte REDUC 12 - 20 ans : 8 € avec accès au tarif -12 ans

BONUS CARTES ABO ET REDUC → ACCÉDEZ AU TARIF RÉDUIT

dans de nombreuses salles de spectacle de la région : l'Eclat de Saint-Vallier, L'embarcadère de Montceau, le C2 de Torcy, la salle Jean Genet de Couches, Le théâtre - scène nationale Mâcon Val-de-Saône, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, l'Espace des Arts - scène nationale et l'Arrosoir à Chalon-sur-Saône, l'ABC et le TDB CDN de Dijon, les théâtres d'Auxerre, de Beaune et d'Autun...

→ DEVEZ-VOUS ADHÉRENT

de l'association de L'arc, avec la possibilité de participer à l'assemblée générale

PLACEMENT

Les places numérotées ne sont plus garanties après le début de la représentation. Les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée ou être placés de manière à ne pas perturber le spectacle. Plan de salle du grand théâtre disponible sur notre site.

ACCESSIBILITÉ

- Personnes sourdes ou malentendantes**
→ l'accueil billetterie est équipé d'un amplificateur sonore
→ spectacle en LSF : *Les mots qu'on ne me dit pas* (p. 19)
- Personnes non et mal voyantes**
→ L'accès à l'accueil billetterie est signalé par un rail au sol
- Personnes à Mobilité Réduite (PMR)**
→ porte automatique et ascenseur pour l'accès aux salles de spectacles et d'expositions
→ place de parking signalée rue Clemenceau
→ places adaptées disponibles sur réservation



Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que l'usage des téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les représentations.

CAFÉ DU THÉÂTRE BRASSERIE - RESTAURANT

Réservation au 03 85 56 19 01



ACCÈS À L'ARC

→ Le Creusot - direction Cœur de Ville

- **stationnement** : parkings gratuits de l'Alto et du centre commercial l'Arche.
www.covoiturage.mobigo-bourgogne.com



- **train** : gare TER Le Creusot - ville à 3 minutes à pied / gare TGV à 10 km (navettes à réserver sur www.monrezo.org ou 03 85 69 01 10)

- **bus** : MonRézo lignes C1, C3, TGV et Intercités arrêt F. Mitterrand, ligne C2 arrêt gare : www.monrezo.org / Buscéphale ligne 1 arrêt gare SNCF : 03 80 11 29 29 ou www.saoneetloire71.fr

i **Contact billetterie et horaires d'ouverture au dos de la plaquette**

CALENDRIER TARIFS / 2017 - 2018

| p | SPECTACLE | genre | date | heure | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|-----------|-------|--|--------------|----------------|----------------|------------------|------------------|------------|--------------|
| | | | | | tarif normal | tarif réduit | tarif réduit + | tarif - 12 ans | abo 3 spect et + | abo 6 spect et + | abo réduit | abo - 12 ans |
| 3 | Germinal | théâtre de rue | mer 27/09 | 17h30 | devant la Nef - entrée libre | | | | | | | |
| | | | jeu 28/09 | 19h | devant L'arc - entrée libre | | | | | | | |
| 5 | Populous Night Beat | concert version bal | jeu 28/09 | 21h | devant L'arc - entrée libre | | | | | | | |
| 6 | Les deux du stade | cirque burlesque | ven 29/09 | 19h30 | devant L'arc - entrée libre | | | | | | | |
| | | | sam 30/09 | 19h30 | devant L'arc - entrée libre | | | | | | | |
| 7 | Pouët | concert rock pour les enfants | sam 30/09 | 16h | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 9 | À bien y réfléchir... | théâtre de rue en salle | ven 29/09 | 21h | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| | | | sam 30/09 | 21h | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 10 | Smokey Joe & The Kid + Radio Kaizman | concert électro - hip-hop - swing | jeu 5/10 | 20h30 | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 11 | Gros câlin | théâtre | jeu 12/10 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 13 | Christophe Alévéque | humour | sam 14/10 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 15 | L'hypothèse de la chute | danse - cirque | jeu 9/11 | 20h30 | + OFFRE FAMILLE 2 adultes + 1 - 20 ans = 1 place -20 ans offerte | | | | | | | |
| | | | | | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 17 | Muances | concert théâtral | jeu 16/11 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| | | | ven 17/11 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 18 | La belle escampette | théâtre musical | mer 22/11 | 19h30 | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 19 | Les mots qu'on ne me dit pas | théâtre parlé - signé | mer 29/11 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 21 | Des hommes en devenir | théâtre | ven 1/12 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 23 | Jeanne et la chambre à airs | comédie musicale | ven 8/12 | 20h30 | + OFFRE FAMILLE 2 adultes + 1 - 20 ans = 1 place -20 ans offerte | | | | | | | |
| | | | | | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 25 | Départ flip | cirque - voltige | ven 15/12 | 20h30 | + OFFRE FAMILLE 2 adultes + 1 - 20 ans = 1 place -20 ans offerte | | | | | | | |
| | | | | | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 27 | Je parle à un homme... | théâtre | sam 13/01 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 28 | La Belle | danse - musique - vidéo | mer 17/01 | 19h30 | + OFFRE FAMILLE 2 adultes + 1 - 20 ans = 1 place -20 ans offerte | | | | | | | |
| | | | | | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 29 | Bluebird | théâtre | jeu 18/01 | 20h | 22 € | 22 € | 14 € | 14 € | 22 € | 22 € | 14 € | 14 € |
| 33 | Un requiem imaginaire | musique classique | sam 20/01 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 34 | Joe Pilgrim & The Ligerians + Williams Brutus | concert reggae roots dub-reggae soul | jeu 25/01 | 20h30 | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 36 | Le feuilleton théâtral - La Scène natale... | lectures théâtrales | mer 31/01 | 20h30 | + PASS TRÉTEAUX DE FRANCE 1 Feuilleton acheté = tarif réduit sur l'œuvre | | | | | | | |
| | | | | | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 37 | Le feuilleton théâtral - Jean Dasté et après | | jeu 1/02 | 20h30 | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| | Le feuilleton théâtral - Vilar, Vitez, les deux V | | ven 2/02 | 20h30 | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 38 | L'enfance à l'œuvre | voyage littéraire et musical | sam 3/02 | 20h30 | + PASS TRÉTEAUX DE FRANCE L'enfance à l'œuvre acheté = tarif réduit sur les Feuilletons | | | | | | | |
| | | | | | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 39 | Vies de papier | théâtre d'objets documentaire | mer 7/02 | 20h30 | + OFFRE FAMILLE 2 adultes + 1 - 20 ans = 1 place -20 ans offerte | | | | | | | |
| | | | | | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 41 | À vif | théâtre | sam 10/02 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 43 | Avant toutes disparitions | danse | sam 3/03 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 44 | Rinaldo | opéra | dim 4/03 | 16h | 28 € | 28 € | 22 € | 22 € | 28 € | 28 € | 22 € | 22 € |

| p | SPECTACLE | genre | date | heure | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------|---|--------------|----------------|----------------|------------------|------------------|------------|--------------|
| | | | | | tarif normal | tarif réduit | tarif réduit + | tarif - 12 ans | abo 3 spect et + | abo 6 spect et + | abo réduit | abo - 12 ans |
| 45 | Mille francs de récompense | théâtre | ven 9/03 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 46 | Guillaume Meurice | humour | sam 10/03 | 20h30 | 24 € tarif unique | | | | | | | |
| 51 | Manu Dibango | jazz - soul - funk | sam 17/03 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 53 | Wonderland | théâtre musical | mer 21/03 | 20h30 | + OFFRE FAMILLE 2 adultes + 1 - 20 ans = 1 place -20 ans offerte | | | | | | | |
| | | | | | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 54 | T.I.N.A. | théâtre - comédie documentée | jeu 29/03 | 20h30 | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 55 | Le Réparateur + groupe tremplin | concert punk-rock | ven 6/04 | 20h30 | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 57 | Après grand c'est comment ? | théâtre - jonglage | mer 18/04 | 14h30 | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 58 | Iago | théâtre - marionnette | sam 21/04 | 15h | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 59 | Pillowgraphics | danse | mar 24/04 | 19h30 | 10 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € |
| 61 | Ombul | théâtre de fils et d'ombres | sam 28/04 | 10h | 8 € | 6 € | 4 € | 4 € | 6 € | 6 € | 4 € | 4 € |
| 62 | Quatorze | théâtre - comédie documentée | jeu 3/05 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| 63 | Roberto Negro | jazz | ven 4/05 | 20h | 22 € | 22 € | 14 € | 14 € | 22 € | 22 € | 14 € | 14 € |
| 64 | Cluny Danse | festival de danse | sam 19/05 après-midi + soirée | | 18 € | 18 € | 18 € | 14 € | 18 € | 18 € | 18 € | 14 € |
| 65 | Face A / Face B | cirque chorégraphique | sam 26/05 | 20h30 | 20 € | 16 € | 14 € | 10 € | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € |

EXPOSITION

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------|-------|-------------------|---------|---------|-----|---------|---------|--|--|
| 4 | Alliage ou l'union impossible des matériaux | art contemporain et design | du 28/09 au 16/12 | | entrée libre | | | | | | | |
| 31 | De la suie dans les idées Un clin d'œil surréaliste de Magritte à Nel-14512 | œuvres modernes sculptures contemporaines | du 20/01 au 18/05 | 3 € | 3 € | gratuit | 3 € | 3 € | gratuit | | | |
| 48 | Le fonds d'estampes de L'arc hors les murs | arts visuels | du 10/03 au 15/04 | | entrée libre | | | | | | | |
| 4 | VISITES COMMENTÉES | les dimanches 8 octobre, 5 novembre, 3 décembre, 28 janvier, 18 février, 25 mars et 29 avril | | 15h | 5 € | 5 € | gratuit | 5 € | 5 € | gratuit | | |
| 49 | L'AR(D) SURREALISTE EN 3 SERVICES | Gourmand'art + repas | ven 23/03 | 19h30 | tarif unique 25 € | | | | | | | |

ATELIER détail p. 66

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|------|------|------|------|------|------|------|
| 11 | 2 week-ends théâtre - cie Cipango | | sam 2/12 et dim 3/12 sam 9/12 et dim 10/12 | | 90 € | 90 € | 70 € | — | 90 € | 90 € | 70 € | — |
| 17 | atelier percussions corporelles et théâtre musical Camille Rocailleux | | ven 10/11 | | 15 € | 15 € | 10 € | 10 € | 15 € | 15 € | 10 € | 10 € |
| 48 | atelier enfants initiation à la sérigraphie Encrage | | mer 21/03 | | 5 € | | | | | | | |
| 48 | atelier adultes initiation à la sérigraphie Encrage | | sam 24/03 | | 25 € | 25 € | 20 € | — | 25 € | 25 € | 20 € | — |
| 57 | ateliers cirque et théâtre parent-enfant + goûter cie Manie | | mer 18/04 | | 1 atelier : 8 € le duo / 2 ateliers : 12 € le duo | | | | | | | |
| 58 | atelier marionnette et théâtre d'objets parent-enfant + visite de L'arc + goûter - cie Théâtre Mu | | ven 20/04 | | 12 € le duo | | | | | | | |
| 59 | atelier danse parent-enfant + visite L'arc + goûter - cie La BaZooKa | | mer 25/04 | | 12 € le duo | | | | | | | |

EXPLICATIONS TARIFS VOIR P. 78-79 / bulletin d'abonnement page suivante →

Réservation à partir du 15 juin pour tous les spectacles / billetterie en ligne : www.larcscenenationale.fr

L'ÉQUIPE

L'arc scène nationale Le Creusot est une association loi 1901 présidée par **Antoine Diaz**, assisté de **Michel Berthier**, vice-président et trésorier

DIRECTION / 03 85 55 23 00

En cours

Yvette Delemarre assistante de direction
yvette.delemarre@larcscenenationale.fr

ADMINISTRATION / 03 85 55 22 99

Laurent Aubague administrateur
laurent.aubague@larcscenenationale.fr

Marie Pelletier comptable principale
comptabilite@larcscenenationale.fr

PUBLICS / 03 85 55 44 45

publics@larcscenenationale.fr

Cathy Descombes responsable des relations avec les publics

Véronique Gauthé attachée à l'information et aux relations avec les publics

Charazed Achou employée aux relations avec les publics

TERRITOIRES / 03 85 55 37 28

Marc Dollat responsable des actions territoriales, assistant à la programmation
marc.dollat@larcscenenationale.fr

EXPOSITIONS / 03 85 55 44 46

Laura Goedert responsable des expositions
laura.goedert@larcscenenationale.fr

COMMUNICATION / 03 85 55 01 11

Laure Bargy chargée de l'information et de la communication
laure.bargy@larcscenenationale.fr

BILLETTERIE / 03 85 55 13 11

billetterie@larcscenenationale.fr

Anne Perrel responsable accueil / billetterie

Claude Tabouret hôtesse accueil / billetterie, assistante administrative

TECHNIQUE / 03 85 55 00 07

techniques@larcscenenationale.fr

Santiago Pérez directeur technique
santiago.perez@larcscenenationale.fr

Pedro Turuelo régisseur principal

Jérôme André régisseur son

Laurent Gueugneau régisseur lumière

Manuel Mayor machiniste, cintrier

ACCUEIL COMPAGNIES, ENTRETIEN,

HABILLAGE

Isabelle Turuelo

COLLABORATIONS

Aurore Hernandez professeure missionnée
Médiation arts plastiques (en cours)

Et tous les artistes et techniciens intermittents qui travaillent avec nous, notamment **Emmanuel Cottin**, **Antoine Perben**, **Sébastien Petitjean**, **Pascal Brenot**, **Domingo Diebra**, **Christophe Prost**.

L'ARC, UN LIEU CULTUREL... UN ATOUT POUR VOTRE ENTREPRISE !

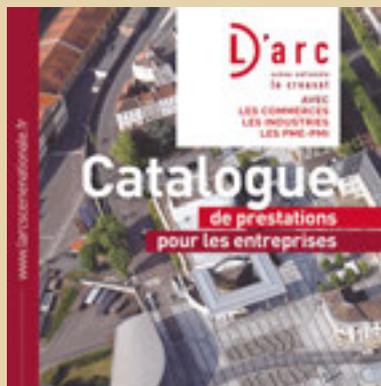
Grand théâtre, petit théâtre, salle d'exposition, propositions artistiques...

→ fidélisez votre clientèle en lui offrant un moment à part

→ séduisez vos prospects avec une activité originale

→ fédérez votre équipe en partageant un moment autour d'une thématique séduisante.

Contact : Yvette Delemarre / 03 85 55 23 00
yvette.delemarre@larcscenenationale.fr



BULLETIN D'ABONNEMENT / 2017 - 2018

1 spectacle OFFERT tous les 10 spectacles achetés (sauf virées en bus)

| | | | 3 spect et + | 6 spect et + | réduit | - 12 ans | Abonné 1 | Abonné 2 | Abonné 3 | Abonné 4 |
|---------------------------------|---|--------------------------------|--------------|-------------------|--------|----------|----------|----------|----------|----------|
| p | SPECTACLE | date | heure | | | | | | | |
| 7 | Pouët | sam 30/09 | 16h | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 9 | À bien y réfléchir... | ven 29/09 | 21h | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| | | sam 30/09 | 21h | | | | | ... € | ... € | ... € |
| 10 | Smokey Joe & The Kid + Radio Kaizman | jeu 5/10 | 20h30 | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 11 | Gros câlin | jeu 12/10 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 13 | Christophe Alévêque | sam 14/10 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 15 | L'hypothèse de la chute | jeu 9/11 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 17 | Muances | jeu 16/11 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| | | ven 17/11 | 20h30 | | | | | ... € | ... € | ... € |
| 18 | La belle escampette | mer 22/11 | 19h30 | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 19 | Les mots qu'on ne me dit pas | mer 29/11 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 21 | Des hommes en devenir | ven 1/12 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 23 | Jeanne et la chambre à airs | ven 8/12 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 25 | Départ flip | ven 15/12 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 27 | Je parle à un homme... | sam 13/01 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 28 | La Belle | mer 17/01 | 19h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 33 | Un requiem imaginaire | sam 20/01 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 34 | Joe Pilgrim & The Ligerians + Williams Brutus | jeu 25/01 | 20h30 | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 36 | Le feuilleton théâtral - La Scène natale... | mer 31/01 | 20h30 | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| - | Le feuilleton théâtral - Jean Dasté et après | jeu 1/02 | 20h30 | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 37 | Le feuilleton théâtral - Vilar, Vitez, les deux V | ven 2/02 | 20h30 | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 38 | L'enfance à l'œuvre | sam 3/02 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 39 | Vies de papier | mer 7/02 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 41 | À vif | sam 10/02 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 43 | Avant toutes disparitions | sam 3/03 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 45 | Mille francs de récompense | ven 9/03 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 51 | Manu Dibango | sam 17/03 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 53 | Wonderland | mer 21/03 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 54 | T.I.N.A. | jeu 29/03 | 20h30 | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 55 | Le Réparateur + groupe tremplin | ven 6/04 | 20h30 | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 57 | Après grand c'est comment ? | mer 18/04 | 14h30 | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 58 | Iago | sam 21/04 | 15h | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 59 | Pillowgraphics | mar 24/04 | 19h30 | 8 € | 8 € | 6 € | 6 € | ... € | ... € | ... € |
| 61 | Ombul | sam 28/04 | 10h | 6 € | 6 € | 4 € | 4 € | ... € | ... € | ... € |
| 62 | Quatorze | jeu 3/05 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| 65 | Face A / Face B | sam 26/05 | 20h30 | 16 € | 14 € | 12 € | 8 € | ... € | ... € | ... € |
| Hors cartes Abo et Réduc | | | | | | | | | | |
| 29 | Bluebird | jeu 18/01 | 20h | 22 € | 22 € | 14 € | 14 € | ... € | ... € | ... € |
| 44 | Rinaldo | dim 4/03 | 16h | 28 € | 28 € | 22 € | 22 € | ... € | ... € | ... € |
| 46 | Guillaume Meurice | sam 10/03 | 20h30 | 24 € tarif unique | | | ... € | ... € | ... € | ... € |
| 63 | Roberto Negro | ven 4/05 | 20h | 22 € | 22 € | 14 € | 14 € | ... € | ... € | ... € |
| 64 | Cluny Danse | sam 19/05 à partir de 15h30 | | 18 € | 18 € | 18 € | 14 € | ... € | ... € | ... € |
| TOTAUX | | | | | | | | | | |

Virées en bus

Bulletin et formulaire d'abonnement téléchargeables sur www.larcscenenationale.fr

