

édito

Chemin faisant, nous vous proposons une saison buissonnière, une route qui serpente entre le théâtre et la danse, la musique et la poésie, la lecture et le cirque...

Qu'est ce que je fais là ? L'univers a-t-il un bord ? Des questions qui invitent au vagabondage sur les chemins exubérants de l'imagination, à la mise en marche de la mémoire pour refuser l'oubli, à la recherche du vrai sous le faux, à la quête de soi. Et en nous suivant d'un spectacle à l'autre, d'un sentier ombragé à une route ensoleillée, c'est un périple jubilatoire que vous accomplirez dans une universalité transcendant les frontières inventées par l'homme.

Vous respirerez des bouffées d'humanisme dans une période grave, où l'on ne sait plus vraiment à qui accorder sa confiance. Par les chemins de traverse, chemins poétiques fleuris d'images d'ici et d'ailleurs, nous vous invitons à croiser nos regards sur des mises en scènes de vie d'hier et d'aujourd'hui, à respirer les parfums de l'Orient en faisant escale dans quelques pays de la Méditerranée : le Liban, la Turquie, l'Égypte, l'Algérie et le Maroc...

Entre les mythes d'Amphitryon ou d'Œdipe et la société d'aujourd'hui, entre la férocité de « Quatrevingt-Treize » et l'univers feutré de Christophe, le raffinement des « contes soufis » et la truculence des « Contes grivois », « Le lieu du ban » et l'Algérie de « Bleu, blanc, vert », entre les corps à corps énergiques de « Tragic love » et la flânerie solitaire de « Zigzag » ou « En attendant Godot », voyagez, tracez votre itinéraire dans cette saison 2009-2010 qui vous prendra à bras le corps et vous fera avancer l'esprit heureux.

Bonne route !

Et un immense merci à Nadine Varoutsikos-Perez pour cette dernière « aventure » concoctée avant son départ. Merci à elle pour les découvertes inoubliables, les moments d'émotion, tous les plaisirs des sens et de l'esprit qu'elle nous a proposé de partager au cours de ces sept années à L'arc.

Bon vent à Saint-Nazaire, Nadine !

Simone Cayot, Présidente

agenda

JUIN

> sam 20 à 19h30
**Présentation
 de la saison 2009/2010**

SEPTEMBRE

> sam 19 à 20h30 et dim 20 à 16h
Pantin, pantine /
 THÉÂTRE MUSICAL p. 5

> mar 22 à 19h30
Le lieu du ban / THÉÂTRE p. 6

OCTOBRE

> du 9 octobre au 18 décembre
« On aura tout vu »
Patrice Ferrasse / EXPOSITION p. 8

> jeu 15 et ven 16 à 20h30
Amphitryon / THÉÂTRE p. 11

> jeu 22 à 20h30
Christophe / CHANSON p. 12

NOVEMBRE

> jeu 5 à 19h30
Zigzag / DANSE p. 15

> sam 14 à 20h30
Thomas Fersen / CHANSON p. 16

> ven 20 à 20h30
Vertigem / PLATEAU CIRQUE
Appris par corps p. 19

> mar 24 à 20h30
Gilles / THÉÂTRE p. 20

> jeu 26 à 20h30
**Les vipères se parfument
 au jasmin /** THÉÂTRE p. 21

> sam 28 à 18h30
Un autre regard sur la ville /
 ÉCRITURE-ILLUSTRATION p. 22

DÉCEMBRE

> mar 1^{er} à 20h30
Œdipe tyran / THÉÂTRE p. 23

> sam 5 à 20h30
Tragic Love / DANSE p. 24

> mer 9 à 19h30
Trois contes / CONTE MUSICAL p. 26

> jeu 17 et ven 18 à 20h30
Contes grivois / LECTURES p. 27

JANVIER

> du 8 janvier au 20 février
Jean-Michel Hannecart /
 EXPOSITION p. 32

> mar 12 à 20h30
La chapelle en Brie / THÉÂTRE p. 28

> jeu 21 à 19h30
 et ven 22 à 20h30
Quatrevingt-Treize / THÉÂTRE p. 30

> mar 26 à 19h30
Fedegunda / CONTE LYRIQUE p. 34

> ven 29 à 20h30
Les étrangers familiers /
 MUSIQUE p. 35

FÉVRIER

> jeu 4 à 20h30
Le soir des monstres /
 MAGIE NOUVELLE p. 36

> jeu 25 à 19h30
Kant / THÉÂTRE-MARIONNETTES p. 37

MARS

> du 12 mars au 30 avril
Ali Kazma / EXPOSITION p. 40

> sam 13 à 21h
Galata Koprüsü / JAZZ p. 42

> sam 13 à 19h30
 et mer 17 à 15h
Contes soufis / CONTES p. 44

> dim 14 à 17h
Madame Plaza / DANSE p. 43

> mar 16 et mer 17 à 20h30
Bleu, Blanc, Vert / THÉÂTRE p. 45

> sam 20 à 20h30
Ziya Azazi / DANSE p. 46

> mer 24 à 20h30
Leïla Haddad / DANSE p. 48

> jeu 25 à 18h30
Je veux voir / CINÉMA p. 50

> ven 26 à 20h30
Ibrahim Maalouf / MUSIQUE p. 49

> mar 30 à 20h30
**Le jeu de l'amour
 et du hasard /** THÉÂTRE p. 51

AVRIL

> mar 20 à 19h30
Cabaret caustique /
 THÉÂTRE MUSICAL p. 52

> jeu 22 à 20h30
En attendant Godot / THÉÂTRE p. 54

> ven 23 à 19h30
Petits trésors des jardins /
 DANSE p. 53

> dim 25 à 16h
Cosi Fan Tutte / OPÉRA p. 56

> jeu 29 à 19h30
Quand la danse parle /
 DANSE p. 58

MAI

> jeu 6 à 19h30
Echoa / DANSE p. 60

sommaire

la programmation p. 5 à p. 60

les ateliers,
les stages p. 62

L'arc, le public
et le territoire p. 65

le guide pratique p. 66

les tarifs p. 68

l'abonnement p. 69

les partenaires p. 75

l'équipe p. 77

Pantin Pantine

École du Spectateur

livret **Allain Leprest**
musique **Romain Didier**

direction musicale **Pierre Frantz**
mise en scène **Vincent Lorimy**
chorégraphie **Cassandra Jackson**
costumes **Florence Jeunet**

coproduction **L'arc - Scène
Nationale du Creusot**
en partenariat avec **L'Éducation
Nationale, IEN du Creusot**

Voici l'histoire d'un enfant ni plus ni moins extraordinaire que les autres, si ce n'est cette fêchie manie qu'il a d'aller trop vite en toutes choses, en gourmandise, en amitié, en tendresse comme en vélo. Mais à vouloir aller trop vite, la vie réserve bien des surprises surtout quand la pluie rend les rues glissantes. Et Pantin de voir ses amis et ses ennemis faire cercle autour de lui, au « P'tit bal des vélos cassés », fugaces moments d'une existence qui passe.

Le chœur création de l'École du Spectateur est en scène, seul pour la première fois, sans le soutien vocal/théâtral/chorégraphique des anciens. Pour grandir, chacun deviendra Pantin, Pantine, Corbelle, Corbeau, Passeur...

Passeur de temps, de témoin, d'expérience, de savoir, transmettant aux plus jeunes, élèves de 4 classes de CM2 venant du Breuil, du Creusot et de Saint-Eusèbe. Pour que se poursuive le chemin sur cette longue route nommée LA VIE. **Pierre Frantz**



THÉÂTRE
MUSICAL



sam 19 sept à 20h30
dim 20 sept à 16h
séances scolaires :
ven 18 sept à 10h et 14h30



tarifs
hors abonnement
10. 8. 5 euros
durée 1h10

Le lieu du ban

Compagnie Quartier Nord

écriture et mise en scène
Marie Louët
avec **Hadrien Trigance**
images **LNA**

production **C* Quartier Nord**

coproduction **L'arc - Scène
Nationale du Creusot**
et la **Mairie de Villemomble** (93)

Aujourd'hui, la banlieue évoque tout ce que la ville ne peut contenir... Ghettos des pauvres bien sûr, mais aussi ghettos des riches, espaces cossus où l'on choisit de vivre pour éviter les centres dégradés. Il n'y a pas si longtemps, il y avait aussi la banlieue du loisir, celle où l'on allait profiter de la campagne et oublier pour un temps les fumées de la ville, les lieux de villégiature, les guinguettes des bords de Marne, les bords de Seine chers aux impressionnistes.

Marie Louët et Hadrien Trigance, à travers des images, leurs mots, leurs souvenirs et ceux des femmes et des hommes qu'ils ont rencontrés dans les départements de Seine-Saint-Denis et du Val d'Oise, nous présenteront une étape de travail de leur prochaine création 2010.

« La plupart du temps, le fait de demander d'où vient la mention « banlieue nord de Paris » suffit à évoquer chez nos interlocuteurs la délinquance, les barres d'immeubles et les émeutes, sauf que nous avons tous deux grandi en pavillon dans des zones calmes et tranquilles. Comment se situer quand on ne veut appartenir à aucun clan, aucune communauté définie par son lieu de vie ? »

Marie Louët



Atter
Pour votre sécu
monter dans une voiture ou d'en
monter dans une voiture ou d'en d
ée, soit par signal optique, soit pa

Banlieue : territoire inféodé
dont l'étymologie distingue
le « ban », terme féodal
désignant le territoire du
seigneur, et la « lieue », unité
de distance représentant
environ une heure de marche
du centre juridique.



THÉÂTRE
étape de travail



mar 22 sept
à 19h30



entrée libre
durée 50min

Patrice Ferrasse

On aura tout vu

Les Arts Plastiques dévoileront leur potentiel d'interface poétique entre les désirs d'une population, les compétences des entreprises locales, la structure d'une scène nationale et la plasticité imaginative d'un artiste... Patrice Ferrasse.

Installé à Migennes dans l'Yonne, ce plasticien mettra à profit sa résidence de trois mois pour se faire l'architecte d'une nouvelle aventure. Aux confins de l'art et de la technologie, Patrice Ferrasse posera son regard décalé sur de drôles de machines...

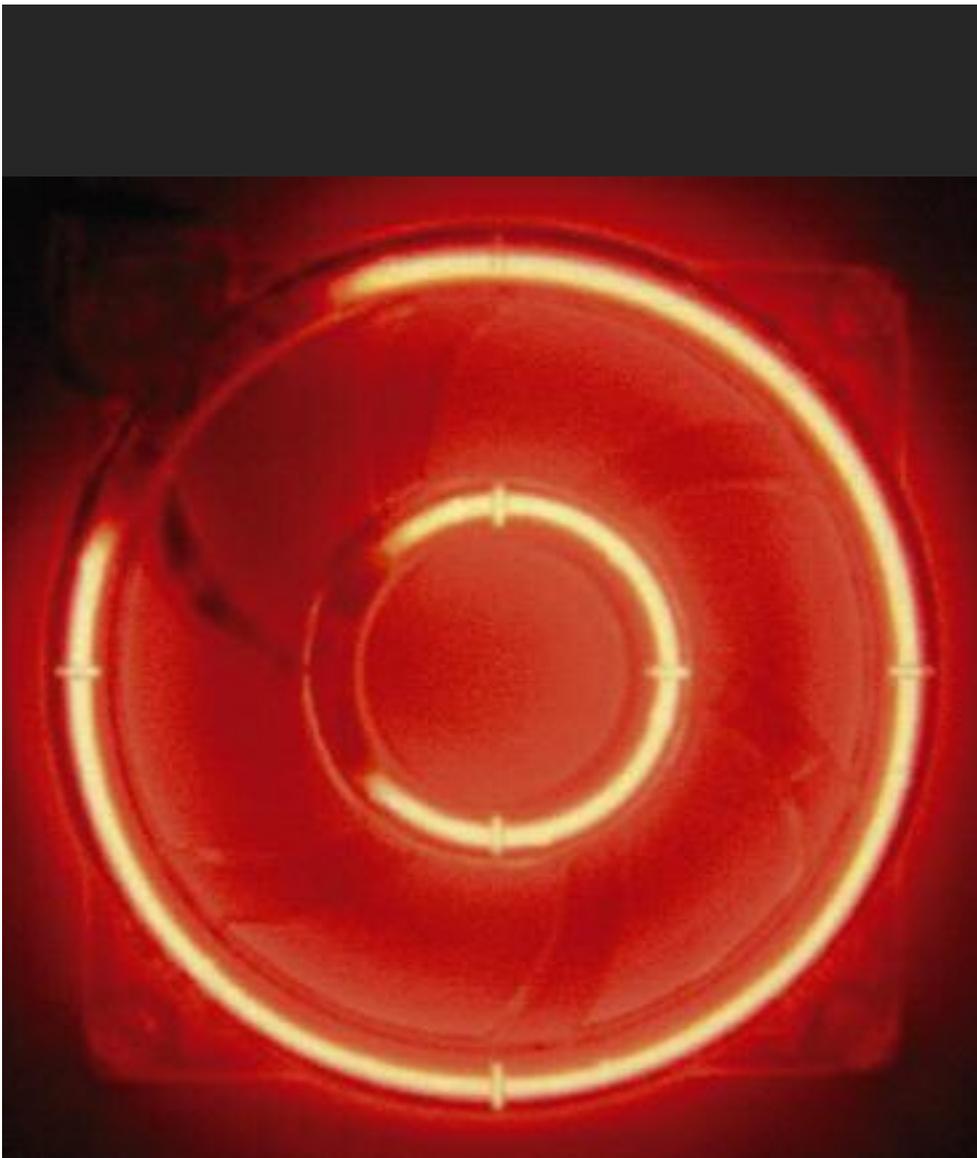
Le public sera invité à inventer sa propre circulation au sein de dispositifs et de vidéos présentés dans l'espace intérieur d'exposition. Parmi ces installations, « Psyché », système de travelling permettant de se voir marcher de dos, révélera que les miroirs n'inversent pas toujours les images. Avec « Menu menu », table vidéo, l'artiste nous dira que produire de l'art consiste précisément à être dans son assiette...

Par ailleurs, la salle d'exposition abritera un bureau central, véritable surface de travail vivante destinée à rendre visibles les œuvres de Patrice Ferrasse en pleine élaboration. Les visiteurs seront ainsi plongés au cœur du processus de création en tant que spectateurs, et s'ils le désirent, comme les acteurs mêmes de cette aventure. C'est ici que l'artiste élaborera une bonne partie de son projet, in situ, et notamment le dispositif final qui occupera la vaste surface de l'esplanade. Soutenue par une scénographie pyrotechnique, cette machinerie poétique qui ne manque pas d'humour fera ainsi écho à l'histoire du Creusot...

*du mardi au vendredi 13h30-19h
samedi et dimanche 14h30-19h
sauf les 1^{er} et 11 novembre*

*visites commentées un dimanche par mois
(dates à préciser)*





Amphitryon

Compagnie La Ricotta

de **Molière**

mise en scène

Bérangère Jannelle

scénographie **Stéphane Pauvret**

lumière **Christian Dubet**

son **Jean-Damien Ratel**

costumes **Laurence Chalou**

avec **Olivier Balazuc,**

Audrey Bonnet, Luciana Botelho, Anne Bouvier,

Arnaud Churin, David Maisse,

Maxime Mikolajczac, Ismaël

Ruggiero

(distribution en cours)

production déléguée **C* La**

Ricotta de **Bérangère Jannelle,**

Théâtre national de Bordeaux

en Aquitaine

coproduction **Espace Maltraux –**

Scène nationale de Chambéry

et de la Savoie, Comédie de

Reims – Centre dramatique

national, Théâtre de la Ville –

Paris, L'arc – Scène nationale

du Creusot, Equinoxe – Scène

nationale de Châteauroux,

Centre dramatique régional de

Haute-Normandie, Théâtre des

Deux Rives, Théâtre Brétigny –

Scène conventionnée du Val

d'Orge

De la légende thébaine d'Amphitryon et de Sosie, Molière a signé une pièce construite sur le contraste entre les dieux et le commun des humains, analysant avec finesse le thème de l'imposture. Celle-ci se noue autour d'une intrigue amoureuse tissée par le mensonge mis en œuvre par les dieux Jupiter et Mercure. Ces derniers s'approprient respectivement les formes d'Amphitryon et de son valet Sosie, dans le but de séduire Alcène, la jeune épouse d'Amphitryon...

Bérangère Jannelle se saisit à son tour du mythe interprété par Molière pour donner vie à un spectacle qui parle avec poésie des enjeux du monde contemporain. La pièce se joue dans une étrange boîte en chausse-trappe, laquelle dessine un espace architectural à la fois familier parce qu'il suggère un habitat, et étrange parce qu'il se joue des transparences et des troubles de la perception...

Du XVII^e siècle au XXI^e siècle s'opère ainsi, en compagnie d'une troupe de huit comédiens, un relais particulièrement éclairant autour d'un théâtre qui n'avait pas peur de parler de politique et de société, en souriant au monde de façon impertinente et poétique.



THÉÂTRE



jeu 15 oct à 20h30
ven 16 oct à 20h30



durée 1h45

11

Christophe

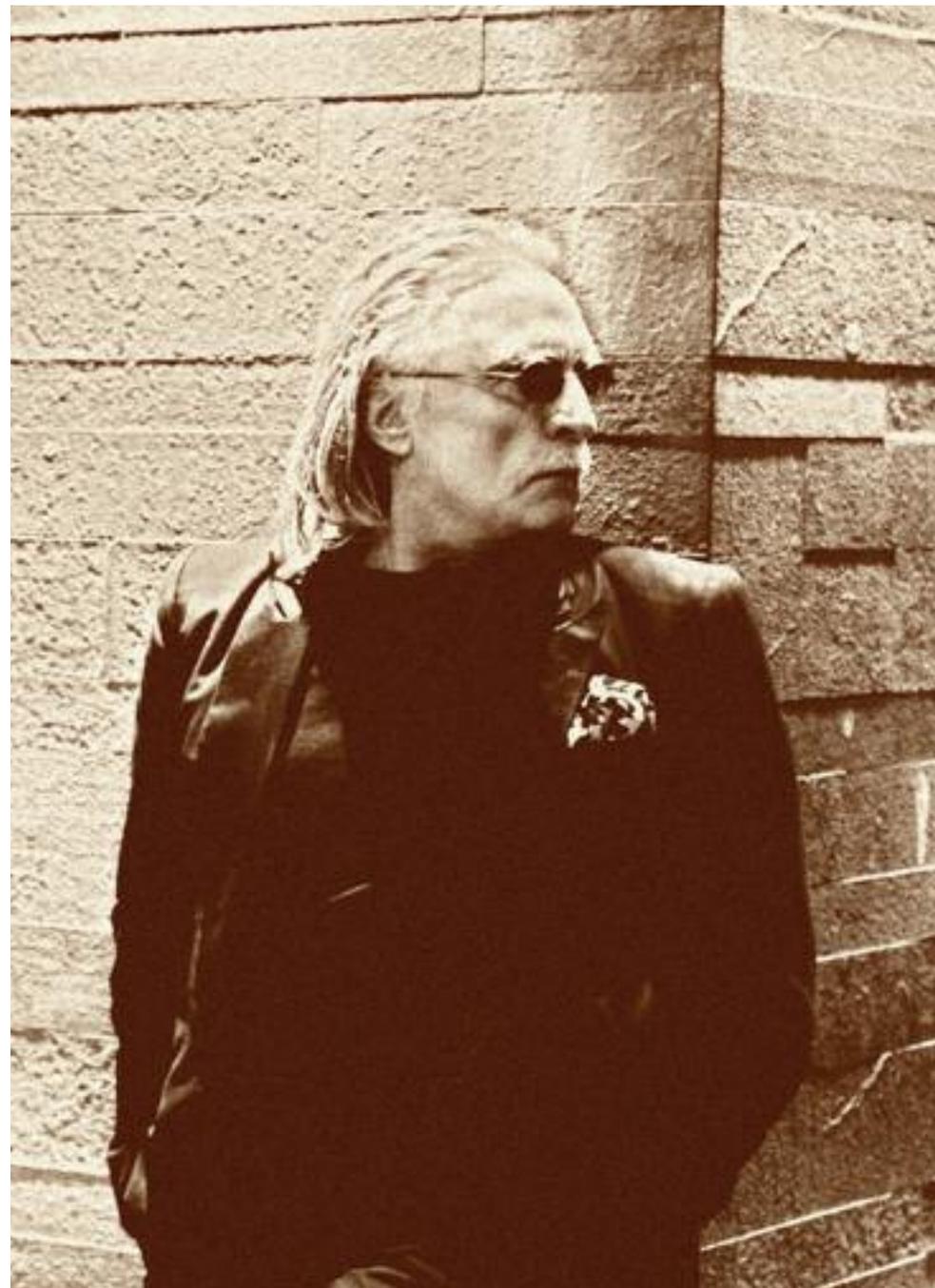
« Aimer ce que nous sommes »

*en collaboration
avec l'Embarcadère
dans le cadre du festival
« Tango, Swing et Bretelles »*

Hors norme, résolument planant, l'univers musical que nous livre Christophe se lit comme un voyage au long cours empreint de sensations vaporeuses, presque ensorcelantes... Huit années après « Comm' si la terre penchait », il joue de nouveau sur scène les variations d'une œuvre somptueuse, intrigante, sensorielle, tirées de son dernier album « Aimer ce que nous sommes ».

La musique pop électro de cet artiste inclassable semble avoir été pensée et repensée pour inciter à la rêverie et au songe... Christophe nous dit le feutre de la nuit, les visages qui s'estompent comme des paysages s'offrant au regard du voyageur, beauté fugace bientôt recouverte par la couleur d'autres images, d'autres expériences. Plongée sans fond dans les vagabondages amoureux et nocturnes, sa musique nous invite à découvrir l'expression libérée d'un homme qui, à 63 ans, ose délaissé les codes de la chanson française pour un collage géant de sensations et de sons.

Un univers déroutant et séduisant, reflet d'un personnage étrange qui n'a pas fini de nous surprendre par sa capacité à sans cesse réinventer le monde, dans un style qui n'appartient décidément qu'à lui...





Z i g z a g

Compagnie Étantdonné

chorégraphie **Frédérique Unger**
et **Jérôme Ferron**

avec **Emily Mézières**,
Alzbeta Majova (en alternance)
vidéo et animation

Nicolas Diolgent
lumières **Frank Guérard**
construction décor **Etienne David**
réalisation costumes
Jennifer Lebrun

coproduction **Très Tôt Théâtre**
– **Quimper, la Ville du Havre,**
le Rayon Vert – Scène
conventionnée – S'-Valéry-en-
Caux, la C^e Commédiamuse –
Petit-Couronne

Zigzag est une flânerie chorégraphique qui fait appel à toutes les ressources de l'imagination pour pouvoir simplement aller de l'avant...

Tracer son chemin, tenir le cap et contourner les obstacles, c'est aussi faire face aux impasses, trébucher, reculer pour mieux sauter, un geste qui se dessine comme une exploration du corps et de la motricité jamais avare de surprises.

Avec *Zigzag*, solo chorégraphié par Frédérique Unger et Jérôme Ferron pour les 2/5 ans (et plus si affinités), nous découvrons ensemble tous les moyens de se déplacer, jusqu'aux plus improbables.

Dans un environnement habité par le dessin d'animation et l'estampe japonaise, le personnage évolue dans une nature qui s'invente sous nos yeux : le dessin trace une chorégraphie d'entrelacs de tiges, de feuilles et de fleurs qui sont autant d'obstacles à franchir, contourner, voire imiter pour enfin atteindre le lieu désiré...



DANSE 
tout public
à partir de 2 ans



jeu 5 nov à 19h30
séances scolaires :
jeu 5 nov à 14h30
ven 6 nov à 10h et 14h30



durée 30 min

Thomas Fersen

« Trois petits tours »

chant **Thomas Fersen**
claviers **Christophe Cravero**
guitare, pedal steel
Pierre Sangra
batterie **Youri Boutin**
basse **Fred Fortin**

production
Thomas Fersen : Astérios Spectacles

Un style, une identité, un univers singulier et un imaginaire débridé. Plume agile et inventive, rime fluide, voix rocailleuse, chaude et vibrante, Thomas Fersen figure le jeune homme bien sous tous rapports, au sourire aimable mais qui dissimule néanmoins un grain de folie...

Avec ses airs de Prévert et sa poésie fantaisiste, il chante des histoires absurdes et émouvantes, des textes ludiques aux paroles tendres, un brin ironiques, des personnages farfelus. Ce magicien des mots défend un univers fantasque au doux parfum d'enfance, un monde bien à lui, imagé et cocasse dans lequel les mots occupent une place de choix. Avec son nouvel album « Trois Petits Tours », en formation guitare, clavier, basse et batterie, ce troubadour ne cesse de nous surprendre, et particulièrement sur scène où il nous livre des émotions au délice suranné et toujours étonnantes de justesse.

Dans une atmosphère légère, l'auteur-compositeur continue d'emprunter pour nous les chemins de traverse. Comme pour mieux tracer son sillon dans le champ des artistes qu'on ne se lasse pas de retrouver, un peu plus mûr à chaque fois, mais inexorablement fantaisiste.





Vertigem

de et par **Joao Paulo P. Dos Santos**

musique **Tiago Cerqueira**
costumes **Pedro Dos Santos**

production/diffusion
Scènes de cirque – Charles Vairet

Cette pièce est un défi. Le défi, après trois années de tournées intenses, de se remettre dans la création, de confronter le regard de l'artiste qui s'est exercé à la contrainte du temps, à la pression de la création. *Vertigem* ou une manière d'appréhension du vide... Joao Paulo P. Dos Santos, acrobate virtuose, entretient avec son agrès un rapport fait de crainte et de passion. Dans ce spectacle en variations autour de deux mâts chinois, il déconstruit le rapport à l'espace pour faire exister le vertical au même titre que l'horizontal. Cette pièce est une préfiguration d'une forme longue, chorale, une manière de brouiller les frontières par une individualité singulière...

Compagnie Un loup pour l'Homme

écriture collective
Arnaud Anckaert, Frédéric Arsenault, Alexandre Fray
avec **Frédéric Arsenault, Alexandre Fray**
mise en scène **Arnaud Anckaert**
création lumière, scénographie **Frantz Loustalot**
création sonore **Hervé Herrero**
regard chorégraphique **Mathilde Van Volsem**
costumes **Flora Loyau**
accompagnement **Peggy Donck**

coproduction **les Migrateurs, Le Maillon, La Coupole associés pour les arts du cirque, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais**

Appris par corps

Deux hommes se laissent tomber, se relèvent, se rattrapent, s'escaladent, s'agrippent, s'empoignent, s'échappent à perdre haleine... Au travers de leurs mouvements se joue une relation humaine intense et fragile qui emprunte au vocabulaire de la danse, du théâtre et du cirque.

Il y a de la vulnérabilité dans ce duo sensible, de la force aussi et beaucoup d'élégance. C'est une histoire de fraternité qui se raconte là, de manière ambiguë, entre douceur et violence, entre volonté de se fondre et tentation d'échapper au lien qui les unit irrémédiablement. Dans une scénographie épurée où l'autre est le seul horizon, les deux interprètes nous dévoilent simplement avec talent la complexité d'une relation riche d'humanité.

↓
**PLATEAU
CIRQUE**

↓
ven 20 nov à 20h30

↓
durée 20min
+ 50min



Groupe Rictus

mise en scène et scénographie

David Bobee

auteur **Cédric Orain**

création lumière

Stéphane Babi Aubert

création son

Jean-Noël Françoise

régie générale **Thomas Turpin**

construction et conception du

décor **Salem Ben Belkacem –**

Ateliers Akelnom

avrc **Gilles Defacque, David**

Amelot, Pierre Cartonnet,

Elza Davidson, Clément

Delliaux, Éric Fouchet,

Stéphane Hainaut, Caroline

Leman, Tanguy Simonneaux

production **Groupe Rictus,**

C* David Bobee

coproduction **Théâtre du**

Peuple Maurice Pottecher –

Bussang, C* de l'Oiseau-Mouche

– Roubaix, L'Hippodrome –

Scène nationale de Douai,

Le Prato-Théâtre international

de quartier – Lille, L'arc –

Scène nationale du Creusot

Gilles

Au bord d'une route et au bout de sa vie, un vieil homme perdu erre en pyjama bleu... Il s'appelle *Gilles*. Dans un « no man's land » fait de bitume et de brouillard, il croise une série de personnages et de situations sans pouvoir différencier réalité, souvenirs ou apparitions fantasmées. Un vieux clown qui perd les pédales, un jeune danseur trisomique, un acrobate aérien, une comédienne engagée... Chacun des hommes et des femmes qu'il rencontre porte un univers singulier à lui tout seul.

Entre pluridisciplinarité et délire loufoque, c'est dans une grande liberté de jeu que les comédiens du Groupe Rictus s'associent ici à la compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe permanente d'acteurs en situation de handicap mental. Un spectacle exigeant et généreux, créé à l'image d'un cabaret poétique où se déploie une succession de numéros, de saynètes, de performances, tous reliés aux méandres de la pensée troublée d'un homme égaré.

Les vipères se parfument au jasmin

de et par

Nasser Djemai

dramaturgie et mise en scène

Natacha Diet

répétiteur **José Redondo**

création lumière et accessoires

David Gallaire

création musicale

Alexandre Meyer

création costumes

Magali Castellan

production déléguée **Repères –**

groupe de création artistique

coproduction **Le Bateau Feu –**

Scène nationale de Dunkerque,

Le Théâtre 71 – Scène

nationale de Malakoff

Shéhérazade, belle apprentie bouchère, pieuse et pleine de principes, est la jeune femme parfaite que sa mère, veuve et endettée, destine à Franky, jeune loup de la finance. Mais une rencontre fortuite avec Pierre Le Feu, professeur de chant, révèle à Shéhérazade un don jusque-là ignoré : celui de sa voix. Dès lors, sa vie sera celle d'une diva ou ne sera pas. Dans le plus grand secret, elle échafaude peu à peu mille et un mensonges lui permettant d'accéder à son rêve et d'échapper à l'emprise de Franky...

Dans la continuité d'*Une étoile pour Noël* présenté en janvier 2007, Nasser Djemai revient sur la scène de L'arc pour y incarner avec brio les multiples facettes d'une femme en dialogue avec elle-même. Un spectacle résolument drôle, porté par une parole incisive qui fait écho à la dureté du monde, mais toujours avec beaucoup d'humour...



Un autre regard sur la ville

un auteur : Christophe Martin,

un illustrateur : François Saint Remy

L'aventure continue... Après le travail de sensibilisation accompli par la compagnie El Ajouad la saison dernière (rappelez-vous les contes soufis en appartement et la restitution théâtrale « L'échappée » !), nous poursuivons notre immersion dans les quartiers creusotins d'Harfleur et du Tennis. Christophe Martin prolongera l'écriture et la collecte de témoignages réalisées l'an dernier avec les habitants.

Il s'agit ici de cheminer en compagnie d'un habitant à la découverte de sa vie, de son univers et de ses habitudes. Ce dernier se fera guide au cours de promenades dans le quartier ou encore en ouvrant la porte de son lieu de vie.

De ces rencontres naîtra une œuvre ancrée dans la réalité.

À l'issue de leur résidence de quinze jours, Christophe Martin et François Saint Remy passeront à la phase d'écriture et de réalisation d'un livre, en coédition avec les Éditions Mutine. Constitué de portraits des habitants impliqués et de dessins et autres illustrations d'Harfleur et du Tennis, il sera aussi ponctué de diverses impressions sur les quartiers, ambiances et atmosphères...

Une belle invitation pour les habitants à mettre des mots sur ce qui se passe dans leur vie, à signer une cartographie réelle ou imaginaire de leur existence et de leur quartier.



Œdipe tyran

Compagnie L'Oreille Interne

de **Sophocle**
mise en scène et composition musicale **Eric Ferrand**
avec **Alain Fabert**,
Denis Hubleur, **Thierry Lopez**
musiciens **Vincent Lebègue**,
Stéphane Mulet
concepteur lumières
Christian Bauer
vidéaste **Rémi Briand**
régisseur son **Arnaud Morize**
régisseur lumière
Antoine Barré-Foncelle
création **Athénéum Dijon**
janvier 09
coproduction et lieux de résidence **Théâtre des Grésilles à Dijon**, **Théâtre du Grain de sel Chalon-sur-Saône**, **Athénéum Université de Bourgogne**

Créer *Œdipe* aujourd'hui fait écho aux paris artistiques de la compagnie L'Oreille Interne : un double désir de rendre compte de la société actuelle et de la puissance offerte par un texte mythique. Compositeur et metteur en scène, Eric Ferrand interroge à travers cet *Œdipe tyran* le rapport de l'intime et engage une réflexion sur l'exercice du pouvoir.

Entre *Œdipe* et *Jocaste* se joue le rapport homme-femme, fils-mère, mari-femme. Entre *Œdipe* et le chœur se jouent les rapports entre citoyens et dirigeants. Guitare électrique et flûte harmonisent l'espace sonore tandis que trois comédiens interprètent les huit rôles du texte. Le chœur, quant à lui, comme à l'époque de Sophocle, est composé de quinze vieillards, dont la présence est symbolisée par des enregistrements de voix diffusées par quinze haut-parleurs.

Dans une langue étonnamment moderne, cette nouvelle création donne à voir les modes actuels d'exercice du pouvoir réduit à un brillant exercice de communication, un arbitrage médiatique, une mise en scène de théâtre.

Ballet de Lorraine

« Tragic love »

CCN – Ballet de Lorraine

direction **Didier Deschamps**

chorégraphie **Stephen Petronio**

assisté de **Shila Tirabassi,**

Amanda Wells, Eugene Grenek

musique **Ryan Lott**

lumière **Burke Wilmore**

video **Mike Daly**

costume **H.Petal**

Tragic Love évoque et explore la douleur exquise, la surprise, l'exaltation, la problématique et les champs infinis de l'expérience universellement intime du sentiment amoureux. Naviguant dans les eaux profondes de son insondable difficulté d'expression, le chorégraphe new-yorkais Stephen Petronio met en lumière les différentes voies de l'amour qui ont façonné le destin des amoureux mythiques, comme celui de *Roméo et Juliette* ou encore de Tony et Maria dans *West Side Story*...

Corps contre corps, cette création propulse les danseurs sur les sentiers hasardeux des liaisons amoureuses. Elle invente, trace et trouve les chemins du corps, du cœur et de l'esprit qui orchestrent la grande et difficile parade de l'amour. La musique est une partition électronique originale librement inspirée du *Roméo et Juliette* de Prokofiev tandis que le texte est tiré d'un recueil de véritables lettres envoyées par des amoureux désespérés à la « Juliette Foundation » de New-York.

Dans un décor sur lequel sont projetées images mouvantes et changeantes, le spectateur voit naître sous ses yeux un monde mystérieux et éphémère dans lequel la danse prend toute sa place. Une danse de collision issue des frottements, des étincelles entre classique, moderne et post-moderne...





Percussions Claviers de Lyon

d'après **Charles Perrault** et **Maurice Ravel**
proposition originale, adaptation, mise en scène

Emmanuelle Prager
direction musicale, transcription
Gérard Lecointe

images **Louise Kehl**
préparation à la scène

Pierre Pontvianne
costumes **Louise Kehl**
et **Marie Brodart**

régie générale, régie vidéo, lumière **Arnaud Perrat**
lectrice (à l'écran)

Véronique Bettencourt
musiciens **Raphaël Aggery**,
Sylvie Aubelle, **Gilles Dumoulin**,
Gérard Lecointe, **Arnaud Lassus**
décor et accessoires **Louise Kehl**
et **Guillaume Ponroy**

production **Adipac/Percussions Claviers de Lyon**

coproduction **Théâtre de Vénissieux**, **Grand Angle**,
Scène Rhône-Alpes de Voiron,
Théâtre de Givors-Les saisons

post-production son et vidéo
C* Lyonnaise de cinéma

Trois contes

Charles Perrault écrit en son temps des contes et plus précisément des contes littéraires, de vrais chemins poétiques pour accéder à la structure profonde de la vie elle-même sous ses différents aspects. *Le Petit Poucet*, *La Belle au Bois Dormant*... Certains restent inscrits dans notre inconscient collectif. Mais de la plupart d'entre eux, nous ne gardons qu'une mémoire édulcorée et remaniée au fil des années. Qui se souvient par exemple que *Le Petit Chaperon Rouge* est une histoire qui finit mal, très mal ?!

De son côté, Maurice Ravel, inspiré par la féerie de cette magie composita *Ma Mère L'Oye*, délicieuse suite pour piano à quatre mains. Après nous avoir enchanté la saison dernière avec *les Folies d'Offenbach*, l'ensemble Percussions Claviers de Lyon remonte ainsi le courant en inventant une forme dans laquelle les œuvres du compositeur croisent ces histoires légendaires.

Contemporain et audacieux, ce beau spectacle à voir en famille restitue l'univers étonnant de la percussion actuelle, un monde musical accompagné pour l'occasion d'illustrations vidéo inventives.

Contes grivois de Maupassant

Compagnie Les Palétuviers

avec **Laurent Viel**
et **Marc Wyseur**

production **Compagnie Les Palétuviers** et **L'Arc - Scène nationale du Creusot**

« Il y a un Maupassant satiriste, un Maupassant fantastique, un Maupassant poète, un Maupassant naturaliste... Il y a aussi un Maupassant peintre de la vie charnelle, dans ses joyusetés et ses fureurs, ses bonheurs et ses singularités » confie Laurent Viel et Marc Wyseur, artistes associés à la Scène Nationale.

Peu connus du grand public, les contes grivois de Maupassant sont chargés d'érotisme sans jamais se montrer pornographiques. Truculents, ils sont remplis d'humour, de férocité et de lucidité et devraient épouser parfaitement l'ambiance cosy qu'offrira son écrin, un jour de décembre... Un petit théâtre comme une bonbonnière où l'on peut déguster des sucreries tout en écoutant la lecture de ces contes grivois et sensuels. Attirant, non ?

Dans le cadre de leur résidence à L'Arc, la compagnie Les Palétuviers vous invite à découvrir les histoires délicieuses d'un immense auteur :
- soit au Château de la Verrerie les 17 et 18 décembre
- soit pour des contes à domicile, chez vous entre amis, du 14 au 16 décembre.
(inscription au 03 85 55 44 45)

↓
CONTE MUSICAL
tout public
à partir de 7 ans

↓
mer 9 déc à 19h30
séances scolaires :
jeu 10 déc à 10h et 14h30

↓
durée 1h05

↓
LECTURES

↓
jeu 17 déc à 20h30
ven 18 déc à 20h30
au Petit Théâtre du Château
de la Verrerie

↓
durée 1h15

La chapelle en Brie

texte et mise en scène

Alain Gautré

assistée de **Sarah Gautré**
scénographie **Alain Gautré**
et **Orazio Trotta**

lumières **Orazio Trotta**
costumes **Catherine Oliveira**
création son **Sébastien Trouvé**
avec **Jean-Pierre Darroussin,**
Patrick Bonnel, Pascal Elso,
Florence Payros, Philippe Risler

production **Tutti Troppo,**
Comédie de Picardie,
Le Carré – Scène nationale
de Château Gontier

production exécutive
Prima Donna

«Tels sont l'égoïsme et l'ambition que, derrière l'humain, le monstre n'est jamais loin.»
Il pleut depuis quarante jours et quarante nuits sur la Brie. Des pluies diluviennes qui ont choisi de s'abattre sur cette région et pas ailleurs. Le hasard des inondations veut que quatre frères se retrouvent sans le faire exprès dans la ferme familiale le jour de la Toussaint. Ils ne se sont plus parlés depuis des lustres, plus ou moins fâchés pour des histoires d'héritage. André, le seul à habiter encore dans la ferme, accueille les trois autres bien malgré lui. Il débouche à la file des bouteilles de vin. Grands crus classés qu'il siffle aussi sec de crainte que le vin ne se perde quand sa cave sera inondée. C'est Jean-Pierre Darroussin qui interprète cette version contemporaine d'Harpagon. En confrontant sur fond de catastrophe naturelle ces quatre frères que tout oppose, Alain Gautré brosse une satire mordante où, entre humour et fantaisie, il raille la faiblesse d'une humanité souvent inconséquente quand elle n'est pas prête aux pires compromissions.

Auteur dramatique, metteur en scène, comédien formé chez Jacques Lecoq où il sera par la suite enseignant, Alain Gautré a aussi été marionnettiste et clown. Il co-fonde la compagnie du Chapeau Rouge au sein de laquelle il rencontre Jean-Pierre Darroussin. Il écrit alors plusieurs pièces, *Place de Breteuil*, *Babylone*, *Gevrey-Chambertin*, toutes mises en scène par Pierre Pradinas. Il est aussi l'auteur de *Chef-Lieu* et *Hôtel du grand large*.

Hugues Le Tanneur in brochure 2009/2010 – Théâtre du Rond-Point





Quatrevingt-Treize

Compagnie In Cauda

de **Victor Hugo**
adaptation scénique et
mise en scène **Godefroy Ségat**
assisté de **Mathilde Priolet**
peintures de
Jean Michel Hannecart
montage sonore et visuel
Benjamin Yvert
avec **Géraldine Asselin,**
François Delaive, Laurent
Desponds, Nathalie Hanrion,
Boris Relhinger

production **In Cauda,**
avec **La Ville de Magny-les-**
Hameaux, la communauté
d'Agglomération de Saint-
Quentin-en-Yvelines, Lilas
en Scène et **Jipanco**

Quatrevingt-Treize est une œuvre testamentaire que Victor Hugo a portée tout au long de sa vie. Son dernier roman et pas des moindres... Envoûtante, poignante, citoyenne, elle nous prend la tête, le cœur, la peau, tant elle est virtuose comme le fruit d'un géant. 1793, quelle année ! L'année d'une grande meurtrissure mais aussi d'un mouvement humain si puissant qu'il a su provoquer la chute de 1200 années d'histoire... Placé sous la direction de Godefroy Ségat, la compagnie In Cauda revisite ainsi cette foulée sauvage emblématique de notre histoire, nous rappelant le destin de tous ces hommes qui, en opposition à toute fatalité, ont donné leur vie pour un monde meilleur. Cinq comédiens, armés d'accessoires sonores et de leur talent, un écran projetant 75 tableaux de Jean-Michel Hannecart dont la matière interroge l'histoire humaine : *Quatrevingt-Treize* nous raconte une année majeure de la Révolution Française.

Toi
qui par la terreur
sauvas la liberté,

Toi
qui portes ce nom
sombre : Nécessité !

Reste seul à jamais,
Titan
quatrevingt-treize !

Victor Hugo

Jean-Michel Hannecart

En résonance avec la dernière pièce de théâtre de la compagnie In Cauda, « Quatrevingt-Treize », les œuvres de Jean-Michel Hannecart évoqueront l'univers révolutionnaire restitué par la plume de Victor Hugo.

Face à l'afflux et l'utilisation permanente des images dans la presse, le regard de Jean-Michel Hannecart en exhume une quotidiennement. De cette image, il en produit une réalité picturale dont le sens semble caché, parfois contradictoire ou paradoxale. Pour lui, la peinture est dans un entre-deux. Ainsi, ce qui s'offre au premier regard n'est pas nécessairement ce qui fait sens.

Étalée sur tout support, la craie accentue l'idée d'éphémère et se fait instrument de lutte contre l'oubli, comme un moyen de questionner l'individu et son identité culturelle.

Par son interprétation subjective d'une réalité photographique, Jean-Michel Hannecart fera écho à l'univers révolutionnaire de « Quatrevingt-Treize », pièce mise en scène par Godefroy Ségala autour de l'œuvre de Victor Hugo présentée à L'Arc les 21 et 22 janvier 2010.

Personnages et paysages, ses œuvres figurées sont le produit de techniques mixtes à la fois graphiques et picturales évoquant les dessins visionnaires peu connus de Victor Hugo.

En marge de ce travail spécifique d'une trentaine de pièces, des œuvres plus personnelles et de plus grandes tailles seront également présentées.

*du mardi au vendredi 13h30-19h
samedi et dimanche 14h30-19h*

*visites commentées un dimanche par mois
(dates à préciser)*



EXPOSITION



**du 8 janv au 20 fév
vernissage
ven 8 janv à 18h30**



entrée libre





F e d e g u n d a

mise en scène et livret
Karen Acioly (Brésil)
 composition musicale
Camille Rocailleux (France)
 pianiste **Grégory Ballesteros**
 (France)
 traduction **Jorge Bastos Cruz**
 (Brésil)
 lumières **Olivier Modol** (France)
 avec **Camilla Caputte, Wladimir
 Pinheiro, Cristiano Penna** (Brésil)

coproduction brésilienne
**Borogodo Empreendimentos
 Culturais** et **Centro de
 referênciã do Teatro Infantil**
 coproduction française **L'arc -
 Scène nationale du Creusot,
 Le Théâtre de Villeneuve les
 Maguelone, La Grande Ourse -
 Scène conventionnée jeunes
 publics en Languedoc-Rous-
 sillon**

Fedegunda est un mini opéra contemporain inédit, tout droit sorti de l'univers créatif de Karen Acioly, auteur et metteur en scène brésilienne. Depuis 22 ans, Karen Acioly crée des spectacles pour enfants et adolescents et dirige le centre de référence du théâtre pour enfants de Rio de Janeiro. C'est au travers de toutes ces rencontres avec des artistes brésiliens, français et canadiens qu'elle mûrira le projet de création de ce conte lyrique en 5 actes.

Fedegunda est une jeune fille vive et charmeuse qui, un jour, découvre avoir perdu son cœur. Se lançant dans une folle aventure, elle retrouvera l'objet de sa quête dans le cœur de Felizberto, mais celui-ci lui échappera à nouveau. Pour le sauver, elle rencontre et s'allie avec la Mer, le Temps et le Vent, tous interprétés par des acteurs-chanteurs, dont les voix sont accompagnées de piano, violoncelle et percussions. Sous la forme d'un poème lyrique, Karen Acioly s'appuie ici sur une histoire pure et originelle pour exprimer le long cheminement de la construction de soi.

L e s é t r a n g e r s f a m i l i e r s

U n s a l u t à G e o r g e s B r a s s e n s

Compagnie des Mu- siques à Ouir

direction artistique
Denis Charolles

avec **Denis Charolles**
Éric Lareine, Loïc Lantoine,
Joseph Doherty,
François Pierron, Julien Eil,
Alexandre Authelain

production **Scène nationale de
 Sète et du Bassin de Thau**
 et **C^o des Musiques à Ouir**

Brassens... Un nom qui charrie son flot d'images muséifiées, une pipe, une moustache et quelques accords de guitare... majestueux et magistraux. La compagnie des Musiques à Ouir a résolu de briser l'icône du bateleur des bancs publics pour laisser Brassens, le vrai, le vivant, s'exprimer. L'idée est de fêter cette universalité et de la conjuguer à tous les temps : version jazzy ou country, anglais, espagnol, allemand ou même ch'ti, les sept comparses n'ont pas peur de retourner Brassens dans tous les sens, faire remonter la vie, la colère, l'humour et la tendresse du moustachu libertaire et lui rendre, in fine, un hommage décidément pas comme les autres. Pour se faire houspiller, chahuter, balader à grands coups de clairon, de riffs, de guitare électrique, de banjo et de poches à graviers. Il aurait adoré ça. Amateurs de chansons françaises, venez les écouter chanter !

34

↓

**CONTE
 LYRIQUE**

tout public
 à partir de 6 ans

↓

mar 26 janv à 19h30
 séance scolaire :
 mar 26 janv à 14h30

↓

durée
 50 min

↓

MUSIQUE

↓

ven 29 janv à 20h30

↓

durée 2h



écriture, interprétation
et conception magique
Etienne Saglio

conception magique et écriture
Raphaël Navarro
création lumière **Elsa Revol**
regard extérieur **Albin Warette**
régie plateau **Gabriel**
et **Laurent Beucher**
régie lumière **Fabien Bossard**
administration, production,
diffusion **ay-rOop - Géraldine**
Werner et Olivier Daco

production **Monstres!**
coproduction, aides et soutiens
Scène nationale de Petit-Quevilly,
Mont-Saint-Aignan, Carré
Magique - Scène
conventionnée de Lannion-
Trégor, L'Entre-Sort de Furies
- Châlons-en-Champagne /
Culture Commune Scène
nationale du Bassin Minier du
Pas-de-Calais, Cirque théâtre
d'Elbeuf, Association Bourse
Beaumarçais - SACD

Le soir des monstres

Etienne Saglio est une espèce de lutin malicieux, fraîchement jailli de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque et médaillé au festival mondial du cirque de demain. Il crée ici son premier spectacle, un solo inspiré par une balade dans les faubourgs noirs de la ville de Stockholm, lorsqu'un jour il vit un grand manteau noir dépasser d'une poubelle...

Son personnage était né, et tout un monde avec lui, ses codes, ses bonheurs et ses cauchemars. Puis, c'est un univers entier qui s'est imposé à travers de vieux objets à la splendeur déchuée. Ainsi, un vulgaire tuyau agité dans tous les sens devint un terrible serpent et l'âme torturée d'une méduse carnivore vint hanter un vieux panier rouillé... Un conte fascinant de magie et de poésie contemporaine dans un univers à la Tim Burton, où l'on retrouve, quel que soit son âge, de vraies sensations d'émerveillement. Drôle et beau, on en redemande...

Compagnie Trois-six-trente

texte de **Jon Fosse**
traduction **Terje Sinding**
mise en scène
Bérangère Vantusso
avec **Anne Dupagne,**
Guillaume Gilliet,
Philippe Rodriguez-Jorda
collaboration artistique
Sophie Brenas
scénographie
Marguerite Bordat
costumes **Isabelle Deffin**
images projetées **Ivan Boccara**
construction des marionnettes
Marguerite Bordat, Bérangère
Vantusso, Sophie Niesserou

coproduction **Compagnie**
Trois-six-trente, Théâtre de
la Manufacture - CDN Nancy
Lorraine, Centre culturel
André Malraux - Scène
nationale de Vandœuvre-lès-
Nancy, Transversales - Théâtre
de Verdun

Kant

Il a huit ans, il est couché, il a peur. Kristoffer s'inquiète de savoir si l'univers a un bord. Si le monde et lui-même ne sont pas les créatures des rêves d'un seul géant. Il appelle son père qui le rassure : « j'ai lu les livres d'un homme qui s'appelle Kant, et après les avoir lus, j'ai un peu mieux compris pourquoi je n'arrivais pas à tout comprendre. »

Ce conte philosophique pour enfants est né de l'univers de Jon Fosse, écrivain norvégien dont l'approche minimaliste d'une parole obsessionnelle, réduite à sa quintessence, a bouleversé le théâtre contemporain. Bérangère Vantusso, conceptrice et manipulatrice de marionnettes singulières, l'aborde en créant pour le rôle de Kristoffer une sculpture mobile d'un mètre de hauteur. Face à des ombres chinoises et à ses peurs profondes, la marionnette oscille entre la tranquillité de sa chambre et l'agitation des angoisses intérieures. Avec ses mots simples, Kristoffer mesure la place de l'être dans l'univers, son désarroi face à l'immensité et affronte l'abîme qui habite toute chambre d'enfant...



escales orientales

du 12 au 26 mars

Après avoir fait escale au Québec, en Afrique puis en Caraïbes, nous vous invitons aujourd'hui à vous griser des parfums de l'Orient...

L'Orient, d'abord sillonné par deux villes confluence, deux cités captivantes de contrastes : Istanbul et Beyrouth. La première, fondée sur sept collines, à cheval entre deux continents, entre mer Noire et Méditerranée, se révèle généreuse, cosmopolite, fascinante comme une princesse dont la mémoire et dont le nom seul suffisent à l'évocation d'un paradis de mystère et d'exotisme. La seconde, Beyrouth, bâtie sur un éperon rocheux au croisement de terres disparates, entre l'Asie, l'Afrique et l'Europe, dans les stigmates des affres d'une immense guerre civile, Beyrouth l'irréductible, l'inébranlable, l'inflexible.

Mais aussi Beyrouth des montagnes, capricieuses de vent, du bleu méditerranéen et des cèdres ancestraux,

et surtout Beyrouth l'artiste... Deux mondes en apparence opposés pourtant réunis par la richesse de leur histoire et la présence sur leurs sols de nombreux artistes porteurs de sens et de culture.

Pour nous l'Orient, ce sera la danse derviche et la philosophie soufie, la musique métissée d'Ibrahim Maalouf, le regard contemporain d'Ali Kazma sur le monde du travail. Mais aussi l'Égypte d'Oum Kalsoum présentée par la danseuse tunisienne Leïla Haddad, l'Algérie avec le travail du metteur en scène Kheireddine Lardjam, le Liban de Rahib Mroué et bien d'autres rendez-vous encore qui émailleront nos nouvelles aventures. Pour conjuguer les vibrations orientales en une succession de propositions émotionnelles, toujours multiculturelles...

↘
escales orientales

Ali Kazma

Elles montrent sans dramatiser, rendent explicite sans prendre position...
Les créations du jeune vidéaste turc Ali Kazma se consacrent à inventorier lieux de travail, manières de travailler et conditions de l'activité humaine contemporaine, en des lieux variés comme ceux qui ont jalonné son parcours : l'artiste, qui a étudié à Londres puis à la New School de New-York, est familier des cultures occidentales.

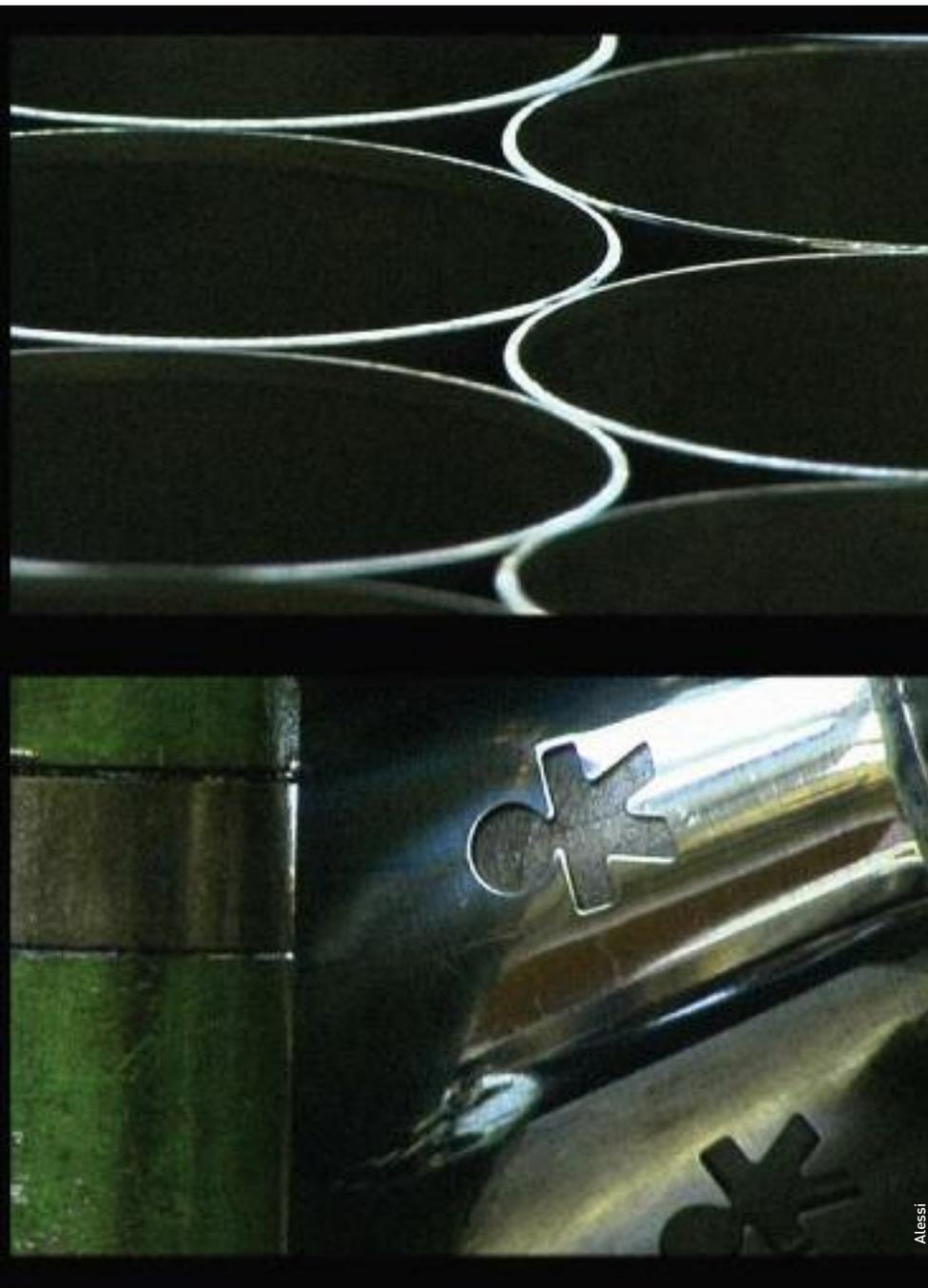
Avec une prédilection marquée par l'attention rapprochée et le regard patient pour le genre de l'enregistrement, ses œuvres prennent le temps de l'observation au plus près, dans les détails les plus infimes, dans une perspective descriptive mais aussi analytique. Ali Kazma s'investit ainsi dans la pratique du regard neutre. Sans esthétisation ni sous-entendu, il envisage le travail comme une compétence, un savoir faire, en tant qu'une des formes constructives de l'activité humaine.

C'est dans le cadre de notre festival que nous accueillerons cet artiste originaire d'Istanbul où il vit encore aujourd'hui, et vous invitons à découvrir son travail personnel ainsi qu'une œuvre créée à la demande de Bibracte, pour son festival « Repérages Istanbul » présenté les 26 et 27 septembre 2009.

*du mardi au vendredi 13h30-19h
samedi et dimanche 14h30-19h
sauf les 4 et 5 avril*

*visites commentées un dimanche par mois
(dates à préciser)*

en partenariat avec **Bibracte** (www.bibracte.fr),
Parc Saint Léger, Centre D'art Contemporain
(www.parc-saintleger.fr),
**Agence Culturelle du Parc Culturel Régional
du Morvan** (www.parc-dumorvan.org ou
www.patrimoinedumorvan.org)



Allessi



Galata Koprüsü

une création proposée par **Akhab, Nicolas Beck** et **Grégory Dargent**

voix **Sandrine Conry**
clarinettes
Pierre-Hervé Angilbert
trompette, bugle **Aurélien Joly**
guitare **Guillaume Bobst**
clavier **Mickaël Sévrain**
batterie, percu, loops
Ludovic Jobert
tahu **Nicolas Beck**
son **Robin Mory**

coproduction **CRJB, L'arc – Scène nationale du Creusot** et **KOG association**

avec le soutien du Centre Régional du Jazz en Bourgogne

centre régional du jazz en bourgogne

Galata Koprüsü évoque le pont surplombant la Corne d'Or, estuaire reliant les quartiers traditionnels d'Istanbul (Sultanhamet, Grand Bazard, Pointe du sérail) à son quartier moderne (Beyoglu). Cette réalisation unit symboliquement les différentes époques qui ont façonné cette ville splendide tout au long de son histoire.

C'est à l'occasion de l'année de la Turquie que le groupe de musique électro-jazz dijonnais Akhab, adepte de mélanges en tous genres, propose une création originale autour de deux instruments traditionnels turcs que sont le Saz et le Tahu, pratiqués ici par deux artistes passionnés par les musiques méditerranéennes.

Entre traditions et modernité, cette création s'appuie sur l'arrangement de thèmes traditionnels mais aussi sur des écritures personnelles. Une belle soirée pour voyager aux confluences culturelles des musiques jazz et électro...

Madame Plaza

Compagnie Anania

chorégraphie
Bouchra Ouizguen
interprètes et musique
Fatima El Hanna, Fatima Aït Ben Hmad, Naïma Sahmoud, Bouchra Ouizguen
costumes
Nouredine Amir

production **Compagnie Anania**
coproduction **Fabrica Europa** (Italie), **Montpellier Danse**
soutiens **Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France à Rabat, département Afrique et Caraïbes en créations de CULTURESFRANCE – Ministère des Affaires étrangères**

Madame Plaza, le plus vieux cabret de Marrakech... Inspirée par la musique des «Aïta», la chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen a composé cette pièce à la louange de ces femmes d'âge mûr, chanteuses de cabaret depositaires d'un art venu du fond des âges qui dansent et catalysent autour d'elles autant d'admiration que de mystère.

Elles chantent l'amour, le fado ou le blues marocain, de leurs voix et corps écorchés, mais toujours debout, généreux et joyeux ! Ces voix ayant accompagné beuveries et mariages, des voix et corps exploités... Elles ont choisi l'art, accusant les coups sur leurs corps, les insultes et la rupture nette avec une famille qui les a reniées. Par le public, elles sont tantôt adulées, tantôt méprisées, car il est ici des femmes dérangementes pour le peuple et pour la bourgeoisie...

Un chemin de la liberté du corps et des voix est tracé. Ici un petit rien de voix qui transperce la chair, là un coup de bassin qui fait face au cri, une émotion jaillit, n'est-ce pas d'abord cela la danse ?



Contes Soufis chants de la sagesse

Compagnie El Ajouad

mise en scène
Kheireddine Lardjam

avec **Marie Louët,**
Larbi Bastam,
Kheireddine Lardjam

production **C* El Ajouad** et **L'arc**
– **Scène Nationale du Creusot**

« Ne mords pas mon doigt, regarde ce qu'il indique » dit un adage soufi... Tels des indices, des doigts pointés vers la lune, les contes soufis ont le pouvoir de vous pénétrer jusqu'au fond de votre être. Et d'ouvrir une porte en vous si bien que vous pourriez ne plus jamais être le même... Mais pour cela, ils doivent être écoutés dans ses moindres détails, avec beaucoup d'attention, beaucoup d'amour, car il ne s'agit pas d'une simple histoire destinée à vous divertir.

Deux comédiens, Marie Louët et Kheireddine Lardjam passeront ainsi de conte en conte, de personnage en personnage, avec comme fil conducteur la volonté de rester en vie par la seule force de leur parole. Essentiellement portés par le chant, ces contes seront nourris de la présence d'un chanteur du sud algérien, Larbi Bastam. Ce dernier interviendra au rythme de son luth sur des chants du « Diwane », musique mystique et métissée guidant vers le « Hal » (la plénitude) et la « Jedba » (la transe). L'histoire commencera là où le pouvoir de l'imagination et la puissance des mots sont célébrés par le chant porteur de sagesse...

Bleu Blanc Vert

Compagnie El Ajouad

d'après le roman de **Maïssa Bey**
adaptation théâtrale

Christophe Martin
mise en scène
Kheireddine Lardjam
avec **Malika Belbey, Larbi Bastam** et **Samir El Hakim**
scénographie **Emily Cauwet**
chorégraphe **Frédéric Cellé**
musique et chants
Larbi Bastam
lumière **Pauline Guyonnet**
son **Adrien Wernert**

production **Comédie de Valence, CDNDA, C* El Ajouad**
coproduction **La Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, Ambassade de France en Algérie (SCAC), Maison de la culture d'Oran, Théâtre National d'Oran, L'arc, Scène Nationale du Creusot** et **Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais**

1962. L'indépendance de l'Algérie. Les écoliers apprennent brusquement qu'il est interdit d'utiliser le crayon bleu, mais les corrections se feront dorénavant en vert. Il n'est pas question de maintenir le bleu blanc rouge, couleurs haïes de la colonisation.

Ali et Lilas ont une douzaine d'années quand ils s'établissent à Alger en 1962. Dans l'immeuble où ils résident, ils vont vivre les premières années de l'indépendance de l'Algérie, se rencontrer, s'aimer, se marier, se déchirer, se retrouver.

Une histoire d'amour singulière au caractère universel, dans un pays tout neuf, complexe, partagé entre modernité et traditions après 132 ans de colonisation. Deux personnages, deux voix qui se racontent, qui racontent leur histoire, mais aussi l'histoire de l'Algérie de 1962 à 1992.



Ziya Azazi

« Dervish in progress »

chorégraphies

Ziya Azazi
et **Hiroaki Umeda**

lumières **Germano Milite**
musique **Mercan Dede**
et **Uwe Felchle**
costumes **Ischiko**

soutien à la diffusion d'ARCADI
(Action régionale d'aide
à la création et à la diffusion
en Ile-de-France)

Avec une énergie extraordinaire, Ziya Azazi nous fait entrer dans l'univers vertigineux et d'une rare beauté des derviches tourneurs. Dans cette approche artistique de la danse soufie traditionnelle, ce danseur et chorégraphe turc nous propose une mise en lumière du tournoiement du corps et de l'envol des jupes. Il traduit ici sa propre interprétation de la tradition soufie, où le costume devient le personnage central et se fait vecteur de spectaculaires métamorphoses.

Le derviche tournoie jusqu'à l'extase pour atteindre le stade de la pureté. Rondes incessantes du corps, ondulations magnifiques des robes... Son solo, *Dervish in progress*, montre l'état dans lequel se trouve l'homme, une fois passées les étapes « d'Azab », tournoiement jusqu'à l'extase et la joie de la répétition.

Dans une superbe recherche à la fois spirituelle et chorégraphique, il nous offre une magnifique rencontre qui touche au sublime, entre performance physique et mysticisme, entre orient et occident, entre passé et présent.

Workshop danse soufie « Tourner tourbillonner »

Comment tourner sans avoir le vertige ? C'est avec un grand sens de partage que Ziya Azazi anime depuis des années de nombreux ateliers ouverts à tout public autour de la danse rituelle soufie et de la danse contemporaine occidentale. Le travail commencera par des échauffements acrobatiques et des improvisations, pour entamer

ensuite les premiers tournoiments sous différentes formes. Il s'agira d'expérimenter avec de simples mouvements le vertical et l'horizontal comme la recherche des limites physiques et mentales. Pour petits et grands curieux de tenter l'expérience d'une spiritualité faite de rituel et d'amour.

STAGE

sam 20 mars
et dim 21 mars

tarif
et horaires
à préciser



TURQUIE
DANSE
DERVICHE



sam 20 mars à 20h30



durée 1h



Leïla Haddad

« Zikrayat »
hommage à Oum Kalsoum

Compagnie Leïla Haddad

chorégraphie **Leïla Haddad**
costumes **Madame Abla**
et **Bella**

bande son **Rainer Engel**
conception lumière
Patrick Riou
chef costumière
Fabienne Gauthier
et **J.P. Rykiel**

danseurs **Isabel Alama,**
Anate Atlan, Laurence Dehaene,
Amir Ed Dine, Clélia Begerot,
Pascale Goubert, Leïla Haddad,
Fabienne Marastoni, Cécile
Marron

production **Zamzama Productions**

Personne n'avait encore osé danser sur la voix d'Oum Kalsoum, la mythique chanteuse égyptienne adulée sans réserve dans les pays arabo-berbères dont elle a su réunir les âmes dispersées. Avec « Zikrayat », littéralement la mémoire, Leïla Haddad dépose sa pierre sur l'autel des hommages rendus à cet immense mythe : une danse inspirée d'un poème, « Zikrayat » écrit par Ahmed Rami pour la diva.

Costumes vifs, cliquetis de bijoux, frémissements de voiles multicolores, ondulations de ventres et de bras au son de musiques veloutées. Le style de Leïla Haddad s'exprime de manière explosive dans cette dernière création. Elle traque le « tarab », un état de transe et d'extase donné par la musique, qui conduit le spectateur dans un paysage onirique où les sons résonnent de manière symbolique aux couleurs.



Ibrahim Maalouf

trompette
Ibrahim Maalouf
accompagné de ses musiciens

production
La boutique productions

Sa musique à lui est universelle... Elle transcende les continents, les technologies, les croyances, les sensibilités. Pour franchir ces frontières inventées par l'Homme, Ibrahim Maalouf réunit autour de lui des musiciens de blues, de musique arabe, de jazz et de musique électronique, et cherche à réinvestir à sa façon le territoire traditionnel, intouchable et millénaire auquel appartient l'invention de son père : la trompette à quart de ton.

Entouré de percussionnistes, d'un guitariste et d'un bassiste, cet artiste libanais originaire de Beyrouth dont les facilités feront très vite de lui le nouveau petit génie de la trompette piccolo, nous offre une plongée dans son univers électro-jazz, mélange fertile de sonorités occidentales et orientales...

escales orientales

Je veux voir

réalisé par

Joana Hadjithomas
et **Khalil Joreige**

avec **Catherine Deneuve,**
Rabih Mroué

France - Liban - 2007

en partenariat avec Cinéma

Juillet 2006. Une guerre éclate au Liban. Une nouvelle guerre mais pas une de plus, une guerre qui vient briser les espoirs de paix et l'élan de notre génération. Joana Hadjithomas et Khalil Joreige ne savent plus quoi écrire, que montrer. « Nous nous demandons : que peut le cinéma ? Nous partons à Beyrouth avec une icône, une comédienne qui représente pour nous le cinéma, Catherine Deneuve. Elle va rencontrer notre acteur fétiche, Rabih Mroué. Ensemble, ils parcourent les régions touchées par le conflit. À travers leurs présences, nous espérons retrouver une beauté que nos yeux ne parviennent plus à voir. »

Une expérience quasi-unique dans le cinéma qui fait cohabiter deux expériences, deux histoires de cinéma que l'on pouvait croire opposées et que l'on découvre totalement complémentaires. L'une, incarnée par l'icône glamour Catherine Deneuve, porte-parole d'un cinéma construit sur l'artifice, l'autre, tourné vers ce réel pour lequel l'image se suffit à elle-même, où l'artifice ne sert plus à rien.



Le jeu de l'amour et du hasard

Jeune Théâtre en Région Centre

de **Marivaux**

mise en scène **Gilles Bouillon**
assisté de **Gaëtan Guérin**
dramaturgie **Bernard Pico**
scénographie **Nathalie Holt**
lumière **Michel Theuil**
costumes **Marc Anselmi**
assisté de **Christine Volland**
musique **Alain Bruel**
construction décor **L'équipe technique du CDR de Tours**

avec **Hélène Stadnicki,**
Claire Théodoly, Samuel Bodin,
Bertrand Fieret, Florian Haas,
Antoine Sastre

production **Centre Dramatique Régional de Tours**

Oscillant entre hier et aujourd'hui, entre noir et blanc, maîtres et valets, *Le jeu de l'amour et du hasard* créé par Gilles Bouillon et l'équipe du Jeune Théâtre en Région Centre se tend comme un miroir entre deux mondes. La langue de Marivaux y est sinieuse, accidentée, dont le phrasé dans ses variations génère une instabilité essentielle et révèle le tourbillon des passions.

S'inquiétant d'un mariage arrangé par leurs pères respectifs, Silvia et Dorante, qui ne se connaissent pas, souhaitent pouvoir s'observer avant de consentir à une éventuelle union. Ils ont alors la même idée : se faire passer, qui pour sa suivante, qui pour son valet, afin de se faire une idée sur leur promis tout en restant incognito. Surprise de l'amour. Piège de l'amour-propre. Vitalité et jeunesse des personnages, exubérance des situations comiques et effervescence baroque du langage... Le double stratagème des personnages provoque leur chute dans un piège dont ils sont eux-mêmes les dupes...

LIBAN
CINÉMA

jeu 25 mars à 18h30
au cinéma Le Morvan, Le Creusot

durée
1h15



THÉÂTRE

mar 30 mars à 20h30

durée 1h30

Cabaret caustique

Compagnie Les Palétuviers

de **Bertolt Brecht** et **Kurt Weill**
avec **Laurent Viel**, **Marc Wyseur**
guitare **Thierry Garcia**
violoncelle distribution en cours

coproduction **Compagnie Les
Palétuviers, L'arc - Scène
nationale du Creusot**

« L'usage de ce pays, me suis-je laissé dire, veut que les bons poètes y meurent de faim. Mais cette tradition n'est pas respectée à la lettre, puisque l'alcool aussi passe pour en avoir tué quelques-uns... ». Avec de nouveaux arrangements à la guitare électrique et au violoncelle, Les Palétuviers vous proposent de découvrir à l'issue de quinze jours de résidence une étape de travail de leur prochaine création.

Nous serons au cabaret, avec des textes et des musiques de Bertolt Brecht et de Kurt Weill : « La ballade de Mackie », « le deuxième final de l'opéra de Quat'sous », « Le chant des canons »... Toutes ces chansons aux mélodies géniales et aux textes puissants auront comme fil rouge des passages de « dialogues d'exilés » de Brecht.

Dans « dialogues d'exilés », deux personnages mènent une réflexion ironique sur le monde. Des passeports à l'amitié, de l'amour de l'ordre à l'éducation, du fromage à la prolifération des hommes importants, ils dissèquent, analysent et démontent les comportements des hommes. Un cabaret à l'humour caustique pour nous permettre de toujours nous interroger sur le fonctionnement du monde, et bien sûr, sur nous-même...



Petits trésors des jardins... et autres petites choses...

Compagnie La pluie qui tombe

conception, chorégraphie,
interprétation **Nathalie Baldo**
création musicale et sonore,
interprétation **Daniel Rousseau**
conception et fabrication de
la structure **Jacques Davioud**
création lumière
Annie Leuridan
costume **Annick Bailliet**

coproduction **Danse à Lille,**
La pluie qui tombe

Un jardin sous une cabane de toile et de branches : un décor fait de rien, de choses du jardin, matériaux récoltés au fil des saisons... Comme pour retrouver l'intimité propice aux vagabondages de l'imagination. Un espace de rêves donné par les petites choses où s'arrête le regard, petits détails remarqués, petits trésors ramassés, minutieusement recueillis et enfouis au fond des poches, ou bien encore délicatement redéposés en de minuscules paysages secrets. Odeurs ténues de thym ou de laurier, sons des saxophones, du vent et bruits d'eau, et juste avant de partir, petit morceau de noix à glisser au fond de sa bouche... Nathalie Baldo poursuit ici ses généreuses explorations « danse-musique-objets-marionnettes ». Pour que d'une sensibilité éveillée naisse une émotion, elle nous offre un joli spectacle qui s'attache à suivre le cheminement des rêveries, fait de petits univers poétiques...

En attendant Godot

metteur en scène

Hans Peter Cloos

de **Samuel Beckett**

avec

**Niels Arestrup,
Philippe Torretton,
Pierre Vaneck,
Denis Lavant**

production

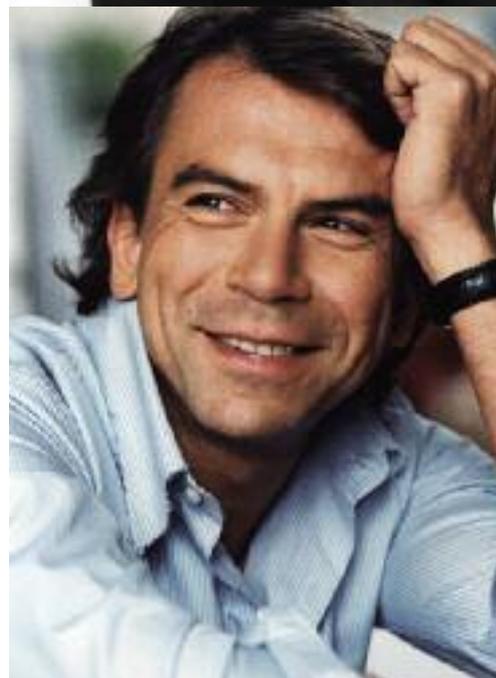
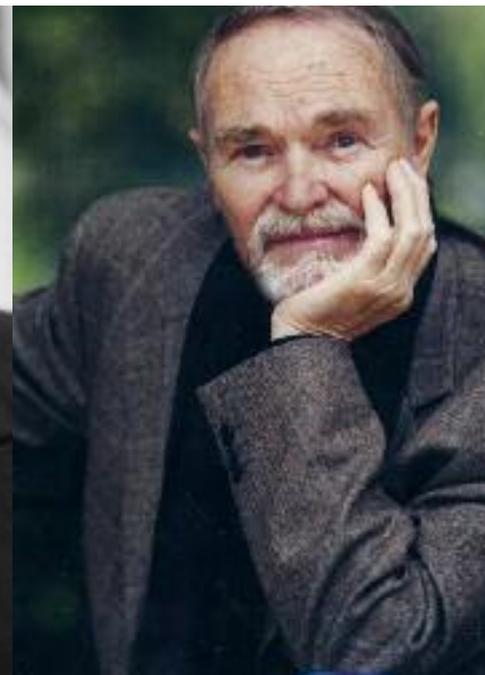
**Scène Indépendante
Contemporaine (Sic) -
Théâtre De La Madeleine**

En attendant Godot de Samuel Beckett a été présenté pour la première fois au public en 1953. Monument du théâtre de l'absurde, cette pièce a été jouée sur les principales scènes du monde, et tout à la fois dénigrée et applaudie avec passion, elle a fait connaître la gloire à son auteur.

Il y a peu, Peter Brook disait d'elle qu'elle avait été taxée à tort de désespérée et pessimiste, alors que pour lui, Beckett plongeait en réalité son regard dans l'abysse insondable de l'existence humaine.

Dans un coin de campagne, un coin qui serait vide si ne s'y dressait pas un arbre, deux clochards attendent un certain Godot. Ils ne l'ont jamais vu. La seule chose qui les tient est ce fait brut : il a promis de venir... Avec l'audace du génie, Beckett met en scène une révolte, une souffrance et un désespoir si absolus que c'était un vrai pari de les représenter sur scène. On y trouve reflétée dans une foule de détails très simples, très humbles et très quotidiens la regrettable absurdité de la vie qui pointe dans les moindres formules de la conversation usuelle.

Pour donner à ce texte toute sa beauté et sa force, sans clowneries ni plaisanteries, le metteur en scène Hans Peter Cloos a misé sur le langage rapide, énergique de l'œuvre, mais aussi sur le jeu clair et précis de quatre acteurs d'exception !



Così fan tutte

de **Mozart**

livret de **Lorenzo Da Ponte**
adaptation pour quinze
instruments **Ensemble PhilidOr**
d'après l'effectif instrumental
de la Gran Partita pour
instruments à vent, KV 361

direction musicale

François Bazola

metteur en scène

Yves Beaunesne

Ensemble PhilidOr

assistante à la mise en scène

Sophie Petit

scénographie

Damien Caille-Perret

costumes **Patrice Cauchetier**

chorégraphie **Jean Gaudin**

avec **Magali de Prelle, Amaya**

Dominguez, Mélanie Gardyn,

Lionel Peintre, Matthieu

Lécroart, François-Nicolas

Geslot, Marc Mauillon,

Christophe Gay

production **Maison de la**

Culture de Bourges –

Scène Nationale

coproduction **Le Volcan –**

Scène Nationale du Havre

et **l'Ensemble PhilidOr**

avec l'aide de **l'Arcal,**

Compagnie Nationale de

Théâtre Lyrique et Musical

Così Fan Tutte est dans l'œuvre du prolifique Mozart une subtile expression de sentiments pleins de fantaisie et de cruauté, un opéra qui fait la part belle aux instruments à vent devenus ici les véritables complices des voix et de l'action scénique. Dans ses écrits, Mozart fait aussi souvent référence à une autre partition, *La Gran Partita* pour 13 instruments, chef-d'œuvre composé deux ans plus tôt.

Cette fusion des deux ouvrages nous fait pénétrer au cœur des créations de cet immense compositeur et nous imprègne de son univers en affirmant les sonorités qui lui étaient si chères : celles des instruments à vent, et en particulier des clarinettes et cors de basset. La mise en scène a été confiée à Yves Beaunesne, remarqué au théâtre pour son goût des recherches esthétiques et ses explorations sensibles des rapports humains.

Le décor est campé pour un opéra concentré, où l'action se joue entre un petit déjeuner tardif et un souper à l'italienne, orchestré par un vieux philosophe espiègle et un brin cruel qui plonge deux couples de fiancés dans le jeu de la tentation. Et quand Mozart sonde les abysses de l'âme humaine, il trouble aussi les cœurs...



Quand la danse parle ...

Un sextet puis un duo d'hommes réunis autour d'un plateau danse le temps d'une soirée... Deux écritures chorégraphiques singulières unies par un même goût de l'énergie.

Compagnie ONSTAP

directeur artistique
Hassan Razak
textes, interprétation
Mourad Bouhlali
et **Hassan Razak**
conseillers artistiques
ZELDA, Guy Alloucherie,
Hamid Ben Mahi
création lumière
Thomas Falinower
réalisation des vidéos
Blandine Armand

production **C* Onstap**
coproduction **Le Melkior**
Théâtre, La Gare Mondiale
(Bergerac), **le Centre**
Chorégraphique National –
Ballet de Lorraine (Nancy),
Théâtre Louis Aragon –
Scène conventionnée danse
(Tremblay-en-France)

Parce qu'on va pas lâcher

Le step ou quand le corps devient instrument de percussions... Les danseurs de la compagnie Onstap tapent du pied et se font entendre : ils sautent, bondissent, murmurent, se tapent l'un l'autre ! En conciliant l'esthétisme du geste et la précision du rythme, chaque mouvement, chaque bruit même le plus infime offre une résonance stupéfiante dans un spectacle aux performances corporelles jubilatoires.

Forme hybride entre percussion et chorégraphie, le corps révèle que tout est musique : sons mats des frappés sur l'étoffe, résonances sourdes du torse, claquements puissants sur les cuisses, battements clairs et sonores des mains vives comme l'oiseau empruntés aux jeux de l'enfance... Les Onstap élèvent ici les actions ordinaires et insignifiantes à la hauteur de l'art avec l'évidence de la simplicité.



... A fait un long voyage

Compagnie Le grand jeté ! Frédéric Cellé

chorégraphie **Frédéric Cellé**
auteur **Eddy Pallaro**
musique **Hervé Rigaud**
dramaturge
Catherine Ailloud-Nicolas
assistante chorégraphe
Solange Cheloudiakoff
interprètes 6 hommes
(en cours)
scénographe
Amandine Fonfrede
régie générale et lumières
en cours
costumes **Béatrice Vermande**
coproduction **L'arc – Scène nationale du Creusot**

Du rock, de l'énergie, des mots et l'errance comme point de départ : la dernière création de Frédéric Cellé, chorégraphe associé à notre Scène Nationale, raconte la quête identitaire d'un homme prisonnier de ses souvenirs. Tour à tour, six hommes dansent son histoire, deviennent une part de lui, comme une multitude d'êtres qui trottent dans sa tête et guident ses gestes. Tout donner, tout. Son corps, son cœur, sa tête, ses rêves... Mais qui est-il vraiment ?

En rédigeant six lettres retraçant sa vie et ses errances, notre héros nous livre ses mémoires comme un adieu au monde, ou plutôt comme une renaissance. Des lettres pour évoquer sa jeunesse, sa fougue, ses désirs, ses fuites et ses fugues, sa vision de la société, la cruauté du quotidien. Cinq danseurs, un comédien, deux musiciens... *A fait un long voyage* est un spectacle d'aventure, une œuvre révélant les fragments d'un long périple au cœur d'un homme.

↓
PLATEAU DANSE

↓
jeu 29 avril à 19h30

↓
durée 2h15



E c h o a

Compagnie Arcosm

direction artistique

Thomas Guerry

et **Camille Rocailleux**

danseurs **Thomas Guerry,**

Sébastien Cormier et

Emmanuelle Gouiard

musiciens **Clément Ducol,**

Mathieu Ben Hassen, Camille

Rocailleux, Samuel Favre,

Minh Tam Nguyen

régie lumière **Laurent Bazire**

régie son **Olivier Pfeiffer,**

Benôit Riot

coproduction **Théâtre de**

Villeneuve lès Maguelone –

Scène conventionnée Jeune

Public en Languedoc-Roussillon,

Mitiki Productions

Voir la danse d'une oreille neuve, écouter la musique sous un nouveau regard ? Concert de danse ou ballet de musique ? Tendre un arc entre corps et son pour dépasser la classique cohabitation des musiciens et des danseurs, voici le subtil défi que la compagnie Arcosm s'est fixé. Autour de deux structures de percussions disposées sur la scène, recherchant communion et fusion, musiciens et danseurs fouillent leurs gestes au rythme des instruments pour en faire jaillir le désir inédit de leurs recherches communes...

Sept tableaux rendront compte de ce parcours insolite : les uns, calmes et sereins où les volutes apaisantes des corps s'unissent à la douce retenue des mains des musiciens, puis d'autres plus puissants dans lesquels fracas et convulsions s'entrechoquent en des tourbillons d'excitations. Tous tentent de répondre à ces questions : comment un percussionniste danse t-il ? Comment sonne un corps de danseur ?



DANSE
MUSIQUE

tout public
à partir de 3 ans



jeu 6 mai à 19h30
séance scolaire :
jeu 6 mai à 14h30



durée
52 min

ateliers et stages

théâtre adultes

à partir de 16 ans

• «Beckett & Compagnie»

→ dirigé par **Alain Fabert – C^{ie} ETC**
Tranchée. Taillée. Découpée. La langue de Beckett (1906-1989) travaille nos abîmes, nos phobies, nos souffrances indicibles. Ses personnages se dessinent sur d'improbables univers. Un grand désespoir dont l'humour est la politesse. Voilà ce que nous tenterons de trouver chez le grand Sam et puis ailleurs jusqu'à l'orient, jusqu'au XXI^e siècle.
Vladimir : _ Alors on y va ?
Estragon : _ Allons-y.
(Ils ne bougent pas.)
▶ les lundis de 19h30 à 22h

• théâtre, chanson

→ dirigé par **Marc Wyseur et Laurent Viel – C^{ie} Les Palétuviers**
«Forêts, littoral et incendies» sont trois pièces de Wajdi Mouawab. À l'âge de 8 ans Wajdi est contraint à l'exil pour cause de guerre civile. Liban, France... La première partie de sa vie est marquée par la recherche d'une patrie d'adoption qu'il trouve finalement au Québec ou il étudie le théâtre. Aujourd'hui il est auteur, acteur et metteur en scène.

Wajdi sait raconter les histoires. Ses pièces sont des récits brûlants pleins de rebondissements et de personnages magnifiques. Dans notre atelier, nous souhaitons cette année faire un voyage avec lui. Vous faire découvrir cet exceptionnel auteur contemporain et travailler des scènes tirées de ses trois pièces où la tragédie se mélange à la comédie comme jamais. C'est moderne et classique à la fois, c'est du grand théâtre. Nous sommes certains que ce travail sera source de plaisir et d'enrichissement... Ce qui aujourd'hui plus que jamais n'est pas à négliger !
▶ cet atelier se déroule un week-end par mois

théâtre enfants et jeunes

• théâtre-mime de 7 à 12 ans

→ dirigé par **Hadrien Trigrance C^{ie} Quartier Nord**
Cette année, nous travaillerons autour de textes courts (scènes de théâtre, poèmes, contes, nouvelles, monologues, chansons...) et nous nous en inspirerons. Nous nous amuserons à joindre le geste à la parole pour créer de petits moments de théâtre sous la forme



de numéros individuels et collectifs qui nous raconteront une histoire. Nous chercherons à développer notre imaginaire et notre créativité, avec et sans les mots. Nous irons à la découverte de ce qui se dit et ne se dit pas, voire même de ce qui existe et... n'existe pas !

▶ les 27, 28 et 29 octobre 2009

▶ les 9, 10 et 11 février 2010

▶ les 6, 7 et 8 avril 2010

• stage d'initiation mime adultes

→ dirigé par **Hadrien Trigrance C^{ie} Quartier Nord**

Ce stage propose une initiation aux principales techniques de l'art du mime ainsi qu'une mise en pratique immédiate par le biais de courtes figures et d'improvisations. Nous travaillerons ici particulièrement autour de la forme du duo, sur le thème de la rencontre, en explorant les possibilités du jeu à deux : nous irons de rencontres surréalistes en

rencontres amoureuses, de rencontres improbables en rencontres fâcheuses... avec pour thème central la découverte de l'autre.

Comment nous appuyer sur le silence et le partenaire de jeu pour raconter une histoire ?

▶ les 6 et 7 février 2010

ateliers et stages danse contemporaine C^{ie} Le grand jeté !

Une saison chorégraphique !

Pour cette saison, la compagnie Le grand jeté ! propose deux stages pour adultes, afin de découvrir la danse contemporaine mais aussi des ateliers pour les plus petits. Bien-être, écoute, plaisir et dynamique : entrez dans la danse ! Au programme de la saison : exploration de l'univers du grand jeté ! et partage du thème de la compagnie : une identité in-tranquille. Une identité

qui sera parsemée de rencontres avec les autres compagnies tout au long de la saison.

pour les adultes amateurs

• « Des histoires à danser... »

Le premier stage sera proposé autour des spectacles de L'arc. Un échauffement simple précèdera l'apprentissage et aboutira à la création de deux modules de danse. Cette danse pourra être une danse de couple ou encore plusieurs soli, mais sera avant tout simple et jubilatoire. Autour de *Tragic Love* en développant la relation à l'autre, et avec *Zigzag* en explorant le corps et la motricité, nous irons dans une approche globale de la danse, pour se découvrir dans le mouvement et s'amuser en dansant.

➤ les 28 et 29 novembre 2009
(samedi 14h-17h et dimanche 10h-13h)

• « ... A fait un long voyage »

Dans la continuité des stages engagés, la compagnie propose un deuxième stage autour de « ... A fait un long voyage ». Une façon de partager le travail et la recherche menée par la compagnie Le grand jeté ! avec sa prochaine création. Articulé autour de l'errance, ce spectacle fera suite à une commande d'écriture auprès de l'auteur Eddy Pallaro. Aussi, les participants seront amenés à travailler autour d'un des textes du spectacle, à parler,

à écrire, à chercher, à prendre part au travail proposé, à danser et à chorégrapier eux-mêmes. L'errance comme matière de danse : une identité in-tranquille pour se découvrir, un stage pour partir en voyage...

➤ les 16 et 17 janvier 2010
(samedi 14h-17h et dimanche 10h-13h)

pour les enfants

atelier d'éveil à la danse de 4 à 6 ans
→ dirigé par **Solange Cheloudiakoff**

• « Il était une fois... »

Une histoire de danse... »

Fort de la rencontre menée la saison dernière, c'est ensemble que Le grand jeté ! et les enfants écriront cette saison une histoire à raconter, une histoire à danser. À travers les contes les plus connus des tous petits, de Perrault à Grimm, les ateliers d'éveil à la danse seront prétextes pour inventer et chorégrapier une histoire de danse. La relation à la gravité (appuis, poids, espaces articulaires) mène à affiner la circulation du mouvement dansé et permettra une exploration des enchaînements, des déplacements et des séquences d'improvisation pour la réalisation de « Il était une fois... Une histoire de danse... ».

➤ les 2, 3 et 4 novembre 2009
➤ les 9, 10, 11 et 12 février 2010
➤ les 6, 7, 8 et 9 avril 2010

L'arc, le public et le territoire

Dans le cadre de notre mission de sensibilisation artistique, notre service éducatif s'adresse à l'ensemble des publics en y intégrant tous les échelons territoriaux. Il poursuit sa réflexion sur la nécessité d'une éducation artistique tout au long de la vie.

Un exemple emblématique : **UNIV'ART**, projet culturel et artistique au service des étudiants du bassin de la Communauté Creusot-Monceau. Plus qu'une carte culture qui ne propose qu'un avantage tarifaire, nous proposons un véritable accompagnement artistique et culturel pour les étudiants du campus universitaire à travers un programme de rencontres avec des artistes et des ateliers de pratiques artistiques : atelier découverte à la danse contemporaine, visite commentée des expositions, découverte du théâtre et des coulisses...

Le maillage du territoire

Depuis 2003, L'arc rayonne sur le territoire avec une intensification de son action ces trois dernières années, avec un élargissement de notre périmètre d'intervention.

Des liens précieux avec des acteurs locaux nous permettent de proposer des spectacles de qualité à des personnes éloignées géographiquement de notre scène.

Nous travaillons aussi avec les municipalités, lesquelles affrètent des bus afin de favoriser la venue des publics

dans notre théâtre. À ce jour, nous sommes partenaires avec :

- Le Pays Charollais Brionnais
- Le Pays de la Bresse Bourguignonne
- La Ville de Torcy
- La Ville du Breuil
- La Ville de Bourbon-Lancy
- La Ville de Sanvignes
- La Ville de Gueugnon
- La communauté de communes de Couches

Pour la saison 2009/2010, nous programmons nos compagnies en résidence et artistes associés dans le cadre d'une vingtaine de représentations des spectacles suivants :

Mon pantalon est décousu

(octobre 2009)

Viel chante Bret (décembre 2009)

Et si – C^{ie} Le Grand Jeté !
(janvier 2010)

Grandir – création d'Alain Fabert
(février 2010)

Le jeu de l'amour et du hasard
(mars 2010)

Les contes soufis

Petits trésors des jardins
(avril 2010)

guide pratique

la billetterie

du mardi au vendredi de 13h30 à 19h,
le samedi de 14h30 à 19h

les expositions

du mardi au vendredi de 13h30 à 19h,
le samedi de 14h30 à 19h
**fermé du 24 décembre au 4 janvier
inclus et les 1^{er} et 11 novembre,
4 avril et 1^{er} mai**

fermeture annuelle

L'arc sera fermé du 23 décembre au
soir jusqu'au 4 janvier 2010 inclus.

réservations / ouverture des locations

► La location est ouverte dès le 20 juin.
Réouverture des locations dès le 1^{er}
septembre.

► les réservations non confirmées par
un règlement dans les cinq jours sont
annulées

► aucun billet ne peut être remboursé,
seul l'échange est possible au plus tard
8 jours avant la date du spectacle

► le placement numéroté est garanti
jusqu'à l'heure du début de la repré-
sentation. Passé ce délai, le placement

devient libre. Pour les représentations
au petit théâtre, le placement est libre.

► accueil des personnes à mobilité
réduite : des places vous sont réservées
au petit et grand théâtre jusqu'à une
semaine avant la date du spectacle

► vous sortez en famille, le 3^e enfant
est notre invité **(sauf spectacle à tarif
particulier et abonnement famille)**

Achetez vos billets en ligne sur notre
site internet :
www.larcscenenationale.fr
paiement sécurisé, simple et rapide.

l'adhésion

En adhérant à L'arc, vous confirmez
l'existence de notre Scène Nationale
dans son territoire d'implantation. Vous
manifestez également votre exigence
et votre soutien à notre égard.

L'adhésion est nominative et valable
pour la saison en cours. Vous bénéficiez
du tarif adhérent au Théâtre à Mâcon,
à l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône,
à l'ABC et au TNDB à Dijon, ainsi qu'aux
Théâtres d'Auxerre, de Beaune, d'Autun
et de Saint-Vallier.

Elle est au tarif de 5 euros, obligatoire
pour les abonnés (sauf pour les jeunes
jusqu'à 18 ans et étudiants de moins de
26 ans, les demandeurs d'emploi).

l'abonnement

plusieurs formules d'abonnement au
choix :

► **abonnement adulte 4 spectacles**

► **abonnement adulte 5 spectacles
et plus**

► **abonnement jeune
minimum 4 spectacles**

► **abonnement famille 3 spectacles et +**
(1 adulte et 1 enfant jusqu'à 11 ans)

les avantages !

► il vous permet de composer en toute
liberté la saison qui vous plaît et de
réserver dès juin vos places

► une fois votre abonnement souscrit,
toute place supplémentaire vous est
vendue au tarif réduit

► vous bénéficiez d'une réduction
importante sur le prix des places

► vous recevez à domicile les informations
de L'arc (invitations aux expositions,
programmes, journal)

► **possibilité de paiement fractionné**
en 3 fois maximum par chèque
(à prélever dans les 3 mois qui suivent
l'abonnement)

► **carte bancaire, chèques vacances
et chèques culture acceptés**

Les abonnements sont traités par ordre
d'arrivée. Vos places sont ensuite
disponibles à l'accueil de L'arc.
Aucun billet n'est envoyé par courrier.

le carnet L'arc

68 euros le carnet de 4 tickets,
moins cher, plus simple et plus futé.

► ces tickets sont à échanger contre
les spectacles de votre choix, dans la
limite des places disponibles. (pour les
spectacles à tarifs particuliers, un
complément de prix sera demandé).
Billets valables jusqu'en mai 2010

► vous pouvez venir seul ou accompagné
de la personne de votre choix

votre carnet comporte :

► **4 tickets adulte : 68 euros**

► **3 tickets jeune : 33 euros**

tarifs

-Christophe
-Thomas Fersen
-Cosi Fan Tutte

-Les contes
Grivois

tarifs hors abonnement			
plein tarif	20 euros	25 euros	8 euros
tarif carte Cézam	18 euros	23 euros	6 euros
tarif réduit - jeunes jusqu'à 25 ans - demandeurs d'emploi + 60 ans, adhérents	15 euros	23 euros	5 euros
spectacles à voir en famille repéré par «  »	10 euros (adulte) 8 euros (enfant jusqu'à 11 ans)		
tarifs abonnement			
abonnés 4 spectacles	15 euros	21 euros	5 euros
abonnés 5 spectacles et +	12 euros	21 euros	5 euros
abonnés jeunes, demandeur d'emploi (4 spectacles)	10 euros	18 euros	3 euros
spectacles à voir en famille repéré par «  »	10 euros (adulte) 8 euros (en- fant jusqu'à 11 ans)		
tarifs abonnement famille			
spectacles à voir en famille repéré par «  »	8 euros (adulte) 5 euros (en- fant jusqu'à 11 ans)		

bulletin d'abonnement



ce formulaire est à renvoyer à :

L'arc - Scène Nationale
Esplanade François Mitterrand
BP 5 - 71201 Le Creusot Cedex

réservations 03 85 55 13 11
administration 03 85 55 37 28
fax 03 85 55 48 94

larc-scene-nationale@wanadoo.fr

nom		ABONNÉ(S) ADULTE(S)				ABONNÉ(S) JEUNE(S), DEMANDEURS D'EMPLOI	
prénom							
SPECTACLES (pour les représentations multiples, cochez la date choisie)		4 spectacles		5 spectacles et +		minimum 4 spectacles	
		nbre	tarif	nbre	tarif	nbre	tarif
Amphitryon	jeu 15/10 ven 16/10		15 15		12 12		10 10
Christophe	jeu 22/10		21		21		18
Zigzag	jeu 05/11		10		10		8
Thomas Fersen	sam 14/11		21		21		18
Vertigen + Appris...	ven 20/11		15		12		10
Gilles	mar 24/11		15		12		10
Les vipères...	jeu 26/11		15		12		10
Œdipe Tyran	mar 1/12		15		12		10
Ballet de Lorraine	sam 5/12		15		12		10
Trois Contes	mer 9/12		10		10		8
Contes Grivois de Maupassant	jeu 17/12 ven 18/12		10 10		10 10		8 8
La Chapelle en Brie	mar 12/01		15		12		10
Quatrevingt-Treize	jeu 21/01 ven 22/01		15 15		12 12		10 10
Fedegunda	mar 26/01		10		10		8
Les étrangers familiers	ven 29/01		15		12		10
Le soir des monstres	jeu 4/02		15		12		10
Kant	jeu 25/02		10		10		8
Contes Soufis	sam 13/03 mer 17/03		10 10		10 10		8 8
Galata Koprüsü	sam 13/03		15		12		10
Madame Piazza	dim 14/03		15		12		10
Bleu Blanc Vert	mar 16/03 mer 17/03		15 15		12 12		10 10
Ziya Azazi	sam 20/03		15		12		10
Leila Haddad	mer 24/03		15		12		10
Ibrahim Maalouf	ven 26/03		15		12		10
Le jeu de l'amour...	mar 30/03		15		12		10
En attendant Godot	jeu 22/04		15		12		10
Petits trésors...	ven 23/04		10		10		8
Così Fan Tutte	dim 25/04		21		21		18
Quand la danse parle	jeu 29/04		15		12		10
Echoa	jeu 6/05		10		10		8
Total							

Total des cartes L'arc abonnements adultes x 5 euros (1)

Montant global des abonnements euros (2)

spectacles hors abonnement

SPECTACLES	adultes		tarifs réduits		jeunes	
	nbre	tarif	nbre	tarif	nbre	tarif
Pantin, Pantine		8		8		5
	sam 19/09 dim 20/09	8		8		5
Total hors abonnement (3)						

Montant global (1)+(2)+(3) =

abonnement famille

39 euros pour 3 sorties dans l'année avec votre enfant

(minimum un adulte et un enfant jusqu'à 11 ans)

► Sortez avec vos enfants et choisissez au moins 3 spectacles parmi la liste ci-dessous (signalés par un pictogramme « » dans le bulletin abonnement).

Si vous souhaitez choisir d'autres spectacles, vous bénéficiez du tarif abonné « adulte 5 spectacles et + » et/ou « jeune ». (voir tarifs page 68)

SPECTACLES		ABONNEMENT(S) FAMILLE minimum 3 spectacles à choisir dans la sélection repérée par « »			
		parent(s)		enfant(s) jusqu'à 11 ans	
		nombre	tarif	nombre	tarif
Zigzag	jeu 5/11		8		5
Trois contes	mer 9/12		8		5
Fedegunda	mar 26/01		8		5
Kant	jeu 25/02		8		5
Contes soufis	sam 13/03 mer 17/03		8 8		5 5
Petits trésors de jardins	ven 23/04		8		5
Echoa	jeu 6/05		8		5
Total abo. famille					

SPECTACLE(S) SUPPLÉMENTAIRE(S) (à indiquer dans le tableau ci-dessous)	dates	parent(s)		enfant(s) jusqu'à 11 ans	
		nombre	tarif	nombre	tarif
Total global					

1 ^{er} adulte abonné	2 ^e adulte abonné
<input type="checkbox"/> M ^{me} <input type="checkbox"/> M ^{lle} <input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> M ^{me} <input type="checkbox"/> M ^{lle} <input type="checkbox"/> M
nom	nom
prénom	prénom
année de naissance	année de naissance
adresse	adresse
code postal	code postal
ville	ville
téléphone	téléphone
e-mail	e-mail
profession	profession
<input type="checkbox"/> carte abonné	<input type="checkbox"/> carte abonné

1 ^{er} jeune abonné	2 ^e jeune abonné
nom	nom
prénom	prénom
année de naissance	année de naissance
établissement scolaire fréquenté	établissement scolaire fréquenté
e-mail	e-mail

- je choisis le **carnet-tickets à 68 euros** (4 tickets adultes)
- je choisis le **carnet-tickets à 33 euros** (3 tickets jeunes)

billets valables jusqu'à mai 2010

68 euros x nombre de carnets

68 euros x soit euros

33 euros x nombre de carnets

33 euros x soit euros

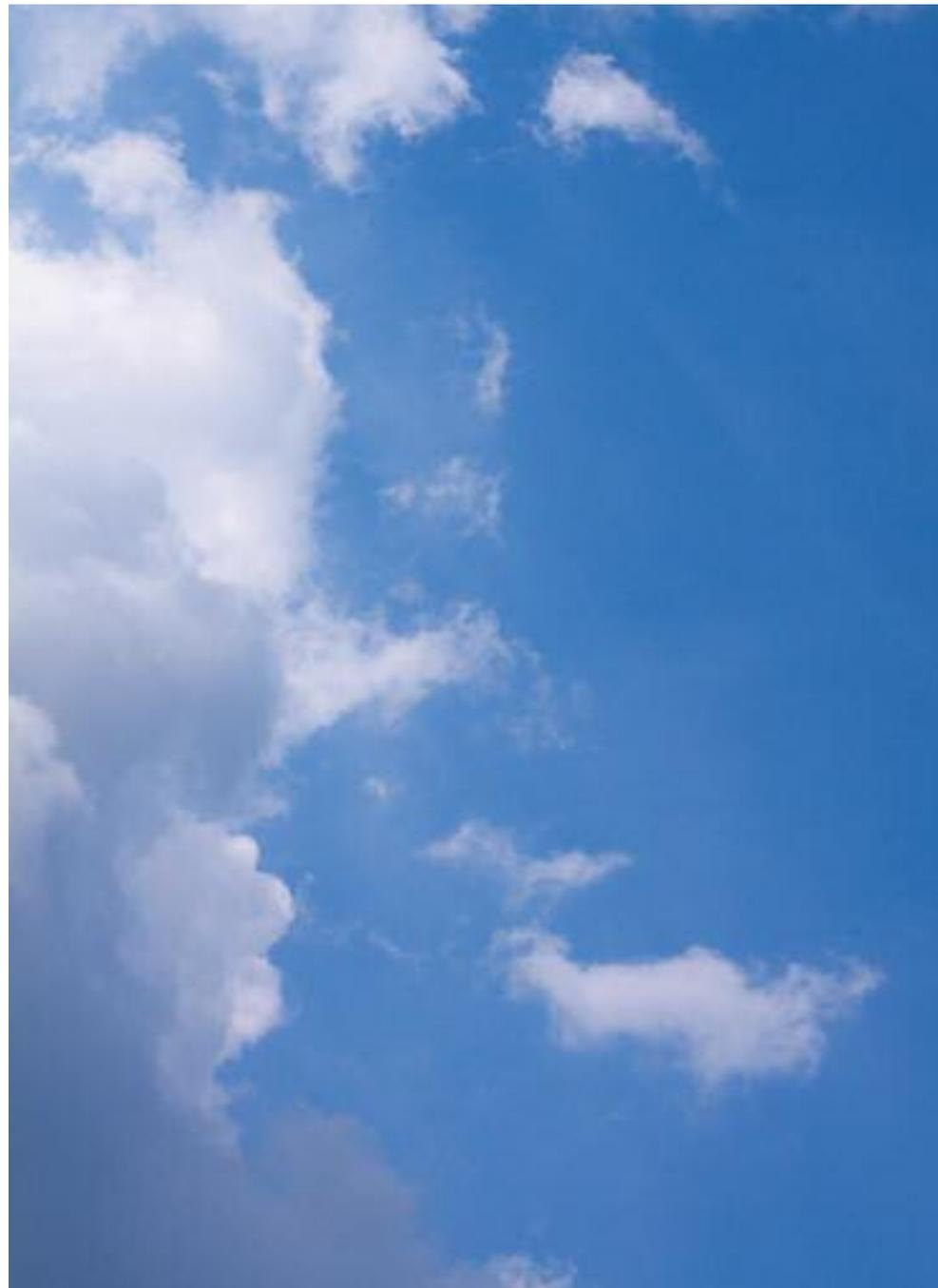
mode de règlement choisi

- carte bancaire**
nom et prénom du titulaire _____
n° de carte _____
date d'expiration _____ signature _____
- chèque bancaire ou postal**
à l'ordre de L'arc - Scène Nationale
 - règlement en 1 fois
 - règlement en 2 fois
 - règlement en 3 fois (à prélever dans les 3 mois)
- autres :**
chèques vacances – chèques culture
- espèces**

ne rien inscrire ici

date d'arrivée _____ saisi le _____

Ces renseignements nous sont très précieux. Ils nous permettent de mieux vous connaître, de vous prévenir en cas de besoin, et d'établir des statistiques. Ils restent confidentiels.



France 3 Bourgogne Franche-Comté partenaire de tous les arts



Retrouvez toutes les infos sur
france3.fr, région Bourgogne Franche-Comté

et l'actualité culturelle sur
culturebox.france3.fr



bourgogne
franche-comté



les partenaires

L'arc - Scène Nationale est subventionnée par

- › Le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne
- › La Ville du Creusot

elle bénéficie du soutien de

- › Conseil Régional de Bourgogne
- › Conseil Général de Saône-et-Loire
- › La Communauté Creusot - Montceau



ses partenaires publics sont

- › L'ONDA
- › Musique Danse Bourgogne

ses principaux partenaires médias sont



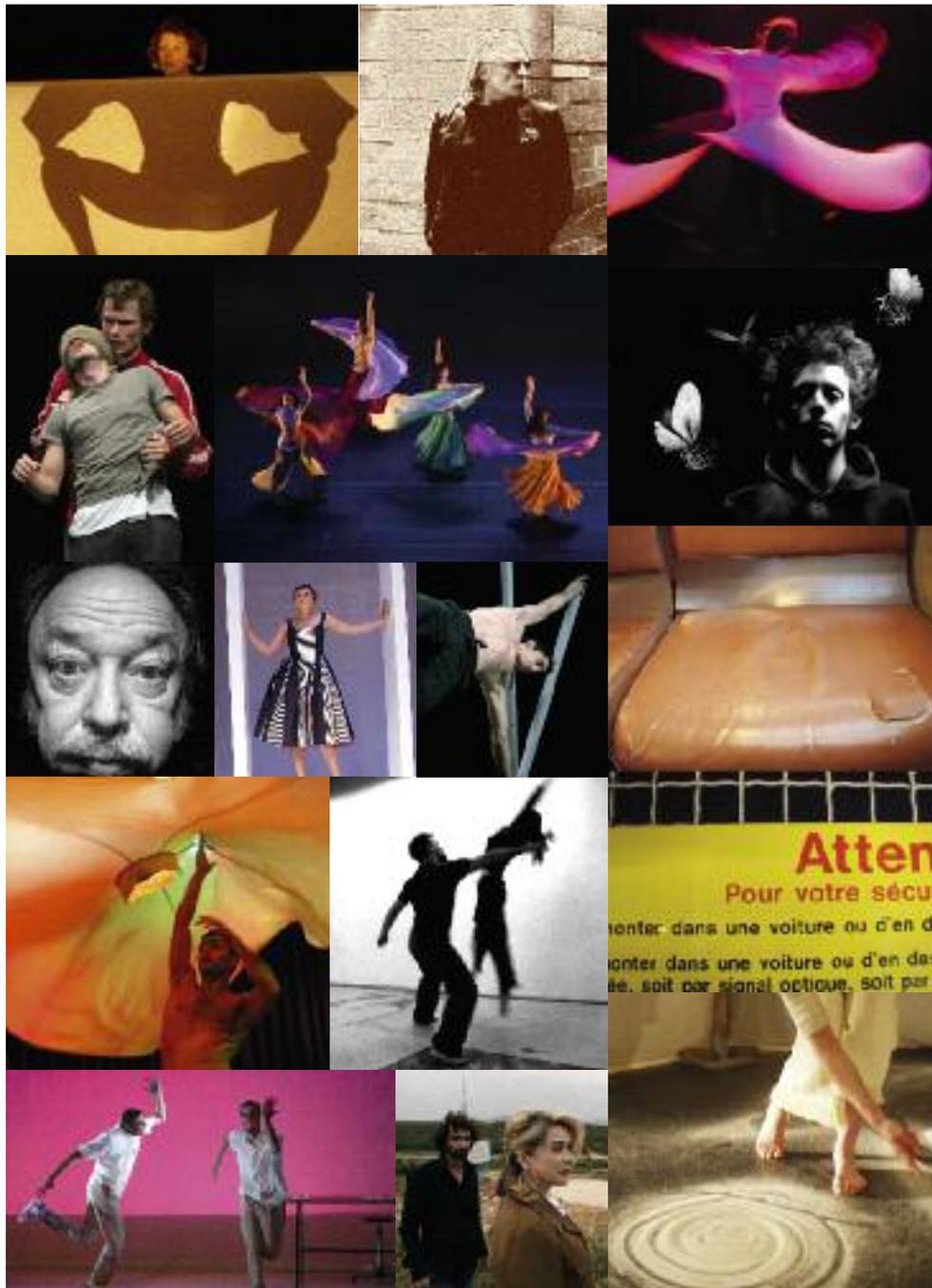
Le Club des Partenaires

pour mettre son entreprise sur le devant de la scène !

Au delà de l'intérêt personnel que vous pouvez manifester envers la culture et ses enjeux, le mécénat culturel est à considérer comme un partenariat qui peut s'inscrire dans la stratégie de votre entreprise, quelle qu'elle soit. En parallèle de nombreux avantages, vous bénéficiez de 60% de réduction fiscale et de 25% de contreparties, soit 85% du montant global du don. Pour la 6^e année consécutive, plusieurs entreprises s'engagent à nos côtés et partagent avec nous des moments de plaisir et d'émotion avec les artistes.

Corgeco – Irelem – Carrefour Market – Centre commercial « L'Arche du Creusot » – Renault Garage Rimette – Vitaris





l'équipe

Simone Cayot
 présidente du Conseil d'Administration
DIRECTION
 ...
Yvette Delemarre
 directrice
 secrétaire de direction - yvette.delemarre@larcscenationale.fr

ADMINISTRATION
Luc Chavy
Marie Pelletier
 administrateur - luc.chavy@larcscenationale.fr
 comptable - administration.larc@wanadoo.fr

SECRETARIAT GÉNÉRAL
Virginie Boccard
 secrétaire générale - virginie.boccard@larcscenationale.fr

RELATIONS PUBLIQUES
Alexandra Mercier
 attachée aux relations publiques, chargée des relations internationales - alexandra.mercier@larcscenationale.fr

Charazed Achou
Anthony Pellé
 relations publiques

COMMUNICATION
Véronique Gauthé
 attachée à l'information - vero.larc@orange.fr

RELATION PRESSE, ÉCRITURE
Anne-France Courvoisier
 « Cultures Associées »
 annefrance@larcscenationale.fr

EXPOSITION
Patrick Remeaud
Florence Le Maux
 conception expositions - patrick.remeaud@larcscenationale.fr
 animatrice arts plastiques

ACCUEIL - BILLETTERIE
Marie-Paule Foucherot
Elfrida Gonzalez
 responsable accueil, billetterie
 mariepaule.foucherot@larcscenationale.fr
 hôtesse d'accueil, billetterie

TECHNIQUE
Santiago Pérez
Pédro Turuelo
Jérôme André
Jean-Pierre Girbes
Manuel Mayor
 directeur technique - santiago.perez@larcscenationale.fr
 régisseur lumière
 régisseur son
 régisseur plateau
 machiniste, cintrier

ENTRETIEN
Nadia Coulé
Anne-Marie Troncy
 entretien
 entretien

Et tous les techniciens et artistes intermittents qui travaillent avec nous pendant la saison.

CONCEPTION GRAPHIQUE
Julien Cochin
 www.juliencochin.fr

PHOTOGRAPHIE
BSMD Avant-garde
IMPRIMÉ PAR
Moutot

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
 p. 7 LNA / p. 9 Patrice Ferrasse / p. 14 C* Étantdonné / p. 17 Jean-Baptiste Mondino / p. 18 P. Dos Santos / Antoinette Chaudron, Riccardo Musacchio & Flavio Ianniello / p. 20 Gilles Defacque / p. 21 Eric Legrand / p. 22 François Saint Remy / p. 23 Antoine Barré-Foncelle / p. 25 Laurent Philippe / p. 26 Louise K. / p. 29 Nathalie Mazéas / p. 30 Mathilde Priolet, Benjamin Yvert / p. 33 Jean-Michel Hannecart / p. 34 Iana Bessler / p. 35 Jérôme Tisserand / p. 36 Johann Fournier / p. 37 Bellamy / p. 42 Jenny Pasquier / p. 43 Hibou Photography / p. 44 Olivier Champagne / p. 45 Vincent Dumangin / p. 48 Sabine Chatel / p. 49 Arnaud Weil, Denis Rouvre / p. 51 Eric Legrand / p. 53 C* La pluie qui tombe / p. 55 Brigitte Enguerand, UBBA, Catherine Cabrol / p. 57 Guy Delahaye / p. 58 Said Zaïour / p. 59 L. Navarro / p. 60, 61 Paul Delgado, Nicolas Vladyslav