



L'arc - scène nationale Le Creusot
esplanade François Mitterrand - BP 5
71201 Le Creusot cedex

larc-scene-nationale@wanadoo.fr

billetterie 03 85 55 13 11

standard 03 85 55 37 28

fax 03 85 55 48 94

plus d'infos, de photos et de vidéos sur
www.larcscenenationale.fr

licences 1 - 1028448 / 2 - 1028449 / 3 - 1028450
détail photo compagnie Baccalà Clown © Sébastien Frezza
photos visuel © Adeline Michon

L'arc
scène nationale
le creusot

SAISON

14
15



L'arc - scène nationale Le Creusot

14
15

Édito

directrice

Tous imbriqués, tous mélangés, 30 spectacles, 3 expos et un festival construisent notre saison côte à côte, les uns avec les autres...

Cherchez-les, retrouvez-les et venez les découvrir...

3 spectacles ne sont pas dans la grille : si vous les trouvez, envoyez votre réponse. Les 5 premiers seront nos invités sur le spectacle de leur choix ! (sauf spectacles hors abonnement)

S I X P E R S O N N A G E S E N Q U E T E D A U T E U R D
Y Z L N J G L N Q C A R M E N M A R I S C A L Z X I X F E
Z B C B B X K L X J I H A X B G R O P B X D W S M V W W U
P V I U P S S P S S H I C G G D I H I B C X C K S J H M J
A X Y N J H V H B A G T R E A M N H X M K Q C O A T G B A
G N I E T L M B K S M A O C R Y G U E F C L F R B W C O V
E O L L L M P Y D Y O R B Y U V A X L V Z M O M Z B A B A
E S N O L O U R E T L T A X N A R U S A C A I X J N N I I
N A Y N E O Y S E Q I U T R E E O E A U Q S S H Q F T N S
C M A G S O Y R I S V F E G F H S H O R S C H A M P I E U
O O P U M O J M K Q B F S O E B S I F U T U I F X F G S N
N U A E A O A G O B Z E Z X M Z A W L S V L V P Z C O M B
S R S U R O S U R L E C H E M I N D A N T I G O N E N E E
T S D R C O F X W I H Y E D E R I L C B W N H K C O E L A
R B E D H O C L W R U T A B S D H T H A X E F Q T D O O U
U E C A A O S P J O V A R G A S Z B A C N S F W K M U D B
C T O V N N W B L V M U A F N J P T M U O K F C Y V M I A
T E E A D S I S H A V Z L V S N B K B Q H S V E J E E E L
I S U N S T F B A E V Z A Z H H T Q R V T U N N O T L S L
O M R C S R T K X Z N H L X I G P Z E J N E D D D O I I O
N O E E G E O J R C Q N E R S C L W R N S Z L R F O S H N
K L T W E S U Z C Y H J C P T V A P O Q I C V I D V S B R
W D A P Z D F D W F Y B O V O H N A U D Y F T L Y R M S O
O E N U Q W C I X Q I C N G I Q B G G V Z G N L B N E Z U
M L C G L E V O L D E S H I R O N D E L L E S O Y X L M G
Y A H Y T K D X S I A K Z R E A P C J W N C J N E T L G E
O F E A I P O Z U N E H Q M S E R O S Y M U E R T E T K B
E B O R U I R R R J X J A F P Q F W K A U H B R H Q O V B
V S M F I S F C O R P S S E N S I B L E S Z C F K L X N O

Célia Deliau

« La culture est, dans cette rupture de la mondialisation, notre vivier où nous puisons les ressources pour donner du sens à nos vies personnelles comme à nos communautés d'appartenance ou de destin. » Jacques Delors - 2010

Édito

présidente

Une petite virée de plaisirs, ça vous dit ? Vibrer à l'écoute de ce que vous n'aviez pas encore entendu, à la vue de ce que vous n'aviez pas encore regardé, ça vous dit aussi ? Alors c'est parti pour un petit tour dans la saison 2014-2015.

C'est une belle architecture de spectacles que Célia Deliau et l'équipe de L'arc ont construite pour vous. Dans une programmation où l'imagination et le talent se tissent avec bonheur, toute la densité de la création contemporaine est mise entre vos mains dès le 26 septembre.

La poésie et la magie des circassiens de *Plan B*, l'humour du chanteur Oldelaf, les voix puissantes et envoûtantes d'Angélique Ionatos et de Melissmell, le double regard sur *Cendrillon*, deux visages pour *Antigone*, les relations père-fille avec Richard et Romane Bohringer, le piano de Trotignon et la trompette de Belmondo... c'est un premier survol. Mais vous aurez aussi le plaisir toujours vif de partager les nouvelles créations des artistes qui se plaisent avec nous, Frédéric Cellé, Ambra Senatore, Jacques Gamblin, Kheireddine Lardjam, Robin Renucci, Dorian Rossel...

Côté expositions, nous vous donnons trois rendez-vous pour mesurer le talent de cinq femmes peu ordinaires. Il y aura aussi nos « escapades » à Chalon bien sûr, à Villeurbanne pour saluer Pirandello au TNP, à Mâcon pour applaudir une mise en scène de Joël Pommerat, à Montceau pour retrouver la compagnie Käfig, avant de se promener dans notre ville à la poursuite des surprenantes découvertes du festival Hors champ.

Emparez-vous de cette programmation, repérez ce que vous avez envie de découvrir et construisez-vous un « calendrier-plaisir ». Venir à L'arc, c'est la certitude de sortir d'un spectacle avec un sentiment d'enrichissement parce que vous avez eu la chance de plonger dans le vivier de la création artistique. Sans ce souffle dynamisant de la culture vivante, la société se laisse empoisonner par un quotidien décourageant. Le spectacle, ce n'est pas l'oubli ou le déni, c'est une échappée, une parenthèse heureuse, un plaisir gourmand à déguster à l'aune de la sensibilité de chacun.

Une trentaine de spectacles cette saison, c'est un champ de possibles lumineux et motivant qui s'ouvre à vous. Il ne vous reste plus qu'à choisir !

À très bientôt.

Simone Cayot-Soubirant



Nos familiers

NOS FAMILIERS

Joris Mathieu, Jacques Gamblin, Ambra Senatore et Frédéric Cellé : 4 ans maintenant que nous les retrouvons régulièrement pour découvrir leurs dernières créations, les voir travailler au plateau, les rencontrer à L'arc ou aux quatre coins du Creusot et au fil de nos saisons...

Premier rendez-vous avec **Frédéric Cellé** et la compagnie **Le grand jeté !** pour **Une longueur d'avance** les **7 et 8 novembre**, après la résidence de création pour peaufiner cette pièce chorégraphique qui se jouera aussi à Chauffailles et Paray-le-Monial dans le cadre de la saison culturelle du Pays Charolais-Brionnais. La compagnie propose également deux Parcours danse aux collègues Croix Menée du Creusot et La châtaigneraie d'Autun.

Nous retrouvons **Ambra Senatore** avec **Aringa rossa** (titre provisoire) qu'elle crée pour la Biennale de la danse de Lyon avant de venir au Creusot le **31 janvier**. Ambra poursuit son travail de construction d'indices et de pièces de puzzle qui s'assemblent sous nos

yeux avec, cette fois-ci, un retour à la danse marqué. Pour **Nos amours bêtes**, Fabrice Melquiot s'est associé à Ambra pour proposer un spectacle de théâtre et de danse malin et astucieux que vous pourrez voir le **13 janvier**.

Jacques Gamblin nous revient avec un nouveau texte, un nouveau spectacle, un nouveau défi : il devient coach et la scène devient son vestiaire. Jacques nous attend le **7 février** dans **1 heure 23' 14" et 7 centièmes**.

Joris Mathieu et la compagnie Haut et court sont sur les routes cette saison avec le spectacle *Un jour, je vous raconterai une autre aventure extraordinaire...* Cosmos, accueilli en mars 2014. Ils travaillent déjà à leur prochaine création jeune public.

Dans nos fidélités, il y a aussi nos compagnies compagnonnes, que nous retrouvons régulièrement...

Robin Renucci et les Tréteaux de France reviennent avec **La leçon** de Ionesco, le **14 novembre**. La brigade des rémouleurs / Tréteaux de France vous propose également un **week-end théâtre** les **14 et 15 février**.

Kheireddine Lardjam présente sa nouvelle création **Page en construction** sur un texte de Fabrice Melquiot, accompagné de trois musiciens le **21 janvier**. La compagnie El Ajouad sera présente au C2 de Torcy avec la pièce *End/Igné*, accueillie en janvier 2014. Kheireddine continue d'animer l'option théâtre au lycée Léon Blum et s'y installera

pour deux semaines de résidence pour travailler *Page en construction*.

Dorian Rossel et la compagnie STT (*L'usage du monde, Quartier lointain...*) proposent **Une femme sans histoire** le **12 mars**, une pièce vertigineuse adaptée d'un documentaire-fiction sur un fait divers qui nous a tous interrogés, « l'affaire Véronique Courjault ».

Christian Duchange travaille cette saison sur sa prochaine création : un diptyque composé de *La dispute* de Marivaux et *L'apathie pour débutants* de Jonas Hassen Khemiri.

Quand certains créent, les autres sont sur scène ; quand certains cherchent, les autres tournent... Et nous sommes heureux de les voir chercher ici, créer, tourner ailleurs et revenir ici...

« Plan B, spectacle mythique (...)
Un long poème visuel qui réinvente le cirque
avec élégance et dont la force découle
d'un combat sans merci contre
les lois de la gravité. »

20 minutes



© Aglaé Bory

durée : 1h10

tarifs : normal 20 € / réduit 16 €

réduit + 14 € / - 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes

VEN
26

SAM

27

SEP

20h30

Plan B

Aurélien Bory - Phil Soltanoff

conception Aurélien Bory
mise en scène Phil Soltanoff
création des rôles Olivier Alenda, Aurélien Bory, Loïc Praud, Alexandre Rodoreda
scénographie Aurélien Bory
avec Mathieu Bleton, Itamar Glucksmann, Jonathan Guichard, Nicolas Lourdelle
création lumière Arno Veyrat
musique Phil Soltanoff, Olivier Alenda, Aurélien Bory
musique additionnelle Ryoji Ikeda, Lalo Schiffrin
assistant à la mise en scène Hugues Cohen
répétiteurs Olivier Alenda, Loïc Praud
technique vidéo Pierre Rigal
costumes Sylvie Marcucci
décor Christian Meurisse, Harold Guidolin, Pierre Dequivre
peintures, patines Isadora de Ratuld
régie générale Arno Veyrat
régie son Joël Abriac
régie lumière Carole China
régie plateau Thomas Dupeyron
administration, production, diffusion Florence Meurisse, Christelle Lordonné, Marie Reculon

www.cie111.com

Quatre acrobates jongleurs tentent d'échapper à la gravité. Des plans inclinés bousculent leurs équilibres. Les corps rebondissent, glissent, s'accrochent. Ce spectacle est une fantaisie qui défie les lois de la pesanteur. Cette histoire sans parole s'est proménée sur les plus grandes scènes du monde. Un spectacle éblouissant à ne pas manquer !

Des hommes en costume-cravate s'accrochent à un mur qui se redresse inexorablement. Ils apparaissent et disparaissent, dansent, volent, glissent et se cognent sur cette paroi qui s'incline. Leur ballet ahurissant d'équilibres incongrus crée l'illusion totale. Ce quatuor passe comme par magie de voltiges en combats, de prouesses en gags et nous aspire sans limites dans son espace de jeu fascinant.

Les metteurs en scène Aurélien Bory et Phil Soltanoff nous offrent une métaphore d'un monde en mouvement dans lequel il faut essayer de tenir debout. À la croisée du cirque, de la danse et du théâtre, cette création inclassable évoque un burlesque à la Buster Keaton et des effets de cinéma façon *Matrix*.



© Atelier 80

exposition peintures

exposition partagée avec
l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône
entrée libre

VERNISSAGE
vendredi 3 octobre à 18h30

exposition
du mardi au vendredi de 13h30 à 19h
le samedi de 14h30 à 18h
les dimanches 19 octobre,
23 novembre, 7 décembre de 16h à 18h

visites commentées
dimanches 19 octobre, 23 novembre,
7 décembre à 15h
3 € / gratuit - 12 ans
sur réservation
pour les groupes, possibilité de visites sur
demande : nous contacter

**exposition à l'Espace des Arts
de Chalon-sur-Saône**
du mardi 30 septembre
au samedi 13 décembre
vernissage mardi 30 septembre à 18h30
plus d'infos sur www.espace-des-arts.com

www.jovargas.com

VEN
3
OCT
18h30

DIM
14
DÉC

Jo Vargas

Son nom est une référence au personnage d'Ava Gardner, Maria Vargas dans le film *La comtesse aux pieds nus*. C'est elle qui a l'idée de ce pseudonyme que sa sœur jumelle, Fred Vargas, reprend quand elle commence à écrire ses polars. Sa peinture figurative est dominée par les noirs et les blancs, à la fois minutieuse et impulsive. Son œuvre explore les grandes figures des arts comme pour éterniser l'effervescence et le tumulte de l'acte de création.

Sa rencontre avec le chef d'orchestre Leonard Bernstein a scellé son destin d'artiste. « Ça m'a pris une seconde de le savoir et de le vivre. Voir quelqu'un en train de créer de l'art, une œuvre devant moi, m'a cassé la tête en deux, au bon sens du terme, mais comme on ouvre une noix de coco à la machette. C'est très embêtant de s'ouvrir la tête : j'ai vu qu'elle était vide. C'est ça, un choc. Ensuite, il a fallu l'emplir. »

L'œuvre de Jo Vargas s'imprègne dès l'origine de l'esthétique des films noirs. Puis elle convoque dans sa peinture les écrivains Dostoïevski, Woolf, Hemingway, Nerval, Hammett, Gombrowicz ; les peintres Bacon, Rembrandt, Delacroix ou les compositeurs Mahler, Berlioz, Schumann...

JEU
9
OCT
20h30



© Franck Boibhot

Oldelaf

La tristitude, tiré de son premier album solo *Le monde est beau*, a révélé au grand public le phénomène Oldelaf. Ce chanteur à l'humour ravageur arrive avec son nouvel album, *Dimanche* : un cocktail de textes caustiques et de mélodies joyeuses pour une soirée concert légère et heureuse.

« Je suis un chanteur qui fait rire, pas un humoriste. » Oldelaf n'aime pas les étiquettes. « La chanson est ma maison, l'humour ma résidence secondaire ; je me sens chez moi dans les deux. »

Oldelaf est d'abord connu pour avoir été le guitariste du groupe Les Fatals Picards. Parallèlement, il est la moitié du duo Oldelaf et Monsieur D, inscrit dans le paysage musical français des chansons humoristiques et décalées. Aujourd'hui, Oldelaf s'accompagne d'un groupe de musiciens aussi atypiques que lui et persiste dans son ironie avec des textes corrosifs et sans concession. Vivement *Dimanche*, donc !

« Oldelaf n'a pas choisi la facilité. Pour un chanteur en France, pratiquer l'humour, la satire, le burlesque, le comique déjanté est la meilleure manière d'être durablement catalogué. Surtout quand le succès est là. »
Le Monde

chanson

durée : 1h30
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

en partenariat
avec L'embarcadère de Montceau
dans le cadre du festival TSB

chant Olivier Delafosse
claviers Julien Breton, Alexandre Zapata
guitare Victor Paillet
batterie Fabrice Lemoine

www.oldelaf.com

« *Pianiste*
devenu guitariste,
Oldelaf a été amuseur
avec Monsieur D
et Monsieur Drucker,
auteur du tube
La Tristitude,
et désormais adepte
d'une chanson
plus personnelle. »

Radio France Internationale

MER
15
OCT
19h30



© Christophe Loiseau

3+

théâtre d'images et d'ombres

durée : 45 minutes
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
mercredi 15 octobre à 10h
jeudi 16 octobre à 10h et 14h30
vendredi 17 octobre à 10h

mise en scène Isabelle Hervouët
scénographie, jeu Paolo Cardona
création lumière, conception et
réalisation dispositif scénique
Nicolas Lebodic
création vidéo Christophe Loiseau
création musicale Fabrizio Cenci
création logiciel Benoit Fincker

www.skappa.org

Swift !

compagnie Skappa ! & Associés
Isabelle Hervouët & Paolo Cardona

Librement inspiré des *Voyages de Gulliver*, une aventure où le très petit rencontre le très grand, *Swift !* est une véritable fabrique d'images insolites qui montre que l'étrange et le magnifique ne sont jamais très loin. La compagnie Skappa ! nous emmène à la découverte d'un univers fabuleux où tout devient possible.

Suivons le héros de cette histoire, sorte de Gulliver moderne, qui découvre un monde à part, créé sous nos yeux grâce à la manipulation d'objets, à la vidéo et au théâtre d'ombres. Le comédien nous embarque pour un voyage fantastique aux proportions démesurées, entouré par les rails d'un travelling sur lequel se déplace la caméra qui projette ce qui passe sous son objectif.

Une ville de carton que la projection rend gigantesque, un ventilateur soufflant dans les voiles d'un rafiot miniature, l'ombre géante du comédien escaladée par des Lilliputiens... Des trouvailles visuelles qui construisent un univers fascinant.

Paolo Cardona fait vivre ce petit monde sur la scène et sur l'écran, nous invitant à regarder le petit qui devient grand, l'objet qui devient ombre, l'image qui se transforme, dans une magie visuelle douce et étonnante...

⊕ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



© DR

danse

durée : 55 minutes
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

NOS FAMILIERS!

création à l'arc

chorégraphie Frédéric Cellé
dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas
avec Martin Kravitz, Frédéric Cellé,
Julien Gaillac
musique Ezio Bosso
création lumière, scénographie
Olivier Irthum
création musicale Antoine Richard
assistante chorégraphique
Pauline Maluski
assistante répétitrice
Solange Cheloudiakoff

www.legrandjete.com

VEN
7

SAM

8

NOV

20h30

Une longueur d'avance

compagnie Le grand jeté !

Trois danseurs, trois hommes, pour évoquer l'héritage et la transmission avec la fougue et l'énergie de la danse de Frédéric Cellé dans un univers musical tout en délicatesse.

Un père et ses deux fils ? Un maître à danser et ses deux élèves ? Trois générations ? Qu'importe... Et si tout n'était qu'une histoire de transmission ? Il arrive toujours un moment où on fait le point : ce dont on a hérité, ce contre ou avec quoi on s'est construit. Frédéric Cellé nous interroge sur ce qui nous constitue : y-a-t-il des héritages à refuser ? Faut-il mettre nos pas dans les pas de nos pères ? Faut-il prendre ou non une longueur d'avance ?

Entre rêverie, interrogations, regards sur notre passé et notre avenir, cette pièce chorégraphique nous offre un trait d'union entre l'hier et le présent, pour une impulsion pleine de joie de vivre vers l'avenir.

« Tu imagines le chemin que tu as parcouru de la poussière jusqu'à aujourd'hui ? (...) Lorsque tu auras dépassé ta condition d'homme, tu deviendras un ange. (...) Quand tu dances, tu en as le pressentiment. » Eric-Emmanuel Schmitt - *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*

- ⊕ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le samedi 8 novembre
- ⊕ **SAISON CULTURELLE DU PAYS CHAROLAIS-BRIONNAIS** *Une longueur d'avance* à Chauffailles et Paray-le-Monial (voir page 62)
- ⊕ **ÇA DANSE DANS LE BASSIN !** le programme danse des quatre théâtres de la communauté urbaine (voir page 66)

VEN
14
NOV
20h30



© JC Bardo / Bar Floréal

La leçon

d'Eugène Ionesco
Tréteaux de France - direction Robin Renucci

Magistral dans *L'école des femmes*, Robin Renucci revient à L'arc dans une mise en scène de Christian Schiaretti. Magistral encore dans ce rôle de professeur... Dans *La leçon*, Ionesco use de la bonne parole d'un maître à son élève comme d'une arme redoutable à asservir et tyranniser.

Au départ, il y a la timidité du professeur et la naïveté de l'élève. C'est par le langage que tout va basculer et que la leçon prend un tour sadique. Les mots s'animent alors en séries obsédantes et se répètent jusqu'au mot de la fin... Jusqu'où le Maître jouera-t-il de sa domination ?

Avec *La cantatrice chauve*, Ionesco invente le théâtre de l'absurde. En décortiquant le langage et en poussant les codes sociaux à leurs extrêmes, il mêle le comique au drame. *La leçon* est moins connue mais tout aussi cruelle et efficace...

« Les Tréteaux de France ont placé au cœur de leur projet la question de l'émancipation et de l'emprise des cerveaux. (...) La leçon de Ionesco en cristallise les enjeux politiques et éducatifs. » Robin Renucci

⊕ **LECTURE - RENCONTRE** avec les comédiens des Tréteaux de France le vendredi 14 novembre à 12h15 : apportez votre sandwich (voir page 58)

⊕ **STAGE THÉÂTRE** avec La brigade des rémouleurs / Tréteaux de France les samedi 14 et dimanche 15 février (voir page 61)

théâtre

durée : 1h
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

création juin 2014
au TNP de Villeurbanne
Centre dramatique
direction Christian Schiaretti

mise en scène Christian Schiaretti
avec Robin Renucci, Jeanne Brouaye,
Yves Bressiant
lumières Julia Grand
diffusion Maud Desbordes

www.treteauxdefrance.com

théâtre

durée : 1h10
tarifs : normal / réduit 30 €
réduit + 20 €
bus inclus

texte Luigi Pirandello
nouvelle traduction François Regnault
mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota
assistant à la mise en scène
Christophe Lemaire
avec Hugues Quester, Alain Libolt,
Valérie Dashwood, Charles-Roger Bour,
Céline Carrère, Jauris Casanova, Sandra
Faure, Gaëlle Guillon, Sarah Karbasnikoff,
Stéphane Krähenbühl, Olivier Le Borgne,
Gérald Mailet, Walter N'Guyen,
Pascal Vuillemot
scénographie, lumières Yves Collet
musique Jefferson Lembeye
costumes Corinne Baudelot
maquillages Catherine Nicolais

⊕ **DÉCOUVREZ** *La leçon*, pièce de Ionesco mise en scène par Christian Schiaretti, directeur du TNP, le vendredi 14 novembre à 20h30 (voir ci-contre)

DIM
16
NOV
16h



© Michel Chassat

au TNP de Villeurbanne
UN DIMANCHE À LYON
départ en bus
de L'arc à 11h30

Six personnages en quête d'auteur

de Luigi Pirandello
Emmanuel Demarcy-Mota

À la recherche de leur auteur, six personnages font irruption avec la ferme intention d'obtenir une scène pour jouer leur drame. Emmanuel Demarcy-Mota nous plonge dans un univers à la fois feutré et ambigu, où la frontière entre imaginaire et réalité se révèle bien incertaine. Une mise en scène aux imbrications étonnantes qui crée le vertige.

Seize comédiens interprètent cette œuvre de Pirandello composée d'effets de miroirs et de labyrinthes. Comme dans un songe permanent, l'atmosphère y est étrange et le climat inquiétant. Accompagnées d'une bande son onirique, les images somptueuses dévoilent un théâtre fantasmagorique.

L'arc vous emmène au TNP pour découvrir cette mise en scène. La représentation sera précédée d'une visite de ce lieu emblématique.

« *Intime. La grande réussite de la mise en scène par Emmanuel Demarcy-Mota de Six personnages en quête d'auteur tient précisément à cela : il en émane l'étrange lueur imaginée par Pirandello, et toute la représentation semble nimbée d'un halo fantastique qui maintient les spectateurs dans un état de rêve éveillé.* » René Solis - Libération

musiques du monde

durée : 1h40

tarifs : normal 20 € / réduit 16 €

réduit + 14 € / - 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes

en partenariat avec le conservatoire
à rayonnement régional du grand Chalons

Angélique Ionatos Eros y muerte

chant, guitare Angélique Ionatos
bandonéon César Strocio
violon David Braccini
contrebasse Claude Tchamitchian
son Thierry Legeai
lumières Ingrid Chevalier
arrangements Michael Nick
costumes Alexandra Dembe

www.angelique-ionatos.com

Angélique Ionatos chante de grands poètes et nous emmène dans un voyage intense accompagnée de musiciens renommés : César Strocio au bandonéon, Claude Tchamitchian à la contrebasse et David Braccini au violon. Le lyrisme puissant de la chanteuse grecque nous envahit comme à chacun de ses spectacles.

En espagnol, en français ou en grec, Angélique Ionatos entrelace poèmes d'amour et poèmes de mort dans des compositions sublimes et déchirantes. Pour elle, « *c'est comme si Pablo Neruda arrivait à consoler le profond chagrin de Kostis Palamas grâce à ses lumineux sonnets d'amour.* » Elle fait également résonner les vers d'Anna de Noailles avec des poèmes grecs de Kostas Karyotakis ou de Diakos. Des dialogues que son interprétation subtile et profonde nous fait partager... tout en frissons.

« *L'amour et la mort. En trois langues. Le grec de son enfance, le français de son exil en Belgique depuis 1969, et surtout l'espagnol qui, pour Angélique Ionatos, est la langue du "rêve" et de la liberté.* »
Éliane Azoulay - Téléràma

« D'une voix
pleine et forte,
ciselant l'émotion,
elle rend belle la tristesse. »

Le Monde

MER
26
NOV
19h30

8+



© Pipo Ciallusi

Pss Pss

compagnie Baccalà Clown

« Pss pss » : un son délicieux qui évoque la complicité et l'entraide... Attachant, drôle et captivant, le duo Baccalà Clown joue du rire et de l'émotion avec ses maladresses comiques et ses acrobaties spectaculaires.

Les Italiens Simone Fassari et Camilla Pessi s'amuse de choses simples mais très efficaces. Avec spontanéité et un brin de naïveté, ces personnages sans paroles s'aiment, s'affrontent, se réconcilient et se supportent, toujours touchants dans leur envie de réussir.

Poétique et infiniment drôle, *Pss Pss* est un spectacle qui met en scène deux clowns alliant le mime et l'acrobatie avec humour et talent pour nous emmener dans leur univers de fantaisie et de jeu.

« Une performance hilarante, faite avec virtuosité, avec une saveur antique et douce des contes de fées, fusion d'acrobaties, jonglerie et mime, qui franchit à chaque instant le lyrisme. Standing ovation finale pour ce petit, et à la fois grand, show. À ne pas manquer... »
Francesca Motta - La Sicilia

cirque

durée : 1h05
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

jeudi 27 novembre à 14h30
durée : 50 minutes

mise en scène Louis Spagna
de et avec Camilla Pessi, Simone Fassari
collaboration artistique, régie
Valerio Fassari
création lumière Christoph Siegenthaler
diffusion Productions Émile Sabord

www.ibaccalac clown.com



© Yves Petit

lyrique

durée : 1h
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

mise en scène Sandrine Anglade
avec Karine Motyka, Nicolas Rether,
Fabrice Alibert, Fernand Bernadi,
Aurélien Pernay, Mélanie Moussay,
Anaïs Mahikian
pianiste, chef de chant
Nicolas Kaitasov
assistante à la mise en scène
Sophie Robin
collaboration artistique et mouvements
Pascaline Verrier

[www.compagniesandrine
anglade.com](http://www.compagniesandrine
anglade.com)

SAM
6
DÉC
20h30

6+

Il était une fois... une petite Cenerentola

d'après l'œuvre de Rossini
Sandrine Anglade

Premier rendez-vous avec Cendrillon dans une version lyrique inspirée de l'opéra-bouffe de Rossini avant de découvrir en mars celle du Malandain Ballet Biarritz dansée sur la partition de Prokofiev. Cette Cendrillon-là est une version courte de *La Cenerentola* pour sept voix et un piano.

Une mezzo-soprano, deux ténors, une basse, un baryton-basse et deux sopranos interprètent les temps forts de l'œuvre de Rossini. Ils allient le conte et l'explosion festive de sa musique qui permet de glisser avec facilité dans l'univers de l'opéra.

Bien que Rossini et son librettiste Jacopo Ferretti se soient inspirés du conte de Charles Perrault, ils ont apporté quelques modifications : la pantoufle est remplacée par un bracelet, la fée est devenue le philosophe Alido, tuteur du prince ; enfin, la méchante belle-mère s'est transformée en beau-père...

Sandrine Anglade partage depuis près de 15 ans ses mises en scène entre le théâtre et l'opéra. Elle offre avec *Il était une fois... une petite Cenerentola* une généreuse initiation à l'univers de l'opéra à voir en famille.

⊕ **DOUBLE REGARD SUR CENDRILLON** retrouvez *Cendrillon* par le Malandain - Ballet Biarritz le samedi 28 mars à 20h30 (voir page 43)

MER
10
DÉC
20h30

« L'autre jour,
tu m'as demandé
de te raconter un beau souvenir
et je t'en ai refilé un sale.
Je vais te raconter le bon, d'accord ? »

© Anne Gauthierot

Il n'y a pas de cœur étanche

Julie Rey & Arnaud Cathrine
compagnie Petits Papiers

Il y a ceux qui sont supposés aller bien et ceux qui sont supposés aller mal. Ceux qui se débrouillent avec la vie et ceux qui n'y arrivent plus... La frontière est trouble, il n'y a pas de cœur étanche... Entre documentaire, théâtre et concert, la musicienne Julie Rey et l'écrivain Arnaud Cathrine nous racontent leurs rencontres avec des patients de La chartreuse à Dijon. Des chemins de vie plutôt que des histoires de folie.

« Chaque fois que nous venons ici, nous nous posons la même question : pourquoi vous et pas quelqu'un d'autre... Pourquoi pas nous ? » se demandent Julie Rey et Arnaud Cathrine. Pendant un an, ils ont recueilli à l'hôpital psychiatrique les récits de vie, les accidents de parcours, les batailles de Nora, Kleber, Virgile, Héloïse et rejouent leurs échanges.

Quand les mots ne disent plus assez, le piano, la guitare et la voix prennent le relais. Dans un univers musical à la fois intime et rock, Arnaud Cathrine et Julie Rey mêlent textes et musiques, témoignages et chansons, pour nous raconter ces rencontres qui nous interrogent finalement sur nous-mêmes...

théâtre musical

durée : 1h30
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

textes, arrangements, interprètes
Arnaud Cathrine, Julie Rey
composition musique Julie Rey
conseillère artistique Ninon Brétécher
son Samuel Babouillard
création lumière Emanuelle Petit
régie lumière Laurie Salvy
conception des images de scène
Arnaud Cathrine, Antoine Dezelli
montage Antoine Dezelli

www.arnaudcathrine.com
www.julierey.fr

⊕ **DIPTYQUE COMPAGNIE PETITS PAPIERS** découvrez Dans l'ombre, des jours le jeudi 23 avril à 20h30 au C2 de Torcy. Plus d'infos sur lec2.fr



SAM
13
DÉC
15h

5+

ciné-concert

durée : 55 minutes
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

musique L'Effet Vapeur
sampler, traitements Xavier Garcia
saxophones, clarinette basse, banjo
Jean-Paul Autin
batterie, objets Alfred Spirli
son Thierry Cousin

www.arfi.org

Bobines mélodies

Collectif Arfi / L'Effet Vapeur
& films d'animation Folimage

Bobines mélodies est une création de L'Effet Vapeur, trio jazz et musiques improvisées, sur des films d'animation des studios Folimage, à qui l'on doit entre autres La prophétie des grenouilles et Mia le Migou. A voir... et à écouter : une dizaine de films courts sur la musique toujours ludique, poétique et un rien délurée de l'insatiable trio.

Dessins animés, films d'animation et de pâte à modeler trouvent leur bande son dans les compositions et improvisations des trois musiciens sur scène. Batterie, sampler, saxophones, clarinette et objets en tous genres : une foule d'instruments avec lesquels Alfred Spirli, Xavier Garcia et Jean-Paul Autin donnent vie aux images... Le cinéma muet devient spectacle.

Bobines mélodies est l'heureux mariage du film d'animation et d'une bande sonore à la fois délicate et irrévérencieuse, tonitruante et enthousiaste. Des univers surprenants, des mondes imaginés, les yeux et les oreilles sans cesse en alerte : le « folklore imaginaire » de l'Arfi nous passionne de bout en bout...

« Idéal, pour petits et grands : Folimage produit des œuvres de qualité, très souvent primées, aux atmosphères et graphismes incroyablement variés et audacieux. » Pierre-Henri Ardonceau - Jazz magazine

« Un décor époustouflant,
de malicieuses inventions,
trois comédiens de grand talent.
Cette Antigone-là n'est
pas prête de s'effacer
des mémoires. »

La Provence

théâtre

durée : 1h20

tarifs : normal 20 € / réduit 16 €

réduit + 14 € / - 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes

JEU
8
JAN
20h30

Sur le sentier d'Antigone

d'après Sophocle
Agence de Voyages Imaginaires
compagnie Philippe Car

mise en scène Philippe Car
adaptation, écriture Valérie Bournet,
Philippe Car
avec Valérie Bournet, Lucie Botiveau,
Marie Favereau
assistante à la mise en scène
Laurence Bournet
scénographie Valérie Bournet
composition musicale Vincent Trouble
création lumière Julo Etievant
costumes, accessoires Christian Burle,
Magalie Lepotier
décors, accessoires Jean-Luc Tourne
régie générale, son, lumière
Damien Lederer
régie plateau Jean-Marie Bergey

www.voyagesimaginaires.fr

Mythe universel du courage et de la résistance au pouvoir, Antigone a inspiré d'innombrables mises en scène. Nous vous proposons cette saison deux versions très différentes, d'après l'œuvre de Sophocle. Avant de retrouver en avril la version de Ulrike Quade et Nicole Beutler, voici celle de Philippe Car qui adapte en musique avec inventivité, humour et fantaisie cette tragédie grecque.

Antigone, courageuse et obstinée, s'opposera à son oncle Créon et fera tout pour enterrer dignement son frère, considéré comme un traître. Séraphin nous raconte cette histoire : véritable concentré d'émotion et de justesse, ce personnage réussit à entremêler le tragique, l'humour et le merveilleux. Accompagné de ses deux anges gardiens comédiens et musiciens, Séraphin, à la fois pur et malicieux, est aussi engagé et intrépide qu'Antigone.

Dans cet univers très musical, la magie théâtrale agit comme dans un rêve où apparaissent les images et les personnages de l'histoire.

« Philippe Car met Antigone et Oedipe à la portée de tous. Sur le chemin d'Antigone est un rêve de tragédie, un théâtre proche de la féerie. » Jeanne Colonna - Nice Matin

⊕ **TABLES NOMADES** partagez un repas avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (sur réservation : tarifs 11 € et - 12 ans 8 €)

⊕ **DOUBLE REGARD SUR ANTIGONE** découvrez *Antigone* adaptée pour la marionnette et la danse le jeudi 2 avril à 20h30 (voir page 45)



© Carmen Mariscal

exposition photographies et installations

entrée libre

VERNISSAGE

samedi 10 janvier à 18h30

SAM
10
JAN
18h30

DIM
1^{er}
MARS

Carmen Mariscal

Traces / Rastros

exposition

du mardi au vendredi de 13h30 à 19h

le samedi de 14h30 à 18h

les dimanches 18 janvier, 1^{er} février,

1^{er} mars de 16h à 18h

visites commentées

dimanches 18 janvier, 1^{er} février,

1^{er} mars à 15h

3 € / gratuit - 12 ans

sur réservation

pour les groupes, possibilité de visites sur
demande : nous contacter

www.carmenmariscal.com

Carmen Mariscal est une artiste mexicaine qui travaille depuis plus de 20 ans sur les thèmes de la mémoire et du corps par des montages photographiques, des vidéos, des sculptures et des installations. Son travail de décomposition et de recomposition nous offre un univers onirique qui joue sur le visible et l'invisible.

« Quelques jours avant de disparaître, ma grand-mère m'a offert sa robe de mariée. (...) Me glisser dans cette robe a façonné ma démarche artistique dès ses débuts. Depuis, presque tous mes projets s'articulent autour d'objets hérités. » Ainsi la mémoire est devenue son thème de prédilection. Un grave accident de voiture déclenche chez elle la nécessité de travailler sur le corps et sa fragilité, sur l'immobilisation et l'isolement.

Par un travail de montages et de superpositions d'images et de matières, l'artiste mexicaine explore à l'infini les transformations du corps et ses érosions interrogeant le rapport à la beauté. Elle évoque un imaginaire nourri à la fois de son histoire personnelle et de sa culture mexicaine par le biais d'une iconographie en forme de journal intime. Carmen Mariscal se met en scène pour interroger le reflet de l'image dans le miroir.

Entre « corps mis à nu » et pudeur des sentiments, elle nous livre une œuvre poétique touchante.

 **CINÉMAGE** accompagne l'exposition par la projection d'un film suivie d'un débat au cinéma Le Morvan. Plus d'infos sur www.cinemage.eu

Nos amours bêtes

Fabrice Melquiot & Ambra Senatore

théâtre - danse

durée : 1h
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

NOS FAMILIERS!

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

mercredi 14 janvier à 10h

texte, dramaturgie Fabrice Melquiot
d'après le conte populaire islandais
La peau de la phoque
chorégraphie, mise en scène
Ambra Senatore
avec Aline Braz Da Silva, Arnaud Huguenin,
Guiseppe Molino, Sarah Marcuse, Barbara Schlittler
création musicale et sonore
Nicolas Lespagnol-Rizzi
lumières Joël L'Hopitalier
assistantes à la mise en scène
Caterina Basso, Élisabeth Ferrari
costumes Cécile Choumiloff assistée de
Chloé de Senardens
remerciements Catherine Wenger, Alexis
Faure, Cécile Germain Titüpron

Dans le Grand Nord, un marin tombe amoureux d'une femme phoque. L'homme et la bête se marient. La bête devient humaine... jusqu'au jour où elle retrouve sa peau de phoque et repart au fin fond de la mer. Dans *Nos amours bêtes*, les cinq interprètes jouent des enfants qui se chamaillent pour raconter cette histoire. Un spectacle où tout est prétexte à s'amuser.

Ce spectacle est une belle rencontre entre Fabrice Melquiot, un des auteurs les plus connus du théâtre jeune public, et la chorégraphe Ambra Senatore, « artiste familière » de L'arc. Ils se sont bien trouvés ! Le texte, en grande partie construit sur des onomatopées, des jeux de mots et des ritournelles, s'acoquine avec une danse espiègle et pleine d'humour faite de jeux de rôles. Une alliance malicieuse qui reflète cette période de l'enfance où tout est prétexte à s'amuser.

Les acteurs-danseurs-acrobates se lancent dans des joutes et des concours d'imitations de crabes, de phoques et de poissons pour gagner le rôle du narrateur. Petites tricheries, gages et défis... tout est bon pour devenir celui qui va raconter l'histoire.

- ⊕ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- ⊕ **RETROUVEZ FABRICE MELQUIOT** auteur de *Page en construction*, pièce de la compagnie El Ajouad le mercredi 21 janvier à 20h30 (voir page 26)
- ⊕ **RETROUVEZ AMBRA SENATORE** dans sa nouvelle création le samedi 31 janvier à 20h30 (voir page 29)
- ⊕ **ÇA DANSE DANS LE BASSIN !** le programme danse des quatre théâtres de la communauté urbaine (voir page 66)

« Oui,
il faut jouer !
Jouer à raconter,
jouer à faire chanter
les galets,
jouer à imiter les bêtes
qu'on aime,
jouer à s'aimer
comme pour la vie entière
pendant 60 minutes. Jouons ! »

Fabrice Melquiot

MER
21
JAN
20h30



© Estelle Gautier

Page en construction

Fabrice Melquiot
compagnie El Ajourad - Kheireddine Lardjam

L'Algérie et la France : Kheireddine Lardjam navigue entre les deux pays depuis 15 ans. Son nouveau spectacle aspire à soulever la chape de silence qui recouvre leur histoire commune depuis la fin de la guerre d'Algérie. En commandant un texte à Fabrice Melquiot, il ne se doutait pas que l'auteur choisirait de raconter cette Histoire-là à travers ses yeux et sa mémoire.

C'est l'histoire d'un homme qui, comme tous les exilés, n'est jamais où il est. Une terre à part entière, une île errante. C'est l'histoire de Kheireddine Lardjam. C'est lui la *Page en construction*, un Algérien qui vit en France, un Français d'origine algérienne qui vit en Algérie. À moins qu'il ne soit ni Français ni Algérien. C'est cet angle-là qu'a choisi Fabrice Melquiot pour répondre à la commande d'écriture du metteur en scène.

La guerre d'Algérie, Kheireddine Lardjam ne l'a pas faite. Il est né après. À moins qu'il ne la refasse chaque jour, à chaque fois qu'il se rappelle, à chaque fois qu'il oublie. Le comédien et metteur en scène Kheireddine Lardjam interprète ce texte accompagné sur scène par trois musiciens.

théâtre

durée : 1h20
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

création le 14 janvier 2015
à La filature scène nationale
de Mulhouse

texte Fabrice Melquiot
mise en scène Kheireddine Lardjam
avec Kheireddine Lardjam, Sacha Carmen,
Larbi Bestam, Romaric Bourgeois
collaboration artistique Estelle Gautier
création lumière Manu Cottin
création son Pascal Brenot

www.elajouad.com

⊕ **DIPTYQUE COMPAGNIE EL AJOUAD** au C2 de Torcy : découvrez *End/Igné* le jeudi 29 janvier à 20h30. Plus d'infos sur lec2.fr

VEN
23
JAN
20h

à l'Espace des Arts
de Chalon-sur-Saône



départ en bus
de L'arc à 18h30

© Laurent Philippe

danse

durée : 1h10
tarifs : normal / réduit 20 €
réduit + 16 €
bus inclus

chorégraphie Hélé Fattoumi,
Éric Lamoureux
avec Marine Chesnais, Lea Dodik,
Sandrine Kolassa, Johanna Mandonnet,
Clémentine Maubon, Alissa Shiraishi,
Nele Suisalu
création sonore Éric Lamoureux
collaboration Jean-Noël François
régie son Thomas Roussel
création lumière, direction technique
Xavier Lazarini
régie lumière Jérôme Houles
conception costumes Élise Magne,
Hélé Fattoumi
réalisation costumes Sylvia Crine,
Annaïg Le Cann
remerciements Mégane Giraud
collaboration artistique
Stéphane Pavvret

www.ccncbn.com

⊕ **MANTA** dans Hors champ 2015 (à confirmer)

⊕ **ÇA DANSE DANS LE BASSIN !** le programme danse des quatre théâtres de la communauté urbaine (voir page 66)

Masculines

Hélé Fattoumi - Éric Lamoureux
centre chorégraphique national
de Caen Basse-Normandie

Avec leur danse à l'énergie communicative, Hélé Fattoumi et Éric Lamoureux bousculent les représentations féminines façonnées par le regard et l'imaginaire masculins d'une rive à l'autre de la Méditerranée. À partir des chefs-d'œuvre d'Ingres, *La grande odalisque* et *Le bain turc*, tableaux d'une grande volupté, les sept danseuses jouent de toutes les postures et de tous les clichés...

Après avoir évoqué le port du niqab et le corps de la femme à travers l'interdit dans *Manta* et dans *Lost in burqa*, les deux chorégraphes déplacent le sujet, toujours dans la perspective de déconstruire les préjugés. De l'horizontalité de l'esclave sexuelle à la verticalité de la guerrière libérée, les interprètes entrent, rebelles et soudées, dans des danses d'où jaillissent la brutalité contenue, l'affirmation de la féminité et le désir émancipé. Incarnées par des danseuses magnifiquement engagées dans le geste, le regard et la vitesse de l'action, les femmes alanguies se redressent.

« *La femme prisonnière de son image se transforme en une créature protéiforme et totalement libre. Le spectacle fait l'effet d'une jouissive libération.* » L'humanité

danse

durée : 1h environ
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
 réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
 + abonnés et groupes

en partenariat avec
Le festival Art Danse de Dijon

NOS FAMILIERS!

création septembre 2014
à la Biennale de la danse de Lyon

chorégraphie Ambra Senatore
 assistant Tommaso Monza
 avec Ambra Senatore, Caterina Basso,
 Claudia Catarzi, Elisa Ferrari, Simona
 Rossi, Matteo Ceccarelli, Pieradolfo Ciulli,
 Romain Bertet, Francois Brice
 lumières Fausto Bonvini
 musique Igor Sciavolino
 organisation Marta Belforte
 production Jacques Maugein
 remerciements Andrea Roncaglione,
 Mikel Aristegui

www.ambrasenatore.com

Aringa rossa

Titre provisoire
 Ambra Senatore

Dans cette nouvelle création, Ambra Senatore revient à la danse et joue à construire des chorégraphies pleines de rebondissements et de surprises. Elle met en jeu un groupe qui s'organise tant bien que mal à partir de règles lancées à la volée et qui s'amuse à les déjouer, ouvrant toute une palette de relations et d'émotions.

Notre « artiste familière » invente des rituels qui font et défont les relations entre les individus. Il y a ceux qui adhèrent aux règles et ceux qui s'amuse à en jouer. Et c'est de là que naît toute une palette de situations s'appuyant sur le partage et le soutien mais aussi sur le conflit ou l'abandon...

« Une bulle d'incongruité semée de détails bizarres, de nuances insolites et de glissement de terrain à peine perceptibles. » Voilà comment le journal Le Monde qualifie la danse d'Ambra Senatore. La chorégraphe italienne a une façon bien à elle de retoucher le quotidien, de le rejouer encore et encore jusqu'à en faire ressortir toute son absurdité.

« Ambra Senatore joue des signes, comme les enfants démontent leurs jouets pour en comprendre le mécanisme. Elle compose, au sens cinématographique autant que musical, la scène d'un burlesque décalé, où des situations ordinaires peuvent basculer dans un délire très mince. » Jean-Marc Adolphe - Mouvement

⊕ **DÉCOUVREZ NOS AMOURS BÊTES** spectacle de théâtre et danse de Fabrice Melquiot et Ambra Senatore le mardi 13 janvier à 19h30 (voir page 25)

⊕ **ÇA DANSE DANS LE BASSIN !** le programme danse des quatre théâtres de la communauté urbaine (voir page 66)

« Un petit bijou visuel et sonore
pour combattre ses peurs
par le rire et l'émotion. »

Le Pariscope



© Sébastien Lefebvre

théâtre d'objets

durée : 45 minutes
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 5 février à 10h
vendredi 6 février à 10h et 14h30

conception Laurent Fraunié
avec Laurent Fraunié ou Philippe Richard
regard extérieur Harry Holtzman,
Babette Masson
scénographie Grégoire Fauchaux
couture, accessoires Élodie Grondin
création lumière Sylvain Séchet
création sonore Laurent Fraunié,
Xavier Trouble
régie générale Lia Borel, Delphine
Trouble ou Xavier Trouble

www.labelbrut.fr

⊕ **À LA MÉDIATHÈQUE** lecture d'histoires pour les enfants autour des monstres le samedi 17 janvier à 10h30 et cycle cinéma « les peurs d'enfance »
en janvier et février (voir page 64). Plus d'infos sur www.mediatheque-lecreusot.fr

JEU
5
FÉV
19h

3 à 6
ans

Mooooooooonstres

Collectif Label Brut

**Qui du monstre ou de la peur arrive en premier ?
Qu'est-ce qui fait le plus peur ? La peur ou le
monstre ? L'histoire commence avec un dormeur
qui part à la chasse aux monstres qui se réveillent
quand les enfants s'endorment.**

Le jour s'éloigne dans la solitude du lit... Le moment de
l'endormissement n'est jamais simple pour les enfants.
À cet instant surgissent pêle-mêle des images du réel
et des créatures imaginaires. Dans ce théâtre sans
paroles, le comédien joue avec le ballet des monstres
qui cherchent à perturber le sommeil des enfants.

« Dans son grand lit douillet, le comédien s'apprête à
s'endormir après un rituel bien rodé. Il fait la chasse aux
créatures dissimulées un peu partout, mais évidemment
ces bêtes-là se reproduisent à qui mieux mieux...
Formidablement interprété, ce spectacle sans paroles
capte l'attention des petits et les fascine autant qu'il les
fait frémir. » Caroline Munsch - Le Pariscope

« Même quand tu crois être au bout,
tu peux encore. Tu peux toujours,
parce que tu n'as pas de limite.
C'est ça que je veux t'apprendre,
c'est ça que tu es sans limite.
Ni toi, ni moi,
ni personne. »



© Jonathan Sirch

SAM
7
FÉV
20h30

théâtre - danse

durée : 1h30
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

1 heure 23' 14" et 7 centièmes

Jacques Gamblin & Bastien Lefèvre

NOS FAMILIERS!

création janvier 2015
à la maison de la culture d'Amiens

avec Jacques Gamblin, Bastien Lefèvre
texte Jacques Gamblin
mouvements Bastien Lefèvre
scénographie Alain Burkarth
lumières Laurent Béal
staff d'entraînement Anne Bourgeois,
Domitille Bioret, Catherine Gamblin-Lefèvre,
Yannik Hugron
régie générale Pierre Marteau
régie son Marc de Frutos
administration de tournée Valérie Saliou
production, diffusion Françoise Lebeau

Jacques Gamblin s'est imposé dans le paysage du cinéma français. On le connaît moins comme homme de théâtre et comme auteur. Et pourtant il ne cesse de naviguer entre tous ses talents. Quand il écrit, il surfe sur les mots avec humour, élégance, poésie et malice. À chaque fois qu'il vient à L'arc, les retrouvailles sont généreuses et chaleureuses. Il revient avec un duo, celui d'un sportif et de son entraîneur. « Ça crie, ça crise, ça gueule, ça rigole, explose, exprime, exulte... »

Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre ont en commun l'expérience des stades, des gymnases et des vestiaires. Jacques avec les championnats de course sur piste. Bastien avec le hand-ball. De leur complicité est né ce spectacle qui mêle le théâtre et la danse. Comme Jacques Gamblin le dit : « il y a tout dans la relation complexe, riche et sans concession, entre ces deux hommes, associés, engagés ensemble avec leurs 25 années d'écart pour travailler le muscle et le mental. »

Après *Tout est normal, mon cœur scintille*, notre « artiste familial » retrouve Bastien Lefèvre dans un duo de force. Jacques, le coach, a les mots. Bastien, l'athlète, a la danse. « Des coups de gueule, du trivial, de l'obsession, de la rébellion, du courage, de la saccade et de la douleur, des mots et du mouvement, de l'humour et de l'absurde... » Du Jacques Gamblin... Et ça fait du bien !

+ ÇA DANSE DANS LE BASSIN ! le programme danse des quatre théâtres de la communauté urbaine (voir page 66)

VEN
13
FÉV
20h30

© Franz Galo



© Laurent Seroussi

Baptiste Trotignon & Stéphane Belmondo

jazz

durée : 1h15
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

piano Baptiste Trotignon
trompette Stéphane Belmondo

www.baptistetrotignon.com
stephanebelmondo.artiste.universalmusic.fr

Peu de musiciens ont leur stature dans le paysage du jazz contemporain. Le pianiste Baptiste Trotignon et le trompettiste Stéphane Belmondo, jazzmen virtuoses, alterneront dans ce duo des compositions personnelles avec des standards du jazz et des reprises de Donny Hathaway et Stevie Wonder.

Baptiste Trotignon a créé l'événement au début des années 2000 avec deux albums en trio auréolés de récompenses prestigieuses : Django d'or « espoir pour un premier disque », « choc de l'année » Jazzman, Prix Django Reinhardt. Il a joué dans les plus grands festivals de jazz internationaux.

Stéphane Belmondo reste indissociable des expériences musicales menées avec son frère saxophoniste Lionel, notamment au sein du Belmondo Quintet. Il a croisé la route de Horace Silver, Laurent Cugny, Michel Legrand, le DJ Frédéric Galliano, Yusef Lateef et Milton Nascimento. Il joue régulièrement avec la formation de la chanteuse Dee Dee Bridgewater.

⊕ BAPTISTE TROTIIGNON, 3 LIEUX, 3 CONCERTS

en trio le mardi 19 mai à 20h à l'auditorium du conservatoire à rayonnement régional du grand Chalon. Plus d'infos sur www.legrandchalon.fr
carte blanche le mercredi 20 mai à 21h à L'arrosoir jazz club de Chalon-sur-Saône. Plus d'infos sur www.arrosoir.org

« Couvrez ce sein que
je ne saurais voir. »

acte 3 - scène 2

JEU
19
FÉV
20h

© V. Arbellet



théâtre

durée : 2h30
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

création novembre 2014
au Théâtre Dijon Bourgogne

mise en scène Benoît Lambert
assistant à la mise en scène
Raphaël Patout
avec Stephan Castang, Marc Berman,
Anne Cuisenier, Paul Schirck, Aurélie
Reinhorn, Yoann Gasiorowski, Étienne
Grebout, Emmanuel Vérité, Martine
Schambacher, Florent Gauthier, Camille Roy
scénographie, lumières
Antoine Franchet
son Jean-Marc Bezou
costumes Violaine L.Chartier
régie générale Félix Jobard
régie lumière Victor Dos Santos
régie son Sam Babouillard
régie plateau Florent Gauthier

www.tdb-cdn.com

Tartuffe ou l'imposteur

de Molière
Benoît Lambert

Orgon se lie d'une amitié sans limite pour Tartuffe, jeune homme d'une foi exemplaire. Il l'accueille chez lui et en fait son confident le plus proche. Mais Tartuffe révèle très vite sa face cachée de manipulateur et va finir par faire exploser cette famille bien sous tous rapports par ses manigances.

On retrouve dans cette pièce de Molière tout ce qui fait le ressort comique de son théâtre : l'homme déraisonnable pris par une passion obsédante qui finit par le rendre ridicule. Ici, Orgon tombe dans l'extrême dévotion religieuse comme pour se racheter de quelques péchés inavoués. Prenant Tartuffe comme l'instrument de son salut, Orgon est aveugle face à l'hypocrite dévot qui deviendra l'artisan de sa perte.

Directeur du centre dramatique national de Dijon, Benoît Lambert s'attèle à un grand classique pour nous le faire voir et entendre autrement. Il s'en prendra moins à la religion qu'à la bourgeoisie : « Tenter une image rêvée ou cauchemardée de cette famille de la haute bourgeoisie, qui grimace sous l'assaut de Tartuffe, qui exsude son tas de sales petits secrets. On regardera donc du côté du cinéma de Buñuel, ou de La splendeur des Amberson. On regardera du côté des comédies de boulevard. Ou de Dallas et des sagas familiales hollywoodiennes. »

théâtre

durée : 1h15
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
 réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
 + abonnés et groupes

Une femme sans histoire

d'après le texte *La fille du silence*
 de Jean-Xavier de Lestrade
 Dorian Rossel - compagnie STT

création août 2014
au festival La Bâtie à Bonlieu
scène nationale d'Annecy

texte inspiré librement du documentaire-fiction de Jean-Xavier de Lestrade *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire* titré avant sa diffusion *La fille du silence*
mise en scène Dorian Rossel
collaboration artistique Delphine Lanza avec Sara Louis, Martine Paschoud, Karim Kadjar, Natacha Koutchoumov, Serge Martin
scénographie Sibylle Kössler, Clémence Kazémi
son David Scrafari
lumières Abigail Fowler
régie générale David Kretonic
dramaturgie Nicholas Weeks
collaboration dramaturgique Nicole Borgeat, Carine Corajoud
assistant Clément Lanza
assistante administrative Aude Gumet
production Muriel Maggos

www.supertroptop.com

Dorian Rossel aime les défis. Il a l'art d'adapter pour le théâtre des formes de récits difficiles à imaginer pour la scène. *L'usage du monde*, carnet de voyage de Nicolas Bouvier, *Quartier lointain*, le manga de Jirô Taniguchi. Cette nouvelle création s'inspire cette fois du documentaire-fiction réalisé par Jean-Xavier de Lestrade autour du procès de Véronique Courjault, *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire*.

Tout part d'un fait divers. De « l'affaire Véronique Courjault », qui, par trois fois enceinte sans que son entourage ne s'en aperçoive, tue ses nouveau-nés. Durant le procès, cette femme prend conscience de ses actes et réalise qu'elle n'était que « spectatrice » de sa vie. Au cours de ce vertigineux récit éclate aux yeux de tous le bouleversant parcours de cette mère infanticide.

C'est à travers les yeux de son mari, qui n'a jamais cessé de l'aimer et de la soutenir, que la compagnie raconte cette histoire. Au-delà du fait divers, *Une femme sans histoire* évoque nos mensonges inconscients, nos dénis, la fragilité de nos constructions identitaires et nous amène à penser autrement le rôle de la justice.

⊕ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

⊕ **CINÉMAGE** accompagne *Une femme sans histoire* par la projection d'un film suivie d'un débat au cinéma Le Morvan. Plus d'infos sur www.cinemage.eu

« Sur quoi se reconstruit une famille quand la mère, telle une Médée moderne, revient du monde des morts ? »

Dorian Rossel

VEN
13
MARS
18h30

DIM
31
MAI

exposition sculptures céramique et papier

entrée libre

VERNISSAGE
vendredi 13 mars à 18h30

Corps sensibles

Florence Le Maux - Jane Norbury
Alexandra Engelfriet

exposition
du mardi au vendredi de 13h30 à 19h
le samedi de 14h30 à 18h
les dimanches 22 mars, 12 avril,
10 mai de 16h à 18h

visites commentées
dimanches 22 mars, 12 avril,
10 mai à 15h
3 € / gratuit - 12 ans
sur réservation
pour les groupes, possibilité de visites sur
demande : nous contacter

www.florencelemaux.com
www.janenorbury.com
www.alexandra-engelfriet.nl

Cette exposition réunit trois artistes, trois femmes, trois nationalités différentes : française, anglaise, néerlandaise. Un territoire commun : le goût de l'expérimentation et l'approche sensorielle de la matière.

Cette exposition fait écho au rapport particulier que les trois artistes entretiennent avec la terre et le papier. Supports de mémoire sensibles, leurs sculptures ou gravures gardent la trace des processus qui les ont façonnées : la terre se marque des gestes du corps et des traces de l'eau et du feu qui ont contribué à sa transformation ; le papier conserve l'empreinte des végétaux encrés contre lesquels il a été appliqué.

L'exposition réunit des sculptures, des dessins, des gravures, mais aussi des photographies et des vidéos qui restituent certaines expériences créatives réalisées en pleine nature.

⊕ **ATELIERS DE CRÉATION ARTS PLASTIQUES** avec Florence Le Maux et Jane Norbury (voir page 61)

chanson

durée : 1h20
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
 réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
 + abonnés et groupes

Melissmell

chant Mélanie Coulet
 piano François Régis Matusenski
 dit « Matu »
 guitares Yann Ferry, Ben Armor

www.melissmell.fr

La voix et l'âme fêlées, Melissmell, chanteuse au poing levé, s'est fait un nom dans la chanson. Si vous la connaissez, c'est sûr, vous serez là, si vous ne la connaissez pas, ne la ratez pas... Sorti en avril 2013, son deuxième album *Droit dans la gueule du loup* va droit au cœur et droit aux tripes...

Sur cet album, elle chante les titres de Guillaume Favray et pour les interpréter, s'est entourée de deux musiciens dont le parcours en dit long. Le pianiste Matu, qui l'accompagne sur cette tournée, a joué plus de dix ans avec Mano Solo, a arrangé son album *Les années sombres* avant de partir avec Indochine. Quant au guitariste Daniel Jamet, il faisait partie de la Mano Negra avant d'accompagner lui aussi Mano Solo. Ça donne le ton...

De sa voix qui parcourt l'échine, Melissmell chante avec rage, sincérité et profondeur la gueule cassée du monde. Comme elle le dit elle-même, « *il y a dans cet album des colères, des larmes, des splendeurs, des tristesses, des forces, des prodiges.* »

« *Ici le cri devient intérieur. La révolte gronde toujours au plus profond de son chant, mais avec une émouvante pudeur.* » L'humanité

« *Lorsque Melissmell élève le ton, grave, cinglante, les poings fermés (...) elle fait entendre une voix qui compte dans la chanson française.* »

L'express

- ⊕ **CONCERT PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DE DRÔLES DE DAMES** organisé du 8 au 27 mars par Mâcon - scène nationale.
Plus d'infos sur www.theatre-macon.com
- ⊕ **À LA MÉDIATHÈQUE** festival chanson francophone : ateliers, rencontres, films, concerts, conférences en mars et avril (voir page 64).
Plus d'infos sur www.mediatheque-lecreusot.fr

danse

durée : 1h40
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
 + abonnés et groupes

Cendrillon

de Prokofiev
 Malandain - Ballet Biarritz

chorégraphie Thierry Malandain
musique Sergueï Prokofiev
avec Raphaël Canet, Giuseppe Chiavaro, Mickaël Conte, Ellyce Daniele, Frederik Deberdt, Baptiste Fisson, Michaël Garcia, Aureline Guillot, Jacob Hernandez
Martin, Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Hugo Layer, Mathilde Labé, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Fabio Lopez, Arnaud Mahouy, Ione Miren Aguirre, Laurine Viel, Patricia Velázquez, Daniel Vizcayo
directeur de production, conception lumière Jean-Claude Asquié
décor, costumes Jorge Gallardo
réalisation costumes Véronique Murat
réalisation décors, accessoires Chloé Bréneur, Alain Cazaux, Annie Onchalo
maîtres de ballet Richard Coudray, Françoise Dubuc
régie générale Oswald Roose
régie plateau Chloé Bréneur, Jean Gardera
régie son Nicolas Rochais, Jacques Vicassiau
régie lumière Frédéric Eujol, Christian Grossard
régie costumes Karine Prins
technicien chauffeur Thierry Crusel

www.malandainballet.com

Cendrillon, la mal-aimée que l'amour transformera en reine, a inspiré de nombreuses adaptations : pièces de théâtre, films, opéra et ballets. Thierry Malandain s'attaque à la légende avec vingt-et-un interprètes, en choisissant la partition de Prokofiev. Fidèle au merveilleux, au tragique et au grotesque du conte de Charles Perrault, le chorégraphe exalte le passage d'une étoile de l'ombre à la lumière.

Cette adaptation de *Cendrillon* fourmille d'ingéniosité pour symboliser l'intrigue et la féerie du conte. Thierry Malandain, chorégraphe emblématique de la technique du ballet, réussit à créer de nouvelles visions du répertoire classique en puisant au cœur de la symbolique des œuvres. Ses décors, ses lumières et ses costumes usent de savoureuses astuces pour évoquer des tableaux parfois complexes dans une esthétique simple.

Dès sa création à l'Opéra royal de Versailles en juin 2013, la *Cendrillon* de Thierry Malandain a soulevé l'enthousiasme. Et voyage depuis en France, en Espagne, en Italie, en Amérique du Sud...

« *Alors on aime et on se laisse porter par la danse fluide, l'enchantement des effets, et cette ode à l'amour qui triomphe toujours.* » Le Figaro

- ⊕ **DOUBLE REGARD SUR CENDRILLON** *Il était une fois...* d'après Rossini le samedi 6 décembre à 20h30 (voir page 17)
- ⊕ **RENCONTRES DÉPARTEMENTALES** avec le conseil général de Saône-et-Loire : projection d'un documentaire sur les coulisses de la création suivie d'une rencontre avec Thierry Malandain à 17h, exposition photos sur le Ballet Biarritz. Masterclass pour les élèves des conservatoires et écoles de danse du département.
- ⊕ **ÇA DANSE DANS LE BASSIN !** le programme danse des quatre théâtres de la communauté urbaine (voir page 66)



© Anja Beutler

marionnette - danse

durée : 1h

tarifs : normal 20 € / réduit 16 €

réduit + 14 € / - 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes

JEU
2
AVR
20h30

Antigone

d'après Sophocle
Ulrike Quade company
& nb projects / Nicole Beutler

chorégraphie, mise en scène

Nicole Beutler, Ulrike Quade

comédiens manipulateurs Hillary

Blake Firestone, Michele Rizzo, Cat Smits

fabrication des marionnettes

Watanabe Kazunori

costumes Jessica Helbach

dramaturgie Georg Weinand

recherche et assistant Justa ter Haar

création lumière Minna Tiikkainen

création musicale Gary Sheppard

technique Martin Kaffarnik

www.ulrikequade.nl

www.nbprojects.nl

Antigone : mythe antique... Et intemporel. Après *Sur le sentier d'Antigone* de l'Agence de Voyages Imaginaires, en voici un autre regard. La marionnettiste Ulrike Quade et la chorégraphe Nicole Beutler offrent une version moderne du mythe en mêlant l'expression touchante de magnifiques marionnettes et l'énergie rageuse des marionnettistes-danseurs.

Polynice, considéré comme un traître, n'a pas le droit d'être enterré. Face à cette loi, l'une de ses sœurs, Ismène, se soumet, quand l'autre, Antigone, se rebelle.

Inspirées par la pièce de Sophocle, Ulrike Quade et Nicole Beutler évoquent librement ces personnages par l'art du bunraku japonais, qui met en scène des marionnettes manipulées à vue par des marionnettistes-danseurs, acteurs à part entière de l'histoire.

Que serait Antigone à notre époque ? Une kamikaze ? Cette adaptation d'*Antigone* modernise le mythe dans une ambiance musicale hip-hop et techno en jouant avec une intense émotion sur le registre de la lutte.

⊕ **DOUBLE REGARD SUR ANTIGONE** *Sur le sentier d'Antigone* par l'Agence de Voyages Imaginaires le jeudi 8 janvier à 20h30 (voir page 21)

⊕ **ÇA DANSE DANS LE BASSIN !** le programme danse des quatre théâtres de la communauté urbaine (voir page 66)

JEU
9
AVR
20h30

« Acrobates est empreint
d'une infinie tendresse,
qui rayonne pendant
toute l'heure de
spectacle. »

Libération



© Christophe Raymond de Lage

MER
15
AVR
20h30



© Elizabeth Carechio

à Mâcon
scène nationale
départ en bus
de L'arc à 18h

Acrobates

Stéphane Ricordel - Olivier Meyrou

Acrobates est un duo qui célèbre le rapport au temps qui s'étire, au souvenir et à la vie. Être acrobate, au-delà de la performance, c'est une manière différente d'aborder l'espace, d'envisager la vie : une énergie, un jet d'adrénaline.

En fait, ce spectacle est presque un trio. Alexandre Fournier et Matias Pilet, acrobates sidérants, évoquent leur complicité avec Fabrice Champion, trapéziste des Arts Sauts aujourd'hui disparu. Devenu tétraplégique à la suite d'un choc en plein vol, il avait repris la route du chapiteau et rencontré les deux acrobates. Ils avaient alors décidé de créer un spectacle. Fabrice Champion est mort pendant les répétitions. Le projet a continué de vivre...

Cette ode à l'amitié mêle portés acrobatiques et danse au sol pour nous raconter la capacité à rebondir et à poursuivre. Ce spectacle est l'histoire d'une disparition et de ce qu'en font les vivants, traitée avec une vitalité juvénile et une belle propension au bonheur.

Alexandre Fournier et Matias Pilet sont autant acrobates que danseurs. Leur technique, leurs corps à corps et la beauté de leurs mouvements nous laissent sidérés et pleins de cette énergie de la vie...

cirque

durée : 1h10
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

mise en scène Stéphane Ricordel
dramaturgie, images Olivier Meyrou
avec Alexandre Fournier, Matias Pilet
(compagnie Parce qu'il le fallait)
musique François-Eudes Chanfrault
création sonore Sébastien Savine
scénographie, construction Arteoh,
Side-up concept, Stéphane Ricordel
création lumière, vidéo, consultants
Joris Mathieu, Loïc Bontems, Nicolas
Boudier (compagnie Haut et court)
montage Amrita David
régie générale Simon André
régie lumière Amandine Galodé
régie son, vidéo Alycia Karsenty

théâtre

durée : 1h45
tarifs : normal / réduit 30 €
réduit + 20 €
bus inclus

mise en scène Joël Pommerat
scénographie, lumières Éric Soyter
avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon,
Lionel Codino, Angelo Dello Spedale,
Murielle Martinelli, Ruth Olaizola,
David Sighicelli, Marie Piemontese
costumes Isabelle Deffin
son François Leymarie, Grégoire Leymarie
conseiller musical Alain Besson
assistante à la mise en scène
Caroline Logiou

Les Marchands

Joël Pommerat
compagnie Louis Brouillard

Avoir un travail ou ne pas en avoir. Lutter pour le conserver ou se battre pour en trouver. Dans cette pièce intense, la vie à l'usine se raconte de l'intérieur. Les pensées intimes se dévoilent par des images et des tableaux fantasmagoriques. Avec Joël Pommerat, la réalité crue prend une dimension mythologique.

Sur un mode ironique et tragique, *Les Marchands* analyse avec une rare lucidité la façon dont le travail ou son absence construit et détricote nos vies. Une femme se raconte. Son mal de dos, son travail à l'usine qu'elle aime et qui structure sa vie... Elle raconte aussi la vie de son amie qui n'a jamais pu se faire engager à l'usine, une vie d'exclue, une vie sans fonction utile.

Joël Pommerat est un des auteurs et metteurs en scène les plus reconnus aujourd'hui. Depuis près de 25 ans, il construit un univers théâtral singulier où fusionnent le jeu intense des acteurs et les images sublimes par la lumière et le son. Dans *Les Marchands*, huit comédiens nous plongent dans une intensité calme et grave au gré de leurs non-dits et de leurs mystères. Les artisans de cette fable théâtrale bâtissent une comédie noire.

« C'est un spectacle d'une beauté époustouflante ! Ces Marchands riches en audaces formelles où les mots, les corps, les lumières, les objets et les sons se répondent, sont portés par un groupe d'acteurs à la présence sidérante. » Le Monde

⊕ **DIPTYQUE CIRQUE** retrouvez Alexandre Fournier et Matias Pilet dans *Nos limites*, d'après une idée originale de Fabrice Champion les mardi 7 et mercredi 8 avril à 20h à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. Plus d'infos sur www.espace-des-arts.com

Le père : « Mais vous croyez quoi ?
Que c'est vous autres qu'allez
changer les choses ? »
Mara : « Pffêre bien qu'oui,
en quelque sorte. »



© Éric Didym

théâtre

durée : 1h25

tarifs : normal 20 € / réduit 16 €

réduit + 14 € / - 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes

**en coréalisation avec
L'embarcadère de Montceau**

J'avais un beau ballon rouge

d'Angela Dematté
Michel Didym

traduction Caroline Michel, Julie Quenehen
adaptation, mise en scène
Michel Didym
assistante à la mise en scène
Sophie Hébrard
avec Romane Bohringer, Richard Bohringer
scénographie Jacques Gabel
lumières Paul Beureilles
musique Vassia Zagor
vidéo Tommy Laszlo, Julien Goetz
costumes Danik Hernandez
construction du décor
atelier du Théâtre de la Manufacture - Nancy

L'Italie des années 70. Un père et sa fille échangent sur leurs visions du monde : confrontation de deux générations sur fond de montée du communisme. Dans ses dialogues avec son père, nous suivons l'évolution de l'étudiante Mara portée par ses révoltes qui la mèneront au cœur de l'action terroriste des Brigades rouges. Avec Richard et Romane Bohringer pour la première fois réunis au théâtre... une vraie belle complicité pour évoquer une page d'histoire.

C'est la trajectoire fulgurante de Margherita Cagol, dite Mara, que retrace Angela Dematté. Mara développe sa conscience politique pendant ses études à l'université de Trente, où elle rencontre Renato Curcio, fondateur et idéologue des Brigades rouges. Le couple part à Milan et s'engage dans la lutte armée...

Au-delà du témoignage historique, cette pièce confronte avant tout Mara et ses convictions à l'incompréhension de ce père qui ne lâche jamais prise dans sa tentative de « ramener sa fille à la raison ».

Romane Bohringer « *donne corps à son rôle, offrant tout à la fois sa finesse, son énergie, sa voix, son corps. Richard Bohringer est inattendu et très émouvant en père tendre.* » Télérama

+ DIPTYQUE MICHEL DIDYM découvrez *Savoir-vivre* sur des textes de Pierre Desproges les vendredi 10 et samedi 11 octobre à 20h à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. Plus d'infos sur www.espace-des-arts.com

SAM
18
AVR
20h30

JEU
23
AVR
20h30



© Camille Chabert

La chambre rouge

d'après *Les désarrois de l'élève Törless*
de Robert Musil
compagnie Esquimots - Marion Chobert

À l'époque du lycée, trois copains s'unissent et se confrontent à travers un jeu cruel : le harcèlement d'un camarade de classe. L'histoire de quatre adolescents perdus dans le vertige de leurs pulsions et de leurs désirs. Plusieurs années après, nous les retrouvons tous les quatre, comme s'ils cherchaient à trouver un sens à cette trajectoire de violence qu'ils ont suivie.

Dans cette adaptation du roman de Robert Musil, Marion Chobert met en scène d'un côté les bourreaux Beineberg, Reiting, Törless et de l'autre la victime Basini. Mais Törless finit par ne ressentir que du dégoût, celui que lui inspire à la fois la passivité de la victime et la cruauté gratuite et sans limite de ses bourreaux.

Au fil de l'escalade de la violence qui s'engage, nous suivons la lente et douloureuse transformation de Törless qui prend part au jeu de la domination avant de s'en exclure et de la dénoncer. Une histoire intense dans laquelle nous embarquons avec justesse la mise en scène de Marion Chobert et le jeu des comédiens.

⊕ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

théâtre

durée : 1h30
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

création novembre 2014
à l'ABC - Dijon

adaptation, mise en scène
Marion Chobert
collaboration artistique
Christian Duchange (compagnie l'Artifice)
avec Benoit Antonin Denis, Jean-René Oudot,
Mathias Robinet-Sapin, Mathias Zakhar
scénographie, costumes Alice Duchange
création sonore Vendome Uhl
création lumière Romain De Lagarde
administratrice de production
Isabelle Phély
production, diffusion Cécile Henny

www.compagniesquimots.com

MAR
28
19h

MER
29
AVR
10h



© E. Pretot

Le vol des hirondelles

compagnie Un château en Espagne

1 à 4
ans

durée : 30 minutes
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes
nombre de places limité
réservation conseillée

conception, écriture, mise en scène
Céline Schnepf
avec Natalia Wolkowski
création musicale et sonore
Frédéric Aubry
création lumière Jérôme Dahl
scénographie Céline Schnepf, Jérôme Dahl
costume Isabelle Nuninger
création vidéo Emma Pretot
régie Caroline Grillot
production, diffusion Christine Laugier
administration Martine Lambert
graphisme Célia Prissette

www.unchateauenespagne.com

Sur scène, une femme, un arbre, de la musique, du papier qui nous amènent, au gré du vent et du temps, vers un petit cirque d'hirondelles... Ce spectacle est un moment poétique qui s'adresse à tous les sens des petits et des grands. Entre émotion et ressenti, *Le vol des hirondelles* est une invitation délicate à prendre son envol.

S'envoler, sortir du nid... Le vol est un rêve mythique, un symbole de liberté. Quoi de mieux pour l'incarner que l'oiseau ? Pour évoquer l'aérien, la comédienne utilise l'air et la légèreté, le papier, l'image et le chant, l'ombre et la lumière, le rythme et le mouvement... Elle évoque le cycle du temps, celui qui passe, celui qui coule et celui qui s'écoule en soi.

Formée aux arts plastiques, metteuse en scène et auteure, Céline Schnepf a très vite choisi de se consacrer à un théâtre de texte, d'images et de sens accessible dès le plus jeune âge. Elle se passionne pour l'écriture de spectacles qui s'adressent à la fois aux tout-petits et à leurs accompagnateurs, qui parlent des choses de la vie et permettent à l'adulte et à l'enfant de partager des émotions.

JEU
21
MAI
21h

à L'embarcadère
de Montceau

© Gilles Aguilier

Pixel

compagnie Käfig
compagnie Adrien M / Claire B

Le chorégraphe Mourad Merzouki est une figure de la danse hip-hop. Dans *Pixel*, la virtuosité et l'énergie du hip-hop croisent la poésie et l'illusion des projections d'images. La rencontre avec la technique de vidéo interactive développée par la compagnie Adrien M / Claire B plonge les huit danseurs dans des paysages mouvants qui bouleversent la frontière entre réel et virtuel. Un voyage visuel et sensoriel presque hallucinatoire...

Rappelons-nous de *Cinématique* d'Adrien M, spectacle accueilli à L'arc, qui nous embarquait dans un ballet d'images numériques créées en direct en écho aux mouvements de la danseuse et du jongleur. Imaginons *Pixel*, où cet art numérique vivant suivra l'énergie des mouvements hip-hop des interprètes danseurs et circassiens de la compagnie Käfig.

Les images transforment les perceptions en brouillant les pistes du vrai et du faux, en inversant les lois de la gravité, en démultipliant les volumes et en créant du trompe-l'œil. Dans un esprit à la fois ludique et poétique, *Pixel* nous offre la dimension d'un monde sensible où l'illusion prend corps.

danse
arts numériques

durée : 1h30
tarifs spécifiques :
20 € / 15 € / 10 € (voir page 73)

création novembre 2014
à la Maison des arts de Créteil

direction artistique, chorégraphie
Mourad Merzouki
mise en scène Mourad Merzouki,
Adrien Mondot, Claire Bardainne
avec Rémi Autechaud dit RMS, Kader
Belmoktar, Marc Brillant, Dorotheé
Dall'Agnola, Islam El Shafey, Yvener
Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic
Lacroix, Xuan Le, Steven Valade
assistante chorégraphique
Marjorie Hannoteaux
scénographie Benjamin Lebreton
création numérique Adrien Mondot,
Claire Bardainne
lumières Yoann Tivoli,
assisté de Nicolas Faucheux
costumes Pascale Robin

www.ccncreteil.com

⊕ **ÇA DANSE DANS LE BASSIN !** le programme danse des quatre théâtres de la communauté urbaine (voir page 66)

rendez-vous
pour la
5ème édition !



JEU 28 → DIM 31 MAI
au Creusot

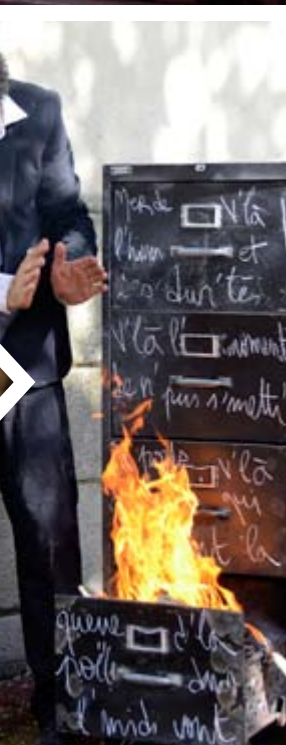
Dedans et dehors, dans des lieux inhabituels, dans les rues ou au parc de la Verrerie... au Creusot, laissez-vous surprendre par des spectacles audacieux et décalés, (d)étonnants, évoquant l'ailleurs, mêlant les genres ou un peu fous...

Une façon pour L'arc de marquer la fin de sa saison dans un esprit de fête et d'effervescence.

Hors champ

Rendez-vous pour la 5^{ème} édition du 28 au 31 mai et en attendant, voici une plongée dans l'album photos des quatre éditions précédentes...

Théâtre de rue, cirque, musique, danse, déambulations dans la ville... vous en saurez plus très vite !





Les arts plastiques en tournée

le fonds d'estampes

L'arc dispose d'un fonds d'estampes riche de près de 400 œuvres originales, emblématiques des mouvements artistiques des années 60 aux années 80. Dans sa vocation de partager ses œuvres avec le plus grand nombre, L'arc organise des expositions sur une formule de location en partenariat avec les lieux qui le souhaitent (entreprises, communes, lieux culturels, établissements scolaires...).

Les expositions proposées présentent un artiste ou une thématique et réunissent une vingtaine d'œuvres.

11 artistes

Valerio Adami, Pierre Alechinski, Enki Bilal, Ernest Pignon-Ernest, Jean-Pierre Jouffroy, Peter Klasen, Lionel Koechlin, Jean Messagier, Jacques Monory, Bram Van Velde, Vladimir Velickovic.

8 thématiques

Figures humaines, signes et écritures, couleurs et expressions, art et environnement, autour de la Révolution, apartheid, sports, animaux.

l'exposition mobile *Cartooning for Peace*

En parallèle de l'exposition de dessins de presse *Cartooning for Peace* - Plantu organisée en 2013-2014, L'arc a acquis l'exposition mobile qui présente une réflexion ludique et pédagogique sur la liberté d'expression.

les gourmand'art

Il y a 4 ans, L'arc a initié la formule des gourmand'art avec Florence Le Maux, artiste plasticienne et médiatrice en arts plastiques, en écho aux expositions accueillies. Ces rendez-vous conviviaux consacrés à la (re)découverte de mouvements artistiques qui ont jalonné l'histoire de l'art se prolongeaient par un moment gourmet et gourmand.

Les gourmand'art s'arrêtent désormais à L'arc mais continuent sur le territoire dans sa formule de commentaires d'œuvres.

L'arc vous propose aujourd'hui d'organiser des regards partagés autour de l'art et d'accueillir ces gourmand'art qui se déclinent en 12 volets.

8 thématiques

- L'art dans la tourmente (guerre 14/18), dadaïsme, cubisme...
- Retour à la figuration (guerre 39/45), pop-art, figuration narrative...
- Le mouvement Cobra (1948/1951), Alechinsky, Lindström...
- Le paysage : - le paysage à l'époque romantique
- le paysage à l'ère industrielle
- les relations art-nature depuis la fin des années 1960
- Artistes femmes-femmes artistes : - de la Renaissance au 19^{ème} siècle
- au 20^{ème} siècle
- Le sport dans l'art
- Art brut-art singulier, art de l'imaginaire
- Caricatures et dessins de presse : - au 19^{ème} siècle
- au 20^{ème} siècle

Organiser une exposition dans votre entreprise, accrocher des œuvres dans un collège, faire découvrir des artistes dans vos lieux publics... n'hésitez pas à nous contacter !
Patrick Remeaud : 03 85 55 44 46 / patrick.remeaud@larcscenenationale.fr



L'arc et les publics

pour tous

Vous êtes tous bienvenus pour préparer ou prolonger le plaisir des spectacles et des expositions. Rencontrez les équipes artistiques à l'issue du spectacle, découvrez le parcours d'un artiste et son œuvre pendant le temps des expositions, visitez l'envers du décor de L'arc en parcourant les coulisses...

les rencontres avec les artistes

Lecture - sandwich et rencontre avec les comédiens des Tréteaux de France autour de *La leçon* de Ionesco le vendredi 14 novembre à 12h15 (entrée libre).

Rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles *Swift*, *Une longueur d'avance*, *Nos amours bêtes*, *Une femme sans histoire* et *La chambre rouge*.

La compagnie Les Esquimots et Marion Chobert vous donnent rendez-vous sur le blog www.compagniesquimots.com pour découvrir les premières images de la mise en scène de *La Chambre rouge*.

les visites commentées d'expositions

Découvrir le parcours d'un artiste et son œuvre, le resituer dans l'histoire des arts, affûter votre regard... L'arc propose des visites commentées des expositions par Florence Le Maux (voir pages 7, 23, 39).

D'autres visites commentées peuvent être organisées pour un groupe de 10 personnes minimum. N'hésitez pas à nous contacter.

les visites de L'arc

Découvrir les coulisses ? L'envers du décor ? Les métiers du spectacle ? Réunissez 10 personnes et contactez-nous.

avec les structures sociales

Aller au spectacle, rencontrer un artiste, être acteur d'un projet artistique, c'est un plaisir à partager qui favorise « le mieux-vivre ensemble ». Tout le monde y a droit, nous en sommes convaincus !

Nous travaillons en lien avec plusieurs structures : centre de loisirs La chaume, régie des quartiers, Lutiléa, foyer des jeunes travailleurs, IME Les papillons blancs, CCAS de Torcy, de Blanzy, CASC de Bourbon-Lancy, centre hospitalier spécialisé de Sevrey, MLDS (Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire)...

avec les entreprises et les comités d'entreprise

L'arc peut également accompagner la vie de votre entreprise :

- accueil de manifestations : colloques, réunions
- expositions du fonds d'estampes dans les locaux des sociétés
- présentations de saison sur le lieu de travail
- visites du théâtre
- tarifs spécifiques pour les spectacles

avec les élèves et les étudiants

Tout au long de la saison, nous travaillons avec les établissements scolaires de Saône-et-Loire. Nous menons une centaine d'actions dont voici quelques projets phare :

les primaires

Sensibiliser les enfants dès leur plus jeune âge à l'art et la culture : un credo défendu par L'arc et les écoles du Creusot et des environs depuis plus de 40 ans !

Danse à l'école, en partenariat avec le conseil général

Autour de *Nos amours bêtes* de Fabrice Melquiot et Ambra Senatore, deux danseuses du spectacle mèneront des ateliers dans des classes de CP-CE1. Les élèves qui ont suivi les ateliers viendront

également découvrir trois spectacles à L'arc à choisir parmi *Swift !*, *Pss Pss*, *Nos amours bêtes*, *Moooooooooonstres*.

Ateliers de création arts plastiques

En écho à l'exposition *Corps sensibles*, les artistes Florence Le Maux et Jane Norbury mèneront des ateliers sur le travail de la terre et du bois dans des classes de CM1-CM2 pour construire une structure qui sera exposée pendant le festival Hors champ.

les collègues

Parcours danse, en partenariat avec le conseil général

Autour de la pièce *Une longueur d'avance* de la compagnie le grand jeté !, le danseur Julien Gaillac mènera des ateliers aux collègues Croix Menée - Le Creusot et La châtaigneraie - Autun. Les élèves qui ont suivi les ateliers viendront également découvrir trois spectacles de danse à L'arc.

Ateliers théâtre

Autour de *La chambre rouge*, Marion Chobert mènera des ateliers de découverte de la pratique théâtrale, de la mise en scène, de la lumière et du son auprès d'élèves de classes de 3^{ème}.

un partenariat fort avec le lycée Léon Blum

Une convention de partenariat autour d'une valeur commune : l'ouverture culturelle comme dimension éducative essentielle et nécessaire à l'égalité des chances. Préparation et venue aux spectacles, visites des coulisses et des expositions, présentation de saison, petites formes... De plus, l'**option théâtre** du lycée Léon Blum menée par le metteur en scène Kheireddine Lardjam se poursuit avec les optionnaires théâtre qui profiteront également d'un atelier sur le souffle, la parole et le geste avec La brigade des rémouleurs / Tréteaux de France.

Les élèves « relais culture » : chaque année des lycéens de Léon Blum deviennent ambassadeurs du festival Hors champ. En créant un lien direct entre le lycée et L'arc, ils contribuent à la diffusion et au bon déroulement de cet événement.

Univ'art, un dispositif unique pour les étudiants de Bourgogne

Chaque saison, L'arc organise un **parcours artistique et culturel** pour les étudiants du Campus Sud-Bourgogne en partenariat avec la vie étudiante 71, la communauté urbaine Creusot Montceau et la ville du Creusot. Des petites formes en lien avec les spectacles accueillis à L'arc seront jouées sur le campus.

L'**atelier théâtre** se poursuit avec le comédien Gilles Berry. Les participants suivront un atelier sur le souffle, la parole et le geste avec La brigade des rémouleurs / Tréteaux de France.

plus d'infos

Dossiers pédagogiques en libre accès sur notre site. Préparation aux spectacles, ateliers, projets pédagogiques particuliers : pour toute demande, n'hésitez pas à nous contacter au 03 85 55 44 45.



Les ateliers et les stages

pour tous

ateliers de création arts plastiques à partir de 6 ans

En écho à l'exposition *Corps sensibles*, les artistes Florence Le Maux et Jane Norbury mèneront un projet de création collective d'une structure végétale au cours de trois ateliers. Cette création sera exposée pendant le festival Hors champ.

- **samedi 16 mai** de 14h30 à 17h30
- **mardi 19 mai** de 18h30 à 21h30
- **mercredi 20 mai** de 18h30 à 21h30

ateliers en accès libre sur inscription

présentation du projet :

mardi 14 octobre à 18h30

stage théâtre à partir de 16 ans

La brigade des rémouleurs / Tréteaux de France propose un stage sur le souffle, la parole et le geste sur un week-end :

- **samedi 14 février** de 14h30 à 17h30
- **dimanche 15 février** de 10h30 à 12h et de 14h à 17h

tarifs : adultes 60 € / - 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi 50 €

La brigade des rémouleurs : c'est ainsi que Robin Renucci nomme les comédiens des Tréteaux de France qui vont à la rencontre des publics pour partager la

pratique du théâtre, dans une démarche loin du rapport maître à élève, selon la formule : « *Chacun a une flamme à partager* ».

« *Je les vois comme une brigade qui n'apporte pas ses outils, son savoir mais aiguise celui de ceux qu'ils ont en face. Notre travail, notre mission est de participer à une confrontation entre le spectateur et l'œuvre et ne pas en faire seulement un consommateur.* »

Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France

Inscription / règlement au 03 85 55 37 28 dès le jeudi 19 juin.



L'arc et les territoires

Être trait d'union entre les artistes et leurs œuvres, les spectateurs et les habitants, c'est vous inviter à venir dans notre salle mais c'est aussi amener le spectacle à vous... L'arc poursuit son engagement sur plusieurs territoires de Saône-et-Loire en présentant une vingtaine de représentations, en organisant des actions culturelles, en exposant son fonds d'estampes en étroite collaboration avec les acteurs culturels, les acteurs locaux et les publics. Des allers-retours se construisent...

L'arc et la communauté urbaine Creusot Montceau

L'arc poursuit les partenariats engagés avec la communauté urbaine et des communes qui la composent autour de **la diffusion de spectacles et d'expositions du fonds d'estampes, d'actions de sensibilisation, de rencontres au cours de parcours artistiques...** Après avoir initié le **pré-hors champ** la saison dernière à **Écuisses** et **Saint-Sernin-du-Bois**, ces partenariats devraient continuer à se concentrer autour du festival Hors champ. Les échanges se construisent tout au long de la saison entre L'arc et les acteurs locaux pour enrichir la vie culturelle proposée aux habitants de la communauté.

la saison culturelle du Pays Charolais - Brionnais

L'aventure culturelle se poursuit avec le Pays Charolais-Brionnais : 6 spectacles et 15 représentations traversent toutes les communes du territoire... De la danse, un ciné-concert, du théâtre, de la chanson : des spectacles pour tous les goûts, à découvrir tout au long de l'année. Un partenariat avec le Pays et les acteurs locaux qui s'approfondit encore, des spectateurs toujours plus nombreux aux différents rendez-vous.

spectacles

Le Hot Club des frères André

Les frères André
cabaret musical

Silence

compagnie Joëlle Bouvier
danse à partir de 7 ans

Félix le chat

collectif Arfi - Jean Bolcato
ciné-concert

Récital man show

Fred Radix
chanson décalée

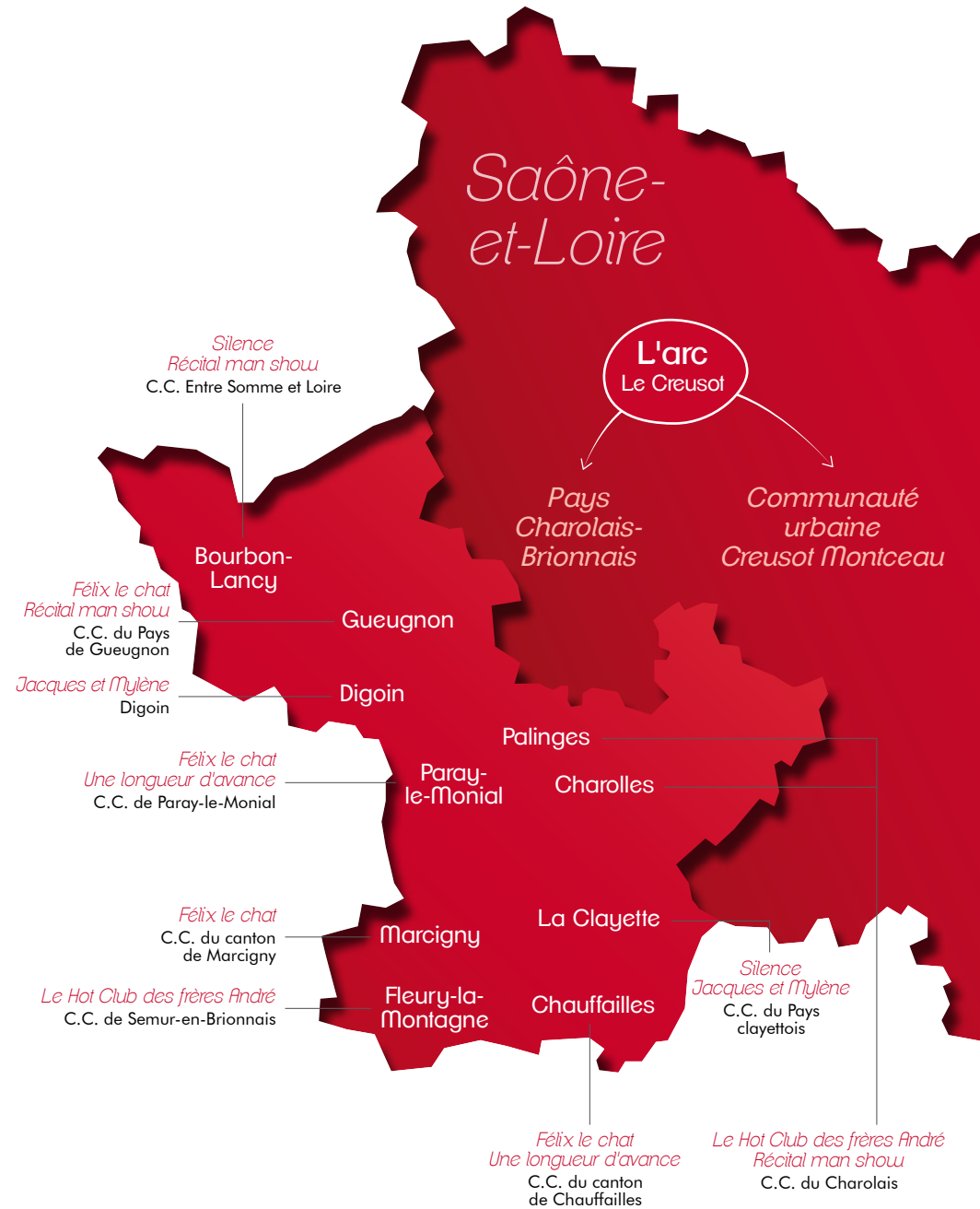
Jacques et Mylène

Les 260 couverts
théâtre

Une longueur d'avance

compagnie Le grand jeté !
danse

Saison culturelle du Pays Charolais-Brionnais en construction.
À suivre dans la plaquette à paraître en septembre...
Plus d'infos sur www.pays-charolais-brionnais.fr



C.C. = Communauté de Communes

L'arc et les acteurs culturels du territoire

L'arc construit ses saisons en lien avec les autres scènes de la région ou d'ailleurs... et avec les associations et structures culturelles du département. Faire ensemble et vous offrir plus ! Circulez, y'a tout à voir !

Le Creusot

médiathèque

en lien avec le spectacle *Moouooooooooonstres* :
• samedi 17 janvier à 10h30, des histoires pour les enfants autour des monstres
• « Les peurs d'enfance au cinéma », cycle de projection pour adultes les samedis 10, 17, 31 janvier et 7 février à 14h30 + une séance tout public le samedi 21 février à 14h30

en lien avec le concert de Melissmell : festival « chanson francophone » : concerts, conférences, ateliers, films en mars et avril
www.mediatheque-lecreusot.fr

Cinémage

Cinémage accompagne *Une femme sans histoire* et l'exposition de Carmen Mariscal par des projections de films suivies d'un débat au cinéma Le Morvan : surveillez le programme !
www.cinémage.eu

L'ampli

scène musique amateurs dans le cadre de Hors champ
www.le-creusot.fr

Montceau

L'embarcadère

• *Ça danse dans le bassin !*, programme danse avec L'embarcadère, l'Ecla, le C2
• Oldelaf dans le cadre du festival TSB à L'arc
• *J'avais un beau ballon rouge* à L'arc
• *Pixel* à L'embarcadère
www.embarcadere-montceau.fr

Torcy

le C2

• *Ça danse dans le bassin !*, programme danse avec L'embarcadère, l'Ecla, le C2
• diptyque compagnie El Ajouad : *Page en construction* à L'arc, *End/Igné* au C2
• diptyque compagnie Petits papiers : *Il n'y a pas de cœur étanche* à L'arc, *Dans l'ombre, des jours* au C2
lec2.fr

Saint-Vallier

l'Ecla

• *Ça danse dans le bassin !*, programme danse avec L'embarcadère, l'Ecla, le C2
• bus pour *Une longueur d'avance*
• bus pour *Cendrillon*
www.mairie-saintvallier.fr

Mâcon

Mâcon - scène nationale

• bus pour *La leçon*
• bus pour *Les Marchands*
• concert de Melissmell dans le cadre de *Drôles de dames*, événement organisé par Mâcon - scène nationale
www.theatre-macon.com

conseil général de Saône-et-Loire

Danse à l'école autour de *Nos amours bêtes*, Parcours danse avec la compagnie *Le grand jeté !*, rencontres départementales autour de *Cendrillon* pour les conservatoires et écoles de danse du département



Chalon-sur-Saône

l'Espace des Arts

• exposition partagée de Jo Vargas
• bus pour *Masculines*
• diptyque cirque : *Nos limites* à l'Espace des Arts, *Acrobates* à L'arc
• diptyque Michel Didym : *Savoir vivre* à l'Espace des Arts, *J'avais un beau ballon rouge* à L'arc
• bus pour *J'avais un beau ballon rouge*
www.espace-des-arts.com

conservatoire à rayonnement régional du grand Chalon

• partenariat autour d'*Eros y muerte* d'Angélique Ionatos
• Baptiste Trotignon, 3 lieux, 3 concerts : avec Stéphane Belmondo à L'arc, en trio à l'auditorium du conservatoire, carte blanche à L'arrosier
www.legrandchalon.fr

L'arrosier

Baptiste Trotignon, 3 lieux, 3 concerts : avec Stéphane Belmondo à L'arc, en trio à l'auditorium du conservatoire, carte blanche à L'arrosier
www.arrosier.org

Dijon

l'ABC

bus pour *Plan B*
www.abcdijon.org

Art Danse Bourgogne

bus pour la création d'Ambra Senatore
www.art-danse.org

Villeurbanne

Théâtre National Populaire

« Un dimanche à Lyon » à l'occasion de *Six personnages en quête d'auteur* : représentation à 16h précédée de la visite de ce théâtre emblématique
www.tnp-villeurbanne.com





Ça danse dans le bassin !

L'embarcadère, le C2, l'Ecla et L'arc ont décidé de s'associer pour vous proposer un programme danse riche et varié sur le bassin minier : 13 spectacles et un stage sur les 4 lieux, parcours danse dans les collèges, bus entre les salles... L'occasion de découvrir la danse dans toutes ses esthétiques... et d'en faire !

Une longueur d'avance

Le grand jeté !
vendredi 7 et samedi 8 novembre
20h30 • L'arc

Nos amours bêtes

Fabrice Melquiot - Ambra Senatore
mardi 13 janvier • 19h30 • L'arc

L'heure du thé

Hervé Koubi
mardi 20 janvier • 14h30 • l'Ecla

stage avec la compagnie Hervé Koubi

mercredi 21 janvier (après-midi)
Ateliers du jour • Montceau

Ce que le jour doit à la nuit

Hervé Koubi
jeudi 22 janvier • 21h • L'embarcadère

Masculines

Héla Fattoumi - Éric Lamoureux
vendredi 23 janvier • 20h
L'arc : bus pour l'Espace des Arts

Aringa rossa (titre provisoire)

Ambra Senatore
samedi 31 janvier • 20h30 • L'arc

1 heure 23' 14" et 7 centièmes

Jacques Gamblin - Bastien Lefèvre
samedi 7 février • 20h30 • L'arc

Ballet folklorique di Brasil Oba oba

jeudi 26 mars • 21h • L'embarcadère

Cendrillon

Malandain - Ballet Biarritz
samedi 28 mars • 20h30 • L'arc

CNSMD

Conservatoire national danse de Lyon

mercredi 1^{er} avril • 21h • L'embarcadère

Antigone

Ulrike Quade - Nicole Beutler
jeudi 2 avril • 20h30 • L'arc

La jambe arrière est toujours tendue

Splanchnik
vendredi 17 avril • 20h30 • l'Ecla
vendredi 29 mai • 20h30 • le C2

Pixel

Käfig - Adrien M / Claire B
jeudi 21 mai • 21h • L'embarcadère

Les scènes nationales des missions à défendre

Les scènes nationales constituent un réseau de référence, emblématique d'une politique culturelle ambitieuse de soutien aux arts : spectacles vivants, arts plastiques, cinéma. Elles représentent également un maillon essentiel de la démocratisation culturelle.

Héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, réparties de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 scènes nationales totalisent plus de 3,5 millions d'entrées, programment chaque saison 4 000 spectacles avec près de 9 000 représentations, emploient plus de 1 700 permanents et proposent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle.

Elles sont par ailleurs un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Réunies en association, elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques. Elles restent vigilantes quant aux engagements de l'État comme de l'ensemble des collectivités territoriales, alors que les études d'impacts économiques et l'attachement des publics témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

www.scenes-nationales.fr

Outils d'une politique d'aménagement culturel du territoire, les scènes nationales sont des établissements pluridisciplinaires dotés de trois missions fondamentales :

- s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale dans les domaines de la culture contemporaine,
- organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine,
- participer dans leur aire d'implantation (voire dans le département et la région) à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Charte des missions de service public pour le spectacle - 1998

Soutiens aux spectacles

Pour que ces spectacles naissent et vivent, les artistes et les compagnies ont besoin de subventions, de parts de coproduction, de prêts plateaux, d'aides logistiques... des théâtres, collectivités publiques, mécènes... Sans ces aides, pas de spectacles et pas de saison. La saison 2014-2015 de L'arc existe aussi grâce à :

Plan B

production compagnie 111 - Aurélien Bory • **coproduction de la création** Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, Théâtre de la Digue - Toulouse, Le Train Théâtre - scène conventionnée Portes-lès-Valence • **aide à la création** Centre de développement chorégraphique - Toulouse, Midi-Pyrénées, service culturel de l'Ambassade de France à New-York, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine • **soutiens** ministère de la culture et de la communication - direction générale de la création artistique, convention Institut Français - ville de Toulouse, ADAMI • **coproduction de la reprise en 2012** Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique Nantes, Le Théâtre du Rond-Point - Paris • **aide à la reprise** Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, L'usine - scène conventionnée pour les arts dans l'espace public - Tournefeuille Toulouse Métropole • La compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Midi-Pyrénées, la région Midi-Pyrénées, la ville de Toulouse • **soutien** conseil général de la Haute-Garonne • Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes • Aurélien Bory est artiste invité du TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées.

Swift !

production Skappa ! • **coproduction et résidences** Très Tôt Théâtre scène conventionnée jeunes publics, scène nationale de Cavailon, Théâtre Massalia - Marseille / SFT - Friche la Belle de Mai Marseille, festival mondial des théâtres de marionnettes - Charleville-Mézières, Vélo théâtre - Apt, PôleJeunePublic, Maison des Comoni de la communauté d'agglomération de Toulon Provence Méditerranée, scène conventionnée - Le Revest les Eaux, Étang des Aulnes Saint-Martin-de-Crau, Institut international de la marionnette Charleville-Mézières • **soutiens** DRAC PACA, région PACA, conseil général des Bouches du Rhône, ville de Marseille et CNC/DICRÉAM **remerciements** théâtre du Centaure, Akira

Une longueur d'avance

coproduction L'arc - scène nationale Le Creusot, CCN de Créteil (accueil-studio) • **soutiens** théâtre de Cluny, Institut français du Maroc de Kenitra (résidence de travail) • La compagnie Le Grand jeté ! est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication-DRAC Bourgogne, conventionnée par la région Bourgogne, le conseil général de Saône-et-Loire et la ville de Cluny Frédéric Cellé est artiste familier de L'arc - scène nationale Le Creusot depuis 2010.

La leçon

coproduction Tréteaux de France et Théâtre National Populaire centres dramatiques nationaux

Six personnages en quête d'auteur

production Théâtre de la Ville - Paris, Théâtres de la ville du Luxembourg

Il était une fois...

production scène nationale - Besançon • **soutiens** Franche-Comté Mission voix, Saline Royale - Arc-et-Senans

Il n'y a pas de cœur étanche

production Petits papiers productions • **coproduction** Itinéraires Singuliers - Dijon, Le point éphémère - Paris • **soutiens** ministère de la culture et de la communication - DRAC Bourgogne, conseil régional de Bourgogne, mairie de Dijon, Atheneum - centre culturel universitaire - Dijon, fondation Réunion

Bobines mélodies

L'Arfi est subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes et la ville de Lyon • Ce projet a reçu le soutien de la mairie de Francheville, dans le cadre d'une résidence de l'Arfi en 2005 - 2007.

Sur le sentier d'Antigone

coproduction Bonlieu - scène nationale - Annecy, Théâtre de Cusset - scène conventionnée, Théâtre Paul Eluard Choisy-le-Roi, Le Sémaphore - théâtre de Port de Bouc, théâtre des Bernardines Marseille, Institut français du Burkina Faso/Bobo Dioulasso **soutiens** DRAC Provence-Alpes-Côte-D'azur, ADAMI et Institut français • Spectacle créé en 2011 au Cratère - scène nationale - Alès.

Nos amours bêtes

coproduction Théâtre de la ville - Paris • Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la ville de Genève et par la république et canton de Genève.

Page en construction

coproduction La Filature - scène nationale - Mulhouse, L'arc - scène nationale Le Creusot, DRAC Bourgogne, conseil régional de Bourgogne, conseil général de Saône-et-Loire, Institut Français en Algérie, Maison de la culture d'Oran • **soutiens** Comédie de l'Est - centre dramatique national d'Alsace - Colmar - Les scènes du Jura, scène nationale

Masculines

production Centre chorégraphique national de Caen / Basse-Normandie • **coproduction** Arsenal - Metz en scènes, Norrlandsoperan (SE), Mâcon-scène nationale, théâtre de Caen, Mousseum.eu (BE) avec le soutien du programme culture de l'Union européenne, Hela Fattoumi et Eric Lamoureux ont bénéficié de l'International dance programme du swedish arts grants committee **remerciements** Dansstationen, Skånes Dansteater, Rorelsen et

Danscentrum syd de Malmö • Le centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie est subventionné par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Basse-Normandie, la ville de Caen, le conseil régional de Basse-Normandie, le conseil général du Calvados, le conseil général de l'Orne et le conseil général de la Manche • Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Aringa rossa

production compagnie EDA • **coproduction** Biennale de la Danse Lyon, Théâtre de la ville - Paris, scène nationale - Besançon, MC2 Grenoble, Festival Torinodanza, ALDES, L'arc - scène nationale Le Creusot, Centre culturel André Malraux - scène nationale - Vandœuvre-Lès-Nancy, Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France, Château Rouge Annemasse, Le Phare CCN - Le Havre, Ballet de l'Opéra National du Rhin - CCN - Mulhouse, La comédie - Valence, CDN - Drôme-Ardèche, DSN Dieppe scène nationale • **soutiens** ministère de la culture et de la communication - DRAC Franche-Comté • **aide au projet 2014** région Franche-Comté, conseil général du Doubs, Saline Royale d'Arc-et-Senans

Moooooooooonstres

production Label Brut • **coproduction** Le Carré - scène nationale Château-Gontier, Espace culturel Boris Vian - scène conventionnée jeune public et adolescents - Ulis

1 heure 23' 14" et 7 centièmes

production Productions du dehors • **coproduction** La maison de la culture - Amiens, le Théâtre - Saint-Nazaire, CNCDC - Chateaufvallon, Le Forum - Fréjus, La Coursive - scène nationale - La Rochelle, Noliou scène nationale - Annecy, L'arc - scène nationale Le Creusot, le Théâtre Anne de Bretagne - Vannes, l'Archipel - Granville, le Théâtre Coutances, le Radiant - Caluire et CentreQuatre - Paris • Cette création a bénéficié du programme de résidence du CentQuatre - Paris.

Tartuffe ou l'imposteur

production Théâtre Dijon Bourgogne - CDN • **coproduction** scène nationale - Sénart, La Filature - scène nationale - Mulhouse **soutien** Dièse # Rhône-Alpes

Une femme sans histoire

coproduction La Bâtie - festival de Genève et Bonlieu - scène nationale Annecy (dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse), Théâtre Forum Meyrin, TPR - Arc en Scènes, La Chaux-de-Fonds, L'arc - scène nationale Le Creusot • **soutien** Fondation Meyrinoise du Casino • La compagnie est conventionnée avec la ville de Lausanne, la ville de Genève et le Canton de Genève • Elle est en résidence et associée au Théâtre Forum Meyrin.

Cendrillon

coproduction partenaires Opéra royal - Versailles, Château de Versailles, Orquesta Sinfónica - Euskadi, Théâtre national - Chaillot, Opéra - Reims, Teatro Victoria Eugenia - San Sebastián, Estate Teatrale Veronese, Lugano in Scena, Teatro Mayor - Bogotá, Arteven - Regione de Veneto, Teatros del Canal - Madrid, Théâtre Olympia - Arcachon, Espace Jéliote - scène conventionnée CCPO - Oloron Sainte-Marie, Malandain - Ballet Biarritz

Antigone

production Rutger Gernandt, Josta Beubink. Antigone est une collaboration avec nbprojets / Nicole Beutler Amsterdam et a reçu

le soutien du Dutch fund for the performing arts, et du Amsterdam fund of the arts. La production a été soutenue par Grand Theatre Groningen et Frascati Amsterdam.

Acrobates

production déléguée Le Monfort - Laurence de Magalhaes **coproduction** Théâtre de la ville - Paris, Théâtre Vidy-Lausanne, L'Agora - pôle national des arts du cirque - Boulazac, Cirque-Théâtre Elbeuf, centre des arts du cirque - Haute-Normandie, L'Hippodrome scène nationale - Douai, Le Nouveau Relax - Chaumont • **soutiens** ministère de la culture et de la communication, DRAC Ile de France (aide à la production dramatique), Académie Fratellini, Fondation BNP Paribas **résidences** Le Monfort, L'Hippodrome - scène nationale - Douai, La Faïencerie - Théâtre - scène conventionnée Creil, La Ferme du Buisson - Noisiel, Le Nouveau Relax - Chaumont

Les Marchands

production compagnie Louis Brouillard - Théâtre national - Strasbourg **coproduction** Espace Malraux - scène nationale - Chambéry, Centre dramatique national de Normandie - Comédie de Caen, Centre dramatique national d'Orléans-Loiret-Centre, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Brétigny - scène conventionnée du Val d'Orge, Arcadi - Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France **coproduction** reprise compagnie Louis Brouillard, Odeon Théâtre de L'Europe, Théâtre national - Bruxelles • **soutiens** ministère de la culture - DRAC Ile-de-France et de la région Ile-de-France

J'avais un beau ballon rouge

production Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine **coproduction** Le Volcan - scène nationale - Le Havre, Théâtre Anne de Bretagne - Vannes • **partenaires** Face à face, Paroles d'Italie pour les scènes de France • Le texte de Angela Dematté a été traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale, www.maisonantoinevitez.com.

La chambre rouge

production compagnie Esquimots • **coproductions** L'arc - scène nationale Le Creusot, La Minoterie - Dijon, L'ABC - Dijon • **soutiens** DGCA, compagnie l'Artifice (compagnonnage), DRAC Bourgogne, conseil régional de Bourgogne, mairie - Dijon, mairie - Paris (Aide Paris Jeunes Talents), Espace des arts scène nationale - Chalonsur-Saône, Maison des Métallos - Paris, Collectif 12 - Mantes-la-Jolie, Association Émile & cie, Volapük - Tours, Théâtre de l'Ancre Charleroi, service culturel de l'Ambassade de France en Belgique

Le vol des hirondelles

production Un château en Espagne • **soutiens** scène nationale Besançon, ville de Béthune - festival Artimini • **aide à la création** conseil régional de Franche-Comté, conseil général du Doubs. La compagnie Un château en Espagne bénéficie d'une aide au fonctionnement de la région Franche-Comté et d'un conventionnement avec la ville de Besançon.

Pixel

production Centre chorégraphique national - Créteil et du Val-de-Marne - Compagnie Käfig • **coproduction** maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron • **soutien** de la Compagnie Adrien M / Claire B

Les partenaires

L'arc - scène nationale Le Creusot est subventionnée par

- le ministère de la culture et de la communication - DRAC Bourgogne
- la ville du Creusot
- le conseil régional de Bourgogne
- le conseil général de Saône-et-Loire
- la communauté urbaine Creusot Montceau



partenaires publics

- l'Onda, Office national de diffusion artistique

L'arc est adhérente à :

- l'association des scènes nationales
- Quint'est, réseau GrandEST du spectacle vivant



relais médias



remerciements

Nous remercions vivement l'ensemble de nos relais sur le territoire qui diffuse régulièrement les informations concernant notre programmation.

club de partenaires

Nous remercions pour leur engagement **Irelem, Corgeco, Vitaris, Taxi Rizet, Rex Rotary, Maison Caoutchouc Plastique, Pierre Gambut Déco, Ford-Fuchey automobiles, le Café du théâtre, imprimerie SEIC et Buror.**

Au-delà de l'aspect financier (en parallèle de nombreux avantages, l'entreprise bénéficie de 60 % de réduction fiscale et de 25 % de contreparties, soit 85 % du montant global du don), **un partenariat est, avant tout, la traduction d'un lien qui s'établit entre les différents membres du club des partenaires et l'association L'arc - scène nationale.**

S'associer à L'arc permet à l'entreprise :

- de communiquer autrement vis-à-vis des salariés, des clients et du grand public (l'entreprise est citée comme partenaire dans notre plaquette de saison et sur notre site),
- d'affirmer de la convivialité avec les salariés ou dans les relations clients,
- de soutenir le développement culturel et donc de participer à l'attractivité du territoire,
- de partager des moments de découvertes, de plaisir, d'émotion avec les artistes en assistant aux spectacles, en rencontrant et en échangeant avec les compagnies,
- de mieux connaître L'arc, son équipe, ses métiers, ses projets...

Soutenir L'arc - scène nationale Le Creusot, c'est ouvrir de nouvelles perspectives de collaboration entre les différents acteurs de la ville et de son territoire et **œuvrer ensemble à l'organisation d'une qualité de vie toujours plus riche.**



intégrateur et installateur de solutions audio, vidéo, visio-conférence et affichage dynamique
www.irelem.com



expertise comptable, conseil et audit
http://corgeco.fdefi.com



spécialiste de la téléassistance pour améliorer la qualité de vie des personnes âgées, isolées et vulnérables
www.vitaris.fr



transport de personnes, transports médicaux et divers services d'accompagnement de la personne
www.taxirizet.fr



fournitures industrielles
www.mcp-fournitures-industrielles.fr



créateur de solutions numériques
www.rexrotary.fr



Ford Le Creusot Fuchey automobiles



agencement décoration rénovation



imprimerie SEIC
www.imprimerieseic.com



restaurant - brasserie



papeterie, bureautique et loisirs créatifs



Au moins
3 spectacles
vous intéressent ?

Abonnez-vous
ou adhérez à L'arc !

La garantie d'avoir vos places
au meilleur tarif et la liberté de composer
la saison avec les spectacles de votre choix.

Tu as entre
12 et 20 ans ?

La place de 6 € à 14 €
selon la formule
choisie !

Guide pratique

infos billetterie

L'arc - scène nationale Le Creusot

esplanade François Mitterrand
BP 5 - 71201 Le Creusot cedex
billetterie 03 85 55 13 11
standard 03 85 55 37 28
fax 03 85 55 48 94
larc-scene-nationale@wanadoo.fr
www.larcscenenationale.fr

accueil - billetterie

**Du mardi au vendredi de 13h30 à 19h,
le samedi de 14h30 à 18h.**

Les soirs de spectacle, ouverture continue
jusqu'à l'heure de la représentation.

L'arc est ouvert à partir du 19 juin jusqu'au
12 juillet inclus. Réouverture le 30 août.

Fermeture du 21 décembre au 5 janvier,
ainsi que les jours fériés.

Billetterie en ligne sur notre site 7j/7j,
24h/24h.

ouverture des expositions

Aux horaires d'ouverture de L'arc, ainsi que
les dimanches 19 octobre, 23 novembre,
7 décembre, 18 janvier, 1^{er} février,
1^{er} mars, 22 mars, 12 avril et 10 mai à 15h
pour les visites commentées et à 16h pour
les visites en accès libre. Fermeture à 18h.

réservations

Pour acheter vos places, vous pouvez :

- **venir à l'accueil,**
- **réserver par téléphone ou par mail puis régler dans les 5 jours** en vous présentant à la billetterie ou en envoyant votre chèque à l'ordre de L'arc. Passé ce délai, les réservations sont annulées.
- **régler par téléphone** avec votre carte bancaire,
- **acheter votre billet en ligne** sur notre site.
Les billets réglés à distance sont à retirer à l'accueil jusqu'au jour du spectacle.
Aucun billet n'est envoyé par courrier.
- **acheter votre billet sur les réseaux Ticketnet et France billet** sur une sélection de spectacles de la saison (internet ou achat en magasins). Tarifs intégrant une commission.

Les billets ne sont pas remboursés.

Seul l'échange est possible au plus tard 5 jours avant la date du spectacle, dans la limite des places disponibles.

tarifs

- **tarif normal**
- **tarif réduit**
 - adhérents adultes L'arc ou théâtres partenaires (sauf spectacles hors abonnement)
 - groupes (à partir de 10 personnes)
- **tarif réduit +**
(sur présentation d'un justificatif de moins d'un an)
 - jeunes de 12 à 20 ans
 - étudiants - 26 ans
 - demandeurs d'emploi

Les bénéficiaires des minima sociaux accèdent au tarif préférentiel abonnement réduit, quelque soit le nombre de spectacles choisis.

- **tarif abonnés**
voir formules abonnements
- **tarif -12 ans**
 - moins de 12 ans
 - adhérents 12 - 20 ans
- **tarif comités d'entreprise**
nous contacter
- **tarif spécifique Pixel**
 - plein tarif 20€
 - réduit 15€ (-26 ans, demandeur d'emploi, abonné, adhérent)
 - tarif -18 ans 10€
- **visite commentée exposition**
3€ / gratuit - 12 ans (sur réservation)

Pour le détail des tarifs voir pages 76-77.

abonnement (à partir de 3 spectacles)

- **abonnement 3 spectacles et +**
- **abonnement 6 spectacles et +**
7^{ème} spectacle offert
- **abonnement réduit**
pour les 12 - 20 ans, étudiants - 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins d'un an.
- **abonnement - 12 ans**
pour les - 12 ans sur présentation d'une pièce d'identité
- **abonnement saison complète 270€**
sauf spectacles hors abonnement

spectacles hors abonnement

- Six personnages en quête d'auteur
- Masculines
- Les Marchands
- Pixel

La carte d'abonnement est désormais offerte à tous. Elle est éditée par la communauté urbaine Creusot Montceau et commune à L'embarcadère, à l'Eclair et au C2. Elle vous offre les meilleurs tarifs, la possibilité de payer en plusieurs fois et de compléter votre abonnement en cours d'année.

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Vos places sont ensuite disponibles à l'accueil de L'arc.

adhésion (sans minimum de spectacle)

Adhérer à L'arc vous donne accès à des **tarifs réduits** pour l'ensemble des spectacles (sauf spectacles hors abonnement) et vous permet de faire votre **choix tout au long de la saison.**

- **carte adhésion adultes : 12 €**
Cette carte donne accès au tarif réduit.
- **carte adhésion 12 - 20 ans : 8 €**
Cette carte donne accès au tarif - 12 ans.

avantages abonnement - adhésion

Nominatives et valables pour la saison en cours, **les cartes d'abonnement ou d'adhésion vous permettent :**

- de bénéficier de tarifs préférentiels,
- d'accéder au **tarif réduit dans de nombreuses structures culturelles de la région** : l'Eclat de Saint-Vallier, L'embarcadère de Montceau, le C2 de Torcy, Mâcon - scène nationale, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, l'ABC et le TDB - CDN de Dijon, les théâtres d'Auxerre, de Beaune et d'Autun.
- de **recevoir les informations** de L'arc.

En vous abonnant et en adhérant à L'arc, vous manifestez votre intérêt, votre soutien et votre exigence à l'égard de la scène nationale. **Vous pouvez participer à l'assemblée générale de l'association, lieu de débats et d'échanges.**

modes de règlement

- espèces
- chèque (à l'ordre de L'arc)
- carte bancaire (à partir de 10€)
- chèque vacances
- chèque culture

Euro J : dispositif du conseil général de Saône-et-Loire pour les collégiens, permettant une économie de 5 € pour l'achat d'une place de spectacle.

renseignements auprès du service Éducation jeunesse : 03 85 39 75 05 dej@cg71.fr

infos pratiques

placement

Sauf mention contraire, **le placement est numéroté au grand théâtre et libre au petit théâtre. Les places numérotées ne sont plus garanties après le début de la représentation.** Les retardataires peuvent être refusés ou, si le spectacle le permet, placés de manière à perturber le moins possible le bon déroulement de la représentation. **Plan de salle** du grand théâtre disponible sur notre site.

accueil des personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées ; nous vous invitons à signaler votre venue en amont afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions. Une place de parking vous est destinée rue Clemenceau. Une porte automatique et un ascenseur vous permettent d'accéder aux salles de spectacles et d'expositions.

âge conseillé (5+)

Les spectacles sont tout public, le logo (5+) donne une indication de l'âge conseillé pour emmener les enfants. L'équipe de L'arc reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

restauration

Restauration possible au Café du théâtre sur réservation (03 85 56 19 01).

recommandation

Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que l'usage des téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les représentations.

accès à L'arc

- **voiture**
Suivre les directions centre ville ou cœur de ville. Places de stationnement gratuites aux abords de L'arc : parkings de l'Alto et du centre commercial l'Arche.
- **covoiturage** : Mobigo-Bourgogne
Pensez au covoiturage pour venir à L'arc. www.covoiturage.mobigo-bourgogne.com
- **train**
gare TER Le Creusot - ville à 3 minutes à pied
gare TGV à 10 km
navettes : MonRézo TGV 0800 402 082 ou www.monrezo.org
Buscéphale 03 80 11 29 29
- **bus**
MonRézo : lignes 1, 3, 4 arrêt F. Mitterrand, ligne 2 arrêt Creusot gare, Intercité arrêt F. Mitterrand ou Creusot gare. www.bus-ctc.fr

Sortez en famille !

des spectacles pour les petits à partir de 1 an,
des tarifs avantageux pour les enfants,
des spectacles à voir en famille,
un coin pour les enfants dans notre hall...
Renseignez-vous à l'accueil !

Carte cadeau

pour un anniversaire,
une fête, Noël
ou toute occasion,
offrez des spectacles !



calendrier - tarifs

2014 - 2015

PAGE	SPECTACLE	GENRE	DATE	HEURE	tarif normal	tarif réduit	tarif réduit +	tarif - 12 ans	abonnement 3 spectacles et +	abonnement 6 spectacles et +	abonnement réduit	abonnement - 12 ans
4/5	Plan B	-	ven 26/09	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
			sam 27/09	20h30								
8	Oldelaf	chanson	jeu 9/10	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
9	Swift !	théâtre d'images et d'ombres	mer 15/10	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
10/11	Une longueur d'avance	danse	ven 7/11	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
			sam 8/11	20h30								
12	La leçon	théâtre	ven 14/11	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
13	Six personnages...	théâtre	dim 16/11	16h	30€	30€	20€	10€	30€	30€	20€	10€
14/15	Angélique Ionatos	musiques du monde	sam 22/11	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
16	Pss Pss	cirque	mer 26/11	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
17	Il était une fois...	lyrique	sam 6/12	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
18	Il n'y a pas de cœur étanche	théâtre musical	mer 10/12	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
19	Bobines mélodies	ciné-concert	sam 13/12	15h	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
20/21	Sur le sentier d'Antigone	théâtre	jeu 8/01	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
24/25	Nos amours bêtes	théâtre-danse	mar 13/01	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
26	Page en construction	théâtre	mer 21/01	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
27	Masculines	danse	ven 23/01	20h	20€	20€	16€	10€	20€	20€	16€	10€
28/29	Aringa rossa	danse	sam 31/01	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
30/31	Mooooooooonstres	théâtre d'objets	jeu 5/02	19h	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
32/33	1 heure 23' 14" et 7 centièmes	théâtre-danse	sam 7/02	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
34	Trotignon Belmondo	jazz	ven 13/02	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
35	Tartuffe ou l'imposteur	théâtre	jeu 19/02	20h	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€

calendrier - tarifs

2014 - 2015

PAGE	SPECTACLE	GENRE	DATE	HEURE	tarif normal	tarif réduit	tarif réduit +	tarif - 12 ans	abonnement 3 spectacles et +	abonnement 6 spectacles et +	abonnement réduit	abonnement - 12 ans
36/37	Une femme sans histoire	théâtre	jeu 12/03	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
40/41	Melissmell	chanson	ven 20/03	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
42/43	Cendrillon	danse	sam 28/03	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
44/45	Antigone	marionnette danse	jeu 2/04	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
46	Acrobates	cirque	jeu 9/04	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
47	Les Marchands	théâtre	mer 15/04	20h30	30€	30€	20€	10€	30€	30€	20€	10€
48/49	J'avais un beau ballon rouge	théâtre	sam 18/04	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
50	La chambre rouge	théâtre	jeu 23/04	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
51	Le vol des hirondelles	-	mar 28/04	19h	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
			mer 29/04	10h								
52	Pixel	danse - arts numériques	jeu 21/05	21h	tarif spécifique (voir page 73)							

HORS CHAMP du 28 au 31 mai - quittez le programme!

53	spectacles, expos, guinguette...	5€ ou gratuit
----	---	---------------

EXPOSITIONS

6/7	Jo Vargas	peintures	du 3/10 au 14/12	entrée libre
22/23	Carmen Mariscal	photos et installations	du 10/01 au 1 ^{er} /03	
38/39	Corps sensibles	sculptures céramique et papier	du 13/03 au 31/05	

VISITES COMMENTÉES	les dimanches 19 octobre, 23 novembre, 7 décembre, 18 janvier, 1 ^{er} février, 1 ^{er} mars, 22 mars, 12 avril et 10 mai	3€ / gratuit - 12 ans
---------------------------	---	-----------------------

CARTE D'ABONNEMENT	gratuite
---------------------------	----------

EXPLICATIONS TARIFS VOIR PAGES 72 À 74

bulletin d'abonnement page suivante >

La location est ouverte dès le jeudi 19 juin.



spectacle Pss compagnie Barcalà Clown © Sébastien Frezza

bulletin d'abonnement

2014 - 2015

PAGE	SPECTACLE	DATE	HEURE	* prix place abo		prix place abo réduit	prix place abo - 12 ans	abonné 1	abonné 2	abonné 3	abonné 4	
				3 spect. et +	6 spect. et +							
4/5	Plan B	ven 26/09	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
		sam 27/09	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
8	Oldelaf	jeu 9/10	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
9	Swift !	mer 15/10	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
10/11	Une longueur d'avance	ven 7/11	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
		sam 8/11	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
12	La leçon	ven 14/11	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
14/15	Angélique Ionatos	sam 22/11	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
16	Pss Pss	mer 26/11	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
17	Il était une fois... une petite Cenerentola	sam 6/12	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
18	Il n'y a pas de cœur étanche	mer 10/12	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
19	Bobines mélodies	sam 13/12	15h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
20/21	Sur le sentier d'Antigone	jeu 8/01	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
24/25	Nos amours bêtes	mar 13/01	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
26	Page en construction	mer 21/01	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
28/29	Aringa rossa	sam 31/01	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
30/31	Mooooooooonstres	jeu 5/02	19h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
32/33	1 heure 23' 14" et 7 centièmes	sam 7/02	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
34	Trotignon - Belmondo	ven 13/02	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
35	Tartuffe ou l'imposteur	jeu 19/02	20h	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
36/37	Une femme sans histoire	jeu 12/03	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
40/41	Melissmell	ven 20/03	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
42/43	Cendrillon	sam 28/03	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
44/45	Antigone	jeu 2/04	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
46	Acrobates	jeu 9/04	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
48/49	J'avais un beau ballon rouge	sam 18/04	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
50	La chambre rouge	jeu 23/04	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
51	Le vol des hirondelles	mar 28/04	19h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
		mer 29/04	10h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
HORS ABONNEMENT	13	Six personnages en quête d'auteur	dim 16/11	16h	30€	30€	20€	10€	...€	...€	...€	...€
	27	Masculines	ven 23/01	20h	20€	20€	16€	10€	...€	...€	...€	...€
	47	Les Marchands	mer 15/04	20h30	30€	30€	20€	10€	...€	...€	...€	...€
	52	Pixel	jeu 21/05	21h	tarif spécifique voir page 73			...€	...€	...€	...€	
carte d'abonnement			gratuite									
								TOTAUX	...€	...€	...€	...€

* le 7^{ème} spectacle offert (sauf hors abonnement)

**1^{er} abonné** nouvel abonné**2^{ème} abonné** nouvel abonné

nom :		nom :	
prénom :		prénom :	
adresse :			
code postal :	ville :	code postal :	ville :
tél. :		tél. :	
e-mail :		e-mail :	
profession :		profession :	
année de naissance :		année de naissance :	
<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +
<input type="checkbox"/> abo réduit	<input type="checkbox"/> abo - 12 ans	<input type="checkbox"/> abo réduit	<input type="checkbox"/> abo - 12 ans
<input type="checkbox"/> abo saison		<input type="checkbox"/> abo saison	
total abonnement : _____ €		total abonnement : _____ €	

3^{ème} abonné nouvel abonné**4^{ème} abonné** nouvel abonné

nom :		nom :	
prénom :		prénom :	
adresse :			
code postal :	ville :	code postal :	ville :
tél. :		tél. :	
e-mail :		e-mail :	
profession :		profession :	
année de naissance :		année de naissance :	
<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +
<input type="checkbox"/> abo réduit	<input type="checkbox"/> abo - 12 ans	<input type="checkbox"/> abo réduit	<input type="checkbox"/> abo - 12 ans
<input type="checkbox"/> abo saison		<input type="checkbox"/> abo saison	
total abonnement : _____ €		total abonnement : _____ €	

Ces renseignements nous sont très précieux. Ils nous permettent de mieux vous connaître, de vous prévenir en cas de besoin et d'établir des statistiques. Ils restent confidentiels.

mode de règlement choisi

<input type="checkbox"/> carte bancaire	<input type="checkbox"/> chèque bancaire ou postal à l'ordre de L'arc - scène nationale : avec règlement en <input type="checkbox"/> 1 fois <input type="checkbox"/> 2 fois <input type="checkbox"/> 3 fois
nom et prénom du titulaire : _____	
n° carte []	<input type="checkbox"/> autres : chèques vacances - chèques culture
date d'expiration [] [] [] []	<input type="checkbox"/> espèces
date _____ signature du titulaire :	

Ce formulaire est à renvoyer (avec justificatif si abo réduit ou - 12 ans) à :

L'arc - scène nationale Le Creusot - esplanade François Mitterrand - BP 5 - 71201 Le Creusot cedex
réservations 03 85 55 13 11 • fax 03 85 55 48 94 • larc-scene-nationale@wanadoo.fr

L'équipe

Simone Cayot-Soubirant
Michel Berthier

présidente de l'association
vice-président et trésorier

direction
Célia Deliau
Yvette Delemarre

03 85 55 23 00
directrice
assistante de direction yvette.delemarre@larcscenenationale.fr

administration
Laurent Aubague
Marie Pelletier
Claude Tabouret

03 85 55 22 99
administrateur laurent.aubague@larcscenenationale.fr
comptable principale administration.larc@wanadoo.fr
assistante administrative

publics...
Alexandra Mercier

03 85 55 44 45
responsable des relations avec les publics et des relations
internationales alexandra.mercier@larcscenenationale.fr

Véronique Gauthé

attachée à l'information et aux relations avec les publics
vero.larc@orange.fr

Charazed Achou

relations avec les publics chara.larc@orange.fr

... et territoires
Marc Dollat

03 85 55 37 28
responsable des actions territoriales, assistant à la programmation
marc.dollat@larcscenenationale.fr

communication
Laure Bargo

03 85 55 01 11
chargée de communication laure.bargo@larcscenenationale.fr

expositions
Patrick Remeaud

03 85 55 44 46
responsable des expositions patrick.remeaud@larcscenenationale.fr

**standard
billetterie**
Anne Perrel
Elfrida Gonzalez

03 85 55 37 28 larc-scene-nationale@wanadoo.fr
03 85 55 13 11
responsable accueil - billetterie anne.perrel@larcscenenationale.fr
hôtesse d'accueil, billetterie

technique
Santiago Pérez
Pedro Turuelo
Jérôme André
Laurent Gueugneau
Manuel Mayor
Isabelle Turuelo

03 85 55 00 07 larc.technique@wanadoo.fr
directeur technique santiago.perez@larcscenenationale.fr
régisseur principal
régisseur son
régisseur lumière
machiniste, cintrier
habilleuse, logistique

collaborations
Florence Le Maux
Mathilde Aubague
Anne-Marie Troncy

médiation arts plastiques
professeur missionné
entretien

et tous les artistes et techniciens intermittents qui travaillent avec nous, notamment Emmanuel Cottin, Antoine Perben, Sébastien Petitjean, Pascal Brenot, Domingo Diebra, Guillaume Chappelier, Christophe Prost.

photos (hors spectacles) : Sébastien Frezza, Stéphane Vallet, Alain et Chantal Fiault, Adeline Michon, L'arc
charte graphique Hors champ : Clément Vallery
conception graphique : Adeline Michon - www.adeline-michon.com
impression : SEIC imprimerie - www.imprimerieseic.com

