

SAISON

13
14



L'arc - scène nationale Le Creusot
esplanade François Mitterrand - BP 5
71201 Le Creusot Cedex

larc-scene-nationale@wanadoo.fr

billetterie 03 85 55 13 11

standard 03 85 55 37 28

fax 03 85 55 48 94

plus d'infos, de photos et de vidéos sur
www.larcscenenationale.fr

Licences 1 - 1028448 / 2 - 1028449 / 3 - 1028450

L'arc - scène nationale Le Creusot

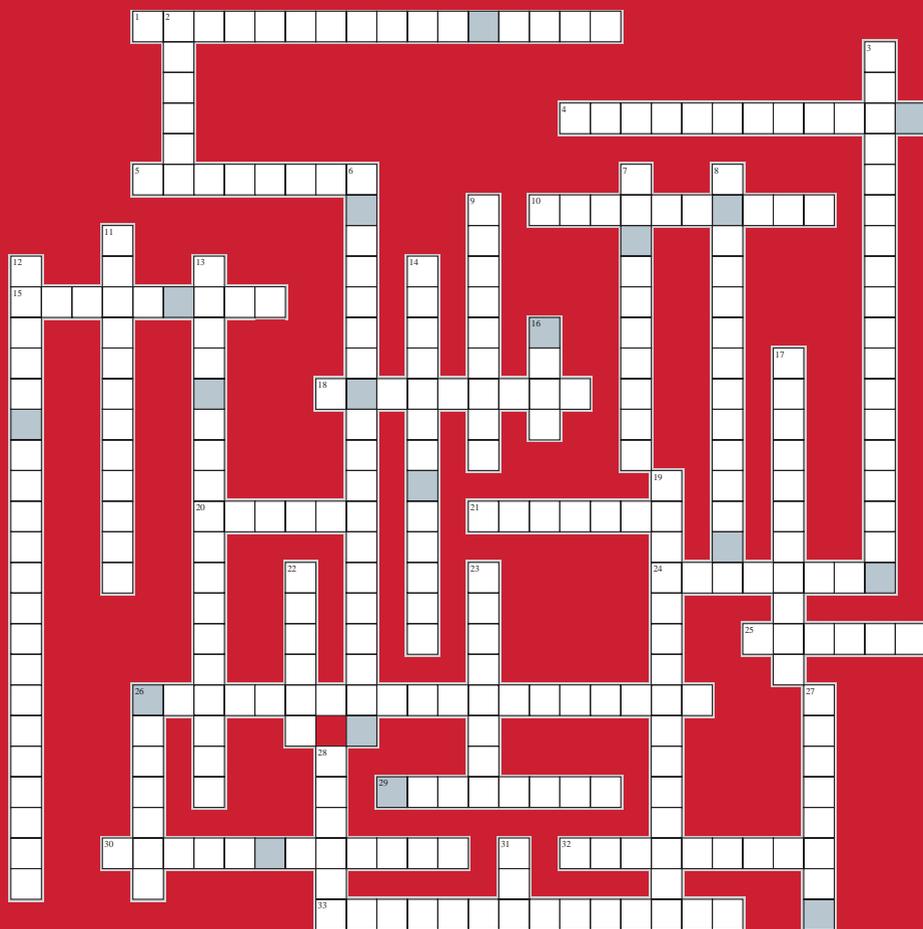
13
14

L'arc
scène nationale
le creusot

Édito

directrice

Habituellement, on lit l'édito avant de parcourir la plaquette. Et si on changeait ? Découvrez notre saison et revenez à l'édito !



HORIZONTALEMENT

1. elle vient de loin nous réchauffer / 4. songbook de Rosemary
5. comme dans le ventre / 10. mystérieux et fascinant / 15. c'est le chantier ! / 18. voyage initiatique pour petite fille / 20. cuisine italienne
21. se consumer de colère / 24. road movie musical / 25. drôle d'Algérie
26. trois prénoms de garçons dans le vent / 29. et si on jouait aux enfants qui ne veulent pas grandir ? / 30. pas facile la famille ! / 32. associé à Actéon / 33. revendication féministe

VERTICALEMENT

2. associé à Pygmalion / 3. drôle de moyen de transport / 6. dans les Instances / 7. meneur de la horde / 8. tel est pris qui croyait prendre
9. dedans et dehors / 11. il est singulier / 12. ça vaut le voyage !
13. à traduire : dessinateurs pour la paix / 14. philo facile / 16. ours en peluche / 17. incontournables dans le paysage de la chanson française
19. classique à revoir / 22. la dernière création de Joris Mathieu
23. tutus têtus / 26. comme ça ! / 27. acrobatique / 28. il illustre la face du monde / 31. acronyme

Édito

présidente

Avoir plaisir à cogiter, se divertir et réfléchir en même temps, voir sous un autre angle, être éclairé du premier coup, être parfois dubitatif avant de comprendre, découvrir ce qu'on ne connaît pas, reconnaître ses classiques, voir ce que d'autres ne voient pas et vice-versa.

Construire avec, faire le lien, faire sens...

À vous de jouer !

Célia Deliau

Il y a quelqu'un derrière ce rideau ? Waouhhh ! James Thiérrée, Robin Renucci, les Ballets Jazz de Montréal, Joris Mathieu, Kheireddine Lardjam, Théodore, Paul & Gabriel... du théâtre, de la danse, du cirque, de la musique, des marionnettes... que du bon et du beau ! Pour les grands et les petits, pour les oreilles et pour les yeux, pour la tête et pour le cœur, petites ou grandes formes, dans les murs et hors les murs, ça va bouger, ça va vibrer, ÇA VA VIVRE. Eh oui, derrière le rideau de L'arc, il n'y a que des spectacles vivants qui ont été créés par des artistes que vous connaissez déjà parce qu'ils accompagnent nos saisons, parce que leur nom est souvent à l'affiche, ou des artistes dont vous découvrirez le talent si vous levez le rideau avec nous.

Une saison de spectacles, c'est une aventure, un chemin fleuri de rencontres artistiques et humaines. Accompagnez-nous sur ce chemin. Prenez le « risque » de ces rencontres. Et faites confiance aux artistes : ils aiment notre scène nationale parce qu'ils vous y retrouvent, vous, public chaleureux qu'ils mettent au cœur de leur travail.

Mettez dans le bon ordre les 18 lettres des cases grisées, trouvez la phrase magique et gagnez une place pour le spectacle de votre choix (sauf spectacles hors abonnement).

Envoyez votre réponse par courrier ou par mail à larc-scene-nationale@wanadoo.fr.
Les 5 premiers seront nos invités !

indice :

A _ _ _ V _ _ _ E _ P _ _ _ _ _ S

Le plaisir sera là, c'est promis ; mais le plaisir, c'est comme le bonheur, il n'est vrai que s'il est partagé. Alors, venez saluer les artistes, venez vivre l'émotion d'un lever de rideau et d'un concert d'applaudissements, soyez le public attendu et choyé de cette nouvelle saison de L'arc !

Simone Cayot-Soubirant

Nos familiers

NOS FAMILIERS

4^{ème} saison déjà avec ces 4 artistes et l'album photos qui s'épaissit de bons souvenirs et de belles aventures partagées. Aux quatre coins de nos saisons, aux quatre coins de la ville, **Joris Mathieu, Jacques Gamblin, Ambra Senatore et Frédéric Cellé** ont parsemé leurs images, leurs mots et leurs gestes et ont parfumé nos projets de leurs essences artistiques... Présents ou non dans la programmation en fonction de leurs projets, ils sont toujours un peu quelque part...

Si Jacques, Ambra et Frédéric sont venus nous rendre visite la saison passée, Joris travaillait sur son prochain spectacle. Cette saison, c'est donc la compagnie Haut et court qui s'installe au plateau et les autres qui retournent aux fourneaux!



© DK

Pour **Joris Mathieu** et la compagnie Haut et court, L'arc a été laboratoire de recherche pour **Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... Cosmos**, création d'après le roman de Witold Gombrowicz, qui sera présentée le **12 mars**. La saison sera dense pour eux et l'escale au Creusot bienvenue!

Urbik/Orbik continue sa route pendant que **Cosmos** sera présenté en avant-première au Trident, scène nationale de Cherbourg - Octeville le 5 novembre et créé au Théâtre Monfort à Paris dans la foulée, avant d'enchaîner sur une tournée de 14 villes, les menant de Nantes à Annecy, de Gap à Chaumont, de Compiègne à Toulouse...

La compagnie participera également à l'exposition d'Enki Bilal au musée des arts et métiers de Paris, qui sera visible jusqu'au 5 janvier 2014.

Elle se penchera aussi sur sa prochaine création de 2015, une petite forme conçue pour un castelet qui sera une imprimante 3D, fabriquant en direct ses décors et ses personnages en volume...



© Jérôme Prébois

Quant à **Jacques Gamblin**, il se consacrera à l'écriture de son prochain projet, à 9 dates de **Gamblin jazz**, de **Wilde sextete** en janvier 2014 et on devrait le retrouver sur quelques plateaux de tournage...

Pour Ambra Senatore et Frédéric Cellé, la saison sera consacrée aux tournées et au travail sur leurs prochaines créations.



© Viola Berlanda

Ambra Senatore s'attellera à sa prochaine création qui sera présentée à la Biennale de la danse de Lyon en septembre 2014 avant de venir à L'arc. Elle poursuivra les représentations de **Passo, A posto et John**, après un passage dans le off du festival d'Avignon 2013 avec un nouveau trio et une commande pour la Biennale de Venise 2014...



© Jean-Baptiste Bini

Christian et la compagnie l'Artifice poursuivent leur « traversée des territoires d'enfance » et nous embarquent dans le neverland de **Peter Pan** les **9 et 10 janvier**.

Frédéric Cellé amènera sa pièce créée à L'arc **L'aspirateur (de la poussière autour du cœur)**, en Bourgogne mais aussi en Auvergne, en Franche-Comté, en Rhône-Alpes... Et commencera à travailler, à L'arc et ailleurs, **Une longueur d'avance**, sa création 2014.

Dans notre famille, vous avez remarqué qu'il y a toujours **Christian Duchange** et **Kheireddine Lardjam**.

Kheireddine a travaillé à L'arc son nouveau spectacle **End/Igné** et le présentera le **30 janvier**. Avec Mustapha Benfodil et Azeddine Benamara, ils animeront aussi un cycle de stages d'écriture et de théâtre : médias / fiction. Il continuera d'animer l'option théâtre du lycée Léon Blum et rendra visite à nos spectateurs d'Univ'art et de la saison culturelle du Pays Charolais-Brionnais avec **Le monde dort dans une femme arabe** et **Twam...**

Nos familiers seront bien occupés cette saison et nous sommes très heureux de voir leurs spectacles présentés à L'arc se promener dans toute la France! Une famille nomade... et des retrouvailles encore plus belles!

Les journées du patrimoine

14 & 15 septembre

à 11h

• présentation des métiers techniques

à partir de 14h

• visites atypiques par Gilles Berry et Ambra Senatore ponctuées de clins d'œil artistiques
• ouverture de l'espace bar pour boire un verre et échanger avec l'équipe
• exposition d'œuvres de notre fonds d'estampes et de photos d'archives

à 17h le samedi

• discussion : qu'est-ce qu'une scène nationale ?

à 17h le dimanche

• Bernard Paulin, adjoint à la culture, racontera l'histoire de L'arc

Pendant les temps de discussion, des animations sont prévues pour les enfants.

> renseignements - réservations au 03 85 55 13 11



" La magie,
au théâtre,
opère par la volonté
de faire exister l'illusion. "
James Thiérrée

durée : 1h20
tarifs : normal 20 € / réduit 15 €
- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

mise en scène, scénographie
et chorégraphies James Thiérrée
costumes Victoria Thiérrée
avec James Thiérrée ou Denis Lavant, Anna
Calsina Forellad, Noémie Ettlin, Matina
Kokolaki, Namkyung Kim, Katell Le Brenn,
Piergiorgio Milano, Thi Mai Nguyen, Ioulia
Plotnikova, Manuel Rodriguez
assistante à la mise en scène Sidonie
Pigeon
assistantes à la chorégraphie Kaori Ito,
Marion Lévy
construction Anthony Nicolas, Thomas
Delot, Fabrice Henches, Gerd Walter et les
ateliers de construction de Vidy Lausanne
plateau Anthony Nicolas, Fabrice Henches,
Gerd Walter
son Thomas Delot
régie lumière Bastien Courthieu
habilleuse accessoiriste Sabine
Schlemmer
confections et fabrications Monika
Schwarzl, Victoria Thiérrée, Marie Rossetti,
Sabine Schlemmer et Laura Léonard
production, administration, diffusion
Emmanuelle Taccard

www.compagnieduhanneton.com

VEN
4
SAM
5
OCT
20h30

Tabac rouge

un spectacle de James Thiérrée
compagnie du hanneton

Dans un décor aux allures baroques, royaume dérisoire d'un homme désabusé, James Thiérrée invente une partition chorégraphique saisissante, fidèle à son univers fantasmagorique. Tableau d'une tyrannie imaginaire composé comme une symphonie. Grandiose...

Mime, comédien, acrobate, danseur, James Thiérrée est tout ça à la fois et bien plus encore. *La symphonie du hanneton*, sa première création récompensée de trois Molières, était une révélation. Sa virtuosité poétique a continué de nous ensorceler avec *La veillée des abysses*, *Au revoir parapluie* et *Raoul* qui le faisait apparaître pour la première fois seul en scène.

Dans *Tabac rouge*, on le retrouve dans chaque expression, dans chaque geste, dans chaque mimique des interprètes, danseuses, danseurs, contorsionniste, réunis autour d'un comédien, Denis Lavant ou... James Thiérrée lui-même.

Inclassable et exaltant !

« James Thiérrée a inventé un théâtre bien à lui. Un mélange de cirque, de burlesque, de danse et de musique, magnifié par des scénographies spectaculaires. Chacun de ses spectacles est un événement, attendu fiévreusement par ses fans dans le monde entier. Dans son nouveau spectacle, *Tabac Rouge*, il met en scène une machine infernale en forme d'immense miroir qui décuple l'espace. Dans cet univers baroque vont évoluer huit danseurs, une contorsionniste et un roi désabusé et capricieux. » Arte

SAM
5
OCT

DIM
8
DÉC

Gérard Cambon Eldorado

Gérard Cambon crée un univers fait de « locomobiles », de petites voitures surréalistes, fruit d'assemblages insolites. Il construit des cités faites de bric et de broc où se promène une foule de drôles de petits personnages. Un monde ludique et poétique qui nous raconte un tas d'histoires... mais c'est à nous de les inventer !

Cet artiste autodidacte a commencé à sculpter et à faire des collages quand il était enfant. Après les bateaux et les avions en bois, il découvre le papier mâché et réalise très jeune des personnages caricaturaux à la manière de Daumier. Petit à petit, il incorpore d'autres matériaux et se lance dans des assemblages improbables : une graine de baobab avec une dent de cachalot, une orange avec une boîte ancienne, un vieil appareil photo avec un garde-boue de vélo...

Un univers miniature aux allures de bande dessinée en trois dimensions qui, selon Gérard Cambon, « n'est pas un monde parfait : les engins sont obsolètes, les façades crasseuses, les hommes s'engueulent ou se défient mais ça sent la débrouille, l'échange, le créatif. » Pour cet artiste, « Rêver, c'est créer des images. Ce n'est pas refuser en bloc le monde dans lequel nous vivons (il faut bien faire avec) c'est plutôt, par petites touches, esquisser les contours d'une humanité... »

Trop construit pour être assimilé à l'art brut, trop fantaisiste pour être expressionniste, l'art de Gérard Cambon est estampillé « singulier ». Dans tous les sens du terme.

exposition sculptures

exposition partagée avec l'Espace des Arts
entrée libre

VERNISSAGE
vendredi 4 octobre à 18h30

exposition
du mardi au vendredi de 13h30 à 19h
le samedi de 14h30 à 18h
les dimanches 13 octobre, 17 novembre,
8 décembre de 16h à 18h

visites commentées
dimanches 13 octobre, 17 novembre,
8 décembre à 15h
3 € / gratuit - 12 ans
sur réservation
pour les groupes, possibilité de visites sur
demande : nous contacter

**gourmand'art art brut - art singulier :
art de l'imaginaire**
dimanche 17 novembre à 11h à L'arc,
mardi 3 décembre à 18h30
à la médiathèque
15 € sur réservation (voir pages 56-57)

**exposition à l'Espace des Arts
de Chalon-sur-Saône**
du mercredi 2 octobre
au samedi 14 décembre
vernissage le mercredi 2 octobre à 18h30
plus d'infos sur www.espace-des-arts.com



" L'univers
de Gérard Cambon :
un monde de fantaisie
nimbé d'humour
et de poésie. "

Artension

" Le folk-rock gonflé
et californien
de trois Parisiennes douées. "
Les Inrockuptibles



chanson pop - rock - folk

durée : 1h20

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

en partenariat avec L'embarcadère
dans le cadre du festival TSB

Théodore, Paul & Gabriel

voix et guitare Gabriel (Clémence Gabriel)
guitare électrique et voix Paul (Pauline
Thomson)
basse et voix Théodore (Théodora de
Lilez)
batterie Benjamin Collin

[www.facebook.com/
TheodorePaulGabriel](http://www.facebook.com/TheodorePaulGabriel)

festival TSB 2013

du jeudi 3 au samedi 12 octobre

plus d'infos sur www.embarcadere-montceau.fr

Ces trois Françaises à l'allure androgyne balancent des chansons pop-rock comme si elles avaient fait leurs classes avec Janis Joplin et Patti Smith. Guitares folk sous le bras, voix éraillées en bandoulière, le trio se fait remarquer fin 2011. Repérées par les Inrockuptibles, elles ont enchaîné festival des Inrocks à l'Olympia, chantier des Francfolies, Taratata, première partie de Lilly Wood and the Pricks au Casino de Paris... Une révélation pour le festival TSB.

Si Théodore, Paul et Gabriel aiment porter des prénoms de garçons, c'est qu'elles aiment jouer de la confusion des genres et des styles : « Nos inspirations, confie Gabriel, c'est tout ce qui est rock folk des années 60 et 70. C'est ça, très clairement, qui nous a poussées à faire de la musique ensemble. On essaye de l'intégrer dans quelque chose de plus actuel, de plus moderne à l'écoute, de plus pop-rock-folk. »

Depuis leur passage remarqué à La Cigale en mars 2013, les trois filles ne cessent de jouer, de concerts en concerts, en passant par les grands festivals d'été comme les Francfolies de Spa, les Nuits de Fourvière de Lyon, le Paleo festival...

« Théodore, Paul & Gabriel, trio dans le vent (...) Ce qui est sûr, c'est qu'elles iront loin. » Le Point

« Trois filles touchées par la grâce du folk (...) Elles sortent le meilleur disque de folk français de l'année. » Ouest-France

VEN
18
OCT
20h30

théâtre

durée : 2h

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

L'école des femmes

de Molière
Tréteaux de France
Théâtre National Populaire

création juillet 2013 à Brangues

mise en scène Christian Schiaretti
avec Robin Renucci, Jeanne Cohendy,
Maxime Mansion*, Jérôme Quintard*,
Laurence Besson*, Patrick Palmero, Thomas
Fitterer, Philippe Dusigne

* troupe du TNP

création costumes Thibau Welchlin
scénographie Fanny Gamet
lumières Julie Grand

www.treteauxdefrance.com
www.tnp-villeurbanne.com

Mensonges, hypocrisies, manipulations et quiproquos : Christian Schiaretti met en scène avec efficacité les ressorts comiques du théâtre de Molière. Robin Renucci se glisse avec délice dans le rôle d'Arnolphe, épris d'une belle ingénue. Immanquable!

Arnolphe décide d'épouser Agnès, sa jeune et innocente pupille. Mais quand il évoque avec elle les devoirs d'une épouse, elle s'imagine qu'il veut la marier au jeune Horace dont elle est éprise. Le quiproquo s'installe et noue l'intrigue de cette comédie.

Nous entamons une collaboration avec les Tréteaux de France, centre dramatique national itinérant dirigé depuis 2011 par Robin Renucci. Homme de théâtre et de cinéma, animé d'un désir sincère pour le partage du théâtre avec le plus grand nombre, il veut « conjuguer et réinventer création, transmission, formation, éducation populaire. Re-liaison toujours et faire ensemble. » Sur tous les territoires. Nos convictions se rencontrent, nos projets se croisent... Du Creusot à Mâcon, de Cluny au Pays Charolais-Brionnais, les Tréteaux de France se posent en Saône-et-Loire...

- ⊕ **LECTURE** de Robin Renucci à l'Abbaye de Cluny : *Villar / Vitez, les 2V* le jeudi 17 octobre à 20h30. Plus d'infos au 03 85 59 15 93
- ⊕ **LECTURE - RENCONTRE** avec Robin Renucci le vendredi 18 octobre à 12h à L'arc : apportez votre sandwich (voir page 58)
- ⊕ **WEEK-END ATELIER THÉÂTRE** avec Robin Renucci les 29 et 30 mars (voir page 61)
- ⊕ **SUR LE TERRITOIRE** *Le petit violon* de Jean-Claude Grumberg - compagnie Têtes d'atmosphère / Tréteaux de France (voir pages 62-63)

" On revient toujours
sur les traces
de son enfance...
Quand je pense
au Creusot
mon cœur se serre
un peu et je ne
manque jamais une
occasion d'y revenir..."

... Cette fois,
c'est en mêlant
ma vie professionnelle
et ma vie affective
que je reviens ici
pour partager avec vous
la forte pensée
et la langue de Molière.
À bientôt. "

Robin Renucci

© JC Bardo/Bar Floréal



JEU
7
NOV
19h30



Otto, autobiographie d'un ours en peluche

d'après Tomi Ungerer
compagnie O'Navio

marionnette

durée : 45 minutes
tarifs : normal 10 € / réduit et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

jeudi 7 novembre à 10h

adaptation, scénographie et mise en scène Alban Coulaud
assistante à la mise en scène Fabienne Muet
avec Béatrice Courette, Caroline Cybula ou Nathalie Davoine (en alternance), Paul Eguisier, Christophe Roche
marionnettes Béatrice Courette
scénographie et costumes Isabelle Decoux
lumières Claude Fontaine
vidéo Paul Eguisier assisté de Renaud Frugier
musique originale Christophe Roche
son Simon Chapelas
construction décor Sylvain Eguisier
production, diffusion Élodie Couraud, Ben Pair

Otto, autobiographie d'un ours en peluche éditions L'école des loisirs

www.onavio.com

Explorant de multiples chemins poétiques pour parler aux enfants, la compagnie O'Navio s'empare de l'album illustré de Tomi Ungerer. Un ours en peluche raconte sa vie : compagnon de jeu de David et Oscar, il est témoin de leur séparation lorsque David est emmené. Une histoire émouvante qui parle d'amitié, d'entraide et de tolérance racontée par 26 marionnettes et le regard tendre et innocent d'Otto.

La compagnie O'Navio livre une très belle adaptation de ce best-seller de l'édition jeunesse par un va-et-vient judicieux et sensible entre le jeu des marionnettes et les images. Une mise en scène habile et poétique qui révèle tout l'humanisme de cette histoire. Tomi Ungerer est reconnu pour ses nombreux albums jeunesse comme *Les trois brigands*, *Le géant de Zéralda* et *Jean de la lune*. Ce Strasbourgeois marqué par l'occupation nazie s'est aussi rendu célèbre par ses dessins satiriques et ses affiches publicitaires et militantes.

« Grâce à un astucieux système de marionnettes grandeur nature et un décor modulable, ils évoquent avec brio la période nazie et ses abominables conséquences, utilisant l'ours Otto comme acteur, témoin, et finalement lien entre les générations, les nations, les religions. » Denis Messelet - Le Bien Public

*L'épopée d'Otto
l'ours en peluche
qui, passant de
mains en mains,
traverse les méandres
de la seconde
guerre mondiale.*

*Fellag fête
la fraternité
retrouvée entre
les goûts et
les couleurs,
les frontières
et les peuples.*



© Sylvain Boquet

humour

durée : 1h30

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

en partenariat avec Les contes givrés

Petits chocs des civilisations

Fellag

de et par Fellag
mise en scène Marianne Épin
décor Sophie Jacob
lumières Philippe Lacombe
régie générale et plateau Frédéric Warnant
régie lumière, son Manu Laborde
diffusion Arts et spectacles production

www.fellag.fr

Fellag transforme la scène en cuisine. Pendant qu'il nous confie ses secrets pour réussir un couscous digne de ce nom, le comédien à l'humour bien trempé nous livre sa version truculente de l'amitié franco-algérienne. Succulent!

« Un sondage d'opinion affirme que le couscous est devenu le plat préféré des Français. Je rêve ! Qu'est-ce qui leur prend aux Gaulois ? Le ciel leur est tombé sur la tête ou quoi?... Incroyable... Le couscous est arrivé en tête de toutes les recettes qui concourent sur le tour de France de la bonne bouffe... Dites-moi, chers Français de souche, derrière ce compliment exceptionnel adressé à notre plat emblématique, se cacherait-il une déclaration d'amour ? N'est-ce pas une façon détournée de nous dire que vous nous aimez enfin ? »

Depuis le triomphe de *Djurdjurassique bled* en 1995, le succès de Fellag ne faiblit pas. Avec *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens* et *Petits chocs des civilisations*, il s'impose comme un esprit lumineux débordant d'humour et de tendresse.

« L'intelligence d'un propos dénué de manichéisme, une manière (im)pertinente d'aborder des sujets sensibles. D'inciter à la tolérance sans jamais donner de leçons. »
Michèle Bourcet - Téléràma

⊕ FIL ROUGE "ART ET SOCIÉTÉ" (voir page 58)

Une danse puissante
et malicieuse,
fusion des héritages
africains et européens.

danse

durée : 1h10

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

en partenariat avec l'Espace des Arts
dans le cadre du festival de danse Instances

Au-delà des frontières

compagnie Mouvements perpétuels
Salia Sanou

conception et chorégraphie Salia Sanou
textes et jeu Odile Sankara
composition, musique vivante et chant
Emmanuel Djib
peintre et images projetées Martin
Hausmann
création sonore et mix live Hughes
Germain
fil de fer et danse Jean-Charles Gaume
danseurs Marion Alzieu, Gianluca Girolami,
Jérôme Kaboré, Aly Karembé, Salia Sanou
création lumière Éric Wurtz
création costumes Suan Czepczynski
régie générale et lumières Rémy
Combret
administration de production Stéphane
Maisonneuve
construction dahécor Side Up Concept,
CduCarton

www.saliasanou.net

Cinq danseurs, une actrice, un musicien chanteur, un peintre et un funambule : le chorégraphe burkinabé Salia Sanou mêle les genres. Sur un texte poignant d'Odile Sankara, il met en scène son obsession du dialogue, de l'échange et de la rencontre. Un regard fort et inventif sur notre planète communicante et ses murs invisibles.

Au croisement des disciplines artistiques, cette création porte en elle le rêve de tracer un chemin commun. Emmenées par un guitariste, les expressions des corps s'interpellent et se conjuguent avec le texte.

Dans cette création, découverte au festival Montpellier danse 2012, Salia Sanou dénonce, à travers une danse nerveuse et fébrile, la profusion des barrières que nous établissons en nous et entre nous alors même que les avancées technologiques semblent permettre tous les partages.

Partons avec Salia Sanou au-delà des frontières. Celles que l'on voit, celles que l'on passe, celles que l'on sent, invisibles, intérieures, souterraines.

- ⊕ **FESTIVAL INSTANCES Espace des Arts de Chalon-sur-Saône du 19 au 23 novembre**
mardi 19 à 19h *In a world full of butterflies, it takes balls to be a caterpillar... some thoughts on falling...* - Robyn Orlin / à 21h *Mamela et les Kids de Soweto* - Mamela Nyamza / *Les Soweto's Finest* • **mercredi 20 à 19h** *Isinagala* - Mamela Nyamza / à 20h *Back* - Peter John Sabbagha • **jeudi 21 à 19h** *Democracy* - Maud Le Pladec / à 21h *Objet principal du voyage* - Herman Diephuis • **vendredi 22 à 19h** *Pièce de chambre* - Alban Richard ensemble l'Abrupt / à 20h *Regarde-moi encore* - Fatou Cissé / à 21h *Sueur des Ombres* - Andréya Ouamba • **samedi 23 à 19h** *Pièce de chambre* Alban Richard ensemble l'Abrupt / à 21h *Au-delà des frontières* - Salia Sanou à L'arc - scène nationale Le Creusot. Plus d'infos sur www.espace-des-arts.com
- ⊕ **ATELIER DU REGARD** avec Salia Sanou mercredi 4 décembre à 19h30 à L'arc - entrée libre (voir page 58)

théâtre

durée : 1h30

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

Une chambre à soi

de Virginia Woolf
compagnie Les Trois-Huit
Sylvie Mongin-Algan

création à L'arc

traduction Clara Malraux
mise en scène Sylvie Mongin-Algan
avec Anne de Boissy
scénographie Carmen Mariscal
lumières Yoann Tivoli
son Véronique Dubin
costumes Clara Ognibene
production, diffusion Julia Brunet

www.nth8.com

Écrivain de génie, critique littéraire et éditrice, Virginia Woolf a fasciné ses contemporains par sa créativité d'avant-garde et sa vie de femme libre. En 1929, elle publie cet essai passionnant et énergique, véritable pamphlet pour le droit des femmes à la liberté intellectuelle. Anne de Boissy incarne avec puissance et pudeur cette parole pleine de lucidité et d'humour, ce tempérament du combat et de la lutte pour suivre sa destinée.

En 1928, Virginia Woolf est invitée par l'université de Cambridge à donner une conférence sur « les femmes et le roman ». Cette réflexion la mène à montrer combien la sujétion économique de la femme l'a longtemps privée de la liberté d'écrire. Elle développe une démonstration des disparités homme-femme qu'elle publiera sous le titre *Une chambre à soi*.

Nous avons déjà rencontré Anne de Boissy. C'était dans *Lambeaux* de Charles Juliet, où le destin tragique de la mère de l'auteur avait trouvé corps et voix dans l'interprétation époustouflante de la comédienne et la mise en scène limpide et sobre de Sylvie Mongin-Algan. Retour des deux complices avec un autre portrait de femme.

⊕ FIL ROUGE "ART ET SOCIÉTÉ" (voir page 58)

" La caractéristique de la femme, disait avec emphase M. Greg, c'est d'être entretenue par l'homme et d'être à son service. "

Virginia Woolf

" Il existait une masse immense de déclarations masculines tendant à démontrer qu'on ne pouvait rien attendre, intellectuellement, d'une femme. "

Virginia Woolf

" S'envoyer en l'air
et ne jamais redescendre.
S'ériger en haut
quand tout s'effondre.
Ça ne sert peut-être à rien,
mais c'est comme ça
qu'on existe. "
compagnie XY

—
cirque

durée : 1h10

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

SAM
14
DÉC
20h30



Le Grand C

compagnie XY

collectif en tournée Abdeliazide Senhadji,
Adria Cordoncillo-Mitjavilla, Aïrelle
Caen, Ann Katrin Jornot, Anne de Buck,
Antoine Thirion, Aurore Liotard, Birta
Benonnysdottir, Chloé Tribollet, Denis Dulon,
Guillaume Sendron, Mikis Minier-Matsakis,
Michaël Pallandre, Romain Guimard, Thibaut
Berthias, Tomàs Cardus, Xavier Lavabre
regard complice Loïc Touzé
création musicale Marc Perrone
musiques additionnelles *La valse du soir*,
(Les genoux) et *Les boîtes à musique*,
(Les frères Jacques)
création lumière Vincent Millet
création costumes Marie-Cécile Viault
assistée de Géraldine Guilbaud
régie générale, lumière et son Vincent
Folcher et Vincent Millet
aide acrobatique Mahmoud Louertani

www.ciexy.com

17 acrobates et voltigeurs réinventent les portés acrobatiques. Arches, pyramides, colonnes, totems vivants, corps-fusées... une maîtrise du main à main rarement atteinte. Ce spectacle est un ballet aérien qui conjugue virtuosité et humour, poésie et grâce. Le Grand C nous raconte ce qu'est la force d'un groupe uni et la beauté magnétique d'un collectif qui fait corps.

Depuis la création du spectacle en 2009, à chaque fois, c'est l'enthousiasme unanime. Sans doute parce que ce collectif de circassiens offre bien plus que de simples numéros d'acrobates et de voltigeurs. *Le Grand C* est aussi le tableau d'une micro société qui s'organise en révélant des personnalités attachantes et tendres : l'union fait la force !

« *Un univers entre terre et ciel, à la fois proche et lointain, dans lequel virevoltent joyeusement les rêves. Un entre-deux où il est question d'amour, d'apprentissage et de transmission. Où la prouesse acrobatique pourtant bien réelle s'estompe derrière la chaleur et la convivialité du propos. (...) For-mi-da-ble!* » Télérama

VEN
20
DÉC
20h30

à Mâcon
scène nationale

départ en bus de L'arc
à 18h



© John Hogg

Swan lake

Dada Masilo

Le Lac des cygnes, le classique des classiques revisité avec originalité et humour par la nouvelle étoile sud-africaine. Dada Masilo s'entoure d'une dizaine d'interprètes pour nous livrer une version contemporaine, iconoclaste et facétieuse de cette histoire d'amour culte.

Dada Masilo a déjà relu plusieurs « classiques » tels Roméo et Juliette ou Carmen. Dans ce Lac des cygnes, elle envoie aux oubliettes la légende d'un prince pris entre deux femmes. Cette fois, face à la « pure » Odette transformée en cygne blanc, Odile l'usurpatrice, maléfique cygne noir, bombe des pectoraux bien masculins et le prince Siegfried danse ses amours homosexuelles.

Une danse virtuose à l'énergie impressionnante.

" Les tutus du Lac des cygnes
comme on ne les avait jamais vus!
La chorégraphe Dada Masilo allie
fluidité du ballet classique et énergie
de la danse africaine. "

Télérama

danse

durée : 1h
tarifs : normal 20 €
réduit 15 € / - 12 ans 10 €
bus inclus

un spectacle programmé à
Mâcon - scène nationale dans
le cadre des saisons Afrique du
Sud-France 2012 - 2013
www.france-southafrica.com

avec Dada Masilo, Nicola Haskins,
Bafikile Sedibe, Carlynn Williams,
Shereen Mathebula, Ipeleng Merafe,
Thoko Sidiya, Craig Arnolds, Bai ley
Snyman, Lesego Ngwato, Sibusiso
Ngcobo, Nonfo Olekeng, Songezo
Mlilizeli, Tshupo Zasekhaya
musiques Piotr Ilitch Tchaïkovsky, Steve
Reich, René Avenant, Camille Saint-
Saëns, Arvo Pärt
création lumière Suzette Le Sueur
costumes conçus par Dada Masilo et
Suzette Le Sueur
réalisation des costumes Ann et
Kirsten Bailes
réalisation des chapeaux
Karabo Legaabe
direction technique Interarts
Lausanne Emmanuel Journoud



© Amy Sparrow et Juliette Duchange

JEU
9
JAN
19h30



théâtre

durée : 1h15
tarifs : normal 10 €
réduit et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes
 spectacle accessible en audio-description

création décembre 2013 à Genève

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

vendredi 10 janvier à 10h

adaptation et mise en scène
Christian Duchange assisté de Marion
Chobert
avec Adeline Guillot, Ana Bogosavljevic,
Sébastien Chabane, Emmanuel Fumeron
création musicale John Kaced
création lumière Jérémie Papin
scénographie Alice Duchange
création costumes Nathalie Martella
visuel Juliette Duchange
création audio-description Juliette
Soulat

www.lartifice.com

 **RENCONTRE - DISCUSSION** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

" Il faut donc s'attendre à tout et oublier les images
de Walt Disney pour partir léger et disponible
pour cette aventure. " Christian Duchange

Peter Pan

d'après James Matthew Barrie
compagnie l'Artifice - Christian Duchange

Quatre comédiens et un musicien nous embarquent dans les aventures de Peter Pan au Pays imaginaire, un pays où le temps n'existe pas. L'Artifice s'empare de la célèbre histoire de ce petit garçon qui refuse de grandir pour nous interroger sur cette parole d'enfant qui réclame aux adultes de ré-enchanter le monde.

Dans cette adaptation, les adultes s'amuse, comme dans un jeu de rôles, à revivre l'épopée féérique de Peter, Wendy, Clochette et Crochet. Comme pour comprendre ce qui les a fait grandir.

L'Artifice poursuit sa « traversée des territoires d'enfance » : après Miche et Drate paroles blanches, Peter Pan impose l'imaginaire face aux faiblesses du réel. Cette création de Christian Duchange promet un beau moment à partager en famille. Son théâtre a l'art de s'adresser avec intelligence et subtilité à tous les enfants y compris à celui qui subsiste en chacun de nous.

SAM
11
JAN
20h30



© Pascal Gely

Projet Luciole

Nicolas Truong

Nicolas Bouchaud et Judith Henry incarnent les pensées de grands philosophes sur l'art, la politique, l'amour et l'amitié pour mieux illuminer notre quotidien, avec simplicité et humour.

Michel Foucault, Alain Badiou, Guy Debord, Gilles Deleuze, George Orwell... *Projet Luciole* est un patchwork réjouissant de la pensée critique contemporaine orchestré de manière théâtrale et ludique. Nicolas Bouchaud et Judith Henry égrènent quelques grandes réflexions sur l'état du monde « avec la nonchalance délicieuse de ceux qui cogitent fort sans jamais donner l'impression de se prendre la tête », comme l'écrit le journal La croix.

« Il y a une abondance de choses à savoir : essentielles ou terribles, ou merveilleuses, ou drôles, ou minuscules et capitales à la fois. » Michel Foucault

" Prenant la forme d'un cadavre exquis, ce spectacle, tel un menu dégustation, multiplie les amuse-bouches. "

Les Inrockuptibles

théâtre

durée : 1h20
tarifs : normal 20 € / réduit 15 €
- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

création au festival d'Avignon 2013

conception et mise en scène Nicolas Truong
interprétation et collaboration artistique Nicolas Bouchaud et Judith Henry
lumières Philippe Berthomé
vidéo Blandine Armand
scénographie Élise Capdenat

www.lemonfort.fr

MER
15
JAN
20h



© Marió Del Curro

Les revenants

d'après Henrik Ibsen
Thomas Ostermeier

théâtre

durée : 1h40
tarifs : normal 20 € / réduit 15 €
- 12 ans 10 € / bus inclus

mise en scène Thomas Ostermeier
traduction et adaptation Olivier Cadiot, Thomas Ostermeier
scénographie Jan Pappelbaum
assistante à la scénographie Simira Raepsamen
avec Éric Caravaca, Valérie Dréville, Jean-Pierre Gos, François Lorient, Mélodie Richard
dramaturgie Gianni Schneider
vidéo de scène Sébastien Dupouey
lumières Marie-Christine Soma
costumes Nina Wetzel
assistante costumes Marie Abel
musique Nils Ostendorf
assistante à la mise en scène Éliisa Leroy
stagiaire à la mise en scène Ronja Römer
construction décor ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne
www.vidy.ch

à l'Espace des Arts
de Chalon-sur-Saône

départ en bus de L'arc
à 18h30

Henrik Ibsen par Thomas Ostermeier. D'un côté, un auteur emblématique du théâtre moderne et réaliste du 19^{ème} siècle. De l'autre, un des plus grands metteurs en scène de ces dernières années. Ostermeier offre une nouvelle intensité à ce drame familial intime, qui se déroule dans le huit clos d'une maison bourgeoise scandinave, servi par un jeu d'acteurs radical et pénétrant.

C'est une histoire de fils et de mère qui veulent échapper au fantôme du père, une histoire où la tension monte peu à peu jusqu'au drame. Une pièce où les revenants traquent une famille au plus profond de ses secrets. Et au-delà, la critique acerbe d'une certaine bourgeoisie du 19^{ème} siècle que les illusoirs artifices enferment dans le mensonge.

*Thomas Ostermeier
se pose la question de savoir
combien d'entre nous aimeraient
ne pas ressembler à leurs parents
et combien d'autres
font tout pour éviter de ressentir
cette ressemblance.*

" Un folk sans frontières,
ballades funky sans œillères,
dont la profondeur
a la douceur consolatrice
d'une caresse. "

Les Inrockuptibles



© Mali Serena Aurora

musiques du monde

durée : 1h30

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

VEN
17
JAN
20h30

Fatoumata Diawara

voix, guitare Fatoumata Diawara
batterie, chœurs Ekoué Jean Baptiste
Gbadoe
chœurs Corine Thuy-Thy
basse, chœurs Jean Alain Hohy
guitare Gregory Emonet
régie, son Paul Riquet

www.fatoumatadiawara.fr

Fatoumata Diawara mêle jazz, funk, blues wassalou du Mali et pop londonienne, sur des rythmiques entraînantes. Après avoir collaboré avec Oumou Sangaré, Dee Dee Bridgewater, Cheick Tidiane Seck ou Herbie Hancock, la chanteuse malienne livre un premier album d'une rare audace.

C'est en tant que comédienne que Fatoumata Diawara commence sa carrière d'artiste avec les cinéastes Cheick Omar Sissoko et Dany Kouyaté. Puis elle est révélée au grand public dans la comédie musicale *Kirikou et Karaba* et avec la compagnie de théâtre de rue Royal de luxe, sans jamais s'éloigner de la musique.

L'album *Fatou* couronne son rêve d'auteur-compositeur-interprète. Accompagnée sur scène de quatre musiciens, elle chante d'une voix chaude et touchante l'amour, sa vision de la femme africaine en général et de la femme malienne en particulier, ses combats contre l'excision et le mariage forcé, ses rêves d'un monde meilleur.

« La belle, sourire aux lèvres, se déchaîne et fait danser le public, conquis par son énergie et sa présence solaire. » Anne Berthod - Téléràma

⊕ RENCONTRE avec Fatoumata Diawara à l'issue du concert

" Les dessins de presse nous font rire.
Sans eux, nos vies seraient bien tristes.
Mais c'est aussi une chose sérieuse :
ils ont le pouvoir d'informer
mais aussi d'offenser. "

Kofi Annan



© Riber

exposition dessins de presse

entrée libre

VERNISSAGE

samedi 25 janvier à 18h30



exposition

du mardi au vendredi de 13h30 à 19h

le samedi de 14h30 à 18h

les dimanches 2 février, 16 février,

16 mars, 13 avril et 4 mai de 16h à 18h

visites commentées

les dimanches 2 février, 16 février,

16 mars, 13 avril et 4 mai à 15h

3 € / gratuit - 12 ans

sur réservation

pour les groupes, possibilité de visites sur

demande : nous contacter

gourmand'art

caricatures et dessins de presse

1^{er} volet

dimanche 16 février à 11h à L'arc,

jeudi 27 mars à 18h30 à l'IUT

2^{ème} volet

dimanche 13 avril à 11h à L'arc,

mercredi 16 avril à 19h30 à l'écomusée

15 € sur réservation (voir pages 56-57)

conférence - débat

samedi 25 janvier de 15h à 17h à L'arc

SAM
25
JAN

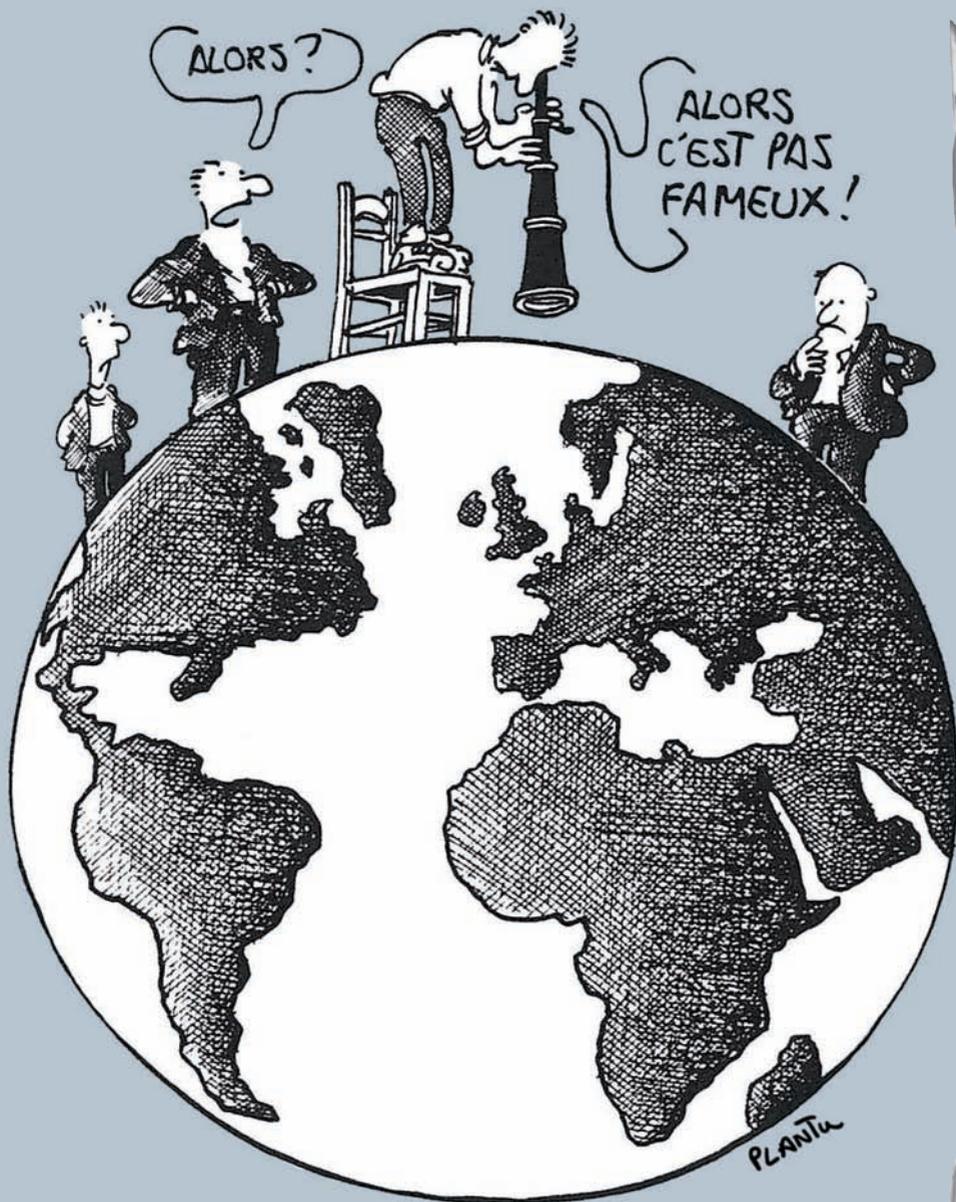
MER
7
MAI

Cartooning for Peace - Plantu

L'exposition-événement **Cartooning for Peace Plantu** réunit des dessins de presse nationale et internationale sur les énergies. Nous avons choisi ce thème pour sa résonance particulière au Creusot, dont l'identité est marquée par une histoire industrielle forte et par la présence d'entreprises de pointe dans ce domaine. L'exposition comportera également des dessins de Plantu en lien avec le fil rouge « art et société » qui parcourt notre saison.

Créée par le journaliste caricaturiste Plantu, **Cartooning for Peace** est une initiative née en 2006 avec le soutien de l'ancien secrétaire général des Nations Unies Kofi Annan pour promouvoir la liberté d'expression et la reconnaissance journalistique des dessinateurs de presse. Parallèlement au travail de soutien et d'assistance aux caricaturistes de presse menacés dans certains pays, Cartooning for Peace organise de nombreuses expositions et rencontres à travers le monde.

Plantu entame sa collaboration avec *Le Monde* en 1972 et ses dessins deviennent quotidiens en 1985. Caricaturiste renommé dans le monde entier, il sait comme personne donner le sourire au lecteur en provoquant la réflexion. Sa patte est reconnaissable au premier coup d'œil et ses dessins sont devenus une institution. Si on saisit *Le monde*, on commence généralement par jeter un œil sur l'illustration piquante avant de tourner les pages ! Fort de son talent et de sa notoriété, Plantu poursuit son engagement en présidant Cartooning for Peace.



Le projet, passionnant et vaste, est en cours de construction. Le programme détaillé sera communiqué à partir du mois de décembre.

Sont d'ores et déjà prévus, sous réserve :

- une **après-midi conférence-débat** en présence de dessinateurs internationaux et de Plantu le samedi 25 janvier de 15h à 17h, suivie du vernissage de l'exposition à 18h30,
- un **cycle de projection** « le journalisme au cinéma » et un **atelier de caricature** à la médiathèque,
- les **projections** du film *Promised land* de Gus Van Sant avec Matt Damon et du documentaire *Fini de rire* d'Olivier Malvoisin par Cinémage.

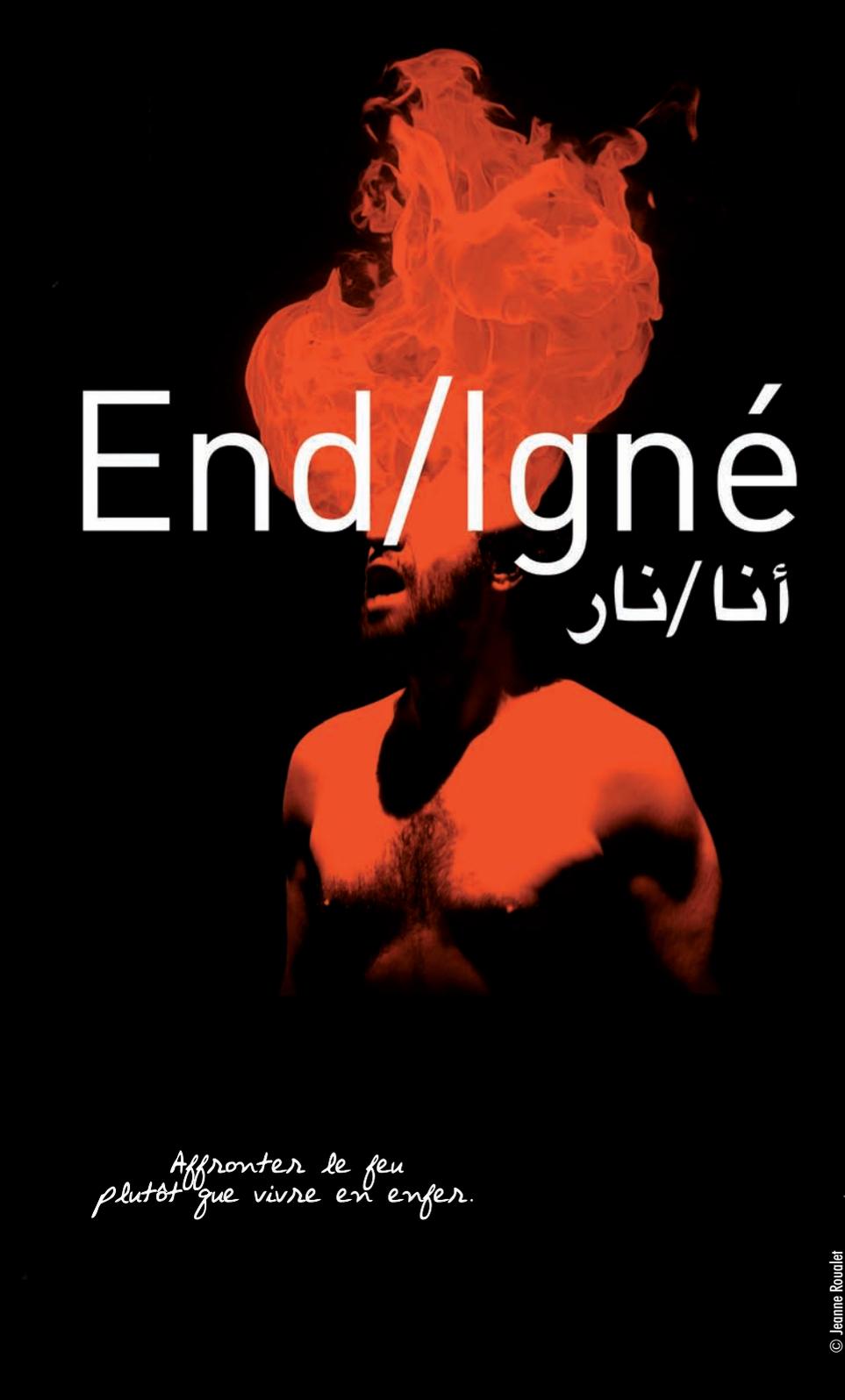
projet en partenariat avec la médiathèque du Creusot, Cinémage, le CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des moyens d'information), le lycée Léon Blum, le centre Condorcet et l'IUT...

Nous avons saisi cette occasion exceptionnelle de collaborer avec Cartooning for Peace et Plantu pour développer un sujet en or au Creusot, ville de toutes **les énergies**. Quelles énergies, quelles avancées technologiques et scientifiques, quel accès à l'énergie dans le monde...? Autant de réflexions que nous pourrons mener ensemble, toujours le sourire aux lèvres. Les dessins de caricaturistes du monde entier élargiront les échanges à l'échelle de la planète. **Débats, rencontres donnant la parole à la population, aux acteurs économiques et institutionnels locaux, aux associations...** seront organisés pendant la durée de l'exposition.

Une aubaine pour évoquer **la caricature, le dessin de presse et la liberté d'expression**. Avec les gourmand'art, des projets pédagogiques avec les scolaires et les étudiants, des projections Cinémage, un cycle de films à la médiathèque...

Enfin, cette exposition résonnera comme un bel écho à notre **fil rouge « art et société »** avec les dessins de Plantu que nous choisirons, comme un clin d'œil rieur en contrepoint des sujets abordés dans les spectacles *Petits chocs des civilisations*, *Une chambre à soi*, *End/Igné* et *En travaux*.

⊕ **SPECTACLE** *Avenir radieux, une fission française* de Nicolas Lambert à Mâcon - scène nationale vendredi 6 décembre à 20h30.
Plus d'infos sur www.theatre-macon.com



End/Igné

أنا/خار

*Affronter le feu
plutôt que vivre en enfer.*

© Jeanne Roualet

théâtre

durée : 1h10

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

auteur Mustapha Benfodil
adaptation et mise en scène Kheireddine Lardjam
avec Azeddine Benamara
scénographie Estelle Gautier
création lumière Manu Cottin
création son Pascal Brenot
administration de production Corinne Radice

www.elajouad.com

End/Igné

de Mustapha Benfodil
compagnie El Ajouad
Kheireddine Lardjam

Moussa est l'unique préposé à la morgue de l'hôpital de Balbala. Il s'épanche avec cynisme et dérision sur les malheurs d'une jeunesse sans perspectives. Le jour où il reçoit un corps calciné, c'est à l'Algérie toute entière qu'il dédie son ironie rageuse, jusqu'à la fureur.

C'est par un suicide par le feu en Tunisie que les révolutions arabes ont commencé. Geste extrême d'une revendication sociale restée vaine qui se multiplie depuis dans tout le Maghreb, et bien au-delà. Quand Kheireddine Lardjam décide de donner la parole à ces hommes, il s'adresse à Mustapha Benfodil, auteur et reporter-journaliste au quotidien algérien *El Watan* et témoin de la recrudescence des immolations par le feu dans son pays.

Après une première collaboration sur *Les borgnes ou le colonialisme intérieur brut*, créée à L'arc en janvier 2012, Mustapha Benfodil et Kheireddine Lardjam nous livrent, avec *End/Igné*, une pièce à la fois réaliste, poétique et féroce, pleine d'humour et de rage sur le secret d'un homme qui choisit le sacrifice par le feu.

⊕ **FIL ROUGE "ART ET SOCIÉTÉ"** (voir page 58)

⊕ **4 WEEK-ENDS THÉÂTRE** en novembre, décembre, février et mars avec Mustapha Benfodil, Kheireddine Lardjam et Azeddine Benamara (voir page 61)

JEU
6
FÉV
19h



MER
12
FÉV
21h



© DR

© Julien Mignot



à L'embarcadère
de Montceau

Infantia

L'Yonne en scène

Sur de douces mélodies, une danseuse sort de son cocon suspendu et s'éveille à la vie. Au rythme de l'eau qui coule, elle nous entraîne sous une grande bulle de toile. À l'intérieur s'ouvre un monde calme : une nature pleine d'enchantement où le vent fait frissonner les feuilles des arbres et vibrer la surface de l'eau. Un spectacle sensoriel qui nous plonge dans une atmosphère apaisante.

Cette nouvelle création jeune public de L'Yonne en scène nous immerge dans un dispositif étonnant qui installe une paisible harmonie entre les images, la musique, les sons et la danse. La douce présence de la danseuse Chiharu Mamiya est enveloppée par la magnifique lumière de Carlo Varini qui a travaillé sur plusieurs films de Luc Besson, par la musique envoûtante de Sébastien Apert (collaborateur, entre autres, de Bill Evans et de Gotan Project) et enfin, par le montage fluide des images de Yann Philippe.

Un éveil à la beauté du monde...

*Nous pénétrons dans Infantia
avec l'impression d'un retour aux sensations
et aux curiosités premières.*

danse

durée : 40 minutes
tarifs : normal 10 €
réduit et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes
spectacle pour les enfants de 6 mois à 4 ans

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 6 février à 10h et 14h30
vendredi 7 février à 10h et 14h30

conception, scénographe et mise en scène Jean-Pascal Viault
danseuse Chiharu Mamiya
compositeur Sébastien Apert
vidéaste Yann Philippe
création lumière Carlo Varini
régie générale Pascal Cavignaux
programmation numérique Didier Caron

www.lyonne-en-scene.com

chanson

durée : 1h30
tarifs : normal 20 € / réduit 15 €
- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

en partenariat avec
L'embarcadère de Montceau

www.tetesraides.fr

Têtes raides

Heureuse synthèse entre rock et musique festive, le groupe Têtes raides est considéré comme la tête de file d'un courant qui, depuis les années 80, a redonné force, engagement, intelligence et poésie à la chanson française. Têtes raides, c'est avant tout l'écriture et l'incroyable voix de Christian Olivier. Des mots à fleur de peau teintés d'humour noir, des textes revendicatifs qui appellent à se battre « *pour nos vies, et tout ce qui peut les rendre belles et joyeuses.* » Ce concert est l'un des premiers de la tournée de leur 19^{ème} album attendu avec impatience.

Depuis plus de vingt ans, les Têtes raides continuent de cultiver leur différence avec leurs chansons naïves ou tranchantes, surréalistes ou drôles, toutes empreintes de tendresse et de désespoir mêlés. Et transforment toujours la scène en grand cabaret festif. Dans leur précédent album sorti en 2011, *L'an demain*, on retrouvait Têtes raides avec des ciels rouillés et des rages bitumeuses, et on les découvrait renouvelées, avec plus d'espoir et de fraternité que jamais. Leur nouvel album à paraître en janvier 2014 promet de belles envolées vibrant de l'esprit de lutte qui caractérise ce collectif d'artistes engagés.



Tête haute

de Joël Jouanneau
collectif MxM - Cyril Teste

Il était une fois une petite fille qui connaissait tous les mots de la terre. Mais elle ignorait leur sens exact. Elle décida alors de voyager de par le vaste monde pour le découvrir. Ce conte explore les fantasmes d'une enfant en errance entre le rêve et la réalité. Un théâtre qui joue sur les effets virtuels pour illustrer le monde onirique de l'enfance.

En collaboration avec Joël Jouanneau, auteur pour le jeune public, le metteur en scène Cyril Teste invente une poésie de l'ère numérique où les nouvelles technologies participent pleinement au langage théâtral. *Tête Haute* confronte l'enfant à son imaginaire imprégné du virtuel des nouveaux médias. Un conte poétique aux images évanescentes qui interroge le rapport au réel des nouvelles générations.

« L'enfant dessina la carte du monde tel qu'il lui semblait l'avoir traversé. Il la peupla de monstres, ogres et autres fées, d'animaux sauvages, de châteaux, de cabanes et de chaumières, et quand il eût terminé il comprit que ce labyrinthe était son autoportrait. »

théâtre vidéo

durée : 50 minutes
tarifs : normal 10 € / réduit et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

création novembre 2013
au Théâtre Gérard Philippe
CDN de Saint-Denis

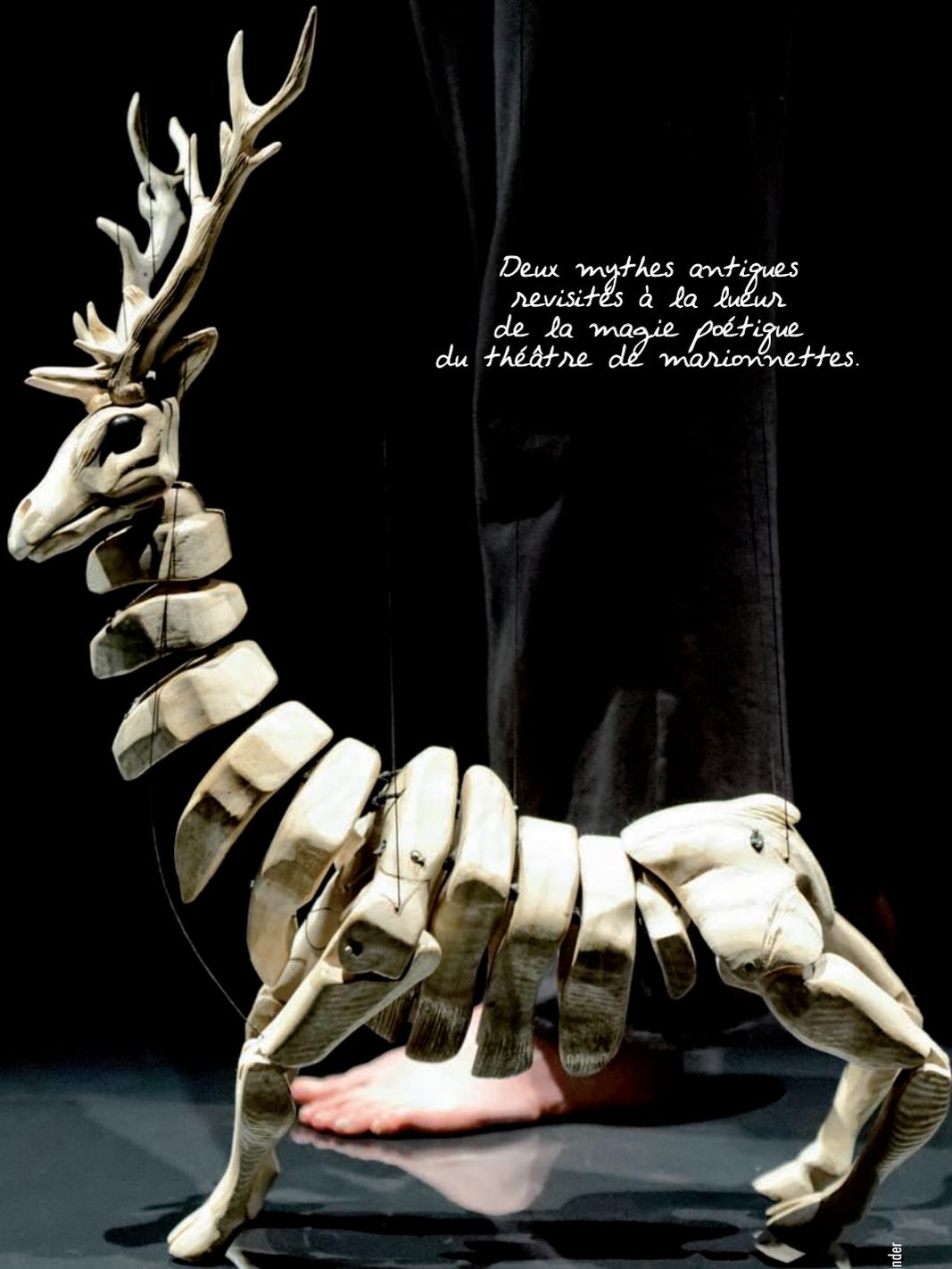
REPRÉSENTATION SCOLAIRE
vendredi 14 février à 10h

texte Joël Jouanneau
mise en scène Cyril Teste
avec Murielle Martinelli, Gérald Weingand
assistante à la mise en scène Emilie Mousset
collaboration dramaturgique Philippe Guyard
scénographie MxM
lumières Julien Boizard
conception vidéo Patrick Laffont
vidéo Mehdi Toutain-Lopez, Nicolas Dorémus
musique originale Nihil Bordures
costumes Marion Montel
régie générale et plateau Nicolas Joubert et Julien Boizard
objets programmés Christian Laroche
construction Side Up Concept et MxM
administration Anaïs Cartier
diffusion Florence Bourgeon

www.collectifmxm.com

" Les pages avaient fini
par imprimer son cerveau
d'épopées et aventures
dont elle finit par croire
qu'elles lui étaient
vraiment arrivées. "

Joël Jouanneau



Deux mythes antiques
revisités à la lueur
de la magie poétique
du théâtre de marionnettes.

© B. Linder

marionnette

durée : 1h30 entracte inclus
tarifs : normal 20 € / réduit 15 €
- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

* *Pygmalion* suivi de *Actéon* à 19h30
Actéon suivi de *Pygmalion* à 20h15

JEU
20
FÉV
19h30*
20h15*



Actéon miniature Pygmalion miniature

d'après *Les métamorphoses* d'Ovide
Renaud Herbin - TJP - CDN d'Alsace

ACTÉON

conception Renaud Herbin
collaboration artistique Julika Mayer et
Christophe Le Blay
son Morgan Daguenet
marionnettes Paulo Duarte
avec Justine Macadoux ou Carine
Gualdaroni
régie générale Thomas Fehr
espace Mathias Baudry
lumières Fabien Bossard
construction Christian Rachner

PYGMALION

conception et manipulation Renaud
Herbin
marionnettes Paulo Duarte
son Morgan Daguenet
lumières Fabien Bossard
collaboration artistique Julika Mayer

www.tjp-strasbourg.com

Renaud Herbin propose dans ce diptyque son interprétation poétique et visuelle de deux mythes antiques.

Il nous raconte l'histoire du jeune chasseur Actéon que le hasard mène en territoire des dieux où il surprend Diane se baignant...

Pygmalion miniature est le spectacle d'une histoire d'amour impossible : Pygmalion, sculpteur solitaire, tombe amoureux de sa création. Porté par le désir de la voir s'animer, il y croit tant que son vœu s'exauce.

« *Pygmalion*, le sculpteur amoureux de sa créature, est un peu le saint patron de tous les marionnettistes. Nouveau directeur du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, Renaud Herbin s'empare à son tour du mythe, dont il donne une lecture virtuose. Avec quelques fils de pêche, une poupée en résine, un contre-jour maîtrisé, les formes et les techniques s'affranchissent de toute pesanteur. » Télérama

Une enquête policière
où les suspicions
poussent aux obsessions
et les obsessions aux doutes.
Envoûtant.

théâtre

durée : 1h15

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

NOS FAMILIERS

Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire... **Cosmos**

d'après le roman de Witold Gombrowicz
compagnie Haut et court - Joris Mathieu

**novembre 2013 : avant-première à la
scène nationale de Cherbourg-Octeville
et création au théâtre Monfort à Paris**

traduction Georges Sédir
adaptation, scénographie et mise en
scène Joris Mathieu
avec Philippe Chareyron, Vincent Hermano,
Rémi Rauzier, Marion Talotti, Line Wiblé
musique Nicolas Thévenet
lumières et scénographie Nicolas Boudier
création vidéo Loïc Bontems, Siegfried
Marque
régie plateau Rodolphe Moreira
administration Olivier Bernard

avec la complicité ineffaçable de
Philippe Puigserver

[www.compagnie-haut-et-
court.com](http://www.compagnie-haut-et-court.com)

Witold et son ami Fuchs prennent pension chez l'habitant pour les vacances d'été, en plein cœur de la campagne polonaise. Sur leur chemin, ils découvrent un oiseau pendu à un arbre. Premier signe d'une série de morts étranges. Dans le huit clos de la pension de famille, les personnages vivent une tension palpable...

La compagnie Haut et court invente un théâtre qui joue sur les perceptions du réel. Par des effets de transparences, les images filmées se mêlent au jeu des acteurs, créant des superpositions troublantes. Fêru d'histoires en forme de labyrinthes, notre artiste familial Joris Mathieu a déjà présenté à L'arc plusieurs de ses créations : *Des anges mineurs*, *Urbik/Orbik*, *Le Komarov Museum Mobil*, *Matin brun...*

La compagnie Haut et court expérimente ici un nouveau principe scénique pour figurer les obsessions du narrateur. Une loupe géante s'invite au milieu des protagonistes de l'histoire, donnant à voir les détails que seul Witold perçoit. L'esprit du roman de Gombrowicz trouve une expression à sa mesure.

" Il y a dans la conscience
quelque chose qui en fait
un piège pour elle-même. "
Witold Gombrowicz

⊕ **SUIVEZ PAS À PAS** cette nouvelle création avec le fil d'infos de Joris Mathieu : rendez-vous sur notre site.

⊕ **LABORATOIRE DE CRÉATION** Venez découvrir à L'arc quelques expérimentations de la compagnie (voir page 59).

JEU
13
MAR
19h30



" Car c'est
double plaisir
de tromper
le trompeur.
Jean
de La Fontaine

© cie Émilie Valantin

Tours et détours

compagnie Émilie Valantin

Tours et détours réunit deux contes populaires d'origine africaine et tibétaine pour se moquer des trompeurs et de tous ceux qui ont trop d'assurance. Tel est pris qui croyait prendre ! Avec ce spectacle, Émilie Valantin, grande dame de la marionnette, s'adresse pour la première fois aux enfants...

Les trompeurs raconte l'histoire de deux voisins bons amis. L'un part en voyage et demande à son compère de prendre soin de son tonneau rempli de toute sa fortune. À son retour, son or s'est soi-disant métamorphosé en sable... Dans *Le lièvre et le blaireau*, alors qu'il n'y a plus une goutte d'eau à cause de la canicule, le blaireau se pavane, fringant, poil brillant et museau humide. Madame Lièvre commence à soupçonner l'égoïste blaireau de garder en secret un point d'eau...

Émilie Valantin a créé pour ce spectacle des marionnettes de petite taille et a composé tout un décor à leur échelle. À la manière des *Fables de La Fontaine*, les deux comédiens-manipulateurs s'amusent à raconter ces histoires et à percer les mensonges dans un jeu subtil et savoureux.

Des bouilles rondes et rigolotes, des animaux qui parlent... Un petit tour sans détour dans l'univers des fables : léger et amusant.

marionnette

durée : 40 minutes
tarifs : normal 10 €
réduit et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 13 mars à 14h30
vendredi 14 mars à 10h

mise en marionnettes Émilie Valantin
avec Pierre Saphores, Franck Stalder,
Gilles Richard

régie et manipulation Gilles Richard
marionnettes Émilie Valantin assistée
de François Morinière et Anastasia Koval
et de l'atelier de la compagnie Émilie
Valantin

décors Émilie Valantin assistée de
Pierre Saphores, Jean Slaviv, François
Morinière, Gilles Richard et Gilles
Drouhard

création musiques Thierry Comte
musiciens Thierry Comte, Patrick
Sarkizian, Dominique Eldin

création lumière Anne Coudret
administration Éloïse Egré, Lisanne
Lagourgue

www.cie-emilievalantin.fr



JEU
20
MAR
20h30

concert - théâtre

durée : 1h15
tarifs : normal 20 € / réduit 15 €
- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

en partenariat avec
le conservatoire à rayonnement
régional du grand Chalonnais

création novembre 2013 à la scène
nationale de Sénart

conception, mise en scène et
musique Camille Rocailleux
avec Camille Rocailleux, Quentin
Allemand, Julien Vasnier, Nicolas Martel,
Romie Esteves, Joane Calice
création son Vanessa Court assistée de
Olivier Pfeiffer

programmation son en lien avec la
vidéo Olivier Pfeiffer
création lumière Nicolas Charles
programmation sampler vidéo
Thomas Pachoud
dramaturgie et assistantat à la mise
en scène Sarah Cillaire

[www.facebook.com/
camille.rocailleux](https://www.facebook.com/camille.rocailleux)

Obstinés !

compagnie E.V.E.R. - Camille Rocailleux

Percussions corporelles, vocalises lyriques, voix rock, théâtre musical, danse, vidéo... Cette rencontre de six personnalités nous embarque dans un « opéra bouffe » surprenant et décoiffant. Un tourbillon musical où l'humour virevolte.

Le percussionniste, pianiste et compositeur Camille Rocailleux est connu pour ses nombreuses collaborations, notamment avec les orchestres nationaux de Lyon et de Toulouse, Benjamin Biolay ou Camille. Depuis plus de dix ans, il explore un univers singulier, à la croisée de la danse et de la musique, du corps en mouvement et du corps sonore, du théâtre musical et des percussions corporelles.

C'est avec *Echoa* que Camille Rocailleux révélait ce talent de métisser les arts de la scène. Avec *Obstinés !* il pousse encore plus loin le mélange des différentes expressions artistiques et crée un spectacle musical et chorégraphique électrique qui prend des allures d'opéra rock.

" Une fable où la musique
est un langage et où les mots
sonnent comme des notes... "

MAR
25
MAR
20h30



© Tristan Jeanne-Valès

En travaux

Pauline Sales

Histoire d'une rencontre explosive dans le monde du bâtiment. Entre Svetlana, l'immigrée biélorusse, et André, son chef de chantier français, c'est un peu le choc des contraires. Dans une langue rageuse, crue et inventive, Svetlana va peu à peu fissurer les certitudes d'André... et mener leurs échanges houleux vers d'autres horizons.

Elle a un tempérament aussi puissant qu'un bulldozer. Il est emplâtré dans ses stéréotypes racistes et ses clichés sexistes. Pauline Sales réunit deux personnalités aux antipodes l'une de l'autre dont la rencontre ne peut faire que des étincelles.

Dans une écriture vive et actuelle, Pauline Sales trace le chemin tumultueux d'une rencontre. Après avoir interprété le texte écrit pour le chorégraphe Frédéric Cellé, *L'aspirateur...*, l'auteur se lance dans la mise en scène de l'une de ses pièces. L'interprétation des deux comédiens, portée par un jeu réaliste, révèle la force et la violence de la relation entre les personnages.

⊕ **RENCONTRE - DISCUSSION** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

On n'est plus tout à fait le même après avoir rencontré l'autre. On a fait comme un voyage.

MER
2
AVR
20h30



© Andrea Cocite

théâtre

durée : 50 minutes
tarifs : normal 20 € / réduit 15 €
- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes
en sicilien de Messine, surtitré en français

texte Spiro Scimone
mise en scène Carlo Cecchi
avec Francesco Sframeli, Spiro Scimone
scénographie Sergio Tramonti
lumières Domenico Maggiotti
assistantat à la mise en scène Valerio Binasco
régie générale Santo Pinizzotto

Nunzio éditions de l'Arche, traduction Jean-Paul Manganaro

www.scimonesframeli.org

Nunzio

de Spiro Scimone
compagnie Scimone Sframeli

Deux Siciliens, Nunzio et Pino, partagent un modeste appartement quelque part en Italie. Entre la logique convaincante de Nunzio qui envoie paître les banalités et les sèches réponses de Pino, l'ambiance est à l'ironie grinçante à l'heure du repas. Spiro Scimone confronte avec un humour cinglant et une cruauté désopilante deux solitudes pleines de révoltes que l'amitié finit par submerger. Drôle et tendre à la fois.

Spiro Scimone a l'art des dialogues rythmés et laconiques. Il écrit dans un dialecte sicilien, une langue chargée de la vitalité du quotidien. Son théâtre s'appuie sur un enchaînement de questions - réponses, dans un principe de répétition qui bascule dans le comique.

D'un côté, le gentil et ingénu Nunzio, cloîtré chez lui depuis que la maladie le ronge. De l'autre, le taciturne et méfiant Pino, toujours en vadrouille, vivant de trafics mystérieux et d'affaires louches. Dans l'intimité d'une cuisine se joue leur histoire faite d'échanges pudiques ponctués de silences, de gestes d'amitié virile, d'angoisses sourdes et de petits rituels du quotidien comme autant de signes de résistance au désespoir.

⊕ **DIPTYQUE SPIRO SCIMONE** avec l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône : découvrez *Pali*, une autre pièce de la compagnie le mardi 1^{er} avril à 20h. Plus d'infos sur www.espace-des-arts.com

danse

durée : 1h30

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes



" Trois mots s'imposent :
perfection, originalité, innovation ! "
La Presse - Montréal

Les Ballets Jazz de Montréal

direction artistique Louis Robitaille

CLOSER - durée 20 minutes
chorégraphie Benjamin Millepied
musique *Mad rush* de Philip Glass
lumières Roderick Stewart Murray
costumes Simon Bélanger, José Manuel St-Jacques

FUEL - durée 22 minutes
chorégraphie Cayetano Soto
musique Julia Wolfe
lumières Cayetano Soto
costumes Cayetano Soto
dramaturge Nadja Kadel

NIGHT BOX - durée 40 minutes
chorégraphie Wen Wei Wang
musiques Amute, Olaf Bender, The Steals et Graffiti, Giorgio Magnanensi, Max Richter, Paul Rogers, Victoria R. Senking
lumières James Proudfoot
costumes Simon Bélanger, José Manuel St-Jacques
vidéos Catherine Faucher
collaboration Christian Mouzard

www.bjmdanse.ca

Une troupe de 12 danseurs aux personnalités affirmées, à la technique irréprochable et au style expressif et lumineux ; un directeur artistique, Louis Robitaille, reconnu pour réunir des chorégraphes talentueux : un mariage parfait qui fait la renommée internationale des Ballets Jazz de Montréal depuis de nombreuses années. 3 pièces au programme...

Le duo *Closer*, créé par Benjamin Millepied, a été acclamé aux quatre coins du monde. Une intense sensualité pleine de délicatesse se dégage de ce corps à corps voluptueux et rythmé, d'une grande beauté. Histoire d'une passion que la musique de Philip Glass fait vibrer au plus haut degré.

Avec *Fuel*, Cayetano Soto fait écho à l'œuvre symphonique pour cordes de Julia Wolfe qui évoque l'énergie du monde industriel. Le chorégraphe barcelonais transpose cette image dans une danse en tension perpétuelle où les corps s'activent, comme des machines, par saccades jusqu'à l'épuisement. Une danse frénétique et hypnotique.

Dans *Night box*, Wen Wei Wang s'inspire de la vie nocturne des grandes métropoles. Dans une ambiance d'enseignes lumineuses et de spots de boîtes de nuit, les énergies et les émotions se croisent. Une parabole urbaine électrique qui mêle le ballet contemporain à la danse de rue.

⊕ **RENCONTRES DÉPARTEMENTALES** avec le conseil général de Saône-et-Loire : projection d'un documentaire sur les 40 ans des BJM à 18h.
Master-class pour les élèves des conservatoires et écoles de danse du département.

DIM
6
AVR
16h

au Théâtre des
Célestins de Lyon

UN DIMANCHE À LYON
départ en bus de L'arc
à 13h



Les fausses confidences

de Marivaux
Luc Bondy

Luc Bondy n'a pas son pareil pour faire parler les grands textes. Sa rencontre avec Isabelle Huppert est d'ores et déjà un événement attendu au théâtre des Célestins et une occasion rêvée pour renouveler notre « dimanche à Lyon ». Après Anne Teresa de Keersmaeker à la Maison de la danse, L'arc vous emmène découvrir ce Marivaux plein de promesses et visiter ce magnifique théâtre à l'italienne.

Dorante est amoureux d'Araminte. Mais Dorante est ruiné et Araminte est promise à un comte. L'ancien valet de Dorante, désormais au service d'Araminte, va user de redoutables stratagèmes pour les réunir. Tout finira par un mariage, le public le sait bien et Marivaux sait qu'il le sait. Les habiles manœuvres et les fausses confidences mènent l'intrigue dans un savant et comique enchaînement.

Quand Luc Bondy se penche sur le répertoire classique, il en exalte la modernité. Avec une distribution remarquable, cette version des *Fausse confidences* a tout pour nous enchanter.

+ VISITE du Théâtre des Célestins à l'issue de la représentation

théâtre

durée : 1h30
tarif unique 35 € / bus inclus

création janvier 2014
à l'Odéon - Théâtre de l'Europe
à Paris

mise en scène Luc Bondy
avec Isabelle Huppert, Jean-Damien Bardin, Manon Combes, Louis Garrel, Yves Jacques, Bulle Ogier, Bernard Verley, distribution en cours
décor Johannes Schütz
costumes Moidèle Bickel

jazz

durée : 1h30
tarifs : normal 20 € / réduit 15 €
- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

trompette, composition David Enhco
piano Roberto Negro
contrebasse Florent Nisse
batterie Gautier Garrigue

www.davidenhco.com

+ RETROUVEZ DAVID ENHCO avec The amazing keystone jazz big band dans *Pierre et le loup...* et *le jazz !* le mardi 6 mai à Mâcon - scène nationale. Plus d'infos sur www.theatre-macon.com

VEN
11
AVR
20h30

© Bruno Bellaudry

© DR

David Enhco quartet

Un jazz nouvelle génération avec ce quartet emmené par le trompettiste virtuose David Enhco. Les thèmes, variations et improvisations s'enchaînent avec une limpidité envoûtante et jubilatoire. Ces quatre musiciens aux influences multiples nous invitent dans leur univers exalté.

Élevé dans le culte de la musique, de formation classique avant d'entrer dans l'univers du jazz, David Enhco a joué notamment aux côtés de Mike Stern, Biréli Lagrène, Liz McComb, Rhoda Scott, Sylvain Luc, Didier Lockwood, Caroline Casadesus...

Pour son premier album *La Horde*, révélation *Jazzman* et *Must TSF*, David Enhco compose une musique recherchée et profonde. Une formidable énergie se dégage entre ces quatre musiciens exceptionnels pour lesquels la virtuosité n'est jamais une fin en soi.

« Beauté et maîtrise parfaite du son d'ensemble, compositions délicates : le quartet mené par le jeune trompettiste David Enhco constitue un bel exemple de haut degré de maturité et d'intelligence musicale. » Éric Quenot - *Jazzman*

JEU
17
AVR
19h30

*Tous pareils?
Surtout pas,
restons tel quel!*



© Frédéric Iovino

Tel quel!

Thomas Lebrun

Tel quel! évoque la tolérance et l'acceptation des différences avec humour et théâtralité. Par une danse rythmée, faite de portés et de pyramides, Thomas Lebrun donne son point de vue sur la façon de grandir sereinement, en acceptant ses particularités. Il réunit pour cela des interprètes aux physiques différents et s'amuse des décalages.

Thomas Lebrun est parti d'une petite liste de constats contradictoires :

« De nos jours, il ne vaut mieux pas...

Ne pas être beau, être trop beau...

Être rond, être maigre...

Être trop différent, être pareil que les autres... »

Pour lui, il faut dans toutes les situations, rester soi-même!

Le spectacle s'articule sur des jeux de construction et de déconstruction comme un échafaudage chorégraphique qui se monte en s'appuyant sur les singularités de chacun. Il raconte avec humour que se mettre à la place de l'autre permet d'avancer ensemble et aussi de se faire accepter tel que l'on est.

⊕ **ATELIER DU REGARD** avec notre artiste familial Frédéric Cellé à l'issue du spectacle (voir page 58)

MER
23
AVR
10h



© Jean-Guy Chenu

contes et comptines

durée : 30 minutes

tarifs : normal 10 €

réduit et - 12 ans 8 €

+ abonnés et groupes

mise en scène et récit Cécile Bergame

www.mondoral.org

Sur le dos d'une souris

compagnie à corps bouillon
Cécile Bergame

Cécile Bergame est douée pour raconter des histoires aux tout-petits, aux petits et aux grands. Elle a accompagné notre saison dernière avec plusieurs spectacles. Mais elle ne nous a pas encore tout dit... Elle revient avec d'autres contes et comptines pour nous embarquer « sur le dos d'une souris ».

« Chut! Chut! Faites silence, faites silence,
c'est la queue du chat qui danse.

Quand le chat a dansé,

quand le coq a chanté,

mon histoire peut commencer. »

« L'écouter est un enchantement, les enfants boivent
ses paroles et la dévorent des yeux. » L'Alsace

*Une histoire de tout-petit
qui grandit et s'éloigne
de ses parents
pour mieux découvrir la vie...*

chanson

durée : 1h

tarifs : normal 20 € / réduit 15 €

- 12 ans 10 € / + abonnés et groupes

*Voix de moire et de velours,
Rosemary Standley
s'est échappée un temps
de Moriarty
pour feuilleter un songbook
fantasque et gourmand.*

voix Rosemary Standley
violoncelle et voix Dom La Nena
son Lucie Laricq ou Anne Laurin
lumières Anne Muller
costumes Élisabeth Ingrassia

<http://madamelune.com>

Birds on a wire Rosemary's songbook

Rosemary Standley - Dom La Nena

Rosemary Standley, c'est la voix sensuelle, aérienne et puissante de Moriarty, groupe révélé en 2005 par ses chansons, notamment Jimmy, à la fois mélancoliques et explosives, fusion de traditionnel irlandais, de country et de blues. La chanteuse franco-américaine revisite ici un répertoire original où Leonard Cohen et Tom Waits côtoient Monteverdi, Pablo Casals, Fairouz ou Scarlatti.

Rosemary Standley a constitué un album des mélodies qu'elle aime : airs d'opéra, traditionnels argentins, folklores américains, chansons pop... La chanteuse charismatique de Moriarty prend plaisir à voler d'un registre à l'autre et nous embarque avec grâce d'univers en univers.

Avec la violoncelliste Dom La Nena, brésilienne virtuose souvent sollicitée par Jane Birkin et Étienne Daho, Rosemary nous livre de sa voix de velours un programme inattendu et fantasque.

Voici deux femmes qui explorent un répertoire de tous les temps qu'elles livrent avec une irrésistible légèreté. Rien de plus émouvant.

Hors champ

Dedans et dehors, dans des lieux inhabituels, dans les rues ou au parc de la Verrerie... au Creusot, laissez-vous surprendre par des spectacles audacieux et décalés, (d)étonnants, évoquant l'ailleurs, mêlant les genres ou un peu fous...

Une façon pour L'arc de marquer la fin de sa saison dans un esprit de fête et d'effervescence.

*rendez-vous
pour la 4^{ème} édition!*



**hors
2014 champ**

JEU 22 → DIM 25 MAI
au Creusot

spectacles, expositions, guinguette Hors champ...

un voyage en Amazonie, une cérémonie du thé version cirque miniature, une collection de cartes postales sonores, des déambulations artistiques dans la ville, le concert du samedi soir... vous en saurez plus très vite !



Les gourmand'art

Regards partagés autour de l'art...

Expositions, fonds d'estampes, visites commentées, autant de points de rencontres avec les arts plastiques que L'arc vous propose. **Pour la quatrième saison, trois nouveaux gourmand'art : nous allons nous régaler!**

Animés par Florence Le Maux, ces rendez-vous conviviaux sont consacrés à la (re)découverte de mouvements artistiques qui ont jalonné l'histoire de l'art et se prolongent par un moment gourmet et gourmand qui permet d'échanger.

Trois dimanches autour des arts plastiques à L'arc : à l'issue des gourmand'art du dimanche matin (11h - 13h), poursuivez avec la visite commentée de l'exposition en cours à 15h.

Et un 2^{ème} rendez-vous en semaine dans la ville : afin de vous accueillir plus largement, les thèmes sont repris dans trois lieux de la ville. Ces gourmand'art s'achèvent sur une touche amicale autour d'un petit apéritif.

Cette saison, nous vous proposons d'aborder deux thèmes :

art brut - art singulier : art de l'imaginaire

en écho à l'exposition de Gérard Cambon, *Eldorado*



Ce rendez-vous sera l'occasion de découvrir des œuvres d'art que l'on qualifie d'art brut et d'art singulier et de dégager ce qui distingue et rassemble ces deux notions.

Au-delà des problèmes de terminologie, nous irons à la découverte de ces artistes « outsiders », comme on les nomme outre-Atlantique, défricheurs de territoires encore vierges aux frontières incertaines, où seul le

pouvoir de l'imaginaire règne en maître... Loin des démarches intellectuelles préétablies, ces artistes assemblent, détournent les objets-rebuts du quotidien, les transposent dans un « ailleurs » et inventent une autre forme d'art, spontané, ludique, grave aussi parfois, hors des sentiers de l'art officiel, mais bien accessible aux âmes et cœurs ouverts!

- **dimanche 17 novembre** à 11h à L'arc
- **mardi 3 décembre** à 18h30 à la médiathèque

caricatures et dessins de presse

en écho à l'exposition *Cartooning for Peace - Plantu*



Autour de l'exposition des œuvres des dessinateurs de *Cartooning for Peace* et de *Plantu*, deux gourmand'art seront consacrés aux dessins satiriques, humoristiques et caricaturaux : dans le premier volet, nous visiterons essentiellement les œuvres de dessinateurs, graveurs, lithographes qui ont fleuri avec l'avènement de la presse écrite au 19^{ème} siècle ; la seconde partie portera sur l'évolution de ce genre au cours du 20^{ème} siècle à

travers les images de propagandes politiques et sociales et le dessin de presse, terme qui est apparu dans les dernières décennies de ce siècle.

1^{er} volet

- **dimanche 16 février** à 11h à L'arc
- **jeudi 27 mars** à 18h30 à l'IUT

2^{ème} volet

- **dimanche 13 avril** à 11h à L'arc
- **mercredi 16 avril** à 19h30 à l'écomusée

tarif : 15 € (visite commentée incluse)

Inscription et règlement à L'arc, une semaine au plus tard avant la date choisie. Ces rendez-vous ne pourront être maintenus que pour un groupe de 10 personnes minimum.



L'arc et les publics

» POUR TOUS

Vous êtes tous bienvenus pour préparer ou prolonger le plaisir des spectacles et des expositions avec...

Le fil rouge « art et société »

une sélection de spectacles et expositions sur des questions actuelles de société

Programme détaillé dès octobre!

- **Petits chocs des civilisations** où Fellag dresse un portrait plein d'humour sur les rapports France-Algérie.
- **Une chambre à soi**, pamphlet pour les droits des femmes à la liberté intellectuelle. - en écho, le solo de Kheireddine Lardjam *Le monde dort dans une femme arabe*, où la parole est donnée aux femmes auteurs qui ont participé au printemps arabe.
- spectacle *Les êtres humaines*, programmé à L'arc par le CISP dans le cadre de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.
- **End/Igné** montre la colère, le désespoir de la jeunesse en Algérie et plus largement dans le monde.
- **En travaux** dénonce la précarité, la marginalité, l'immigration clandestine.
- **Cartooning for Peace - Plantu** : Jean Plantu choisira parmi ses dessins ceux qui illustrent les différentes questions de

société abordées par les spectacles. Programmation Cinémage en partenariat. Rencontres, débats à l'issue des spectacles.

Les rencontres avec les artistes

- **lecture-sandwich** et rencontre avec Robin Renucci le vendredi 18 octobre à 12h à L'arc (entrée libre sur réservation). Venez avec votre sandwich écouter Robin Renucci nous lire des textes autour de *L'école des femmes* et discuter avec lui en toute simplicité.
- **rencontre-discussion** à l'issue des spectacles *Peter Pan*, Fatoumata Diawara et *En travaux*.

Les ateliers du regard

Parler de la danse, échanger sur les spectacles *Au-delà des frontières*, avec Salia Sanou mercredi 4 décembre à 19h30 et *Tel quel!* avec notre artiste familier Frédéric Cellé, jeudi 17 avril, à l'issue du spectacle.

Le laboratoire de création

Un jour je vous raconterai... Cosmos de la compagnie Haut et court

Suivez pas à pas cette nouvelle création, avec le fil d'infos de notre artiste familier Joris Mathieu : rendez-vous sur notre blog (vidéos, images, envoi d'indices tous les mois...), à L'arc dans notre « laboratoire de recherche art/science » pour explorer le potentiel scénique des imprimantes 3D. La compagnie souhaite mettre ces nouveaux dispositifs de fabrication, en relation directe avec différents procédés de diffusion d'images (projection en relief, stéréoscopie, théâtre optique).

Les visites commentées d'expositions

Découvrir le parcours d'un artiste et son œuvre, le resituer dans l'histoire des arts, affûter votre regard... Constituez un groupe de 10 personnes et contactez-nous.

Les visites de L'arc

Découvrir les coulisses?
L'envers du décor?
Les métiers du spectacle?
Réunissez 10 personnes
et contactez-nous.

» AVEC LES STRUCTURES SOCIALES

Aller au spectacle, rencontrer un artiste, être acteur d'un projet artistique... c'est un plaisir à partager qui favorise « le mieux-vivre ensemble ». Tout le monde y a droit... Nous en sommes convaincus!

Nos partenaires pour faire du lien : services développement social et médiation de la ville du Creusot, centre de loisirs La chaume, régie des quartiers, Lutiléa, foyer des jeunes travailleurs, OPAC, IME Les papillons blancs, centre d'hébergement et de réinsertion Moissons nouvelles, CCAS de Torcy, de Blanzay, du Breuil, CASC de Bourbon-Lancy centre hospitalier spécialisé de Sevrey...

» AVEC LES ENTREPRISES ET LES COMITÉS D'ENTREPRISE

- visites du théâtre
- accueil de manifestations : colloques, réunions
- expositions du fonds d'estampes dans les locaux des sociétés
- organisation d'afterworks
- organisation d'un week-end Noël autour du spectacle *Le Grand C*
- présentations de saison sur le lieu de travail
- tarifs spécifiques

» AVEC LES ÉLÈVES ET LES ÉTUDIANTS

Nous travaillons tout au long de la saison avec les établissements scolaires de Saône-et-Loire. Nous menons une centaine d'actions dont voici quelques projets phare :

Les primaires : artistiques !

Sensibiliser les enfants dès leur plus jeune âge à l'art et la culture : un credo défendu par L'arc et les écoles du Creusot et des environs depuis plus de 40 ans ! Embarquez au pays imaginaire de *Peter Pan* avec les ateliers théâtre de Marion Chobert ou encore les ateliers lecture de dessins de presse ou d'œuvres avec Florence Le Maux.

Ça danse au collège

En partenariat avec le conseil général de Saône-et-Loire, 2 parcours danse seront proposés avec le chorégraphe burkinabé Salia Sanou, aux collèges Centre du Creusot et Le Vallon d'Autun. Pratique de la danse, venue à 3 spectacles de danse, petite forme dansée dans le collège : « *Les danseurs dansaient magnifiquement bien, cela m'a donné des frissons. Je n'ai qu'une envie, c'est de retourner voir plein de spectacles.* » témoigne Sarah Da Silva, élève du collège Centre du Creusot.

Un partenariat fort avec le lycée Léon Blum



Une convention de partenariat autour d'une valeur commune : l'ouverture culturelle comme dimension éducative essentielle et nécessaire à l'égalité des chances. Préparation et venue au spectacle, visites des coulisses et des expositions, option

théâtre, projet « art et société » (ateliers dessins de presse, spectacles en classe, projection Cinéma...), formation de lycéens « relais-culture ».

Un dispositif unique pour les étudiants en Bourgogne UNIV'ART, parcours artistique et culturel



La saison 2012 - 2013 fut riche d'expériences artistiques en tous genres pour les étudiants du Campus Sud Bourgogne : spectacles sur le campus, ateliers théâtre, concours de dessins mangas, atelier et rencontre avec un mangaka et flash-mob pendant la Coupe de France des IUT...

« *Avant, quand j'entendais les mots spectacles et théâtre, je n'étais vraiment pas emballée, mais participer au programme Univ'art m'a permis de connaître cet univers et de l'apprécier énormément !* » témoigne Laura Choffay, étudiante IUT techniques de commercialisation 2^{ème} année.

Programme détaillé dès octobre.

Plus d'infos

- dossiers pédagogiques en libre accès sur notre site internet.
- préparation en amont des spectacles dans la classe, ateliers, projets pédagogiques particuliers : pour toute demande, n'hésitez pas à nous contacter au 03 85 55 44 45 !



Les week - ends ateliers théâtre

à partir de 16 ans

Cette saison, nous vous proposons 5 week-ends théâtre à L'arc les samedis de 14h30 à 18h30 et dimanches de 10h à 13h et 14h à 17h.

4 week - ends avec la compagnie El Ajouad

autour du thème « médias / fiction » avec Mustapha Benfodil, Kheireddine Lardjam et Azeddine Benamara.

**16 - 17 novembre / 7 - 8 décembre
15 - 16 février / 22 - 23 mars**

L'atelier sera élaboré à partir d'articles de presse, de témoignages trouvés sur internet et toute autre matière journalistique que vous apporterez. Au cours du premier week-end, vous écrirez avec le journaliste Mustapha Benfodil, le texte que vous jouerez les 3 week-ends suivants avec Kheireddine Lardjam et Azeddine Benamara.

Ces 4 week-ends seront construits en lien avec l'exposition *Cartooning for peace* - Plantu.

1 week - end avec Robin Renucci

29 et 30 mars

Robin Renucci et les Tréteaux de France souhaitent « *faire, faire avec, faire ensemble* ».

« *Sentir et s'approprier l'unité poétique du vers. Percevoir la valeur sensorielle et sensorielle de chaque syllabe dans l'équilibre du vers. Jouer avec la poétique du nombre et la découverte du rythme. Trouver les multiples pulsations corporelles possibles pour dire un texte en vers.* »
Robin Renucci

> inscription / règlement au 03 85 55 37 28
20 personnes maximum
tarif selon avis d'imposition

L'arc et les territoires

Être trait d'union entre les artistes et leurs œuvres, les spectateurs et les habitants, c'est vous inviter à venir dans notre salle mais c'est aussi amener le spectacle à vous... L'arc poursuit son engagement sur plusieurs territoires de Saône-et-Loire en présentant une vingtaine de représentations, en y organisant des actions culturelles, en exposant son fonds d'estampes, en étroite collaboration avec les acteurs culturels, les acteurs locaux et les publics. Des allers-retours se construisent...

L'arc et la communauté urbaine Creusot Montceau

L'arc poursuit les partenariats engagés avec la communauté urbaine et des communes qui la composent autour de **la diffusion de spectacles et d'expositions du fonds d'estampes, d'actions de sensibilisation, de rencontres au cours de parcours artistiques...** Les échanges se construisent tout au long de la saison entre L'arc et les acteurs locaux pour enrichir la vie culturelle proposée aux habitants de la communauté.

La saison culturelle du Pays Charolais-Brionnais

L'aventure culturelle se poursuit avec le Pays Charolais-Brionnais : 18 représentations pour une saison plus dense, plus riche, traversant toutes les communautés de communes du territoire... Du conte, de la marionnette, du théâtre, de la chanson : des spectacles pour tous les goûts, à découvrir tout au long de l'année. Un partenariat avec le Pays et les acteurs locaux qui s'approfondit encore, des spectateurs toujours plus nombreux aux différents rendez-vous.

SPECTACLES

Twam (jumeaux)

compagnie El Ajouad
conte à partir de 7 ans

Vu

compagnie Sacékripa
cirque à partir de 8 ans

Un p'tit jardin sus l'ventre

compagnie Le Crik
conte de tranchées

Macondo

compagnie Premier Acte
théâtre

Le petit violon

compagnie Têtes
d'atmosphère - Tréteaux
de France

théâtre - marionnette

à partir de 8 ans

Music-hall

Le fracas / CDN de
Montluçon
théâtre

La traversée de la scène à la rage

François Gaillard
chanson

> à suivre dans la plaquette à paraître en septembre...
Plus d'infos sur www.pays-charolais-brionnais.fr



C.C. = Communauté de Communes

L'arc et les acteurs culturels du territoire

L'arc construit ses saisons en lien avec les autres scènes de la région ou d'ailleurs... et avec les associations et structures culturelles du département. Faire ensemble et vous offrir plus! Circulez, y'a tout à voir!

Le Creusot

- la médiathèque en lien avec l'exposition Cartooning for peace - Plantu : - cycle de projection « le journalisme au cinéma » - atelier de caricature www.mediathèque-lecreusot.fr

• Cinéma

en lien avec l'exposition Cartooning for peace - Plantu : - projections du film *Promised land* de Gus Van Sant avec Matt Damon et du documentaire *Fini de rire* d'Olivier Malvoisin (à confirmer) - projection d'un film en lien avec notre fil rouge « art et société » www.cinéma.asso.fr

- le conservatoire de musique et de danse / l'ampli www.le-creusot.fr

Montceau

- L'embarcadère 2 concerts en partenariat : - TSB : Théodore, Paul & Gabriel à L'arc - Têtes raides à Montceau www.embarcadere-montceau.fr

Saint-Vallier

- l'Ecla www.mairie-saintvallier.fr

Torcy

- Le C2 <http://leC2.fr>

Chalon-sur-Saône

- l'Espace des Arts - exposition partagée de Gérard Cambon - bus pour *Les revenants* - programmation dans le cadre des Instances et bus pour *Au-delà des frontières* - diptyque Spiro Scimone www.espace-des-arts.com

- le conservatoire à rayonnement régional du grand Chalon partenariat autour d'Obstinés! www.legrandchalon.fr

- L'arrosoir www.larrosoirjazz.com

Dijon

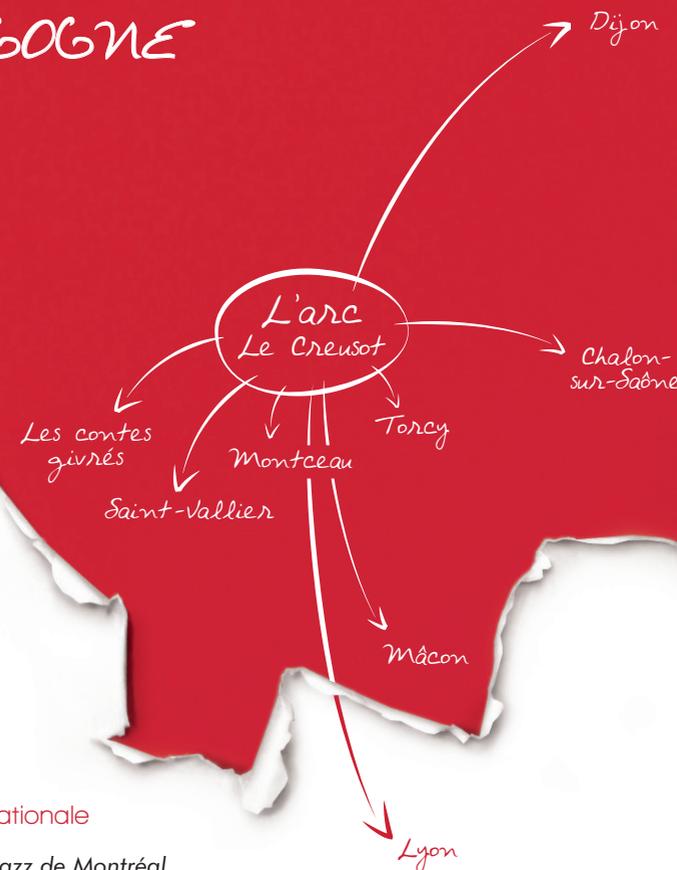
- l'ABC bus pour *Tabac rouge* www.abcdijon.org

- Terrain de jeu* porté par la compagnie l'Artifice projet collaboratif de transmission, destiné aux artistes qui dédient leurs gestes artistiques aux enfants et aux adolescents. www.lartifice.com

Les contes givrés en Bourgogne

Petits chocs des civilisations, « rebond humour » du 15^{ème} festival (du 6 octobre au 10 novembre) www.festival-contesgivres.fr

BOURGOGNE



Mâcon

- Mâcon - scène nationale - bus pour *Swan lake* - bus pour les Ballets Jazz de Montréal - David Enhco quartet à L'arc / *Pierre et le loup...* et le jazz par David Enhco et The amazing keystone jazz big band - partenariat les Tréteaux de France en Saône-et-Loire : *L'école des femmes*, lecture de Robin Renucci à l'abbaye de Cluny www.theatre-macon.com

- conseil général de Saône-et-Loire parcours danse, projet autour des Ballets Jazz de Montréal pour les conservatoires et écoles de danse du département
- archives départementales www.archives71.fr

Lyon

- théâtre des Célestins « Un dimanche à Lyon » le dimanche 6 avril autour du spectacle *Les fausses confidences* : représentation à 16h suivie de la visite de ce magnifique théâtre à l'italienne. www.celestins-lyon.org





SAM
21
20h30
DIM
22
SEP
16h

Les tournées du fonds d'estampes

L'arc dispose d'un fonds d'estampes riche de près de 400 œuvres, réalisées entre 1960 et 1990 par des artistes emblématiques des différents mouvements qui ont jalonné l'histoire des arts plastiques en France.

Ce fonds rassemble des estampes d'artistes majeurs comme Valerio Adami, Pierre Alechinski, Enki Bilal, Ernest Pignon-Ernest, Jean-Pierre Jouffroy, Peter Klasen, Lionel Koechlin, Jean Messagier, Jacques Monory, Bram Van Velde, Vladimir Velickovic.

Les œuvres sont regroupées par thèmes : figures humaines, signes et écritures, couleurs et expressions, art et environnement, autour de la Révolution, apartheid, sports, animaux. Chaque thématique abordée comporte une quinzaine d'œuvres, qui peuvent aussi être exposées en monographies.

Afin de partager ces œuvres avec le plus grand nombre, dans la poursuite de sa politique de diffusion et de décentralisation, L'arc propose ce fonds d'estampes sur l'ensemble de son territoire d'implantation.

Les expositions s'organisent en partenariat avec le lieu d'accueil (entreprises, communes, lieux culturels, établissements scolaires...) afin de faire connaître et apprécier un mouvement, une période, un artiste... en accompagnant les visiteurs dans cette découverte artistique.

Chaque saison, L'arc organise une **dizaine d'expositions** sur le territoire. Ces projets se construisent tout au long de l'année mais trois expositions sont d'ores et déjà prévues à La Clayette en septembre, dans l'entreprise Vitaris au Creusot à l'automne et à Bourbon-Lancy en octobre.

Organiser une exposition dans votre entreprise, accrocher des œuvres dans un collège, faire découvrir des artistes dans vos lieux publics... n'hésitez pas à nous contacter!

Patrick Remeaud : 03 85 55 44 46 / patrick.remeaud@larcscenenationale.fr

L'arc accueille...

théâtre musical

durée : 1h10

tarifs : normal 12 € / réduit 10 €

- 12 ans 6 €

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

vendredi 20 septembre à 10h et 14h30

conception Alain Fabert et Pierre Frantz

direction musicale Pierre Frantz

mise en scène Alain Fabert

chorégraphie Florence Guijo

costumes Florence Jeunet

orchestre en cours de distribution

en résidence au C2 - centre culturel de Torcy, avec le soutien logistique et financier de L'arc - scène nationale Le Creusot, l'EdS est soutenue par la ville du Creusot et en mécénat avec Creusot Forges - AREVA

Dans le bleu ouvert du ciel

création de l'EdS - École du Spectateur

Dans le jardin public d'une ville, passent des passants. Où ils passent pressés. Où ils pressent le pas. Où ils ne passent pas. Mais c'est une autre histoire. Des passants passent mais ça ne fait pas une histoire. Pour qu'une histoire commence, il faut s'arrêter pour qu'il y ait une fois.

Donc, il était une fois...

Mais si parce qu'on trouvait quelque chose on se perdait ? Et si en se perdant on se retrouvait ? On ne sait jamais où l'on va dans un jardin, jamais où l'on va dans un jardin, où l'on va dans un jardin, dans un jardin, dans un jardin...

Prenez ces jeunes filles qui passent, hésitent, s'arrêtent et, sans se soucier de quoi, de qui et de qu'en dira-t-on, elles rient, sans savoir où mène de rire à cet instant. Et ce monsieur là-bas sait-il qu'en s'endormant à cet endroit, il risque de se réveiller ailleurs ? Aussi ces musiciens qui s'accordent savent-ils seulement que la mélodie, parfois, nous transporte loin, plus loin que ce qu'on entend...

Cache-cache, trémolos et glaces choco-pistache, il y a partout des mystères, des souvenirs et des aventures, il suffit parfois d'un peu d'imagination...

Il suffit parfois d'un peu d'imagination.

Alain Fabert, metteur en scène

L'arc accueille chaque saison une trentaine de manifestations des associations, structures et entreprises locales.

Soutiens aux spectacles

Nous choisissons une quarantaine de spectacles par saison pour vous. Pour que ces spectacles naissent et vivent, les artistes et les compagnies ont besoin de subventions, de parts de coproduction, de prêts plateaux, d'aides logistiques... des théâtres, collectivités publiques, mécènes...

Sans ces aides, pas de spectacles et pas de saison.

La saison 2013 - 2014 de L'arc existe aussi grâce à :

Tabac rouge

remerciements à Brad Ackley, Matthieu Bony, Brigitte Brassard, Julie Guibert, Nasser Hammadi, Gildas Lointier, Frédéric Longbois, Quentin Manfroy, et le centre national de la danse Paris
production déléguée compagnie du hanneton - Junebug
coproduction Théâtre Vidy Lausanne, théâtre de la Ville - Paris, Le printemps des comédiens - Montpellier, Théâtre royal - Namur, La coursive scène nationale - La Rochelle, Sadler's Wells Theatre Londres en collaboration avec Crying Out Loud, festival Tchekhov - Moscou, Le cado Orléans, Maison de la culture - Nevers, Théâtre André Malraux Rueil Malmaison, Espace Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Adelaïde Festival, Le Carré Saint Médard en Jalles, L'arc scène nationale - Le Creusot, la Comédie de Clermont Ferrand scène nationale • **soutiens** ministère de la culture et de la communication DGCA, Adami • La compagnie du hanneton est conventionnée par le ministère de la culture DGCA et soutenue par la Fondation BNP Paribas.

Théodore, Paul & Gabriel

production Les visiteurs du soir

L'école des femmes

crédits photos Christian Ganet, J.F. Mariotti, Anne Dion, Laurent de Montalembert, Carlotta Forsberg • **une création** Tréteaux de France et Théâtre National Populaire, centres dramatiques nationaux
coproduction Tréteaux de France et Théâtre National Populaire, centres dramatiques nationaux • **soutien à la diffusion** conseil général de l'Oise et conseil général de l'Eure

Otto...

production compagnie O'navio, compagnie conventionnée par la DRAC et la région Limousin • **coproduction** ABC - festival à pas contés - Dijon, scène nationale de Dieppe, centres culturels municipaux - Limoges, théâtre du cloître - Bellac • **résidences** espace JP Fabregues - St Yrieix la perche, le Tas de sable - pôle régional de la marionnette - Amiens

Petits chocs des civilisations

production Volubile productions

Au-delà des frontières

production compagnie Mouvements perpétuels • **coproduction** festival Montpellier Danse 2012 dans le cadre d'une résidence à

L'Agora - cité internationale de la danse, Le théâtre - scène nationale Narbonne, L'Espal scène conventionnée - théâtre - Le Mans
soutiens centre de développement chorégraphique La termitière Ouagadougou, ambassade de France au Burkina Faso • **aide** ministère de la culture et de la communication - DRAC Languedoc-Roussillon, région Languedoc-Roussillon, ADAMI, SPEDIDAM

Une chambre à soi

production Les Trois-Huit au NTH8/Nouveau Théâtre du 8^{ème} sont subventionnés par la ville de Lyon, le ministère de la culture DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes (conventions triennales) et le conseil général du Rhône • **soutien** L'arc scène nationale - Le Creusot

Le Grand C

production compagnie XY • **coproduction et résidences** Le cirque théâtre - Elbeuf (pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie) - La Brèche (pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie), La Verrerie - Alès en Cévennes (pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon) • **coproduction** CIRC'a - pôle national des arts du cirque - Auch, La Comédie - Béthune (CDN Nord-Pas-de-Calais) • **résidences** Maison de la culture - Tournai La Cascade, maison des arts du clown et du cirque - Bourg Saint Andéol, école de cirque de Lomme • **soutiens** ministère de la culture (DGCA - DRAC Nord Pas-de-Calais), conseil régional Nord-Pas-de-Calais et Adami

Swan Lake

production The Dance Factory/Suzette Le Sueur et Interarts Lausanne/Chantal et Jean-Luc Larguier • **diffusion** Scènes de la Terre/Martine Dionis • **soutiens** Biennale de la danse - Lyon, théâtre Olympia - Arcachon, Ballet Preljocaj - Pavillon noir Aix-en-Provence, Théâtre - Namur, Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre d'Angoulême scène nationale, Comédie de Clermont - scène nationale Clermont-Ferrand

Peter Pan

coproduction L'arc scène nationale - Le Creusot, Mâcon - scène nationale, Am Stram Gram - Le théâtre - Genève, théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, CDN - La comédie, festival Méli'môme Reims, festival À pas contés - ABC - Dijon et centre dramatique national - Dijon **soutiens** DRAC Bourgogne, conseil régional de Bourgogne, ville de Dijon

Projet Luciole

production déléguée Le Monfort • **coproduction** Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne - Rennes • **accueil en résidence** Le Monfort

Les revenants

production déléguée théâtre Vidy-Lausanne • **coproduction** théâtre Nanterre-Amandiers, MC2 - Grenoble, maison de la culture Amiens - centre de création et de production, théâtre de Caen, Châteauevallon - centre national de création et de diffusion culturelles **soutien** la loterie romande • **remerciements** Sacha Zilberfarb

Fatoumata Diawara

production Nuevaonda

End/Igné

production compagnie El Ajoud • **coproduction** L'arc scène nationale - Le Creusot, conseil régional de Bourgogne, conseil général de Saône-et-Loire, Institut français en Algérie • **soutien** Scènes du Jura

Infantia

production L'Yonne en scène • **soutien** festival À pas contés Dijon, festival Petits et grands - Nantes, association "ère de jeu" - Montreuil, festival international Kijimuna Festa - Okinawa • L'Yonne en scène est régulièrement financée par le conseil général de l'Yonne, le conseil régional de Bourgogne, les villes d'Auxerre, Sens et Avallon.

Tête haute

production collectif MxM, TGP-CDN - Saint-Denis • **coproduction** scène nationale - Cavaillon, La filature scène nationale - Mulhouse, le canal - théâtre intercommunal du Pays de Redon • Le collectif MxM est artiste associé au TGP-CDN de Saint-Denis et soutenu par la DRAC Ile de France - ministère de la culture et de la communication, le conseil régional d'Île-de-France • Cyril Teste - Collectif MxM est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et à la scène nationale de Cavaillon.

Actéon/Pygmalion miniatures

PYGMALION : **coproduction** LàOù - marionnette contemporaine, l'Agora - scène nationale - Evry, Espace Malraux - scène nationale Chambéry • **ACTÉON** : **production** TJP - CDN Alsace - Strasbourg
coproduction La Filature scène nationale - Mulhouse, LàOù marionnette contemporaine, L'arc scène nationale - Le Creusot

...Cosmos

coproduction compagnie Haut et court, Le trident - scène nationale Cherbourg-Octeville, comédie de Saint-Etienne, comédie de Caen, CDN de Normandie, L'arc scène nationale - Le Creusot, Les Célestins Lyon, Espace Jean Legendre - Compiègne, Le nouveau Relax Chaumont, La Méridienne - Lunéville, Théâtres Sorano Jules Julien Toulouse • La compagnie Haut et court est conventionnée par la

DRAC et la région Rhône-Alpes, subventionnée par la ville de Lyon. Joris Mathieu est artiste familier à L'arc scène nationale - Le Creusot.

Tours et détours

production compagnie Émilie Valantin • La compagnie Émilie Valantin est en convention avec le ministère de la culture DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes et le département de l'Ardèche
soutien conseil général de la Drôme et bénéficiaire de locaux mis à disposition par la ville du Teil.

Obstinés !

coproduction compagnie E.V.E.R., scène nationale - Sénart, Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La coursive - scène nationale - La Rochelle, Equinoxe - scène nationale Châteauevallon, théâtre de Cusset - scène conventionnée cirque - scène régionale - Auvergne • **avec l'aide** du ministère de la culture et de la communication - DRAC Auvergne, du conseil régional d'Auvergne et l'aide à la résidence du conseil général de l'Allier • **soutiens** résidence du Cube - studio de Hérisson, Coloc' de la culture - scène conventionnée - Cournon d'Auvergne, théâtre de Cusset.

En travaux

production le Préau CDR de Basse-Normandie - Vire
coproduction Scènes du Jura - scène conventionnée multi-sites écritures d'aujourd'hui en territoire • **soutiens** ODIA Normandie office de diffusion et d'information artistique de Normandie et la ville de Vire, pour Avignon

Nunzio

production compagnie Scimone Sframeli, Ente Autonomo Regionale/Teatro di Messina, Teatro Stabile di Firenze, Istituto dramma italiano, Taormina Arte

Les fausses confidences

production Odéon - théâtre de L'Europe, Les théâtres de la ville de Luxembourg, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Célestins - Théâtre de Lyon

David Enhco quartet

production Moose productions, avec l'aide de l'Adami et de la Spediam

Tel quel !

production centre chorégraphique national de Tours • Le centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la culture et de la communication - DGCA, DRAC Centre, la ville de Tours, le conseil régional du Centre, le conseil général d'Indre-et-Loire • L'institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du centre chorégraphique national de Tours.

Birds on a wire

production Madamelune

Les partenaires

L'arc - scène nationale Le Creusot est subventionnée par

- le ministère de la culture et de la communication - DRAC Bourgogne
- la ville du Creusot
- le conseil régional de Bourgogne
- le conseil général de Saône-et-Loire
- la communauté urbaine Creusot Montceau



partenaires publics

- l'Onda, Office national de diffusion artistique

L'arc est adhérente à :

- l'association des scènes nationales
- Affluences, réseau bourguignon du spectacle vivant

Affluences regroupe près d'une trentaine de structures culturelles et organise une coopération mutuelle afin de promouvoir la création artistique en soutenant la diffusion régionale d'une quinzaine de projets. L'association Affluences est subventionnée par le conseil régional de Bourgogne et la DRAC Bourgogne.

- Quint'est, réseau GrandEST du spectacle vivant



relais médias



remerciements

Nous remercions vivement l'ensemble de nos relais sur le territoire qui diffuse régulièrement les informations concernant notre programmation.

club de partenaires

Nous remercions pour leur engagement **Corgeco, Irelem, Vitaris, Taxi Rizet, Rex Rotary, Maison Caoutchouc Plastique, Pierre Gambut Déco, Carrefour Market, le Café du théâtre et le centre commercial l'Arche Cœur de ville.**

Au-delà de l'aspect financier (en parallèle de nombreux avantages, l'entreprise bénéficie de 60 % de réduction fiscale et de 25 % de contreparties, soit 85 % du montant global du don), **un partenariat est, avant tout, la traduction d'un lien qui s'établit entre les différents membres du club des partenaires et l'association L'arc - scène nationale.**

Parce que la vie culturelle d'une ville est l'affaire de chacun autant que le dynamisme de son activité économique, il est important que le partenariat entre ces différents acteurs existe, se développe et se sache.

S'associer à L'arc permet à l'entreprise :

- de communiquer autrement vis-à-vis des salariés, des clients et du grand public (l'entreprise est citée comme partenaire dans notre plaquette de saison et sur notre site),
- d'affirmer de la convivialité avec les salariés ou dans les relations clients,
- de soutenir le développement culturel et donc participer à l'attractivité du territoire,
- de partager des moments de découvertes, de plaisir, d'émotion avec les artistes en assistant aux spectacles, en rencontrant et en échangeant avec les compagnies,
- de mieux connaître L'arc, son équipe, ses métiers, ses projets...

Soutenir L'arc - scène nationale Le Creusot, c'est ouvrir de nouvelles perspectives de collaboration entre les différents acteurs de cette ville et de son territoire et **œuvrer ensemble à l'organisation d'une qualité de vie toujours plus riche.**



Guide pratique



INFOS BILLETTERIE

contact

L'arc - scène nationale Le Creusot

esplanade François Mitterrand
BP 5 - 71201 Le Creusot cedex
billetterie 03 85 55 13 11
standard 03 85 55 37 28
fax 03 85 55 48 94
larc-scene-nationale@wanadoo.fr
www.larcscenenationale.fr

accueil - billetterie

**Du mardi au vendredi de 13h30 à 19h,
le samedi de 14h30 à 18h.**

Les soirs de spectacle, ouverture continue jusqu'à l'heure de la représentation. L'accueil est ouvert jusqu'au 13 juillet 2013 inclus. Réouverture le 31 août. Fermeture du 22 décembre au 6 janvier, ainsi que les jours fériés.

ouverture des expositions

Aux horaires d'ouverture de L'arc, ainsi que les dimanches 13 octobre, 17 novembre, 8 décembre, 2 février, 16 février, 16 mars, 13 avril et 4 mai à partir de 15h pour les visites commentées et de 16h pour les visites en accès libre, fermeture à 18h.

réservations

Pour acheter vos places, vous pouvez :

- **venir à l'accueil,**
- **réserver par téléphone ou par mail puis confirmer votre réservation** en vous présentant à la billetterie ou en envoyant votre chèque à l'ordre de L'arc. Attention, les réservations non confirmées dans les 5 jours sont annulées.
- **régler par téléphone** avec votre carte bancaire,
- **acheter votre billet en ligne** sur notre site. Les billets réglés à distance sont à retirer à la billetterie le jour du spectacle.

• **acheter votre billet sur les réseaux Ticketnet et France billet** sur une sélection de spectacles de la saison (internet ou achat en magasins). Tarifs intégrant une commission.

Les billets ne sont pas remboursés. Seul l'échange est possible au plus tard 5 jours avant la date du spectacle, dans la limite des places disponibles.

tarifs

- **tarif normal**
 - **tarif réduit**
(sur présentation d'un justificatif de moins d'un an)
 - jeunes de 12 à 20 ans
 - étudiants - 26 ans
 - demandeurs d'emploi
 - groupes (à partir de 10 personnes)
 - adhérents adultes L'arc ou théâtres partenaires (sauf spectacles hors abonnement)
- Les bénéficiaires des minima sociaux accèdent au tarif préférentiel abonnement 6 spectacles et +, quelque soit le nombre de spectacles choisis.
- **tarif - 12 ans**
 - moins de 12 ans
 - détenteurs de la carte d'adhésion 12 - 20 ans
 - **tarif abonnés**
voir formules abonnements
 - **tarif comités d'entreprise**
nous contacter
 - **gourmand'art**
tarif unique 15€
 - **visites commentées expositions**
tarif unique 3€ / gratuit - 12 ans (sur réservation)
- Pour le détail des tarifs voir pages 76 - 77.

Abonnez-vous !

La place adulte
de 8€ à 15€

La place - 12 ans
à 6€ ou 8€

abonnement (à partir de 3 spectacles)

- **abonnement 3 spectacles et +**
 - **abonnement 6 spectacles et +**
à partir de 10 spectacles, un spectacle vous est offert.
 - **abonnement saison complète sauf Hors champ 250€**
 - **abonnement réduit**
pour les 12 - 20 ans, étudiants - 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins d'un an.
 - **abonnement - 12 ans**
pour les - 12 ans sur présentation d'une pièce d'identité
- spectacles hors abonnement**
- Swan lake
 - Les revenants
 - Les fausses confidences

La carte d'abonnement coûte 6€.
Elle est offerte aux - 20 ans, étudiants - 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux. Elle est éditée par la communauté urbaine Creusot Montceau et commune à l'Embarcadère, à l'ECLA et au C2. Elle vous offre les **meilleurs tarifs** et la possibilité de **payer en 3 fois**. Vous pouvez **compléter votre abonnement** en cours d'année.
Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Vos places sont ensuite disponibles à l'accueil de L'arc. Aucun billet n'est envoyé par courrier.

adhésion

Les cartes d'adhésion vous donnent accès à des tarifs réduits (sauf spectacles hors abonnement) **pour l'ensemble des spectacles et vous permettent de faire votre choix tout au long de la saison.**

- **carte adhésion adultes : 12€**
Cette carte donne accès au tarif réduit.
- **carte adhésion 12 - 20 ans : 8€**
Cette carte permet aux 12 - 20 ans d'avoir accès au tarif - 12 ans.

avantages abonnement - adhésion

Nominatives et valables pour la saison en cours, les cartes d'abonnement ou d'adhésion vous permettent :

- de bénéficier de **tarifs préférentiels,**
- d'accéder au **tarif réduit dans de nombreuses structures culturelles de la région** : l'ECLA de Saint-Vallier, l'Embarcadère de Montceau, le C2 de Torcy, Mâcon - scène nationale, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, l'ABC et le TDB - CDN de Dijon, les théâtres d'Auxerre, de Beaune et d'Autun.
- de **recevoir les informations** de L'arc.

En vous abonnant et en adhérant à L'arc, vous manifestez votre intérêt, votre soutien et votre exigence à l'égard de la scène nationale. **Vous pouvez participer à l'assemblée générale de l'association, lieu de débats et d'échanges.**

Carte d'adhésion
12 - 20 ans

Achetez la carte à 8€
et payez votre place
8€ ou 10€
selon le spectacle.

modes de règlement

- espèces,
- chèque (à l'ordre de L'arc),
- carte bancaire (à partir de 10€),
- chèque vacances,
- chèque culture,

Euro J : dispositif du conseil général de Saône-et-Loire pour les collégiens, permettant une économie de 5€ pour l'achat d'une place de spectacle.

> renseignements auprès du service Éducation jeunesse : 03 85 39 75 05 - dej@cg71.fr

+ Carte cadeau

Pour un anniversaire, une fête, Noël ou toute occasion, offrez des spectacles !

Sortez en famille !

- des spectacles pour enfants à partir de 6 mois,
- des spectacles à voir en famille.
(Le Grand C : 10€ la place enfant, Peter Pan 1 adulte et 2 enfants : 26€...)
- des tarifs enfant avantageux,
- un coin pour les enfants dans notre hall...

INFOS PRATIQUES

placement

Le placement numéroté au grand théâtre n'est plus garanti après le début de la représentation. Les retardataires peuvent être refusés ou, si le spectacle le permet, placés de manière à perturber le moins possible le bon déroulement de la représentation (plan de salle du grand théâtre sur notre site).

accueil des personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées. Nous vous invitons à signaler votre venue afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions. Une place de parking vous est destinée rue Clemenceau. Une porte automatique et un ascenseur vous permettent d'accéder aux salles de spectacles et d'expositions.

âge conseillé

Le logo donne une indication de l'âge conseillé. Ex : +4 = à partir de 4 ans.

Cette information permet de présenter à votre enfant un spectacle adapté à son âge.

Les spectacles sans indication d'âge sont accessibles à un public adolescent et adulte. La venue des enfants est laissée à la libre appréciation des accompagnants.

L'équipe de L'arc reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

restauration - bar

Restauration possible au Café du théâtre à partir de 19h et à l'issue des spectacles sauf

pour *Otto, Peter Pan, Infantia, Tête haute, Cosmos, Tours et détours, Tel quel!* et *Sur le dos d'une souris*.

Réservation conseillée au 03 85 56 19 01.

Lorsque le Café du théâtre n'est pas ouvert, un espace bar vous accueille dans le hall de L'arc 1/2h avant le spectacle et à l'issue de la représentation. Un lieu convivial pour boire un verre, grignoter salé/sucré, discuter entre amis et rencontrer les artistes.

recommandation

Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que l'usage des téléphones portables sont interdits pendant les représentations.

accès

• voiture

Suivre direction centre ville ou cœur de ville. Places de stationnement gratuites aux abords de L'arc : parkings de l'Alto et du centre commercial l'Arche.

• **covoiturage** : Mobigo-Bourgogne
Pensez au covoiturage pour venir à L'arc.
www.covoiturage.mobigo-bourgogne.com

• train

gare TER Le Creusot ville à 3 minutes à pied
gare TGV Le Creusot à 10 km
navettes : MonRézo TGV 0800 402 082 ou
www.monrezo.org - Buscéphale 03 80 11 29 29

• bus

MonRézo : lignes 1, 3, 4 arrêt F. Mitterrand ;
ligne 2 arrêt Creusot gare ; Intercité arrêt F. Mitterrand ou Creusot gare.

www.bus-ctc.fr

calendrier – tarifs

2013 – 2014

PAGE	SPECTACLE	GENRE	DATE	HEURE	tarif normal	tarif réduit	tarif - 12 ans	abonnement 3 spectacles et +	abonnement 6 spectacles et +	abonnement réduit	abonnement - 12 ans
4/5	Tabac rouge	-	ven 4/10	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
			sam 5/10	20h30							
8/9	Théodore, Paul & Gabriel	chanson	jeu 10/10	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
10/11	L'école des femmes	théâtre	ven 18/10	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
12/13	Otto...	marionnette	jeu 7/11	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
14/15	Petits chocs...	humour	ven 15/11	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
16/17	Au-delà des frontières	danse	sam 23/11	21h	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
18/19	Une chambre à soi	théâtre	jeu 28/11	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
20/21	Le Grand C	cirque	sam 14/12	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
22	Swan lake	danse	ven 20/12	20h30	20€	15€	10€	20€	20€	15€	10€
23	Peter Pan	théâtre	jeu 9/01	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
24	Projet Luciole	théâtre	sam 11/01	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
25	Les revenants	théâtre	mer 15/01	20h	20€	15€	10€	20€	20€	15€	10€
26/27	Fatoumata Diawara	musiques du monde	ven 17/01	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
32/33	End/Igné	théâtre	jeu 30/01	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
34	Infantia	danse	jeu 6/02	19h	10€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
35	Têtes raides	chanson	mer 12/02	21h	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
36/37	Tête haute	théâtre vidéo	jeu 13/02	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
38/39	Actéon Pygmalion miniatures	marionnette	jeu 20/02	19h30 ou 20h15	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
40/41	Cosmos	théâtre	mer 12/03	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
42	Tours et détours	marionnette	jeu 13/03	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
43	Obstinés!	concert théâtre	jeu 20/03	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
44	En travaux	théâtre	mar 25/03	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€

calendrier – tarifs

2013 – 2014

PAGE	SPECTACLE	GENRE	DATE	HEURE	tarif normal	tarif réduit	tarif - 12 ans	abonnement 3 spectacles et +	abonnement 6 spectacles et +	abonnement réduit	abonnement - 12 ans
45	Nunzio	théâtre	mer 2/04	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
46/47	Les Ballets Jazz de Montréal	danse	sam 5/04	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
48	Les fausses confidences	théâtre	dim 6/04	16h	35€ (bus inclus)						
49	David Enhco quartet	jazz	ven 11/04	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€
50	Tel quel!	danse	jeu 17/04	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
51	Sur le dos d'une souris	contes comptines	mer 23/04	10h	10€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
52/53	Birds on a wire	chanson	mar 6/05	20h30	20€	15€	10€	15€	12€	12€	8€

HORS CHAMP du 22 au 25 mai – guettez le programme!

54/55	spectacles, expos, guinguette...	5€ ou gratuit
-------	---	---------------

EXPOSITIONS ET GOURMAND'ART

6/7	Gérard Cambon	exposition sculptures	5/10 > 8/12	entrée libre
56/57	art brut art singulier	gourmand'art	dim 17/11 11h	15€
			mar 3/12 18h30	15€
28 > 31	Cartooning for Peace - Plantu	exposition dessins de presse	25/01 > 7/05	entrée libre
56/57	caricatures et dessins de presse	gourmand'art 1 ^{er} volet	dim 16/02 11h	15€
			jeu 27/03 18h30	15€
		gourmand'art 2 ^{ème} volet	dim 13/04 11h	15€
			mer 16/04 19h30	15€

VISITES COMMENTÉES	3€ / gratuit - 12 ans
--------------------	-----------------------

CARTE D'ABONNEMENT	6€ ou gratuit
--------------------	---------------

EXPLICATIONS TARIFS VOIR PAGES 72 À 75

bulletin d'abonnement page suivante >

La location est ouverte dès le 20 juin.



bulletin d'abonnement

2013 - 2014

PAGE	SPECTACLE	DATE	HEURE	prix place abo 3 spect. et +	prix place abo 6 spect. et +	prix place abo réduit	prix place abo - 12 ans	abonné 1	abonné 2	abonné 3	abonné 4	
4/5	Tabac rouge	ven 4/10	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
		sam 5/10	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
8/9	Théodore, Paul & Gabriel	jeu 10/10	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
10/11	L'école des femmes	ven 18/10	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
12/13	Otto...	jeu 7/11	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
14/15	Petits chocs...	ven 15/11	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
16/17	Au-delà des frontières	sam 23/11	21h	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
18/19	Une chambre à soi	jeu 28/11	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
20/21	Le Grand C	sam 14/12	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
23	Peter Pan	jeu 9/01	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
24	Projet Luciole	sam 11/01	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
26/27	Fatoumata Diawara	ven 17/01	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
32/33	End/Igné	jeu 30/01	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
34	Infantia	jeu 6/02	19h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
35	Têtes raides	mer 12/02	21h	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
36/37	Tête haute	jeu 13/02	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
38/39	Actéon / Pygmalion miniatures	jeu 20/02	19h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
			20h15	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
40/41	Cosmos	mer 12/03	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
42	Tours et détours	jeu 13/03	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
43	Obstinés!	jeu 20/03	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
44	En travaux	mar 25/03	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
45	Nunzio	mer 2/04	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
46/47	Les Ballets Jazz de Montréal	sam 5/04	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
49	David Enthco quartet	ven 11/04	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
50	Tel quel!	jeu 17/04	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
51	Sur le dos d'une souris	mer 23/04	10h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
52/53	Birds on a wire	mar 6/05	20h30	15€	12€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
67	Dans le bleu ouvert du ciel	sam 21/09	20h30	12€	12€	10€	6€	...€	...€	...€	...€	
		dim 22/09	16h	12€	12€	10€	6€	...€	...€	...€	...€	
22	Swan lake	ven 20/12	20h30	20€	20€	15€	10€	...€	...€	...€	...€	
25	Les revenants	mer 15/01	20h	20€	20€	15€	10€	...€	...€	...€	...€	
48	Les fausses confidences	dim 6/04	16h	35€				...€	...€	...€	...€	
prix carte				6€	6€	-	-	...€	...€	...€	...€	
								TOTAUX	...€	...€	...€	...€

