



D'arc

scène nationale
le creusot

SAISON
18*19

(.../...)

J'invite donc chacun à prôner avec nous
« L'infusion culturelle », mieux que la diffusion.
Plus nous serons nombreux, luttant un peu partout,
Plus nous donnerons sens, plus nous avancerons.
Dans la grande bataille qu'ensemble nous menons,
Il nous faut bien choisir et le lieu, et les armes.

(.../...)

Plutôt qu'être soumis à l'industrie du signe
Qui vide nos cerveaux d'une manière indigne,
Autant qu'apprendre à lire, à écrire, à compter,
Il faudrait exiger que chacun puisse « dire »,
Retrouve, par les mots, toute sa dignité,
Aime la complexité du sens qu'ils inspirent,
Affirme sa présence, cesse d'être une cible
Anonyme du marché, qui nous rend invisible.
Il en va de l'honneur de pouvoir bien parler.
Pouvoir nommer le monde, c'est le faire exister,
C'est se l'approprier autant qu'il est possible
Et se tenir debout pour devenir audible.

(.../...)

Oser savoir, se questionner, dire « que sais-je »
Est encore de nos jours un cruel privilège.
L'égalité n'est pas une affaire de chance
Mais de droit, et ce droit commence dès l'enfance.

(.../...)

Je nous invite donc à tenir bon, toujours,
À inventer encore les formes, les contours
D'une action artistique autant que culturelle
Qui soit tout autre chose qu'ambition personnelle.
Comme le rémouleur, avec sa voix puissante,
Aiguise les tranchants sur sa meule ambulante,
J'invite donc chacun et chacune, aujourd'hui,
À venir avec nous aiguïser ses outils.

**Robin Renucci, comédien, directeur des Tréteaux de France
discours aux Biennales internationales du spectacle (extraits)
Nantes 23 janvier 2014**

SOIRÉE D'OUVERTURE

SAISON 18*19

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION PIERRE SOULAGES
UN MOMENT D'EXCEPTION
POUR UNE EXPOSITION ÉVÉNEMENT
SAMEDI 29 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H30**

L'arc vous invite à partager une soirée festive
autour de l'une des figures majeures de l'abstraction, l'un des
artistes vivants les plus reconnus, Pierre Soulages.

**Ce premier rendez-vous de la saison s'orchestrera autour d'une
pièce sonore et visuelle sur le travail de l'artiste.**

Placé sous le signe des arts visuels et numériques,
ce spectacle inédit, créé spécifiquement pour l'exposition,
proposera une succession de tableaux qui seront
projetés sur la façade de la mairie du Creusot.

Réalisée par le **Collectif de la Meute**, cette présentation ludique
s'attachera à mélanger les arts et les esthétiques : architecture,
arts plastiques, spectacle vivant, musique et vidéo.

**Cette soirée se clôturera de manière festive
avec un concert en extérieur.**

Bienvenue dans cette nouvelle saison !



© Florian Kleinefenn

EXPOSITION

PIERRE SOULAGES

L'INTENSITÉ DE LA LUMIÈRE NOIRE

Reconnu comme l'une des figures majeures de l'abstraction depuis l'après-guerre, le « peintre du noir et de la lumière », Pierre Soulages, a été consacré pour son 90^e anniversaire, en 2009, par le Centre Pompidou à travers l'une des plus grandes rétrospectives jamais dédiées à un artiste vivant. L'Arc a le privilège d'accueillir plusieurs pièces de l'artiste, peintures sur toile et sur papier, œuvres imprimées et documents photographiques issus de collections privées et d'institutions publiques. Une exposition conçue en collaboration avec le Pavillon de l'Industrie du Creusot et pensée comme un hommage à une poésie de l'espace et de la lumière.

Il est des artistes qui n'admettent pas de successeurs : leurs œuvres sont si évidemment singulières, capables de traverser les époques, qu'elles ne peuvent se confondre avec celles de quiconque. Pierre Soulages est incontestablement de ceux-là. Un artiste dont l'œuvre déroute autant qu'elle fascine. Une « peinture autre », irréductible à toutes tentations de classement.

Conçue en étroite collaboration avec le Pavillon de l'Industrie, cette exposition a été pensée comme un clin d'œil à la paradoxale et complexe sobriété chromatique des réalisations de Soulages. Cette épopée de l'abstraction nous invite à plonger dans l'univers de l'artiste pour mieux comprendre la genèse de son travail et pénétrer au cœur de celui-ci pour en (re)découvrir la force et l'originalité.

Certains prêts, notamment ceux qui proviennent de l'entreprise Schneider Electric, recouvrent un sens fort au regard de l'histoire commune du Creusot et de son industrie. Une exposition intimiste, pleine d'humilité, pour faire écho au travail de cet artiste bientôt centenaire.

« L'œuvre vit du regard qu'on lui porte. Elle ne se limite ni à ce qu'elle est ni à celui qui l'a produite, elle est faite aussi de celui qui la regarde. Ma peinture est un espace de questionnement et de méditation où les sens qu'on lui prête peuvent venir se faire et se défaire. » Pierre Soulages



© Denise Colomb, Pierre Soulages, 1954 – Collection Frac Bretagne © RMN - Grand Palais

DU 29 SEP
AU 21 DÉC

VERNISSAGE
SAM 29 SEP 18H30

DÉ-VERNISSAGE
VEN 21 DÉC 18H30

TARIFS ENTRÉE

normal	4 €
réduit	3 €
réduit + et - 12 ans	gratuit

HORAIRES
D'OUVERTURE

du mardi au vendredi
de 13h30 à 18h30,
le samedi de 15h à 18h

TARIFS
VISITE COMMENTÉE

normal	5 €
réduit	4 €
réduit + et - 12 ans	gratuit

VISITES COMMENTÉES

14 OCT, 4 NOV, 25 NOV, 2 DÉC
15H



CINÉMAGE

au Morvan.
plus d'infos en cours de
saison sur www.cinemage.eu



CLIN D'ŒIL D'ALEX VIZOREK
sur Pierre Soulages dans son
spectacle du 14 OCT
→ voir p. 9

VISITE COMMENTÉE
+ ALEX VIZOREK
= tarif réduit sur le spectacle



© Paul Stevenson

CONCERT SOUL-GROOVE

GIZELLE SMITH + GROOVE HILL

La perle de la scène soul-funk londonienne, révélée au tournant des années 2010, réapparaît avec un nouvel album. Surnommée la « golden girl of funk » dès ses débuts avec le groupe The Mighty Mocambos, Gizelle Smith s'entoure de talentueux jazzmen pour ce show groovey bien cuivré qui sera lancé par les Dijonnais de Groove Hill.

Avec un père membre du légendaire groupe The Four Tops de la Motown, Gizelle Smith baigne dans l'univers de la soul depuis toujours. Très jeune, ses talents de chanteuse suscitent la curiosité des férus de la modern-soul londonienne. Elle revient sur le devant de la scène avec un nouvel album résolument actuel et tout en énergie, *Ruthless Day*, une véritable usine à tubes.

Cette soirée soul démarrera avec les Dijonnais de Groove Hill et leur son explosif, un mix entre hip-hop, funk et soul.



© Groove Hill

avec **Gizelle Smith** chant lead | **James O'Keefe** guitare | **Matteo Grassi** basse | **Dave Koor** claviers | **Kofi Kari Kari** percussions
John Sam batterie | **Joy Effiong** chœurs
Florelie Escano chœurs

www.facebook.com/gizellesmith

avec les musiciens de Groove Hill :
Tidwan chant | **Max** basse | **Leo** batterie
Joe guitare et chœur | **Tony** trombone

www.groovehill.fr

JEU 4 OCT
20H30

durée : 2h environ

TARIFS

normal	10 €
réduits et - 12 ans + abonnés et groupes	8 €

GRADINS / FOSSE
BAR

EN PARTENARIAT AVEC



2 AUTRES CONCERTS
MUSIQUES ACTUELLES

- reggae le 8 FÉV (p. 47)
- métal le 12 AVR (p. 61)



© Olivier Parcollet

MONOLOGUE CLOWNESQUE

ANTIGONE'S NOT DEAD

ATELIER 29 CIE / ADÈLL NODÉ-LANGLOIS

Le rire comme un pied de nez à la mort. C'est le pari de cette Antigone clowne qui revisite avec exubérance la tragédie de Sophocle. Avec *Antigone's not dead*, la mythologie grecque prend des allures de concert rock, comme si Woodstock s'invitait à Olympe.

La jeune Antigone est condamnée à l'isolement à vie par le roi Créon pour l'avoir défié. Enfermée dans sa grotte, elle désespère et tente de se donner la mort pour échapper à son triste sort. Mais ce n'est pas si facile d'en finir ! Surtout quand on est clowne ! Que va-t-elle donc pouvoir faire de cette « éternité » qui s'offre à elle ? Accompagnée de sa guitare électrique, Antigone va trouver le chemin de sa plus grande rébellion : la révolte contre la Tragédie. La clowne jongle avec le texte originel de Sophocle, ses propres chansons et son improvisation pour tisser avec une ironie féroce une véritable ode à la vie.

“... elle embellit la mort et danse sur sa propre tombe. (...) Le rire s'empare de nous par surprise et nous fait entrer dans un cercle d'humanité.” Naly Gérard, Mouvement.net



© Delphine Lanson

de et par **Adèll Nodé-Langlois** | mise en scène et collaboration à l'écriture
Delphine Lanson | création sonore **Michaël Santos** | scénographie **Adèle Ogier** | régie lumière **Emmanuelle Petit** | costume

Isabelle Grund et **Adèll Nodé-Langlois**
administration **Marie Münch**

www.atelier29.org

SAM 6 OCT
20H30

durée : 1h10 environ

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	



STAGE CLOWN

avec Adèll Nodé-Langlois
DIM 7 OCT
→ voir p. 28

COPRODUCTION **D'arc**
LE MOUVEMENT

CRÉATION ÉTÉ 2018





© Sylvain Grilloix

THE KÜHN CONCERT

ENSEMBLE OP. CIT – GUILLAUME BOURGOGNE
LES MUSIQUES À OUIR – DENIS CHAROLLES

SAM 13 OCT
20H30

durée : 1h environ

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

CORÉALISATION AVEC
LE CONSERVATOIRE
DU GRAND CHALON



Les Musiques à Ouir, ensemble de musiques improvisées jazz et l'Ensemble Op. Cit, à la croisée des répertoires classiques et des musiques improvisées, s'associent pour explorer le monde de Joachim Kühn, en le reliant à une certaine tradition musicale d'Europe centrale du 20^e siècle.

Joachim Kühn est l'un des rares pianistes à avoir joué avec Ornette Coleman. Brillant improvisateur, son trio avec Humair et Jenny-Clark a révélé durablement sa virtuosité. Aux compositions de cette figure du jazz européen sont associées des œuvres de Eisler, Ligeti et Schönberg... Denis Charolles ne manque pas de qualificatifs pour la musique de Joachim Kühn : « énergisante, exigeante, lyrique, complexe et ludique, harmonique, euphorisante, même parfois hallucinante ». Un concert original où les identités, les esthétiques et les sonorités se mélangent.

Les Musiques à Ouir : batterie **Denis Charolles** | saxophones, flûtes, clarinettes **Julien Eil** | accordéon **Christophe Girard**
L'ensemble Op. Cit : harpe **Laure Beretti**
violon **Amaryllis Billet** | percussions **Benoît Poly** | contrebasse **Brice Berrerd**

arrangements **Guillaume Bourgogne,**
Denis Charolles et **Julien Eil**

www.musicaouir.fr
www.ensemble-opcit.com



© Mehdi Manser

ALEX VIZOREK EST UNE ŒUVRE D'ART

« L'Art c'est comme la politique, c'est pas parce qu'on n'y connaît rien qu'on ne peut pas en parler. » Le phénomène de l'humour belge se libère donc sur la musique, la sculpture, le cinéma ou encore l'art moderne. Un one-man show surréaliste où Magritte, Ravel, Bergman, Visconti et Bergson côtoient Pamela Anderson, Luis Fernandez et Paris Hilton. Avec un clin d'œil spécial à L'arc, en écho à l'exposition Pierre Soulages.

Alex Vizorek n'a pas pris le chemin de la scène tout de suite. Après une formation à la prestigieuse école d'ingénieurs Solvay de Bruxelles et des études de journalisme, il décide d'intégrer le fameux Cours Florent à Paris. C'est là qu'il apprend à faire ses gammes d'humoriste sous la houlette, notamment, de Stéphanie Bataille qui s'occupe désormais de la mise en scène de son spectacle. Si vous ne l'avez pas encore découvert sur scène, peut-être l'avez-vous entendu aux côtés de Charline Vanhoenacker dans l'émission humoristique *Par Jupiter* sur France Inter et aperçu comme chroniqueur dans l'émission *Salut Les Terriens*.

DIM 14 OCT
17H

durée : 1h environ

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

EXPOSITION PIERRE SOULAGES

combinez le spectacle avec la visite commentée de l'exposition à 15h et profitez, ainsi, du tarif réduit pour Alex Vizorek.

→ voir p. 3

Otto Dix, *Le canon*, détail, huile sur carton, 1914

© Christophe Raynaud de Lage



L'ART DANS LA TOURMENTE

MAR 16 OCT
18H30

ENTRÉE LIBRE

PRÉSENTATION D'UNE PAGE
D'HISTOIRE DE L'ART



AUTOUR DE 14-18 À L'ARC

Entre deux feux
spectacle proposé par
le Collectif pour la paix
et la Ville du Creusot
JEU 11 OCT 20H30

*Le champagne
pendant la guerre*
conférence par
l'Académie François Bourdon
MAR 6 NOV 18H30

Le Creusot 1914-1918
conférence par les
Nouvelles Editions du Creusot
et l'Académie François Bourdon
MAR 13 NOV 18H30

Plus d'info sur
www.ville-lecreusot.fr

LES MOUVEMENTS ARTISTIQUES
AUTOUR DE LA GUERRE 14-18

Partons à la découverte d'une page de l'Histoire de l'art à travers quelques œuvres-clefs de la première décennie du 20^e siècle qui permettent de resituer le contexte de cette période extrêmement riche en audaces artistiques. Dans cette année de commémoration de la fin de la première guerre mondiale, L'arc accueille également plusieurs rendez-vous coordonnés par la Ville du Creusot.

À travers la présentation d'une quarantaine de documents iconographiques, nous pourrions re-découvrir des œuvres d'artistes européens : les expressionnistes allemands avec le groupe Die Brücke, les peintres fauves en France comme Matisse et Derain, la naissance du Cubisme et de l'Abstraction... des œuvres d'artistes français et allemands engagés sur le front... et au cœur de l'Europe en guerre, l'insurrection DADA née à Zurich en 1916...

Cette page d'Histoire de l'art, animée par Florence Le Maux, se complètera d'une exposition du Photo Club du Creusot.

LÉONIE EST EN AVANCE, OU LE MAL JOLI D'À PEU PRÈS GEORGES FEYDEAU MAIS PAS VRAIMENT

D'APRÈS GEORGES FEYDEAU
COMPAGNIE LES POURSUIVANTS

Le vaudeville réoxygéné ! Ravalement de façade pour l'un des grands maîtres du théâtre de boulevard avec cette comédie bourgeoise de 1911 projetée dans l'époque de l'après-Mariage Pour Tous, sans aucun décor : quel culot pour du Feydeau !

Léonie est en avance : elle devait n'accoucher que dans un mois mais les contractions arrivent déjà ! Son mari et ses deux papas sont auprès d'elle pour la soutenir dans cette épreuve. La sage-femme est en chemin. Tout le monde est prêt pour accueillir le petit Achille qui tarde, et tarde, et tarde... Nous suivons cinq personnages qui combient l'attente par des conversations qui fusent à un rythme effréné. Une attente de plus en plus absurde.

Cette jeune compagnie, fruit de rencontres au conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, s'est installée à Chalon-sur-Saône. Elle prend plaisir à moderniser le comique de Feydeau et toutes les questions qu'il pose : la famille, la parentalité, l'héritage, la transmission...

SAM 20 OCT
20H30

durée : 50 mn

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	



RENCONTRE
avec les artistes après le
spectacle

texte d'après la pièce en un acte de **Georges Feydeau** | mise en scène **Simon Rembado**
dramaturgie **Julien Alavenna** | avec **Sarah Brannens, Antoine Prud'homme de La Boussinière, Simon Bourgade, Théodora Breux, Emmanuel Besnault** | création lumière

Lucien Valle | scénographie et costume
Simon Rembado | diffusion **Faustine Guyard**
production et administration **Agathe Lhuillier**

www.lespoursuivants.org

LE MALADE IMAGINAIRE

DE MOLIÈRE
MICHEL DIDYM – LA MANUFACTURE
CDN NANCY LORRAINE

« Le regard sarcastique face à l'incompétence des médecins est d'une grande modernité. Evidemment, il y a eu des progrès scientifiques mais les médecins sont toujours les mêmes. Ils ont juste remplacé la saignée par la chimiothérapie ! » Michel Didym

Figure de la mise en scène et défricheur du théâtre contemporain, le directeur du centre dramatique national de Nancy, Michel Didym, s'offre son premier grand classique. « *Le malade imaginaire*, c'est tout Molière comme dans *Hamlet*, il y a tout Shakespeare. » Argan, bourgeois hypocondriaque, puéril et maniaque, va jouer à être mort, sur les conseils de sa gouvernante : une manœuvre qui va révéler l'avidité de sa femme et les faux-semblants de son entourage.

« Depuis les scènes maîtresses d'échanges dialectiques entre Argan et Toinette [jusqu'à] l'improbable scène de séduction entre Cléante et Angélique sous le nez d'Argan, tout est composé dans une outrance et une vérité qui pétillent. » Marina Da Silva, L'Humanité

JEU 8 NOV
20H30

durée : 2h

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	



© Eric Didym

mise en scène **Michel Didym** | avec **Michel Didym, Norah Krief, Sara Llorca, Catherine Matisse, Bruno Ricci, Jean-Marie Frin, François de Brauer, Jean-Claude Durand** et une fillette dans le rôle de **Louison**
musique **Philippe Thibault** | scénographie **Jacques Gabel** | lumières **Joël Hourbeigt**
costumes **Anne Autran** | assistante à la mise en scène **Anne Marion-Gallois**
chorégraphie **Jean-Charles Di Zazzo**
maquillage et perruque **Catherine Saint Sever** | enregistrement et mixage musique

Bastien Varigault avec le **Quatuor Stanislas (Laurent Causse, Jean de Spengler Bertrand Menut, Marie Triplet)** | modiste **Catherine Somers** | couturières **Liliane Alfano, Éléonore Daniaud** | réalisation des costumes **Ateliers du Théâtre de Liège** **Séverine Thiébault**
construction du décor **Ateliers du Théâtre National de Strasbourg, ateliers du Centre Dramatique National Nancy Lorraine**

www.theatre-lamanufacture.fr

TOUT D'ABORD

COMPAGNIE MANIE

Un spectacle intime et joueur dans lequel les enfants installés tout autour du comédien inventent avec lui un langage de tous les possibles, de la transformation et de l'émerveillement.

Le vêtement nous accompagne toute notre vie. Propice aux déformations et aux cache-cache, il est chez le tout-petit un véritable terrain de jeu du quotidien. Sur scène, un personnage découvre avec plaisir et amusement des habits qui le métamorphosent. Trop petits ou trop grands, ils s'étirent, se déploient, le chatouillent ou l'entrelacent...



ATELIER PARENT-ENFANT

après le spectacle

10h30 - 11h30. Entrée libre sur réservation. Places limitées.

**SAM 17 NOV
10H**

SÉANCES SCOLAIRES
VEN 16 NOV 10H ET 15H

durée : 25 mn

TARIFS

normal	8 €
réduit	6 €
réduit + et - 12 ans	4 €
+ abonnés et groupes	



TOURNÉE DU 13 AU 17 NOV

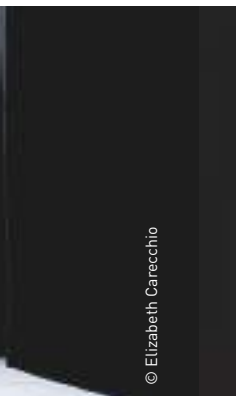
à la crèche du Creusot et dans une des communes adhérentes au RAM intercommunal (Relais Assistantes Maternelles)
→ voir p. 31



conception et jeu **Vincent Regnard**
musique **Stéphane Scott** | création costumes
Emmanuelle Grobet | construction
scénographie **Christophe Boisson** | lumière
Julien Lanaud | son **Raphaël Longet**
accompagnement artistique **Eleonora Ribis**

et **Christian Duchange** | production-diffusion
Vanessa Douzon

www.compagnie-manie.com



© Elizabeth Carecchio

© La Veronal - Martí Albesa - Festival Sismograf

FEU

LA VOUIVRE

SAM 17 NOV
20H30

durée : 50 mn

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

La part du feu... Qu'est-ce qu'on sacrifie pour sauver l'essentiel ? Un spectacle intense comme un cri d'alarme pour le combat d'une vie, tenir debout toujours. Une danse puissante et précise, où les jeux de lumières et la musique en live démultiplient la poésie.

Feu naît de cette tension entre ce qui nous anime, ce qui nous échappe et ce qu'on abandonne. Décliné en brèves séquences, le spectacle joue avec les clairs-obscurs, les embrasures de porte, les volutes de fumée, les corps qui tombent et se relèvent. Sur une musique envoûtante, les tableaux puissamment sensuels évoquent la mort et la renaissance, la chute et le rebond... Et toujours l'engagement du collectif pour la survie d'un seul.

“ *La Vouivre convoque la violence du monde pour nous inciter à y résister, elle appelle à l'entraide pour survivre. (...) La beauté conjuguée à une expression d'une troublante liberté.* » Robert Guinot, La Montagne

conception, chorégraphie **Béregère Fournier, Samuel Faccioli** | avec **Evguenia Chtchelkova, Béregère Fournier, Joachim Maudet, Baptiste Ménard, Aure Wachter**
musique live **Gabriel Fabing** | lumières

Gilles de Metz | accessoires **Laure Picheret**
administration et production **Nelly Vial**

www.vl.lavouivre.com

PASIONARIA

MARCOS MORAU - LA VERONAL

Le Théâtre National de Chaillot à Paris, le Sadler's Well à Londres, le festival Tanz im August à Berlin... le chorégraphe espagnol et sa compagnie La Veronal vivent une consécration internationale. Une danse visuelle et incarnée, d'un baroque parfois volcanique et sulfureux qui fait étape au festival Instances.

Marcos Morau puise ses références dans la peinture, la sculpture et le cinéma. Cette nouvelle création se compose comme un gigantesque bas-relief néo-antique évoquant les passions humaines. De ce panel émotionnel surgit la confrontation à la froide technologie de notre modernité. Les mutations actuelles ne laissent-elles pas envisager qu'une part d'humanité soit transférée à des robots ? Que vont devenir nos fulgurants désirs dans le monde artificiel que le progrès nous dessine ? Sept danseurs nous offrent les images de cette confrontation à l'avenir.

MAR 20 NOV
21H



DÉPART EN BUS
DE L'ARC À 19H30



durée : 1h05

TARIFS BUS COMPRIS

normal et réduit	22 €
réduit + et - 12 ans	14 €

direction artistique **Marcos Morau**
chorégraphie **Marcos Morau** en collaboration avec les interprètes | assistantat à la chorégraphie **Lorena Nogal** | conseil et dramaturgie **Roberto Fratini, Celso Giménez** avec **Ángela Boix, Ariadna Montfort, Nuria Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodriguez, Sau Ching Wong**

scénographie **Max Glaenzel** | création costume **Silvia Delagneau** | création son **Juan Cristóbal Saavedra** | directeur technique **Bernat Jansà**

www.espace-des-arts.com
www.laveronal.com



© Denis Rouvre

HUMOUR

FELLAG

BLED RUNNER

Constitué des meilleurs textes puisés dans les spectacles de Fellag, *Bled runner* traverse tous ses thèmes de prédilection revisités avec son regard d'aujourd'hui. Une intelligence et un humour qui se jouent de tous les tabous et clichés entre l'Orient et l'Occident.

Djurdjurassique Bled, Un bateau pour l'Australie, Dernier Chameau, Tous les Algériens sont des mécaniciens, Petits chocs des civilisations...
L'auteur et humoriste désamorce les peurs et les préjugés en dressant des portraits hilarants de ses compatriotes installés de chaque côté de la Méditerranée. Né en 1950 dans un village de Kabylie, ses études à l'Institut d'Art Dramatique d'Alger le mènent jusqu'au Théâtre national algérien. Après un court exil au Canada, il part en Tunisie puis en France où il crée les « seul en scène » qui feront son succès.

“ Avec un humour dénué de tout manichéisme, Fellag porte un regard à la fois incisif et plein d'humanité sur ses concitoyens et sur nous, les Français, concluant dans un sourire : “Vous avez raté votre colonisation, on a raté notre indépendance. On est quitte”. » Télérama sortir



© Denis Rouvre



SAM 24 NOV
20H30

durée : 1h30

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	



À LA MÉDIATHÈQUE
concert musique soufie
avec Bab Assalam Trio
SAM 1^{er} DÉC 15H

OFFRE DÉCOUVERTE
1 adulte
+ 2 -20 ans
= 30 €
OFFRE DÉCOUVERTE

de et avec **Fellag** | mise en scène **Marianne Épin** | lumières **Pascal Noël** | son **Christophe Sechet** | vidéo **Quentin Vigier** dessin à la plume et aquarelle **Slimane** | régie **Frédéric**

Warnant et Manu Laborde | costumes
Eymeric François

www.arts-spectacles-prod.com

MARADONA, C'EST MOI

D'APRÈS LE ROMAN D'ALICIA DUJOVNE ORTIZ
COMPAGNIE CIPANGO - ÉTIENNE DUROT

Naples, stade San Paolo. Départ d'une enquête pleine d'humour sur le destin mythique du footballeur Maradona. Un spectacle ludique et ironique sur la folie médiatique qui entoure les héros du stade, transformant ces figures populaires en figures sacrées.

1990. Maradona pleure son échec en finale de la coupe du monde face à l'Allemagne. Histoire d'amour et de haine entre la ville de Naples et le footballeur maudit, *Maradona c'est moi* est une véritable enquête sur cette force qui pousse le footballeur à jouer sa vie dans un stade. Un scénario qui mêle la parole, la danse et la musique pour exprimer les passions et la magie mystérieuse des Dieux du but.



À PROPOS DE FOOT...

La compagnie Cipango nous donne rendez-vous au bord du terrain, à l'approche d'un match. Le terrain de foot se transforme en tribune où la parole des footeux triomphe.

Spectacle en tournée dans les établissements scolaires et au club de la JOC du 27 au 29 nov.



© Jean-Claude Seine

© Ingrid Gauthier Malta

mise en scène **Étienne Durot** assisté de **Clément Chebli** | avec **Julie Roux, Clémence Azincourt, Clément Chebli** ou **Étienne Durot**
musique **EL Indio** | chorégraphie **Frédéric**

Celé | scénographie **Aurélié Lemaignan**
création lumière **Thomas Rizzotti**

compagnie-cipango.com

VEN 30 NOV
20H30

SÉANCE SCOLAIRE
10H

durée : **1h15 environ**

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	



RENCONTRE MUSICALE

avec le groupe **EL Indio**
après le spectacle

COPRODUCTION **D'arc**
LABORATOIRE
DU THÉÂTRE



KAYAK

LA BAZOOKA
BALLET DE LORRAINE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

Une tribu de neuf danseurs s'évertue à répéter sur la bande son d'une improbable chanson italienne. En mode costumes du Grand Nord version vikings, la troupe de *Kayak* pagaie à contre-courant sur l'absurde, ricochant entre malentendus et contrepieds. Désopilant.

Écrite expressément pour le Ballet de Lorraine, cette pièce chorégraphique explore les contours de la liberté en groupe et nous incite à croire que faire preuve de ténacité dans le non-sens est parfois le seul moyen de s'en sortir. La danse de La BaZooKa a ce caractère comique, rythmé et coloré qui réunit des personnages tout droit sortis de contes surréalistes. « L'action se passe en Suède, c'est-à-dire nulle part »... tout un programme !

“ Drôle, impertinente, enlevée, la création est aussi loufoque que propice à libérer l'imagination des jeunes spectateurs avec ses airs de BD et ses couleurs acidulées. » Agnès Izrine, Danser canal historique

JEU 6 DÉC
19H30

SÉANCE SCOLAIRE
VEN 7 DÉC 10H

durée : 50 mn

TARIFS

normal	10 €
réduits et - 12 ans	8 €
+ abonnés et groupes	

 DANSE À L'ÉCOLE
avec des danseurs
du Ballet de Lorraine



© Laurent Philippe

© Laurent Philippe



conception **La BaZooKa** (Sarah Crépin et Etienne Cuppens) | mise en scène **Etienne Cuppens** | chorégraphie **Sarah Crépin** assistant **Kilian Haselbeck** | musique *Prisencolinensinaiciuosol* d' **Adriano Celentano** | costumes **Sarah Crépin** et **Etienne Cuppens**, réalisés par l'atelier

Costumes du CCN - Ballet de Lorraine
lumières **Christophe Olivier** | coach vocal **Françoise Klein** | répétitrice **Isabelle Bourgeois**

ballet-de-lorraine.eu
www.labazooka.com



© Cathy Lohé

VIEL CHANTE BREL

LAURENT VIEL ET THIERRY GARCIA

SAM 8 DÉC
20H30

durée : 1h30

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

Laurent Viel fait partie des quelques interprètes capables de s'approprier les chansons de Jacques Brel, portant cette énergie et cette émotion si légendaires. Le comédien-chanteur se débarrasse de la démesure pour mieux nous révéler la folie surréaliste des textes.

« Je veux flirter avec la folle et douce utopie de me prendre pour Don Quichotte et de partir combattre les moulins à vent. » Avec la complicité de Thierry Garcia à la guitare, Laurent Viel vit les chansons de Brel dans ce qu'elles ont d'intemporel et d'humanité nue, s'amusant à les décaler vers des univers musicaux plus personnels.

“ Laurent Viel nous offre une relecture magistrale des chansons de Jacques Brel. Un Brel neuf et dépouillé, entre humour et émotion décalée. Du Brel pour oublier Brel. Impératif » La Terrasse

“ Ce n'est pas un spectacle de plus sur Brel, c'est un artiste qui vit Brel. » Pariscope

“ Celui qui déteste le pathos de Brel ou qui est fan absolu du chanteur y trouvera plus que largement son compte. (...) Cet excellent spectacle s'épanouit avec le tout aussi excellent guitariste Thierry Garcia. »

Le Monde

chant Laurent Viel guitares Thierry Garcia
spectacle conçu par Laurent Viel et Thierry Garcia | mise en scène Xavier Lacouture

création lumière et régie Jean-Christophe Dumoitier
www.laurentviel.com



© Lucie Lam

LE ROI DES RATS

ANNABELLE SERGENT - COMPAGNIE LOBA

La conteuse revisite l'histoire du *Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm à la lumière de notre modernité. Il ne s'agit plus de sauver la ville des rats mais de délivrer les adultes du consumérisme et de la marchandisation.

Avec sa galerie de personnages, la conteuse emporte enfants et adultes dans un récit haletant, où les jeux d'ombres et de lumières et la création sonore soulignent habilement les moments troubles et inquiétants. Elle nous fait suivre les aventures de Harold, Joss et Mily à la recherche de la flûte enchantée dans New Hamelin.

“ (...) un seule-en-scène où l'intelligence du propos rivalise avec la justesse de l'interprétation. Servie par une superbe création lumière et son, la comédienne donne vie d'un trait (attitude, façon de parler...) à chaque enfant, à chaque personnage. Elle exploite avec art la tension dramatique et met au jour des interrogations, comme la place de l'enfant dans nos sociétés. Ce monde souterrain ébranle les règles et les certitudes d'un univers policé, que seul un enfant peut sauver. »

Françoise Sabatier-Morel, Télérama

conception Annabelle Sergent | avec en alternance Annabelle Sergent ou Camille Blouet | écriture Annabelle Sergent, Vincent Loiseau | mise en scène Hélène Gay création lumière Erwan Tassel | création sonore Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick

Launay | création costumes Thérèse Angebault | collaborations artistiques Titus et Eve Ledig

www.cieloba.org

MER 12 DÉC
19H30

SÉANCE SCOLAIRE
JEU 13 DÉC 10H

durée : 55 mn

normal	10 €
réduits et -12 ans	8 €
+ abonnés et groupes	

À LA MÉDIATHÈQUE
projection d'une adaptation
du *Joueur de flûte de Hamelin*
MER 5 DÉC 15H



© GTG / Gregory Batardon

DANSE

CARMINA BURANA

DE CARL ORFF
CLAUDE BRUMACHON
BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Cette œuvre rendue célèbre par son chœur liminaire *O Fortuna*, prend une dimension d'autant plus puissante avec les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève dirigés par Claude Brumachon, grande figure de la danse qu'il marque de son inspiration picturale.

« À la fois noire et solaire, l'œuvre fait affleurer la tragédie humaine et la perte mais dans le même temps, à travers la présence bienveillante des déesses, fait jaillir l'espoir, la beauté et une possible harmonie. » Claude Brumachon pose son empreinte sur ce phénomène lyrique créé en 1937 à partir de recueils du Moyen-âge. Une apologie des passions humaines et des plaisirs mise en scène par des courses endiablées. Dans la sobriété du décor, les costumes flamboyants sont à la mesure de la fulgurance, la volupté et le désir que contiennent ces fameux *Carmina Burana*.

“ *La fortune, la richesse, l'amour, la vie, la chair, la luxure : au fil des tableaux rappelant parfois les peintures de Michel-Ange ou les sculptures de Camille Claudel, Carmina Burana vous emporte dans un tourbillon de passions pour faire briller les yeux et chavirer les cœurs.* » Télérama sortir



© GTG / Gregory Batardon

chorégraphie **Claude Brumachon** assistant à la chorégraphie **Benjamin Lamarque**
costumes **On aura tout vu - Livia Stoianova** et **Yassen Samouïlov** | lumières **Olivier Tessier** | dramaturgie **Agnès Izrine**
musique **Carl Orff** | avec les 22 danseurs

du **Ballet du Grand Théâtre de Genève**
direction générale **Tobias Richter** | directeur du Ballet **Philippe Cohen**

www.geneveopera.ch
www.brumachon-lamarque.fr

SAM 15 DÉC
20H30

durée : 1h

TARIFS

normal	20 €
réduit	14 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	



RENCONTRE À 18H30
avec **Philippe Cohen**,
directeur du ballet

LA PRATIQUE ARTISTIQUE POUR TOUS

Théâtre, clown, danse hip-hop, jonglage... découvrez ou approfondissez une pratique artistique avec les artistes accueillis à L'arc cette saison. Tous les participants à ces ateliers et stages bénéficient du tarif réduit sur le spectacle présenté par la compagnie qui mène ce temps de pratique.

Rendez-vous LUNDI 24 SEPTEMBRE À 18H30 à L'arc pour une présentation de tous les ateliers et stages.

ATELIER THÉÂTRE HEBDOMADAIRE AVEC JULIE ROUX COMPAGNIE CIPANGO

Après le bonheur partagé par tous les participants aux week-ends théâtre de la saison dernière, Julie Roux revient avec un atelier hebdomadaire accessible aussi bien aux débutants qu'aux personnes ayant déjà une expérience théâtrale.

Cette jeune comédienne et metteuse en scène qui a fait ses classes au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, vous propose d'explorer ou d'approfondir le jeu d'acteur, d'apprendre à travailler en confiance dans un esprit collectif et de découvrir ou redécouvrir des textes d'auteurs, tels que Romain Gary qu'elle a mis en scène à plusieurs reprises. Cet atelier qui se déroule sur l'année, hors vacances scolaires, se conclura par une représentation publique en fin de saison.

TOUS LES LUNDIS 19H- 21H

hors vacances scolaires

Tarifs : 200€ / 150€ pour l'année

à partir de 14 ans / 15 participants maximum



+ profitez du spectacle *Maradona, c'est moi* à tarif réduit

VEN 30 NOV 20H30

→ voir p. 21

STAGE CLOWN AVEC ADÈLL NODÉ-LANGLOIS ATELIER 29 CIE

Pour les clowns, l'échec est un pain délicieux. Travailler le clown, c'est s'entraîner à bien rater les choses, à savourer le plaisir d'être celui qui a dégringolé au bas de l'échelle et qui n'a plus rien à perdre. La clown Adèll ouvrira son stage par un échauffement physique, le clown s'exprimant avant tout par le corps et la gestuelle. Elle continuera le travail par des improvisations sur la poésie de l'échec avec des lâcher-prises, en toute confiance et bienveillance les uns envers les autres.

Ce stage offre une traversée d'émotions qui permet de se découvrir autrement. La clowne Adèll nous propose un voyage en nos terres inconnues. Chacun des participants apportera un costume de son choix pour dessiner sa silhouette de clown.

DIM 7 OCT 10H-12H / 13H-17H

Tarifs : 30€ / 20€

à partir de 14 ans / 12 participants maximum



+ profitez du spectacle *Antigone's not dead* à tarif réduit

SAM 6 OCT 20H30

→ voir p. 7

STAGES DANSE HIP-HOP AVEC LA COMPAGNIE ACCRORAP

→ **niveau confirmé**

La danse hip-hop est un de vos plaisirs. Vous maîtrisez déjà quelques mouvements. Saisissez cette occasion exceptionnelle d'un stage avec des professionnels. Deux danseurs de la compagnie Accrorap vous guident pour approfondir votre gestuelle et vous offrir de nouveaux horizons.

DIM 13 JAN 10H-13H / 14H-17H

Tarifs : 30€ / 20€

niveau confirmé
20 participants maximum

→ **niveau débutant et intermédiaire**

Deux danseurs de la compagnie Accrorap vous proposent de vous initier aux mouvements de la danse hip-hop ou d'approfondir les figures que vous savez réaliser.

MER 20 FÉV 10H-13H / 14H-17H

Tarifs : 30€ / 20€

niveau débutant et intermédiaire
20 participants maximum



+ profitez du spectacle *Allegria* à tarif réduit

SAM 12 JAN 20H30

→ voir p. 33

ATELIERS JONGLAGE AVEC LE COLLECTIF PETIT TRAVERS

→ **niveau débutant**

Profitez de ces deux heures avec des jongleurs professionnels qui vous guideront vers les bons gestes pour réussir quelques bases du jonglage.

SAM 19 JAN 10h-12h

Tarifs : 10€ / 8€

niveau débutant
20 participants maximum

→ **niveau confirmé**

Vous savez jongler. Le jonglage est une discipline que vous souhaitez approfondir dans les arts du cirque. Des professionnels du jonglage vous offrent l'opportunité de parfaire votre technique et de découvrir de nouveaux horizons dans cet art aux multiples facettes.

DIM 20 JAN 10H-13H

Tarifs : 15€ / 10€

niveau confirmé
20 participants maximum



+ profitez du spectacle *Dans les plis du paysage* à tarif réduit

SAM 19 JAN 20H30

→ voir p. 39

LES ARTS VISUELS À L'ARC ET HORS LES MURS

LES EXPOSITIONS À L'ARC

PIERRE SOULAGES

L'INTENSITÉ DE LA LUMIÈRE NOIRE
DU 29 SEP AU 21 DÉC

→ p. 1 à 3

→ soirée de vernissage

pièce sonore et visuelle + concert.
SAM 29 SEP À PARTIR DE 18H30

→ dé-vernissage

VEN 21 DÉC 18H30

→ visites commentées

les DIM 14 OCT, 4 NOV, 25 NOV, 2 DÉC À 15H

→ Alex Vizorek est une œuvre d'art

DIM 14 OCT 17H

→ projection Cinéimage à L'arc

Musée haut, musée bas DIM 2 DÉC 16H30

MANU VB TINTORÉ

« CE PLAT PAYS QUI EST LE MIEN »
DU 18 JAN AU 10 MAI

→ p. 37

→ vernissage

VEN 18 JAN 18H30

→ dé-vernissage

VEN 10 MAI 18H30

→ visites commentées

les DIM 3 FÉV, 3 MARS, 31 MARS, 28 AVR À 15H

→ Gourmand'art

Paysages intérieurs + repas tapas
VEN 5 AVR 19H30

animé par Florence Le Maux

LES GOURMAND'ART

L'ART DANS LA TOURMENTE

LES MOUVEMENTS ARTISTIQUES
AUTOUR DE LA GUERRE 14-18

MAR 16 OCT 18H30 À L'ARC

→ p. 10

Dans cette année de commémoration de la fin de la première guerre mondiale, L'arc propose d'évoquer cette page d'Histoire de l'art à travers quelques œuvres clés du début du 20^e siècle qui permettent de resituer le contexte de cette période extrêmement riche en audaces artistiques. Par Florence Le Maux.

D'AUTRES RENCONTRES

AUTOUR DE L'HISTOIRE DES ARTS...

Le Gourmand'art consiste à présenter une page de l'Histoire de l'art au travers d'une cinquantaine d'œuvres. Cette formule articulée autour d'une projection d'œuvres commentées peut circuler sur le territoire. Neuf thématiques sont proposées :

→ L'art dans la Tourmente, L'esprit Cobra, Retour à la figuration, Caricatures et dessins de presse, Art brut – art singulier – art de l'imaginaire, Autour du paysage, Artistes femmes – femmes artistes, Regard d'artistes sur le sport, Le surréalisme.

LE FONDS D'ESTAMPES

LES ŒUVRES ORIGINALES

D'ARTISTES EMBLÉMATIQUES
DES ANNÉES 60 AUX ANNÉES 90

Organisez votre exposition autour d'un artiste ou bien d'une thématique en empruntant une vingtaine d'œuvres du fonds d'estampes de L'arc. L'occasion de redécouvrir quelques grands noms tels que Adami, Alechinsky, Velickovic, Pignon-Ernest, Jouffroy, Klagen, Koechlin, Messagier, Monory, Van Velde, Bilal...

L'EXPOSITION CARTOONING FOR PEACE

UNE EXPOSITION MOBILE

AUTOUR DU DESSIN DE PRESSE

Cette exposition a été acquise auprès de l'association Cartooning for Peace créée à l'initiative du dessinateur Plantu. Les 11 panneaux, facilement transportables, abordent la liberté d'expression à travers différentes questions et plusieurs thèmes d'actualité.

i Vous souhaitez organiser un Gourmand'art, une exposition ? Présentez votre projet à :
laura.goedert@larcscenenationale.fr

3 SPECTACLES EN TOURNÉE

TOUT D'ABORD

COMPAGNIE MANIE

Cirque et théâtre visuel – de 1 à 6 ans

Tournée dans les structures Petite Enfance

DU 13 AU 17 NOV



→ voir p. 15

Ce spectacle sera présenté à L'arc mais également à la crèche du Creusot et dans une des communes adhérentes du RAM intercommunal (Relais d'assistantes maternelles). En complément du spectacle, des ateliers d'éveil sont menés par la compagnie Manie et un temps de formation est réservé aux professionnels de la Petite Enfance.

Ce projet Petite Enfance est à sa 5^e édition sur le territoire. Il est le fruit d'un objectif partagé par L'arc scène nationale, la Ville du Creusot et les communes du RAM intercommunal de favoriser l'accès à la culture et aux pratiques culturelles dès le plus jeune âge.

i Dates et lieux des représentations

plus d'infos en cours de saison par la newsletter et sur le site internet de L'arc www.larcscenenationale.fr

CONFESSION D'UN ANCIEN PRÉSIDENT QUI A ENTRAÎNÉ SON PAYS AU BORD D'UNE CRISE

COMPAGNIE ANTEPRIMA

Théâtre

Tournées sur le territoire

DU 9 AU 12 OCT ET DU 9 AU 13 AVR



→ voir p. 60

Ce spectacle sera présenté dans plusieurs communes de la CUCM et du Charolais-Brionnais et également à L'arc le 9 avril.

À PROPOS DE FOOT...

COMPAGNIE CIPANGO

Théâtre

Tournée dans les établissements scolaires et au club de la JOC

DU 27 AU 29 NOV



→ voir p. 21

À l'occasion de la création du spectacle *Maradona, c'est moi*, la compagnie Cipango offre une version courte qui sera présentée dans les établissements scolaires et au club de foot de la JOC.

ALLEGRIA

COMPAGNIE ACCRORAP - KADER ATTOU
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE LA ROCHELLE

Kader Attou porte la danse hip-hop dans un imaginaire ludique, sensible et spectaculaire. Sous le signe d'une ode à la vie, cette pièce pour 8 danseurs est joyeuse et tendre comme une traversée onirique de notre quotidien.

Cultiver l'absurde et l'impossible comme une invitation à rêver un autre monde. Le chorégraphe s'adresse à notre part d'enfant et prend le parti de la légèreté et de l'humour pour parler de notre réalité. Un appel à la joie scandé par le mouvement virtuose, la musique et les lumières comme autant de battements de cœur.

“ Je venais de faire deux créations très denses – Un Break à Mozart et Opus 14 – qui étaient deux pièces de ballet où je m'interrogeais sur l'écriture chorégraphique. J'ai eu envie de revenir à ce que je suis moi, le Lyonnais qui a grandi dans une famille nombreuse, qui a découvert le monde, enfant, à travers la télévision, qui a appris à aimer la poésie à l'école. » Kader Attou



© Kader Attou

© Pierre Meunier

direction artistique et chorégraphie **Kader Attou** | danseurs du CCN de La Rochelle
Cie Accrorap **Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Sabri Colin, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente** | assistanat **Mehdi Ouachek**
dramaturgie **Kader Attou** | scénographie

Camille Duchemin en collaboration avec **Kader Attou** | création des musiques originales **Régis Baillet – Diaphane**
création lumière **Fabrice Crouzet**

www.ccnlarochelle.com

**SAM 12 JAN
20H30**

durée : 1h10

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

OFFRE DÉCOUVERTE
1 adulte
+ 2 -20 ans
= 30 €
OFFRE DÉCOUVERTE

+
STAGES DANSE HIP-HOP
avec deux danseurs de la compagnie
DIM 13 JAN
MER 20 FÉV
→ voir p. 29

+
MASTER CLASS
pour les écoles de danse dans le cadre des Rencontres Départementales
SAM 12 JAN
→ voir p. 69

+
PARCOURS DANSE
dans les collèges avec la compagnie Accrorap



© Fabien Debrabandere - Olivier Peyre

© Fabien Debrabandere

MARIONNETTE

 DÈS 6 ANS

VENT DEBOUT

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

La vie d'une petite fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un monde très différent du sien. Un monde grouillant de mots, de sons, d'inscriptions et de dessins en tous genres. Alors s'abat sur elle un tsunami d'émotions à la fois effrayant et excitant, elle qui n'a connu qu'un monde de silence.

Sur une scène intimiste, deux interprètes manipulent à vue les petites marionnettes de papier qui prennent vie sur une table qui bascule : d'un côté, le monde silencieux fait de papier blanc où le vent puissant emporte les pensées et les voix ; de l'autre, un monde libre, coloré de papier journal et de dessins. Ce conte poétique invite à comprendre les réalités des pays réduits au silence et le courage qu'il faut pour se faire entendre. Une fable poétique sur les vents de censure qui soufflent dans d'autres pays que le nôtre.



écriture, création, interprétation **Pierre Yves Guinais, Yoanelle Stratman** | aide à l'écriture, regard extérieur **Amalia Modica**
création sonore **Jean Bernard Hoste**

création lumière **François Decobert**
illustrations **Celia Guibert**
desfourmisdanslalanterne.fr

MER 16 JAN
19H30

SÉANCES SCOLAIRES
JEU 17 JAN
10H ET 14H30

durée : 50 mn

TARIFS

normal	10 €
réduits et -12 ans	8 €
+ abonnés et groupes	



À LA MÉDIATHÈQUE

- Lire en famille
SAM 19 JAN 10H30
- Les p'tites têtes de l'art
MER 23 JAN 15H



EXPOSITION

MANU VB TINTORÉ

« CE PLAT PAYS QUI EST LE MIEN »

Des œuvres jardinées avec méticulosité, des territoires qui se dépouillent de la réalité extérieure pour n'en garder que des constellations de lignes, des aplats de couleurs, des formes suggérées... Partant de l'idée du paysage, les œuvres de Manu vb Tintoré sont tout à la fois un regard sur la nature et un territoire intérieur ; une réponse de l'artiste à ce qui l'entoure.

Dans un esprit de funambulisme entre figuration et abstraction, ces territoires-paysages extraient l'essence des éléments qui le composent sans pour autant ignorer certaines références figuratives subtiles : des arbres, des pierres, des annotations topographiques, des formes anthropomorphes, des horizons dilués... Autant d'éléments qui, comme chez Joan Miró, jettent des ponts entre le monde du concret, du quotidien et les mondes plus invisibles.

Réunissant tableaux (œuvres gravées et émaillées) et sculptures réalisées depuis 2015, cette exposition vous propose un questionnement sur la complexité de la vie et une méditation contemporaine sur l'homme et ses limites.

Une thématique actualisée dans un monde en pleine frénésie de mutation.



**GOURMAND'ART PAYSAGES INTERIEURS
VEN 5 AVR 19H30**

Évoluant entre figuration et abstraction, ce voyage pictural débutera à l'ère romantique, période où la peinture de paysage s'affirme en tant que genre autonome, jusqu'aux installations, parfois monumentales de l'époque contemporaine, où le paysage et la nature sont perçus non plus comme modèles de représentation mais comme supports d'interventions plastiques.

**Présentation d'une page d'Histoire de l'art par Florence Le Maux + repas tapas
Petit Théâtre – Espace cabaret - TARIF 20 €**

**DU 18 JAN
AU 10 MAI**

VERNISSAGE
VEN 18 JAN 18H30

DÉ-VERNISSAGE
VEN 10 MAI 18H30

HORAIRES
D'OUVERTURE

du mardi au vendredi
de 13h30 à 18h30,
le samedi de 15h à 18h

TARIFS
VISITE COMMENTÉE

normal	5 €
réduit	4 €
réduit + et -12 ans	gratuit

VISITES COMMENTÉES

DIM 3 FÉV, 3 MARS, 31 MARS,
28 AVR
15H

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Fascinant, magique, poétique. Un ballet de mystérieuses apparitions et disparitions où 7 jongleurs se lancent la balle comme un défi à la virtuosité permanente sur le rythme d'un batteur fou.

Un agencement de situations, de poèmes chorégraphiques, de machineries mystérieuses nous emporte dans un voyage de perceptions étonnantes qui tissent des paysages à la beauté picturale singulière.

“*Sept jongleurs s'emparent des balles comme autant de possibles et forment un dialogue virtuose entre le jonglage et la musique dans un ballet à la chorégraphie étourdissante de poésie et de beauté.*” Télérama Sortir

“*Sur un plateau dépouillé, des éléments scéniques apparaissent et disparaissent tandis que sept jongleurs, accompagnés d'un musicien, dansent, jonglent, jouent... Complètement synchrones, les balles jaillissent des mains des artistes avec une dextérité et une virtuosité étonnantes. Bluffant !*” Lyon Capitale

“*On ne sait plus très bien où est la limite entre cirque et danse, et c'est délicieux !*” Citizenkids



© Ian Grandjean

création collective menée par **Julien Clément** et **Nicolas Mathis** | avec **Martin Barré, Julien Clément, Rémi Darbois, Juliette Hulot, Nicolas Mathis, Marie Papon, Clément Plantevin** | regard extérieur **Mary Chebbah** batterie **Pierre Pollet** | scénographie **Olivier Filipucci** et **Thibault Thelleire** | création et régie lumière **Alix Veillon** | costumes **Émilie Piat** | direction technique et régie générale

Olivier Filipucci et **Thibault Thelleire** direction de production et diffusion **David Michelis** | administration de production **Marie Maubert** | avec le regard complice de **Mié Coquempot** et l'oreille attentive de **Paul Changarnier**

www.collectifpetittravers.org

**SAM 19 JAN
20H30**

durée : 1h

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

OFFRE DÉCOUVERTE
1 adulte
+ 2 -20 ans
= 30 €
OFFRE DÉCOUVERTE

+
ATELIERS JONGLAGE
avec les artistes
SAM 19 JAN
DIM 20 JAN
→ voir p. 29

COMPARUTION IMMÉDIATE, UNE JUSTICE SOCIALE ?

DE DOMINIQUE SIMONNOT
MICHEL DIDYM – LA MANUFACTURE
CDN NANCY LORRAINE

« Monsieur, vous êtes condamné à 2 mois de prison. Ah ! Non ! Excusez-moi, c'est 12 mois, je n'avais pas vu le 1 ! » Troublantes situations surréalistes mais vraies ! Michel Didym s'empare des chroniques judiciaires de Dominique Simonnot compilées dans *Justice en France, une loterie nationale*. Florilège stupéfiant des absurdités d'une justice saturée.

« Qui êtes-vous ? Le 5 ou le 3 ? Où est le 5 ?... C'est celui qui vient de sortir, chuchotent les assesseurs gênés... Vous lui avez mis la peine du 3 ! » Affaires expédiées, avocats la plupart du temps commis d'office qui découvrent leurs clients et leurs dossiers à l'audience. D'un territoire à l'autre, d'un juge à l'autre, d'une heure de la journée à l'autre, les écarts d'interprétation et de traitement varient au gré du hasard.

Un seul interprète pour broser sur scène les portraits et les témoignages évocateurs de prévenus, de policiers, d'avocats, de procureurs... et quelques paroles bien choisies, suffisent à révéler le fonctionnement mécanique et désespérant de la justice.

« Un spectacle lumineux et sans faille. » L'Humanité

texte de **Dominique Simonnot** | mise en scène **Michel Didym** | collaboration artistique et interprétation **Bruno Ricci** scénographie **David Brognon** et **Stéphane Rollin** assistante à la mise en scène **Anne Marion-Gallois** | lumière **David Brognon** et

Sébastien Rébois | création sonore **Michel Jaquet** | costume **Éléonore Daniaud** | décor **Atelier de construction du Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine**

www.theatre-manufacture.fr

JEU 24 JAN
20h30

SÉANCE SCOLAIRE
14H30

durée : 1h15

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

RENCONTRE
avec les artistes
après le spectacle

À LA MÉDIATHÈQUE
cycle de projection
« La justice au cinéma »
en JAN-FÉV les SAM 14H30
Plus d'info en cours de saison
sur www.mediatheque-lecreusot.fr

CINÉMAGE
films documentaires au
Morvan suivis d'un débat :
- *10^e chambre, instants
d'audience*
- *Ni juge ni soumise*
Plus d'info en cours de saison
sur www.cinemage.eu

13-18 ANS, QUESTIONS DE JUSTICE
une exposition en tournée
dans les classes organisée
par le service Médiation
de la Ville du Creusot

ROKIA TRAORÉ

DREAM MANDÉ - BAMANAN DJOUROU

C'est une des grandes voix du continent africain. La chanteuse et guitariste malienne livre un univers métissé de tradition et de modernité, à l'image de ses multiples points d'attaches en France, aux Etats-Unis et à Bamako. Un talent éclairé qui mêle la grâce et le combat. Pour cette nouvelle tournée, Rokia Traoré et ses cinq musiciens s'accompagnent d'un chœur de chanteuses.

Son album de blues rock mandingue, *Né So*, était nommé aux Victoires de la Musique 2017. Elle avait remporté le prix dans la catégorie Musiques du Monde en 2009. Son nouveau spectacle sonne comme un hommage à l'art multiséculaire des griots mandingues et aux grandes voix de la chanson française comme Jacques Brel, ou Léo Ferré, ses auteurs préférés qu'elle réarrange à merveille aux couleurs des instruments traditionnels maliens.

« Sa voix suave et frémissante, délicatement feulée, oscille depuis vingt ans sur le fil d'une chanson folk élégante habitée par l'âme mandingue. » Télérama

**SAM 26 JAN
20H30**

durée : 1h30

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

OFFRE DÉCOUVERTE
1 adulte
+ 2 -20 ans
= 30 €
OFFRE DÉCOUVERTE



© Danny Willems

direction artistique et interprète **Rokia Traoré** | choristes **Michèle Kaniba, Virginie Dembèlè, Aliou Kouyaté, Naba Aminata Traoré, Bintou Soumbounou** | musiciens **Mamadyba Camara** [kora], **Mamah Diabaté**

(n'goni), **Habib Sangaré** [bolon], **Adama Koné** (guitare), **Aliou Coulibaly** (calebasse)

www.rokiatraore.net



© Camille Van Haecke

LA GUERRE DES SALAMANDRES

DE KAREL ČAPEK
TRÉTEAUX DE FRANCE – ROBIN RENUCCI

Entre le récit d'aventure et la fable politique, Robin Renucci nous embarque à la rencontre d'étranges créatures exploitées par l'homme dans une économie mondialisée. Une politique-fiction pleine de fantaisie et d'humour écrite en 1935 sous la forme d'une folle épopée.

L'auteur tchèque, connu pour être l'inventeur du mot « robot », livre un roman à la lisière de Jules Verne et de la science-fiction « à la Orwell ». Il signe une satire féroce de la mégalomanie humaine avec son lot de nationalisme, colonialisme, impérialisme, racisme, esclavagisme et dénonce un capitalisme sans frein qui mène à l'exploitation insensée de la nature, sacrifiée au nom du progrès. Un message écologique avant l'heure... Après *Le Faiseur* et *L'Avaleur*, ce 3^e volet d'une trilogie des Tréteaux de France sur le travail et la production de richesse révèle une ingéniosité déçue dans la mise en scène de cette histoire fantastique.

« Karel Čapek décrit avec rage et drôlerie un monde qui, en toute insolence et inconscience, entreprend de scier tranquillement la branche sur laquelle il est assis. Il aborde un sujet grave avec une inventivité ludique et caustique dans la veine de Swift et des grands humoristes. »

Robin Renucci



© Jean-Christophe Bardot

mise en scène **Robin Renucci** | adaptation **Evelyne Loew** | assistant à la mise en scène **Henri Payet** | avec **Judith d'Aleazzo, Julien Renon, Gilbert Epron** et les comédiens permanents des Tréteaux de France : **Solenn Goix, Julien Léonelli, Sylvain Méallet, Chani Sabaty**

scénographie **Samuel Poncet** | animation des objets **Gilbert Epron** | lumière **Julie-Lola Lanteri-Cravet** | costumes et perruques **Jean-Bernard Scotto** | cheffe de chants **Irène Kudela** | bruitages **Judith Guittier**

www.treteauxdefrance.com

VEN 1^{er} FÉV
20H30

durée : 1h30

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	



RENCONTRE
avec les artistes
après le spectacle

CRÉATION JUIL 2018
FESTIVAL VILLENEUVE-
EN-SCÈNE-AVIGNON



© Jean-Louis Fernandez



© DR

QUATUOR BÉLA

BEETHOVEN – BRITTEN – MÂCHE

JEU 7 FÉV
20H



DÉPART EN BUS DE L'ARC
À 18H30



TARIFS BUS INCLUS

normal et réduit 22 €
réduit + et - 12 ans 14 €

« Les excellents musiciens du Quatuor Béla, brillants dans de nombreux répertoires, ouverts à des aventures musicales multiples, réussissent avec talent à intéresser tous les publics, à faire changer l'écoute et la façon d'appréhender la musique, à mettre simplement la musique contemporaine à la portée de tous. »

Maryse Franck, Cité de la Musique

Le Conservatoire du Grand Chalon nous fait partager la virtuosité et la musicalité sensible de cette jeune formation lyonnaise qui explorera trois œuvres. Au programme, le quatuor op.95 « Serioso » de Ludwig van Beethoven de 1810, le quatuor n°1 de Benjamin Britten de 1941 et la pièce « Eridan » de François-Bernard Mâche de 1986.

avec **Julien Dieudegard**, **Frédéric Aurier**
(violons), **Julian Boutin** (alto), **Luc Dedreuil**
(violoncelle)

quatuorbela.com

MYSTICAL FAYA + DON MATINO

THE SOUL SONICS

« Du reggae, du vrai, du roots. » C'est la devise des Jurassiens de **Mystical Faya** qui se font remarquer depuis 2007 par leur rub-and-dub dans la plus pure tradition jamaïcaine.

Les Stéphanois The Soul Sonics, menés par le chanteur **Don Matino**, reviennent eux aussi aux sources de la musique reggae, métissée et soul.



© Romane G.

Mystic Loïc chant | **Riké El Compressor** basse
Mister Jo guitare-voix | **Irie Skanky Mom**
ou **choubidou** guitare-voix | **Willy Carter**
batterie | **Marty** claviers | son **Néo** | lumières

Lafosse | tourman - manager **Lemilk**

www.mysticalfaya.com
www.donmatino.com

VEN 8 FÉV
20H30

durée : 2h environ

TARIFS

normal 10 €
réduits et -12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

GRADINS / FOSSE
BAR

EN PARTENARIAT AVEC



2 AUTRES CONCERTS MUSIQUES ACTUELLES

- soul-groove le 4 OCT (p. 5)
- métal le 12 AVR (p. 61)

LE CHEMIN DES LUCIOLES

DE SIMON GRANGEAT
ANTONELLA AMIRANTE – COMPAGNIE ANTEPRIMA

C'est quoi le bonheur ? A quoi ressemble-t-il ? Où le chercher ?
Le chemin des lucioles commence avec un couple pris au piège d'une vie installée, peut-être depuis trop longtemps sans mouvement. Et puis tout à coup, un « ailleurs » frappe à la porte... Une reconquête du bonheur qui puise dans le rythme festif de la danse et de la musique.

Dans leurs deux dernières aventures théâtrales, *Du piment dans les yeux* et *Une bouteille à la mer*, Antonella Amirante et l'auteur Simon Grangeat ont croisé de jeunes migrants qui les ont « bluffés par leur force de vie, leur détermination à se battre pour une vie meilleure, pour gagner leur part de bonheur. » Ces lucioles sont leur inspiration à créer une vague d'optimisme et de révolte qu'ils nous offrent dans cette nouvelle création.

« *Quand [le voilier] ne peut plus lutter contre le vent et la mer pour poursuivre sa route, [...] la fuite reste souvent la seule façon de sauver le bateau et son équipage. Elle permet aussi de découvrir des rivages inconnus qui surgiront à l'horizon des calmes retrouvés.* »

Éloge de la fuite, Henri Laborit



conception et mise en scène **Antonella Amirante** | texte (commande d'écriture) **Simon Grangeat** | avec **Joséphine Caraballo, Antonella Amirante, Karim Sebbar, Jean-Christophe Vermot-Gauchy** et 10 interprètes amateurs | chorégraphie **Karim Sebbar**

création vidéo – son **Nicolas Maisse** | création lumière **Juliette Besançon** | administration de production **Frédérique Yaghaian**

www.cie-anteprima.com

NOS FAMILIERS

**MER 6 MARS
JEU 7 MARS
20H30**

durée : 1h30

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

RENCONTRE

avec les artistes
après le spectacle

À LA MÉDIATHÈQUE

café lecture
« Les feel good books »
SAM 9 FÉV 10H30

COPRODUCTION **D'arc**
LE GRAND

CRÉATION À **D'arc**
LE GRAND

STABAT MATER

DE ANTON DVOŘÁK
CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

C'est avec cette œuvre monumentale que le compositeur tchèque est propulsé sur le devant de la scène musicale mondiale en 1880. Déchirant et pudique à la fois, ce Stabat Mater est créé par le chœur de l'Opéra de Dijon accompagné de la pianiste Marie Duquesnois. Une immanquable Première à L'Arc avant la tournée !

Toute la puissance du Stabat Mater de Dvořák repose dans la douleur de la Vierge Marie face à son fils crucifié qui se mêle à celle du compositeur lui-même. En effet, au moment de sa composition, Dvořák vient de perdre trois de ses enfants.

Par ce drame vécu, son œuvre porte une incandescence émotionnelle toute particulière, à la fois d'une déchirante spontanéité et d'une indicible pudeur.

Cette œuvre dirigée par le chef de chœur de l'Opéra de Dijon, Anass Issmat, se poursuivra par trois pièces courtes, des motets d'Anton Bruckner, compositeur et organiste autrichien qui a marqué le mouvement romantique allemand.

**SAM 9 MARS
20H30**

durée : 1h15

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

OFFRE DÉCOUVERTE
1 adulte
+ 2 -20 ans
= 30 €
OFFRE DÉCOUVERTE

CRÉATION À **D'arc**
OPÉRA DE DIJON

avec le chœur de l'Opéra de Dijon | direction
du chœur **Anass Issmat** | piano **Marie
Duquesnois**

www.opera-dijon.fr

LA FIN DE L'HOMME ROUGE

DE SVETLANA ALEXIEVITCH
EMMANUEL MEIRIEU – BLOC OPÉRATOIRE

La fin de l'URSS a sonné le glas de l'Homo Sovieticus. L'histoire d'une utopie perdue, c'est ce que l'auteure biélorusse, prix Nobel de littérature 2015, raconte à travers ses multiples témoignages, petites histoires qui composent la grande. Emmanuel Meirieu nous offre un face à face brûlant d'émotions avec la mémoire de huit vies disparues, sur fond de musiques pop-rock, à la manière des road-movies.

« L'histoire ne s'intéresse qu'aux faits, les émotions, elles, restent toujours en marge. Ce n'est pas l'usage de les laisser entrer dans l'histoire. Moi, je regarde le monde avec les yeux d'une littéraire et non d'une historienne. » Svetlana Alexievitch ausculte depuis quarante ans le cœur et l'âme de ses compatriotes, passés brutalement du totalitarisme à un vague nihilisme. Elle pose des questions « non sur le socialisme, mais sur l'amour, la jalousie, l'enfance, la vieillesse. Sur la musique, les danses, les coupes de cheveux. Sur les milliers de détails d'une vie qui a disparu. »

« *Dans les esprits, un virage à cent-quatre-vingt degrés. Certains l'ont pas supporté, les hôpitaux psychiatriques étaient pleins à craquer. Il y en avait qui criaient : « Je suis Staline ! Je suis Staline ! » Et un autre : « Je suis Lénine ! Je suis Lénine ! »* Boris Poglazov, 40 ans

« *Mon plus beau souvenir d'enfance, c'est le défilé militaire sur la place rouge avec papa. Je suis sur ses épaules, un ballon rouge au poignet, dans le ciel au-dessus de moi, il y a d'immenses portraits qui défilent, Lénine, Staline, Marx. Des guirlandes, des grappes de ballons, rouges, bleus, jaunes. Le rouge c'est ma couleur préférée, le rouge de la Révolution.* » Margarita Pogrebitskaïa, médecin, 57 ans

VEN 15 MARS
20H30

durée : 1h40

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

RENCONTRE

avec les artistes
après le spectacle

CINÉMAGE

au Morvan
plus d'info en cours de saison
sur www.cinemage.eu

COPRODUCTION **D'arc**
LITTÉRATURE
IN SCÈNE

CRÉATION 2019

adaptation et mise en scène **Emmanuel Meirieu** | traduction **Sophie Benech** avec **Evelyne Didi, Xavier Gallais, Jérôme Kircher, Anouk Grinberg...** | musique **Raphaël Chambouvet** | costume **Moïra**

Douguet | lumières, décor, vidéo **Seymour Laval, Emmanuel Meirieu** | son **Raphaël Guénot**

www.facebook.com/bloc.operatoire



© Laure Delhomme



© ZuzanaLetrichova



ORISPEAUX

ATELIER BONNETAILLE

**MER 20 MARS
19H30**

SÉANCES SCOLAIRES
JEU 21 MARS
10H ET 14H30

durée : 45 mn

TARIFS

normal 10 €
réduits et -12 ans 8 €
+ abonnés et groupes



À LA MÉDIATHÈQUE

Lire en famille
« Farces et chiffons »
SAM 16 MARS 10H30

Ce spectacle cousu et dansé célèbre la magie de la couture. De l'ombre chinoise à la couleur, quand les étoffes deviennent costume, sous nos yeux se dessine une métamorphose. Un spectacle enchanteur, comme un rêve partagé qui ne tient qu'à un fil...

Oripeaux raconte comment un costume, tout droit sorti de l'imaginaire de la couturière, va donner naissance à un personnage qui, au fil des images, va se prendre au jeu des tissus et de la matière, des couleurs et des sons... En fond de scène, une drôle de silhouette en ombre chinoise se dénude jusqu'à se transformer en mannequin de couture. Une couturière travaille et ce qu'elle coud prend vie. Avec sa machine à coudre comme baguette magique, elle crée du rêve qui se danse dans tous les styles...

« Un spectacle coup de cœur, une petite bulle de bonheur comme on aimerait en croiser plus souvent. » Libération Lyon

mise en scène **Atelier Bonnetaille** sur une idée de **Charlotte Pareja** | avec **Sébastien Cormier** (danseur), **Pauline Kocher** ou **Emmanuelle Gouiard** (danseuse costumière), **Yvan Vallat** (musicien) création des costumes **Charlotte Pareja** chorégraphie **Sébastien Cormier** | musique et décor **Yvan Vallat** lumières **Frédéric Soria** et **Dominique Mercier-Balaza** réalisation des costumes

Florinda Donga et **Nicole Cholot** | assistants à la mise en scène **Fabrice Bouillon-Laforest** et **Marie-Astrid Adam** | coach musical **Fabrice Bouillon-Laforest** | régie **Mathilde Marcoux** ou **Alexandra Penot** | diffusion et production **Alison Donjon** | production **Marie-Laure Gerland**

www.atelierbonnetaille.fr

GRAND CORPS MALADE

Après le succès de son film *Patients*, Fabien Marsaud alias Grand Corps Malade est de retour en musique. Son 6^e album *Plan B*, disque d'or dès sa sortie, révèle déjà plusieurs tubes. L'arc vous emmène profiter de son concert programmé par la ville d'Autun au Parc des expositions l'Eduen.

Le « plan B » de Grand Corps Malade débute quelques années après son accident, lorsqu'il découvre le slam à 20 ans dans une petite salle de concert en 2003. Il plonge corps et âme dans ce registre d'expression qui le propulse très vite sur le devant de la scène, avec deux Victoires de la Musique à la clé. Grand Corps Malade fait désormais figure de référence dans la chanson slam, avec une poésie du quotidien chargée d'émotion et d'humour. Une plume généreuse et sensible qui se libère sur des rythmes salsa, bossa-nova, gipsy, oriental ou électro pop.

**VEN 22 MARS
20H30**



durée : 1h30

DÉPART EN BUS DE L'ARC
À 19H



TARIF BUS INCLUS

tarif unique 30 €

www.grandcorpsmalade.fr

avec **Grand Corps Malade** voix | **Idriss El Mehdi Bennani** claviers et programmation | **Patrick Ferbac** batterie et basse | **Olivier Marly** guitares et basse

KOLOK

CAMILLE ROCAILLEUX - COMPAGNIE E.V.E.R.
(EYES VOICE EARS RHYTHM)

NOS FAMILIERS

Face au chaos bruyant du monde, un trio trouve les clés d'un nouveau chemin vers la joie, la tendresse et surtout la gourmandise d'avancer ensemble. Au croisement des percussions corporelles et du théâtre musical, ce spectacle tisse un mode d'expression inédit.

Camille Rocailleux revient dans une proposition pour le jeune public après plusieurs spectacles créés avec la compagnie ARCOSM, qui affiche plus de 1500 représentations en France et à l'étranger (*Echoa* à L'arc en 2010). Dans *Kolok*, deux garçons et une fille ré-inventent un savoir-vivre ensemble pour faire face aux tourments de notre modernité. Le compositeur et multi-instrumentiste Camille Rocailleux poursuit ses explorations et chacun de ses spectacles est une aventure musicale incroyable à vivre.

Voici une nouvelle utopie à partager en famille.

MAR 26 MARS
19H30

SÉANCE SCOLAIRE
14H30

durée : 50 mn environ

TARIFS

normal	10 €
réduits et - 12 ans	8 €
+ abonnés et groupes	



© Nicolas Senegas



© Nicolas Senegas

direction artistique et composition **Camille Rocailleux** | avec **Camille Rocailleux, Quelle Lamouroux** et **Peter Stavrum Nielsen** | régie générale **Vincent Bourgeau** | production,

diffusion **Aurélie Favre**

www.compagnie-ever.com

CRÉATION DÉC 2018

CANDIDE QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?

THÉÂTRE À CRU – ALEXIS ARMENGOL

Cette aventure théâtrale, musicale et visuelle nous fait vivre l'expédition burlesque du plus connu des naïfs. L'humour brillant de Voltaire s'attaque à « l'imaginaire atrophié du fatalisme ». Et Alexis Armengol en fait un spectacle délirant.

Loin de céder au pessimisme absolu selon lequel rien ne peut changer, Voltaire use de sa vivacité poétique et de la liberté du conte pour nous enjoindre « à cultiver notre jardin ». *Candide* est le récit d'un voyage initiatique qui transformera son héros en philosophe. Il découvrira que l'homme est capable d'améliorer sa condition et le monde en le fertilisant. Théâtre à cru traverse fidèlement le texte, poussant la parodie jusqu'à la farce, en se moquant de l'absurdité d'un monde rempli d'atrocités.

“ *Et si l'Eldorado se trouvait dans un théâtre fait de trois fois rien, dans la collaboration simple, joyeuse et active d'individus qui cultivent leur propre jardin pour réaffirmer « une liberté humaine capable d'agir sur sa réalité » ? Une hypothèse tout à fait voltairienne, on l'aura compris, et ô combien d'actualité.* » Eric Demey, La Terrasse

**JEU 4 AVRIL
20H30**

**SÉANCE SCOLAIRE
14H30**

durée : 1h15

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit + - 12 ans	14 €
+ abonnés et groupes	10 €

conception **Alexis Armengol** en collaboration avec **Cindy Dalle**, **Laurent Seron-Keller**, **Rémi Cassabé** (composition), **Shih Han Shaw** (dessin et vidéo), **Matthieu Villoteau** (son) | avec **Laurent Seron-Keller** et **Rémi Cassabé** | régie **Lauriane Rambault**, **Matthieu Villoteau**, **François Blet** | voix **Esther Armengol** | regards extérieurs **Pierre**

Humbert et **Isabelle Vignaud** | conseils techniques **Jean-Baptiste Dupont** et **Antoine Guillaumea** | administration et production **Sandrine Guillot** et **Marie Lucet**, assistées de **Sarah Jouty** | diffusion **Jessica Régnier** et **Olivia Bussy** - Les 2 Bureaux

www.theatreacru.org



© Nicolas Maisse



© Lykh'Arts

NOS FAMILIERS

CONFESSION D'UN ANCIEN PRÉSIDENT

QUI A ENTRAÎNÉ SON PAYS AU BORD D'UNE CRISE

DE DAVIDE CARNEVALI - COMPAGNIE ANTEPRIMA

MAR 9 AVR
20H30

durée : 1h

TOURNÉES SUR
LE TERRITOIRE
DU 9 AU 12 OCT
DU 9 AU 13 AVR

TARIFS

normal 10 €
réduits et -12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

« Si j'ai fait ce que j'ai fait, c'est que le peuple m'a donné l'autorisation de le faire. » Sous couvert d'aveux sincères, empreints de fausse modestie, un ex-président tente de faire croire à ses électeurs à un sursaut d'honnêteté, s'exonérant de son incompétence, qu'il fait par ailleurs porter à ses collaborateurs. Une comédie sur le pouvoir servie par l'irrésistible Merlin de la série *Kaamelott*.

Un texte sur l'utilisation que le pouvoir fait du langage et sur la manipulation dont les puissants usent pour créer de façon subtile et sournoise une image factice de la réalité qui s'impose au peuple.

« Avec une allégresse visible, le comédien épouse toutes les nuances de ce texte qui allie une cruauté inouïe à une irrésistible drôlerie. On est frappé par la justesse de ce discours terrible (...) On rit beaucoup devant l'étalage de cynisme ainsi déballé. Mais l'on est également saisi par l'implacable constat qui est fait : chacun est complice, aussi bien que victime, de la farce qui est jouée. » Nicolas Blondeau, *Le progrès*

texte Davide Carnevali, Prix UBU 2014
traduction de l'italien par Caroline Michel
mise en scène Antonella Amirante | avec
Jacques Chambon | création sonore Nicolas

Maisse | administratrice de production
Frédérique Yaghaian
www.cie-anteprima.com

T.A.N.K

Avec trois albums plébiscités par la critique et des prestations remarquées sur les plus gros festivals métal européens, T.A.N.K (*Think of A New Kind*) s'est imposé comme une figure du métal français.

Sous les influences des groupes In Flames, Soilwork, Machine Head ou encore Textures, T.A.N.K combine le death mélodique scandinave au thrash américain avec une touche de métal prog. Ils ont goûté aux scènes des plus grands festivals européens, comme le Hellfest, le Wacken Open Air, les Metal Days ou le Motocultor et leur tournée du 3^e album s'est faite aux côtés de Soilwork et Hatesphere.

VEN 12 AVR
20H30

durée : 1h15

TARIFS

normal 10 €
réduits et -12 ans 8 €
+ abonnés et groupesGRADINS / FOSSE
BAR

EN PARTENARIAT AVEC



2 AUTRES CONCERTS
MUSIQUES ACTUELLES

- soul-groove le 4 OCT (p. 5)
- reggae le 8 FÉV (p. 47)

CINÉMAGE

documentaire au Morvan
plus d'infos en cours de
saison sur www.cinemage.eu

www.thinkofanewkind.com

Raf Pener chant | Nils Coubaron, Thomas
Moreau guitares | Olivier D'aries basse |
Clément Rouxel batterie | Bady son | Gaëtan
Mercier lumière

LE CIRQUE POUSSIÈRE

COMPAGNIE LA FAUX POPULAIRE
LE MORT AUX DENTS

Dans un décor de bric et de broc, la piste tourne comme un manège enchanté, terrain de jeux de voltiges, d'acrobaties, de jonglages et de courses folles en vélo. Ce music-hall de poche, prix du festival Momix 2015, est une parenthèse loufoque et poétique à partager délicieusement en famille sous chapiteau.

“ Fantaisie pour quatre circassiens sur un plateau tournant... Avec ce troisième opus ponctué d'opéra, de musique classique et de tango, Julien Candy (alias l'Homme qui prenait son violoncelle pour une guitare) ouvre grand la porte de l'imaginaire. » Télérama Sortir

“ Un régal de catastrophes ratées, de manipulations abracadabresques et de talent surprenant » Ouest-France

“ Entre surréalisme, quotidien de pacotille, et enchantement suranné ! » Scène de cirque, festival de cirque actuel 2017

“ Avec trois fois rien, et trois épatants complices, Julien Candy fait merveille. » Midi Libre



© Philippe Laurenaón

création **Julien Candy** | avec **Julien Candy, Juliette Christmann, Rachel Schiffer** et **Hervé Vaysse** | regard extérieur **Mickaël le Guen** et **Benjamin de Matteis** | création lumière **Dominique Maréchal** assisté d'**Alice Leclerc** | création costumes **Solenne Capmas** | régie technique **Tom Couillerot**

réalisation des agrès et du manège **Romain Giard - FSMS05** | réglage sonore **Judicaël Brun** | regard technique **Guillaume Quillard** et **Elza Renoud** | production - diffusion **Laura Croonenberg**

www.lafauxpopulaire.com

VEN 17 MAI
SAM 18 MAI
20H30

SÉANCE SCOLAIRE
JEU 16 MAI 14H30


CHAPITEAU
ESPLANADE DUCHÊNE

durée : 1h20

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

OFFRE DÉCOUVERTE
1 adulte
+ 2 -20 ans
= 30 €
OFFRE DÉCOUVERTE



CIRQUE - DANSE POUR L'ESPACE PUBLIC

RÉPLIQUES

COMPAGNIE LE GRAND JETÉ ! FRÉDÉRIC CELLÉ

Face à face masculin. Duo de choc entre l'élan et la chute. Un corps à corps bondissant de ripostes en vols. Frédéric Cellé invente une « battle » entre deux danseurs-acrobates qui, à force d'ingéniosité, vont finir par s'unir pour aller plus loin.

Le chorégraphe aime raconter ce glissement de la confrontation joueuse à l'union fraternelle. Dans cette approche du risque, où le choc des forces peut mener à la chute, il impulse à sa danse l'énergie de l'acrobatie et de la voltige et ce, depuis *L'hypothèse de la chute*, créé la saison dernière.

La bande musicale, signée Camille Rocailleux, emporte le duo dans une intensité qui va crescendo.

Répliques sera présenté deux fois en fin d'après-midi, juste avant le spectacle des 26000 couverts, *Véro lère, reine d'Angleterre*. Gardez un œil ouvert sur le site internet et la newsletter de L'arc.

NOS FAMILIERS

SAM 25 MAI

**EN EXTÉRIEUR
ESPLANADE DUCHÊNE**

ENTRÉE LIBRE

durée : 30 mn

© P. Inter test

chorégraphie **Frédéric Cellé** | avec deux circassiens masculins | régie générale et scénographie **Gilles Faure** | distribution en cours

www.legrandjete.com

CRÉATION MAI 2019



VÉRO IÈRE, REINE D'ANGLETERRE

26000 COUVERTS

Ce soir, la famille Stutman, des célèbres Mélodrames Stutman, présente une fable aussi morale que perverse : l'extraordinaire destin de Véronique, qui n'osait se rêver gérante de Franprix et finit Reine d'Angleterre !... et décapitée ! Le burlesque des 26000 couverts retrouve le bitume avec cette nouvelle farce en début de tournée à L'arc.

Un campement de quelques caravanes entoure une remorque-théâtre aux allures de stand forain. Voici une nouvelle attraction théâtrale qui vient poser la question du divertissement populaire, entre mélodrame et barbabapa. La compagnie dijonnaise trace depuis une vingtaine d'années un itinéraire artistique singulier, vers un théâtre de rue aux pulsions satiriques débridées. Du burlesque dévastateur à la poésie brute, ils font des farces pour mieux s'emparer du sacré et bousculer joyeusement la routine. L'incisif Gabor Rassov est de nouveau aux commandes des textes de cette nouvelle création. Ça promet, comme il le dit lui-même !

“ Je vous promets une flopée de coups de théâtre. J'en ai mis autant qu'il est humainement possible de le faire. Il y a même une scène où il y en a quasiment plus que de mots. » Gabor Rassov

SAM 25 MAI
20H30

EN EXTÉRIEUR
ESPLANADE DUCHÊNE

durée : 2h

TARIFS

normal	20 €
réduit	16 €
réduit +	14 €
- 12 ans	10 €
+ abonnés et groupes	

CRÉATION SEP 2018

texte **Gabor Rassov** | mise en scène **Philippe Nicolle** | avec **Sébastien Coutant, Patrick Girod, Valérie Larroque, Denis Lavant** ou **Philippe Nicolle, Julien Lett, Michel Mugnier, Daniel Scalliet, Ingrid Strelkoff** | création musicale **Daniel Scalliet** | construction **Patrick Girod, Julien Lett, Michel Mugnier, Daniel Scalliet** | création costumes **Camille Perreau**

assistée de **Laurence Rossignol** | création lumières **Hervé Dilé** | régie générale **Daniel Scalliet** | coordination compagnie et assistantat **Lise Le Joncour** | administration production **Marie-Violaine Masson** assistée de **Gaëtan Billier** et **Catherine Euvrard** | production - diffusion **Claire Lacroix**

www.26000couverts.org

LES PARCOURS ARTISTIQUES... DE LA MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ

LES SÉANCES SCOLAIRES POUR LES MATERNELLES ET LES PRIMAIRES

Tout d'abord le 16 novembre

Kayak le 7 décembre

Le roi des rats le 13 décembre

Vent debout le 17 janvier

Oripeaux le 21 mars

Kolak le 26 mars

Cirque poussière le 16 mai

LES SÉANCES SCOLAIRES POUR LES COLLÈGES ET LES LYCÉES

Maradona, c'est moi le 30 novembre

Comparution immédiate, une justice sociale ? le 24 janvier

Candide qu'allons-nous devenir ? le 4 avril

Le cirque poussière le 16 mai

i dossiers pédagogiques à disposition

Sur le site internet de L'arc (rubrique Autour de la saison)
Sur demande au 03 85 55 01 21
veronique.gauthier@larcsenenationale.fr

LES TOURNÉES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

À propos de foot... du 27 au 29 novembre
→ p. 21

... ET POUR LES TOUT-PETITS

Tout d'abord sera présenté à L'arc mais part également en tournée dans les structures petite enfance de la Ville du Creusot et des communes adhérentes au RAM intercommunal (Relais d'Assistantes Maternelles). En complément du spectacle, des ateliers d'éveil sont menés par la compagnie Manie et des temps de formation sont réservés aux professionnels de la petite enfance.

LES VISITES COMMENTÉES GRATUITES DES EXPOSITIONS POUR LES SCOLAIRES

Les expositions organisées à L'arc se complètent de visites commentées qui ouvrent le regard porté sur les arts plastiques et offrent les clés de lecture des grandes pages de l'Histoire de l'art.

i Pour organiser votre visite commentée d'exposition

contactez : Véronique Gauthier 03 85 55 01 21
veronique.gauthier@larcsenenationale.fr

LES PARCOURS ARTISTIQUES ET CULTURELS

→ AVEC LES PRIMAIRES

- **Danse à l'école** autour du spectacle *Kayak* : initiation et sensibilisation à la danse avec Le Ballet de Lorraine, projet mené en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire et l'Inspection académique.

6h d'ateliers dans 4 classes
+ rencontre inter-classes à L'arc

- **Théâ**, un parcours théâtral mené à l'initiative de l'OCCE, Office Central de la Coopération à l'École, avec des rencontres, des échanges et des ateliers autour des écritures théâtrales contemporaines.

→ AVEC LES COLLÈGES

Parcours danse autour du spectacle *Allegria* : initiation et sensibilisation à la danse avec la compagnie Accrorap – Kader Attou, projet mené en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire.

8h d'ateliers dans 2 classes
+ rencontre inter-classes à L'arc

→ AVEC LES LYCÉES

L'option théâtre du lycée Léon Blum : la compagnie Cipango engage cette saison un travail avec les élèves qui donnera lieu en mai à une restitution publique.

Le dispositif Lycéens et Apprentis au spectacle vivant : ce programme s'inscrit dans la définition de la circulaire des Ministères de la culture et de l'éducation nationale de 2013 définissant 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, pratiquer et s'approprier.

Le dispositif est constitué de 4 temps :
- la diffusion dans la salle de classe d'une forme théâtrale légère
- l'accès à un ou plusieurs spectacles proposés par une structure culturelle
- un atelier de sensibilisation de 3h
- un temps de formation à destination des enseignants
Le spectacle qui tournera dans les établissements sera **Que dans le même instant**, (mise en scène Denis Loubaton) petite forme issue du *Misanthrope* de Molière.
Partenaires : rectorats de Dijon et Besançon, Côté Cour, Région Bourgogne-Franche-Comté, DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

→ AVEC LES ÉTUDIANTS

Univ'art, parcours artistique et culturel, donne rendez-vous aux étudiants du campus Sud Bourgogne (Condorcet, IUT, lycée Léon Blum au Creusot, lycée Henri Parriat à Montceau...) autour des spectacles accueillis à L'arc : rencontres avec les artistes, spectacles sur le campus, ateliers de pratique artistique, accompagnement de projets tutorés et d'événements organisés par les associations étudiantes (Initi'arts, ICE...). Un parcours construit en partenariat avec le bureau de la Vie Etudiante 71 et financé par la communauté urbaine Creusot Montceau, la Ville du Creusot et le Département de Saône-et-Loire (programme en septembre).

+ Les étudiants bénéficient d'un tarif unique de 5€ pour tous les spectacles de L'arc avec la carte Vie Étudiante 71. Sinon ils bénéficient de tarifs réduits avec la carte Réduc de L'arc.

→ AVEC LES ÉCOLES DE MUSIQUE

À l'occasion de l'accueil de *The Kühn concert* le 13 octobre, l'ensemble des musiques improvisées jazz *Les Musiques à Ouïr* propose un atelier d'improvisation musicale aux élèves des écoles et conservatoires de musique.

→ AVEC LES ÉCOLES DE DANSE

Les Rencontres départementales
À l'occasion de la représentation d'*Allegria*, le 12 janvier, L'arc et le Département de Saône-et-Loire organisent des master class pour les élèves des écoles et conservatoires de danse avec la compagnie Accrorap.

Master class danse SAM 12 JAN

i inscriptions auprès de la mission de l'action culturelle des territoires du Département
Virginie Daviot 03 85 39 78 64 - mact@cg71.fr

→ AVEC L'ATELIER THÉÂTRE MUNICIPAL

Les comédiens de la compagnie Les poursuivants, accueillis pour la pièce *Léonie est en avance...*, organisent une intervention auprès de l'atelier théâtre de la Ville du Creusot le 18 octobre.

ORGANISEZ VOTRE JOURNÉE DÉCOUVERTE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

→ Visite commentée de l'exposition en cours
→ Visite des coulisses de L'arc
→ Rencontres autour des métiers du spectacle

L'équipe des relations avec les publics reste à votre disposition pour imaginer avec vous un parcours artistique et culturel adapté.

N'hésitez pas à nous contacter :
publics@larcsenenationale.fr
03 85 55 44 45

NOS FAMILIERS

Vous les croisez et re-croisez à L'arc depuis quelques saisons déjà... **Frédéric Cellé, Camille Rocailleux, Antonella Amirante** sont les artistes familiers de L'arc scène nationale. Nous les accompagnons dans chacune de leurs nouvelles créations et ils partagent des moments de rencontre et d'échange avec le public à L'arc et en dehors.

Un duo danse-cirque créé par Frédéric Cellé et la compagnie Le Grand Jeté !



sam 25 mai

Le danseur et chorégraphe installé à Cluny réserve régulièrement à L'arc ses nouvelles créations. Après *L'hypothèse de la chute* accueilli la saison dernière, il nous présente **Répliques** où deux interprètes mêlent la danse et l'acrobatie. Un spectacle joué dans l'espace public que Frédéric Cellé aime investir régulièrement, comme le révèle sa programmation annuelle du très beau festival Cluny Danse.

Un concert théâtral, création jeune public de Camille Rocailleux et la compagnie E.V.E.R.



mar 26 mars

Camille Rocailleux aime réunir chanteurs et musiciens de divers horizons. Il réussit à télescoper brillamment les styles et chacun de ses spectacles est une aventure musicale incroyable à vivre. Découvrez **Kolok**, sa nouvelle utopie à partager en famille à partir de 7 ans.

Une enquête sur le bonheur signée Antonella Amirante et la compagnie AntepriMA

Installée à Lyon depuis plusieurs années, la metteuse en scène d'origine italienne aime s'emparer des interrogations de notre société moderne en faisant appel aux auteurs contemporains. Simon Grangeat signe l'écriture de sa nouvelle création, **Le chemin des lucioles**, qui tisse des schémas ré-inventés pour un nouveau bonheur. Un autre spectacle est programmé cette saison pour deux périodes de tournée sur le territoire. **Confession d'un ancien président qui a entraîné son pays au bord d'une crise** sera présenté à L'arc mais également dans de nombreuses communes aux alentours du Creusot.



mer 6 mars et
jeu 7 mars



mer 9 avr.
Tournées sur le territoire
9 - 12 oct
9 - 13 avr

D'autres artistes compagnons reviennent aussi cette saison, comme **Robin Renucci** dans une nouvelle mise en scène pour les Tréteaux de France, et la **compagnie Cipango** avec deux nouveaux spectacles et un atelier hebdomadaire pour tous les passionnés de théâtre.

Un scénario de science-fiction mis en scène par Robin Renucci et les Tréteaux de France

Passionné de théâtre, dévoreur de littérature, amoureux de la langue, Robin Renucci a l'art de réinventer les grands classiques mais aussi de dénicher des perles rares. C'est le cas avec sa nouvelle création **La guerre des salamandres**, de l'auteur tchèque Karel Čapek, récit d'aventure et fable politique pleine de fantaisie et d'humour.



ven 1^{er} fév

Une histoire de foot avec la compagnie Cipango



ven 30 nov.

Étienne Durot et Julie Roux se sont installés à Toulon-sur-Arroux après leur formation et réunissent autour de leurs projets de création une dizaine de comédiens rencontrés au Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Ces amoureux des beaux textes et des poètes nous ont fait découvrir, notamment, *Gros câlin* d'Émile Ajar et *Le ventre de la mer* d'Alessandro Baricco. Leur nouvelle création théâtrale, **Maradona, c'est moi**, s'inspire du roman d'Alicia Dujovne Ortiz. De cette enquête pleine d'humour sur le destin mythique du footballeur Maradona est tiré un spectacle plus court intitulé **À propos de foot...**, qui, lui, sera en tournée dans les établissements scolaires et aussi au club de la JOC du Creusot.

LES SOUTIENS AUX ARTISTES

Dans sa mission de soutien à la création contemporaine, L'arc scène nationale participe en tant que coproducteur à plusieurs spectacles cette saison :

Antigone's not dead

Adèll Nodé-Langlois – Atelier 29 cie

Maradona, c'est moi

Compagnie Cipango

Le chemin des lucioles

Compagnie AntepriMA – Antonella Amirante

La fin de l'homme rouge

Emmanuel Meirieu - Bloc opératoire

Deux créations se font à L'arc cette saison :

Le chemin des lucioles

Compagnie AntepriMA – Antonella Amirante

Stabat Mater

de Dvořák
Chœur de l'Opéra de Dijon

L'arc scène nationale accueille plusieurs compagnies pour des temps de résidence tout au long de la saison :

Compagnie Cipango

avec *Maradona, c'est moi*

Compagnie Barbès 35

avec *Nos films*

Adèll Nodé-Langlois – Atelier 29 cie

avec *Antigone's not dead*

Compagnie Le grand jeté ! Frédéric Cellé

avec *Répliques*

Compagnie AntepriMA – Antonella Amirante

avec *Le chemin des lucioles*

Bloc opératoire – Emmanuel Meirieu

avec *La fin de l'homme rouge*

Compagnie El Ajouad – Kheireddine Lardjam

avec *Ma part de Gaulois*

Compagnie Super Lune

avec *Midi nous le dira* (coproduit par L'arc)

Compagnie Manie

Création 2019

L'ARC AU-DELÀ DES MURS

LES TRAVERSÉES EN PAYS CHAROLAIS-BRIONNAIS...

L'arc et le Pays Charolais-Brionnais collaborent depuis plus de dix ans autour d'une offre culturelle élargie aux petites communes du territoire. Dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique, les « Traversées culturelles » reprennent la route cette saison. Spectacles, échanges en milieu scolaire, pratique amateur : une formule « longue durée » avec une compagnie qui navigue, pendant une semaine, sur un territoire. Les Traversées en Pays Charolais-Brionnais sont à découvrir à partir de septembre sur : www.charolais-brionnais.fr www.larcscenenationale.fr



LES VIRÉES EN BUS...

La Ville d'Autun, l'Espace des Arts – scène nationale Chalon-sur-Saône, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon : des trajets en bus sont organisés cette saison encore pour que chacun profite un peu des spectacles des autres.



Comparution immédiate à L'arc
Pasionaria – festival Instances à l'Espace des Arts



The Kühn concert à L'arc
Quatuor Béla au conservatoire du Grand Chalon



Carmina Burana, Allegria et Candide qu'allons-nous devenir à L'arc
Grand Corps Malade au Parc des expositions l'Eduen à Autun

LES ÉCHOS DE LA MÉDIATHÈQUE...

La médiathèque du Creusot organise de nombreux rendez-vous autour de la lecture et du cinéma. Chaque saison, elle se fait l'écho de plusieurs spectacles programmés par L'arc scène nationale. Cafés lectures, projection de film, Lire en famille, Les p'tites têtes de l'art... de nombreux rendez-vous à découvrir en cours de saison.
www.mediathèque-lecreusot.fr



LES ÉCHOS DE CINÉMA...

L'association Cinéma programme tout au long de l'année des films Art et Essai dans les cinémas Le Morvan au Creusot et Les Plessis à Montceau. Elle se fait l'écho de plusieurs spectacles de L'arc chaque saison. Documentaires, films et débats à découvrir tout au long de la saison.
www.cinéma.eu



L'ARC ACCUEILLE

Parallèlement à la programmation de spectacles, d'expositions, d'ateliers de pratique artistique, de Gourmand'art compilée par la scène nationale du Creusot, L'arc mobilise ses équipes pour accueillir de nombreux rendez-vous organisés par les acteurs culturels du territoire, les associations, les écoles, les entreprises, les services de la Ville...

LES SPECTACLES LCI À L'ARC

Le Creusot Initiatives et L'arc scène nationale proposent, cette saison, à chacun de leurs abonnés et adhérents, un tarif préférentiel.

Une réduction de 2€ est offerte sur le prix du spectacle, d'un côté comme de l'autre, sur présentation des cartes de réduction respectives (hors virées en bus par L'arc).

LCI programme trois spectacles joués à L'arc. Le 3^e rendez-vous est en cours de construction au moment de l'impression de la plaquette, alors gardez un œil ouvert sur www.creusot-initiatives.fr



SAM 10 NOV

+ un 3^e spectacle SAM 15 JUIN

Infos et réservations

03 85 55 02 79
Esplanade de l'Hôtel de Ville
Boulevard H.P. Schneider
71200 Le Creusot

Horaires d'ouverture

du lundi au jeudi :
9h-12h / 14h - 17h30
vendredi : 9h - 12h

SAM 6 AVR



Réservations en ligne

sur www.creusot-initiatives.fr
et dans les points de vente habituels



SOUTIENS AUX SPECTACLES

Pour que les spectacles naissent et vivent, les artistes et les compagnies ont besoin de subventions, de parts de coproduction, de prêts de plateaux, d'aides logistiques... des théâtres, collectivités publiques, mécènes... Sans ces aides, pas de spectacles et pas de saison.

Antigone's not dead production Compagnie Atelier 29
Projet soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de l'Yonne
coproduction L'arc scène nationale Le Creusot | **soutiens** Théâtre Mansart et Cirqu'onflex - Dijon, Château de Monthelon - Montréal, Le Samovar - Bagnolet, L'été de Vaour, La Fabrique - Savigny-sur-Grosne, L'Espace Catastrophe Bruxelles

The Kühn concert coproduction Ensemble Op.Cit et Musiques à Ouir | **soutiens** SPEDIDAM, Fcm Le trianon Transatlantique, DRAC Normandie, Région Normandie, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes

Alex Vizorek production TS3

Léonie est en avance... partenaires Festival Théâtre en Liberté - Hérault, École Normale Supérieure de La Rue d'Ulm Paris, Région Bourgogne-Franche-Comté, Le jeune Théâtre National Paris

Le malade imaginaire production Centre Dramatique National Nancy - Lorraine, La Manufacture, TNS - Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de Liège, Les Célestins, Théâtre de Lyon

Tout d'abord production compagnie Manie et le dispositif d'accompagnement à la création TJP, porté par le LAB et La Minoterie scène conventionnée « art enfance jeunesse » Dijon, avec le Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine, l'Abreuvoir - Salives, la Communauté de communes Bazois Loire Morvan, « Par ici la compagnie » - Joigny | **soutiens** DRAC Bourgogne - Franche-Comté, le Département de Côte d'Or, le Département de l'Yonne et la mairie de Dijon

Feu production La Vouivre | **coproductions** Château-Rouge scène conventionnée Annemasse, Théâtre du Vellein, Communauté d'Agglomération Porte d'Isère, Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN de Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2016, La Garance - scène nationale - Cavailon, Scène nationale - Aubusson, Coloc' de la Culture, ville de Courmon d'Auvergne | **accueils en résidence** Compagnie Beau Geste [Dominique Boivin] - Val de Reuil, CDC Le Pacifique, Grenoble, Le Toboggan - Décines, CND Lyon, La Briquetterie CDC du Val de Marne, Pôle Sud - CDC Strasbourg. La Vouivre bénéficie du conventionnement du ministère de la culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. **Le projet est soutenu**

par l'Adami, la Région Auvergne et le conseil Département du Puy-de-Dôme. La compagnie La Vouivre **est associée** à Château Rouge Annemasse sur 2016-18

Pasionaria production Juan Manuel Gil Galindo, Cristina Goni Adot | **coproduction** Teatros del Canal Madrid, Theatre National de Chaillot - Paris, Les Theatres de la Ville de Luxembourg, Sadler's Wells - Londres, Tanz Im August - Berlin, Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya (Girona - Salt), Grec Festival - Barcelone, Oriente Occidente Dance Festival - Rovereto

Fellag production Arts & Spectacles Production | **soutiens** L'Espace des Arts - scène nationale - Chalon-sur-Saône, Le Pôle Culturel - Alfortville, Le Théâtre Armande Béjart Asnières sur Seine, La MCNA - Nevers | Un spectacle France Inter

Maradona, c'est moi soutiens Ministère de la culture et de la communication, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de Saône-et-Loire, ville de Gueugnon, SPEDIDAM

Kayak soutiens Ministère de la culture et de la communication (DRAC), Région Grand Est, ville de Nancy | CCN - Ballet de Lorraine, ambassadeur culturel de la ville de Nancy

Le roi des rats production Cie Loba | **coproductions** Association Nova Villa et CDN La Comédie - Reims, Le Quai CDN - Angers Pays de la Loire, Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeune public - Quimper, Le THV - Saint Barthélemy d'Anjou, Scènes de Pays dans les Mauges Beaupreau, Le Dôme - Saint-Avé, Théâtre Epidauré Bouloire | **soutiens** DRAC Pays de la Loire [Compagnie LOBA conventionnée depuis 2016], Région des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, ville d'Angers | **21 partenaires** ont apporté leur soutien en préachats pour la première saison 2015-2016

3 partenaires apportent leur soutien pour la reprise de rôle avec Camille Blouet et les premières représentations, automne 2017 : La Minoterie création jeune public et éducation artistique - Dijon, Le Carré - Château Gontier, Le THV - Saint Barthélemy d'Anjou

Carmina Burana production Grand Théâtre de Genève
soutien Pro Helvetia

Allegria production CCN - La Rochelle - Cie Accorrap, Kader Attou | **coproduction** La Coursive, scène nationale - La Rochelle | Le Centre Chorégraphique National - La Rochelle Cie Accorrap, direction Kader Attou | **soutiens** Ministère de la culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, la ville de La Rochelle et l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger

Vent debout partenaires et soutiens La Région Hauts-de-France, Le Nautilus - Comines, la Maison Folie Beaulieu Lomme, la Maison Folie Moulins - Lille, La Manivelle Théâtre Wasquehal, La Makina - Hellemmes | **La Compagnie est adhérente** à TheMaa (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés) et au Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Dans les plis du paysage production collectif Petit Travers
coproduction et résidence de création Biennale de la Danse Lyon 2016, Le Manège - Reims - scène nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche Cherbourg - Cirque Théâtre - Elbeuf, L'Agora, pôle national des arts du cirque Boulazac Aquitaine | **partenariat** L'Odyssee, scène conventionnée - Périgueux, Le Dôme Théâtre - Albertville, Scène nationale 61, Théâtre d'Alençon, centre chorégraphique

national - Rillieux-la-Pape, Théâtre du Vellein, CAPI, CIRCa, pôle national cirque, Auch Gers Occitanie | Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes | **soutiens financiers et accueils en résidence** Maison de la Danse Lyon, Théâtre - Cusset, scène conventionnée cirque d'Auvergne, La Cascade, pôle national des arts du cirque Bourg-Saint-Andéol, Les Subsistances 2015/16, Le Grand Angle scène régionale / Pays voironnais, Scène nationale Orléans | **soutiens financiers** Aide à l'écriture pour les arts du cirque de la direction générale de la création artistique Ministère de la culture et de la communication | **Le Collectif Petit Travers** est soutenu par la région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | **Compagnie associée** au Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau et au Théâtre du Vellein, CAPI

Comparution immédiate... production Centre dramatique national Nancy Lorraine, La Manufacture

Rokia Traoré Une création de la Fondation Passerelle, Bamako (Mali)

La guerre des Salamandres production Tréteaux de France, centre dramatique national.

Quatuor Béla Le Quatuor Béla est **conventionné** par le département de la Savoie, il reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'ONDA. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés.

Le chemin des lucioles production Cie AntepriMA
coproductions Scène nationale le Merlan - Marseille, L'arc scène nationale - Le Creusot | **soutiens** Drac Auvergne-Rhône-Alpes | **aide au projet** Région Auvergne-Rhône-Alpes Gare Franche Marseille, L'arc scène nationale Le Creusot

Stabat Mater production L'Opéra de Dijon

La fin de l'homme rouge production Le Bloc Opératoire, Les Gémeaux scène nationale - Sceaux, La Crieé, Dieppe Scène nationale... | **La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée** par la DRAC Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes | **soutien** ville de Lyon

Oripeaux production Atelier Bonnetaille | **coproduction** Villeneuve-les-Maguelone - scène conventionnée pour les Jeunes Publics en Languedoc-Roussillon, 'Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue - scène Rhône-Alpes - Boulieu-lès-Annonay | **soutiens** ONDA - Essaim de Julie, St-Julien Molin Molette - Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes Publics - Quimper, Collectif Artistique Kiteus - Tournon sur Rhône, Les Ateliers du TNP-Villeurbanne, L'Annexe-Compagnie Songes - Bourg-Les-Valence, ville de Quintenas, ville de Romans sur Isère, Région Rhône-Alpes, Département de l'Ardèche, Syndicat Mixte Ardèche Verte.

Grand corps malade Jean-Rachid présente en accord avec Rachidou Music

Kolok production Compagnie EVER, MCB⁹ Maison de la Culture - Bourges, Iddac, mairie - Bordeaux | **aide à la résidence** OARA | **soutiens** Adami et SPEDIDAM.

Candide... Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val-de-Loire, porté par la Région Centre-Val-de-Loire et **soutenu** par la Ville de Tours | *Candide qu'allons nous devenir ? a reçu*

L'aide à la création du Département d'Indre-et-Loire | **soutien** Théâtre Olympia, Centre dramatique régional de Tours et du Volapük - Tours

Confession d'un ancien président... La compagnie AntepriMA est soutenue par la Drac et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon | **Remerciements** : ville de Lyon, TNP, Ensatt, théâtre de l'Élysée, Alex Constantino

Le cirque poussié production Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents | **coproductions** La Verrerie d'Alès - pôle national cirque Occitanie, Le Théâtre - scène nationale Narbonne, Association MEDIAGORA PNAC Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique - Lannion Trégor PNC Bretagne, Le Théâtre Cusset et le Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort | **soutiens** La Région Occitanie - conventionnement 2013 et 2014, Le Département de l'Hérault - conventionnement 2014 et 2015, Ministère de la culture - DRAC Occitanie aide à la production 2014, Ministère de la Culture - DGCA aide à la création 2014
La Compagnie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Occitanie et par la Région Occitanie

Répliques La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par la Drac Bourgogne-Franche-Comté, **conventionnée** par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire et la ville de Clunay.

Véro 1^{re}, reine d'Angleterre production 26000 couverts
coproductions L'Atelier 231 - Sotteville -les-Rouen, Le Parapluié - Aurillac, Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne, Lieux Publics - Marseille, Quelques P'Arts - Boulieu-les-Annonay, L'Usine - Tournepaille, Les Tombées de la Nuit - Rennes, La Transverse - Corbigny | **soutiens** DRAC Bourgogne-Franche-Comté, SPEDIDAM, région de Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon, DGCA Ministère de la culture



Le festival des scènes nationales
16 février – 16 mars 2019



Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
Littérature,

musique,
art
plastique,
cinéma.



franceculture.fr/
@Franceculture

À Le Creusot
96.4/97.3 FM



L'esprit
d'ouverture.



je suis sûr(e)
de mes dates



je m'abonne

... et je profite des meilleurs tarifs
... et je peux payer en plusieurs fois

je veux choisir
au coup par coup



j'achète la carte Réduc

... et je profite de tarifs réduits à chaque
spectacle, que je peux réserver en toute liberté

mes avantages
dans les 2 cas

+ je reçois...

des **invitations** aux événements et une information privilégiée

+ je profite...

des **tarifs réduits** dans de nombreuses salles de spectacle de la région

+ je deviens...

adhérent(e) de l'association de L'arc avec la possibilité de participer à l'assemblée générale

FLASHÉZ... RÉSERVEZ !

Téléchargez gratuitement l'application ONPRINT
dans votre smartphone.

Ouvrez ONPRINT pour flasher
la page du spectacle qui vous intéresse.

Accédez directement :

- à un extrait **vidéo**
- aux **informations** complémentaires
- au **lien de réservation** sur notre billetterie en ligne



INFOS PRATIQUES

Ouverture de la billetterie dès le 19 juin pour tous les spectacles (abonnements et places à l'unité)

RÉSERVATION

- à l'accueil
- sur notre site internet
- par téléphone
- par mail puis règlement **dans les 5 jours**
- à l'Office du tourisme, sur les réseaux

Ticketmaster et France billet sur une sélection de spectacles (tarifs intégrant une commission, billets ni repris, ni échangés)

Règlements à distance : billets et abonnements à retirer à l'accueil. **Aucun billet n'est envoyé par courrier.**

Les billets ne sont pas remboursés. Seul l'échange est possible **avant la date du spectacle**. Voir conditions en billetterie.

MODES DE RÈGLEMENT

- espèces
- carte bancaire (à partir de 8 €)
- chèque (à l'ordre de L'arc)
- chèque vacances
- chèque Culture



MODALITÉS DES TARIFS RÉDUITS

- **tarif réduit** : carte Réduc adultes, théâtres partenaires (hors virées en bus), groupes (à partir de 10 personnes)
- **tarif réduit +** : 12-20 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi
- bénéficiaires des minima sociaux** : accès au tarif abonnement réduit, dès le 1^{er} spectacle.
- **tarif -12 ans** : valable également pour la carte Réduc 12 - 20 ans
- **tarif abonnés** : à partir de 3 spectacles
- **tarifs préférentiels** pour les comités d'entreprise, établissements scolaires, conservatoires, écoles de danse, structures partenaires... (nous contacter)

i **Détail des tarifs pages 80-81.**

Gagnez des places ou bénéficiez de tarifs préférentiels avec plusieurs de nos partenaires :



CARTE ABO (À PARTIR DE 3 SPECTACLES)

→ LES AVANTAGES

accès aux meilleurs tarifs, possibilité de payer en plusieurs fois et de compléter son abonnement en cours de saison, invitation aux événements, information privilégiée.

- abonnement 3 spectacles et +
- abonnement 6 spectacles et + (1 spectacle offert tous les 10 spectacles)
- abonnement réduit : 12 - 20 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins d'un an)
- abonnement enfant : -12 ans (sur présentation d'une pièce d'identité)
- abonnement saison : 300 €

NB : les virées en bus sont hors abonnement

CARTE RÉDUC (FORMULE LIBERTÉ)

→ LES AVANTAGES

accès aux tarifs réduits (sauf virées en bus), sans minimum de spectacle, choix au coup par coup.

- carte RÉDUC adultes : 12 € avec accès au tarif réduit
- carte RÉDUC 12 - 20 ans : 8 € avec accès au tarif -12 ans

BONUS CARTES ABO ET RÉDUC

→ ACCÉDEZ AU TARIF RÉDUIT

dans de nombreuses salles de spectacle de la région : l'Eclat de Saint-Vallier, L'embarcadère de Montceau, la salle Jean Genet de Couches, Le théâtre - scène nationale Mâcon Val-de-Saône, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalonnais, l'Espace des Arts - scène nationale et l'Arrosoir à Chalon-sur-Saône, l'ABC et le TDB CDN de Dijon, les théâtres d'Auxerre, de Beaune et d'Autun...

→ DEVENEZ ADHÉRENT

de l'association de L'arc, avec la possibilité de participer à l'assemblée générale

OFFRE DÉCOUVERTE
1 adulte + 2 -20 ans = 30 €
OFFRE DÉCOUVERTE

Bénéficiez d'une offre Découverte sur plusieurs spectacles de la saison

Fellag p. 19
Allegria p. 33
Dans les plis du paysage p. 39
Rokia Traoré p. 43
Stabat Mater p. 51
Le cirque poussière p. 63

PLACEMENT

Les places numérotées ne sont plus garanties après le début de la représentation. Les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée ou être placés de manière à ne pas perturber le spectacle.

Les plans des salles, petit et grand théâtre, sont disponibles sur le site internet de L'arc.

ACCESSIBILITÉ

- Personnes sourdes ou malentendantes**
→ l'accueil billetterie est équipé d'un amplificateur sonore
- Personnes non et mal voyantes**
→ l'accès à l'accueil billetterie est signalé par un rail au sol
- Personnes à Mobilité Réduite (PMR)**
→ porte automatique et ascenseur pour l'accès aux salles de spectacles et d'expositions
→ place de parking signalée rue Clemenceau
→ places adaptées disponibles sur réservation



Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que l'usage des téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les représentations.

CAFÉ DU THÉÂTRE BRASSERIE - RESTAURANT

Renseignements au 03 85 56 19 01



ACCÈS À L'ARC

→ Le Creusot - direction Cœur de Ville

- **stationnement** : parkings gratuits de l'Alto et du centre commercial l'Arche.
www.covoiturage.mobigo-bourgogne.com



• **train** : gare TER Le Creusot - ville à 3 minutes à pied / gare TGV à 10 km (navettes à réserver sur www.monrezo.org ou 03 85 69 01 10)

• **bus** : MonRézo lignes C1, C3, TGV et Intercités arrêt F. Mitterrand, ligne C2 arrêt gare : www.monrezo.org / Buscéphale ligne 1 arrêt gare SNCF : 03 80 11 29 29 ou www.saonetloire71.fr

i BILLETTERIE

03 85 55 13 11
billetterie@larcscenenationale.fr
du mardi au vendredi 13h30-18h30
le samedi 15h-18h
BILLETTERIE EN LIGNE
24h/24, 7j/7
www.larcscenenationale.fr

CALENDRIER TARIFS / 2018 - 2019

p	SPECTACLES	genre	date	heure	tarif normal	tarif réduit	tarif réduit +	tarif - 12 ans	abo 3 spect et +	abo 6 spect et +	abo réduit	abo - 12 ans
5	Gizelle Smith + Groove Hill	concert soul-groove	jeu 4/10	20h30	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €	6 €
7	Antigone's not dead	monologue clownesque	sam 6/10	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
8	The Kühn concert	jazz	sam 13/10	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
9	Alex Vizorek est une œuvre d'art	humour	dim 14/10	17h	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
11	Léonie est en avance...	théâtre	sam 20/10	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
13	Le malade imaginaire	Théâtre	jeu 8/11	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
15	Tout d'abord	cirque - théâtre visuel	sam 17/11	10h	8 €	6 €	4 €	4 €	6 €	6 €	4 €	4 €
16	Feu	danse	sam 17/11	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
17	Pasionaria	danse - Festival Instances	mar 20/11	21h	22 €	22 €	14 €	14 €	22 €	22 €	14 €	14 €
19	Fellag	humour	sam 24/11	20h30	offre découverte : 1 adulte + 2 -20 ans = 30 €							
					20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
21	Maradona, c'est moi	théâtre	ven 30/11	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
23	Kayak	danse	jeu 6/12	19h30	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €	6 €
24	Viel chante Brel	chanson	sam 8/12	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
25	Le roi des rats	conte théâtral	mer 12/12	19h30	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €	6 €
27	Carmina Burana	danse	sam 15/12	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
33	Allegria	danse hip-hop	sam 12/01	20h30	offre découverte : 1 adulte + 2 -20 ans = 30 €							
					20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
35	Vent debout	marionnette	mer 16/01	19h30	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €	6 €
39	Dans les plis du paysage	jonglage	sam 19/01	20h30	offre découverte : 1 adulte + 2 -20 ans = 30 €							
					20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
41	Comparution immédiate	théâtre	jeu 24/01	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
43	Rokia Traoré	musiques du monde	sam 26/01	20h30	offre découverte : 1 adulte + 2 -20 ans = 30 €							
					20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
45	La guerre des salamandres	théâtre	ven 1/02	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
46	Quatuor Béla	musique	jeu 7/02	20h	22 €	22 €	14 €	14 €	22 €	22 €	14 €	14 €
47	Mystical Faya + Don Matino	concert reggae	ven 8/02	20h30	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €	6 €
49	Le chemin des lucioles	théâtre	mer 6/03	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
			jeu 7/03	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
51	Stabat Mater	musique lyrique	sam 9/03	20h30	offre découverte : 1 adulte + 2 -20 ans = 30 €							
					20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
53	La fin de l'homme rouge	théâtre	ven 15/03	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
54	Oripeaux	théâtre visuel et danse	mer 20/03	19h30	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €	6 €

p	SPECTACLES	genre	date	heure	tarif normal	tarif réduit	tarif réduit +	tarif - 12 ans	abo 3 spect et +	abo 6 spect et +	abo réduit	abo - 12 ans
55	Grand Corps Malade	chanson - slam	ven 22/03	20h30	tarif unique 30 €							
57	Kolok	concert théâtral	mar 26/03	19h30	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €	6 €
59	Candide qu'allons-nous devenir ?	théâtre	jeu 4/04	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
60	Confession d'un ancien président...	théâtre	mar 9/04	20h30	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €	6 €
61	T.A.N.K	concert métal	ven 12/04	20h30	10 €	8 €	8 €	8 €	8 €	8 €	6 €	6 €
63	Le cirque poussière	cirque sous chapiteau	ven 17/05	20h30	offre découverte : 1 adulte + 2 -20 ans = 30 €							
					20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
			sam 18/05	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €
65	Répliques	cirque-danse	sam 25/05		entrée libre							
67	Véro 1 ^{ère} , Reine d'Angleterre	théâtre de rue	sam 25/05	20h30	20 €	16 €	14 €	10 €	16 €	14 €	12 €	8 €

EXPOSITIONS

3	Pierre Soulages		du 29/09 au 21/12	4 €	3 €	gratuit	3 €	3 €	gratuit			
37	Manu Vb Tintoré		du 18/01 au 10/05									
	VISITES COMMENTÉES	les dimanches à 15h : 14 oct, 4 nov, 25 nov, 2 déc, 3 fév, 3 mars, 31 mars, 28 avr		5 €	4 €	gratuit	4 €	4 €	gratuit			
10	L'art dans la tourmente	Gourmand'art	mar 16/10	18h30	gratuit							
37	Paysages intérieurs	Gourmand'art + repas tapas	ven 05/04	19h30	tarif unique 20 €							

STAGES ET ATELIERS (p. 28-29)

	atelier hebdomadaire théâtre avec la cie Cipango		les lundis 19h-21h	200 €	150 €	200 €	150 €	
	stage clown avec Adèl Nodé-Langlois Antigone's not dead		dim 7 oct	10h-12h 13h-17h	30 €	20 €	30 €	20 €
	stage danse hip-hop confirmé avec la cie Accrorap Allegria		dim 13 jan	10h-13h 14h-17h	30 €	20 €	30 €	20 €
	stage jonglage débutant avec le Collectif Petit Travers Dans les plis du paysage		sam 19 jan	10h-12h	10 €	8 €	10 €	8 €
	stage jonglage confirmé avec le Collectif Petit Travers Dans les plis du paysage		dim 20 jan	10h-13h	15 €	10 €	15 €	10 €
	stage danse hip-hop débutant avec la cie Accrorap Allegria		mer 20 fév	10h-13h 14h-17h	30 €	20 €	30 €	20 €

EXPLICATIONS TARIFS VOIR PAGES 78-79

bulletin d'abonnement page suivante

La location est ouverte dès le mardi 19 juin pour tous les spectacles

billetterie en ligne : www.larcscenenationale.fr



Flashez - Réservez ! la page du spectacle qui vous intéresse



1^{er} abonné

nouvel abonné

nom	
prénom	
adresse	
code postal	ville
tél.	
e-mail	
profession	
année de naissance	
<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +
<input type="checkbox"/> abo réduit	<input type="checkbox"/> abo - 12 ans
<input type="checkbox"/> abo saison	
TOTAL abonnement €	

2^e abonné

nouvel abonné

nom	
prénom	
adresse	
code postal	ville
tél.	
e-mail	
profession	
année de naissance	
<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +
<input type="checkbox"/> abo réduit	<input type="checkbox"/> abo - 12 ans
<input type="checkbox"/> abo saison	
TOTAL abonnement €	

3^e abonné

nouvel abonné

nom	
prénom	
adresse	
code postal	ville
tél.	
e-mail	
profession	
année de naissance	
<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +
<input type="checkbox"/> abo réduit	<input type="checkbox"/> abo - 12 ans
<input type="checkbox"/> abo saison	
TOTAL abonnement €	

4^e abonné

nouvel abonné

nom	
prénom	
adresse	
code postal	ville
tél.	
e-mail	
profession	
année de naissance	
<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +
<input type="checkbox"/> abo réduit	<input type="checkbox"/> abo - 12 ans
<input type="checkbox"/> abo saison	
TOTAL abonnement €	

Ces renseignements nous sont très précieux. Ils nous permettent de mieux vous connaître, de vous prévenir en cas de besoin et d'établir des statistiques. Ils restent confidentiels et conformes à la réglementation européenne (RGPD).

mode de règlement choisi

<input type="checkbox"/> carte bancaire	<input type="checkbox"/> chèque à l'ordre de L'arc - scène nationale
nom et prénom du titulaire	avec règlement en
.....	<input type="checkbox"/> 1 fois <input type="checkbox"/> 2 fois <input type="checkbox"/> 3 fois
n° carte	<input type="checkbox"/> autres : chèques vacances - chèque culture
.....	
date	<input type="checkbox"/> espèces
d'expiration cryptogramme	
.....	
signature	
.....	
date	

Ce formulaire est à renvoyer (avec justificatif si abo réduit ou - 12 ans) à :
L'arc - scène nationale Le Creusot - esplanade François Mitterrand - BP 5 - 71201 Le Creusot cedex
billetterie@larcscenenationale.fr - renseignements 03 85 55 13 11

L'arc - scène nationale Le Creusot est subventionnée par



avec le soutien de



L'arc est adhérente de



Nos relais médias



Nos relais sur le territoire

L'arc remercie vivement l'ensemble de ses relais sur le territoire qui diffusent régulièrement les informations de sa programmation et participent à la valorisation de ses projets.

Le club entreprises partenaires

Au-delà de l'aspect financier, un partenariat est avant tout la traduction d'un lien qui s'établit entre les différents membres du club des partenaires et l'association L'arc - scène nationale. Soutenir L'arc - scène nationale Le Creusot, c'est ouvrir de nouvelles perspectives de collaboration entre les différents acteurs de la ville et de son territoire et œuvrer ensemble à l'organisation d'une qualité de vie toujours plus riche. Nous remercions pour leur engagement à nos côtés les entreprises partenaires :



conception graphique : **Julien Boitias** / atelier@julienboitias.com
impression : **SEIC imprimerie** www.imprimerieseic.com
licences 1 - 1103848 / 2 - 1103846 / 3 - 1103847

L'arc

scène nationale
le creusot

L'arc - scène nationale Le Creusot

esplanade François Mitterrand
BP 5 - 71201 Le Creusot cedex

BILLETTERIE

03 85 55 13 11
billetterie@larcsценenationale.fr

BILLETTERIE EN LIGNE

www.larcsценenationale.fr

ADMINISTRATION

03 85 55 37 28
larc@larcsценenationale.fr

OUVERTURE

mardi à vendredi 13h30 - 18h30
samedi 15h - 18h
les soirs de spectacle, sans
interruption jusqu'à l'heure de
la représentation

fermetures au public
du 14 juillet au 24 août inclus,
du 23 décembre au 7 janvier inclus,
ainsi que les jours fériés

EXPOSITIONS

aux heures d'ouverture de L'arc



FLASHES - RÉSERVEZ !
avec l'application gratuite ONPRINT

www.larcsценenationale.fr
03 85 55 13 11



Suivez notre actualité sur Facebook

