



25 spectacles,
2 expos,
2 dimanches
à Lyon...

des rendez-vous
hors
les murs

des rencontres
avec les
artistes

des ateliers
de pratique
amateurs

Édito

président

Entrer en fonction après une présidence brillante de dix-neuf ans est un vrai challenge. Je prends le relais pour exprimer des souhaits et des ambitions pour cette maison tout en rappelant ses fondations.

Loisirs, Arts, Rencontres, Culture : on ne peut mieux résumer la feuille de route fidèle à ses origines. Mais ce rappel étant posé, mon souhait est d'ouvrir toutes grandes les portes de cette Maison pour Tous, souvent méconnue. Avec toute l'équipe, nous allons continuer à dialoguer, à l'écoute des associations, des familles, des entreprises, des enseignants, des jeunes et de tous ceux qui le souhaitent. Une scène nationale, c'est aussi un partenariat qui, laissant à chacun ses choix, reste sur des propositions lisibles et ambitieuses.

Antoine Diaz

Édito

directrice

Un éditto en images et en mots... Une fresque de notre saison, promesse de découvertes, d'émerveillement, de réflexion, de partage... Et quelques paroles, saisissantes d'actualité pour rappeler à quel point tout cela est nécessaire...

« Je dis, messieurs, que les réductions proposées sur le budget spécial des sciences, des lettres et des arts sont mauvaises doublement : elles sont insignifiantes au point de vue financier, et nuisibles à tous les autres points de vue.

Quel moment choisit-on pour mettre en question toutes ces institutions à la fois ? Le moment où elles sont plus nécessaires que jamais, le moment où, loin de les restreindre, il faudrait les étendre et les élargir.

C'est à la faveur de l'ignorance que certaines doctrines fatales passent de l'esprit impitoyable des théoriciens dans le cerveau confus des multitudes. Et c'est dans un pareil moment, devant un pareil danger qu'on songerait à attaquer, à mutiler, à ébranler toutes ces institutions qui ont pour but spécial de poursuivre, de combattre, de détruire l'ignorance !

Vous êtes tombés dans une méprise regrettable, vous avez cru faire une économie d'argent, c'est une économie de gloire que vous faites. »

Victor Hugo, discours à l'assemblée nationale, extraits, 1848

« Mesdames, messieurs, ce que je vous demande, c'est exactement vingt-cinq kilomètres d'autoroutes ! »

André Malraux, discours à l'assemblée nationale, extrait, 1966

Célia Deliau



Nos familiers & compagnons

Depuis 5 saisons, nos artistes familiers et compagnons viennent à votre rencontre avec leurs créations, vous accueillent sur leurs résidences de travail, circulent dans la ville et sur le territoire, mènent des ateliers et des stages, accompagnent les rendez-vous de L'arc.

Johanny Bert, Frédéric Cellé, Jacques Gamblin, Joris Mathieu, Ambra Senatore, Kheireddine Lardjam, Robin Renucci, Christian Duchange, Dorian Rossel... Des noms que vous avez croisés, des artistes que vous avez rencontrés, des univers que vous avez partagés...

Pour la saison 2015-2016, Jacques Gamblin et Ambra Senatore passent le relais à deux nouveaux artistes familiers, Kheireddine Lardjam et Camille Rocailleux.

NOUS FAMILIERS

Camille Rocailleux - E.V.E.R., musicien, compositeur et metteur en scène, présentera le 21 janvier sa nouvelle création, *Nous*, qu'il finalisera en décembre à L'arc. Mêlant musiques, théâtre et vidéo, il nous emmène sur la planète YouTube. La compagnie proposera un spectacle sur le campus dans le cadre d'Univ'art et un stage de percussions corporelles.

☺ **VUS À L'ARC** *Echoa, Obstin s !*

Kheireddine Lardjam - El Ajouad travaille depuis plusieurs années avec L'arc. Il proposera quatre représentations de son nouveau spectacle *O-Dieu* sur le territoire. Il continue par ailleurs de mener l'option

théâtre du lycée Léon Blum et présentera *De la salive comme oxygène* dans quatre lycées.

☺ **VUS À L'ARC** *Bleu blanc vert, Le po te comme boxeur, Les borgnes, End/ign , Twam, Le monde dort dans une femme arabe, Page en construction*

Frédéric Cellé - Le grand jeté ! crée cette saison un spectacle de danse jeune public, *Le choc des reines*, un duel ludique qui se jouera les 12 et 13 novembre. Par ailleurs, Frédéric Cellé animera les ateliers Danse à l'école ainsi qu'un atelier de danse pour les enfants pendant les vacances.

☺ **VUS À L'ARC** *Et si, A fait un long voyage, La t te dans les Tibiles, L'aspirateur..., Les h ritiers, Une longueur d'avance...*

Joris Mathieu - Haut et court est le nouveau directeur du Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national pour la jeunesse de Lyon. Pour sa nouvelle création, il propose avec *Hikikomori - le refuge* une expérience singulière à vivre les 11 et 12 février.

☺ **VUS À L'ARC** *Des anges mineurs, Matin brun, Komarov, Urbik/Orbik, Cosmos...*

sous les flaqes pendant les vacances de la Toussaint, le 21 octobre. Nous en profiterons pour réunir adultes et enfants dans un stage « jeux de théâtre » à l'issue du spectacle !

☺ **VUS À L'ARC** *Un malheur de Sophie, Miche et Drate, Lettres d'amour de O 10, Peter Pan...*

Quant à **Dorian Rossel - STT**, il s'attèle au scénario du film culte *La maman et la putain* et confirme son talent pour l'adaptation de textes non théâtraux dans *Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir* le 4 février. Un défi qu'il relève une fois de plus avec brio !

☺ **VUS À L'ARC** *L'usage du monde, Quartier lointain, Une femme sans histoire*

Et enfin, **James Thierrée**, un peu compagnon lui aussi, viendra peaufiner son prochain spectacle au Creusot. Il le créera au Théâtre de Carouge en Suisse avant de nous réserver les premières dates françaises les 20 et 21 mai. On trépigne déjà...

☺ **VUS À L'ARC** *La symphonie du hanneton, Raoul, Tabac rouge*

Nos compagnons

Après une résidence à L'arc en février 2015 au cours de laquelle vous avez pu assister à une répétition publique, vous pourrez découvrir *Le faiseur* le 16 octobre.

Robin Renucci met en scène cette comédie visionnaire sur le pouvoir de l'argent... **Les Tréteaux de France** poursuivront les week-ends théâtre qui ont eu tant de succès ces deux dernières années.

☺ **VUS À L'ARC** *L' cole des femmes, La leçon*

Continuons notre promenade au pays de l'imaginaire avec **Christian Duchange - l'Artifice** qui nous emmène dans *Le monde*



© Francis Hammond

exposition sculptures granit et basalte

exposition partagée avec
l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône
entrée libre



VERNISSAGE
jeudi 1^{er} octobre à 18h30

exposition
du mardi au vendredi de 13h30 à 19h
le samedi de 14h30 à 18h
les dimanches 18 octobre,
8 novembre, 20 décembre,
24 janvier de 16h à 18h

visites commentées
les dimanches 18 octobre,
8 novembre, 20 décembre,
24 janvier à 15h
3 € / gratuit - 12 ans
sur réservation
pour les groupes, possibilité de visites
sur demande : nous contacter

**exposition à l'Espace des Arts
de Chalon-sur-Saône**
du mercredi 30 septembre
au samedi 23 janvier
vernissage mercredi 30 septembre à 18h30
horaires d'ouverture et visites commentées
sur www.espace-des-arts.com

www.claude-bernard.com

avec le soutien de la ville
de Fontenay-sous-Bois
pour le transport des œuvres

JEU
1^{er}
OCT
18h30

DIM
24
JAN

Denis Monfleur

Denis Monfleur s'attaque aux pierres les plus dures : le granit et le basalte. Il fait naître des figures énigmatiques, massives et pourtant si légères d'humanité. Du huit tonnes au dix kilos, L'arc présente une vingtaine de ses œuvres dont cinq sculptures monumentales en extérieur et une impressionnante pièce de sept mètres de long.

L'art de Monfleur, guidé par l'altérité, se soustrait de la pesanteur, donne de la légèreté à la lourdeur, de la vie à l'inanimé, dans un mouvement d'une puissante sensibilité. Les blocs de pierre sont taillés, striés, teints, poncés pour devenir des figures humaines érigées à la face du monde.

Après avoir travaillé avec les artistes emblématiques José Subira Puig, Dietrich Mohr et Marcel van Thienen, Denis Monfleur est aujourd'hui reconnu comme l'un des précurseurs en France du retour à la taille directe sur la pierre dure.

Plusieurs de ses sculptures monumentales ont été réalisées sur commande publique et son œuvre est aujourd'hui présente à Vancouver, Punta del Este, Naples, Tokyo, New York, Berlin...

Une expérience forte de sensations à vivre pendant quatre mois à L'arc et à l'Espace des Arts.

« La sculpture c'est cela, à la fois la brutalité et le raffinement, la densité et la légèreté, la violence et la grâce, la liberté surtout. » Olivier Céna - Télérama

durée : 1h
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes



Azimut - Aurélien Bory

Groupe acrobatique de Tanger

conception, scénographie, mise en scène Aurélien Bory avec les artistes du Groupe acrobatique de Tanger Mustapha Aït Ouarakmane, Mohammed Hammich, Amal Hammich, Yassine Srafi, Achraf Mohammed Châaban, Adel Châaban, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Jamila Abdellaoui et les chanteurs Najib El Maïmouni Idrissi, Raïs Mohand

chef du Groupe acrobatique de Tanger Younes Hammich

directrice du Groupe acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni

création lumière Arno Veyrat

composition musicale Joan Cambon

sonorisation Stéphane Ley

costumes Sylvie Marcucci

conseiller à la dramaturgie Taïcyr Fadel

régie générale Arno Veyrat

plateau, manipulation Mickaël Godbille, Albin Chavignon, Thomas Dupeyron

régie lumière Carole China ou Olivier Dupré

régie son Joël Abriac ou Edouard Heneman

décor et machinerie Pierre Dequivre et l'atelier La fiancée du pirate

production des tournées compagnie 111 Aurélien Bory

direction des productions Florence Meurisse

administration de production Laurent Ballay, Christelle Lordonné

chargée de production Marie Reculon

Groupe acrobatique de Tanger

Scènes du Maroc :

chargée de production Sanae El Kamouni

développement international Barbara Suthoff

presse Dorothee Duplan et Flore Guiraud assistées d'Eva Dias (Plan Bey)

Dix acrobates à la technique époustouflante accompagnés de deux chanteurs nous font perdre le nord. Aurélien Bory et le Groupe acrobatique de Tanger créent sous nos yeux des tableaux saisissants dans un univers magique. Un spectacle à couper le souffle !

Le Groupe acrobatique de Tanger fait revivre une forme d'acrobatie unique au monde née d'une pratique rituelle berbère, composée de figures circulaires et pyramidales. Sa rencontre avec le metteur en scène Aurélien Bory donne naissance en 2004 au spectacle *Taoub* qui remporte un succès mondial, dont un passage mémorable au Creusot.

« L'acrobatie marocaine est un joyau. Je voulais aller plus loin avec eux. Ma première idée a été de trouver un lien avec le ciel. » En arabe, le mot « az-samt » signifie « le chemin » et devient en espagnol « acimut », terme astronomique. Sur la scène, dans cet espace où tous les rêves sont permis et partagés, le spectacle est au croisement de tous les sens, un envol permanent vers le ciel et les étoiles...

« Aurélien Bory met en scène - et en apesanteur - le Groupe acrobatique de Tanger dans une mécanique métaphysique. Et enfante un théâtre du merveilleux. (...) Dire qu'Azimut est renversant s'impose. »
Philippe Noisette - Les inrocks

⊕ **SEMAINE DU CIRQUE À AUTUN** du 1^{er} au 11 octobre. Plus d'infos sur www.autun.com

🎪 **VUS À L'ARC** *Taoub, Plan B*

www.cie111.com

DIM
11
OCT

à la Sucrière
et au musée d'art
contemporain de Lyon

départ en bus
de L'arc à 8h45

un Dimanche

à Lyon

DIM
15
NOV

à l'Opéra de Lyon
départ en bus
de L'arc à 8h30

13^{ème} Biennale d'art contemporain de Lyon

Pour son 1^{er} Dimanche à Lyon de la saison, L'arc vous emmène à la Biennale d'art contemporain. Cette 13^{ème} édition, construite par Ralph Rugoff, directeur de la Hayward Gallery de Londres, se consacre à « la vie moderne ». Au programme de cette journée : visite guidée de la Sucrière et visite libre du musée d'art contemporain.

Déployée à la Sucrière, au maLyon et au Musée des Confluences, l'exposition internationale réunit une soixantaine d'artistes. Originaires de vingt-six pays, ils explorent le caractère paradoxal de la culture contemporaine dans différentes régions du monde et les multiples héritages qui influencent aujourd'hui encore nos manières de voir et de penser.

Avec intelligence et intensité, en cherchant à frapper les esprits et à proposer de nouvelles formes d'analyse, en ayant l'audace de créer des formes et des images nouvelles, les œuvres présentées invitent à s'interroger sur notre relation au temps présent pour mieux la réinventer.

arts visuels

tarifs : normal / réduit 30 €
réduit + et - 12 ans 25 €
bus inclus

UN DIMANCHE À LYON

visite de la Sucrière à 11h30
pause déjeuner + transfert
visite libre du maLyon à 15h

Possibilité de restauration
au café-restaurant Biennale
à l'issue de la visite de la Sucrière,
réservation conseillée :
cafebiennale@gmail.com
06 13 66 43 58

www.biennaledelyon.com

danse

tarifs : normal / réduit 40 €
réduit + et - 12 ans 35 €
bus inclus

UN DIMANCHE À LYON

visite de l'Opéra à 11h
spectacle à 16h (durée 2h)

CARMEN

chorégraphie Roland Petit
musique Georges Bizet
livret Roland Petit,
d'après Prosper Mérimée
décors et costumes Antoni Clavé

L'ARLÉSIENNE

chorégraphie Roland Petit
musique Georges Bizet
livret Roland Petit,
d'après Alphonse Daudet
décors René Allio
costumes Christine Laurent

www.opera-lyon.com

Carmen & L'Arlésienne

de Roland Petit
Ballet de l'Opéra de Lyon

Notre 2^{ème} Dimanche à Lyon vous propose de découvrir ce lieu impressionnant et de savourer deux pièces majeures du répertoire de la danse signées Roland Petit, sur la musique de Georges Bizet.

Plus de 150 ballets en près de 60 ans de carrière : Roland Petit, disparu en 2011, a laissé une œuvre gigantesque marquée dès ses débuts par le succès mondial.

Carmen fait partie de ses premiers succès. À sa création en février 1949 au Prince's Theatre de Londres, le public lui fait un triomphe. Une pièce majeure est née et révèle une nouvelle étoile, Zizi Jeanmaire en Carmen, accompagnée de Roland Petit en Don José. Les Ballets de Paris poursuivront par une tournée américaine qui s'arrêtera six mois à Broadway.

C'est en 1974 qu'il créera L'Arlésienne, un des chefs-d'œuvre de sa nouvelle compagnie, le Ballet national de Marseille, également sur une musique de Georges Bizet.

théâtre

durée : 2h
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
 réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
 + abonnés et groupes

 **spectacle en audio-description**
 (sous réserve)

Le faiseur

de Balzac
 Tréteaux de France - Robin Renucci

mise en scène Robin Renucci
 Tréteaux de France
 centre dramatique national
avec Judith D'Aleazzo, Tariq Bettahar,
 Jeanne Brouaye, Bruno Cadillon,
 Daniel Carraz, Gérard Chabanier, Thomas
 Fitterer, Sylvain Méallet, Patrick Palmero,
 Stéphanie Ruaux
dramaturgie Evelyne Loew
scénographie Samuel Poncet
costumes Thierry Delettre
lumières Julie-Lola Lanteri-Cravet
masques, maquillage
 Jean-Bernard Scotto
assistants à la mise en scène
 Joséphine Chaffin, Sylvain Méallet

www.treteauxdefrance.com

Le banquier Mercadet a accumulé les dettes et le voici confronté au bal des créanciers. Cet habile beau parleur manie la ruse et le mensonge de main de maître pour repousser la ruine. Cette comédie de Balzac annonce dès 1840 les dérives de la spéculation. Avec des costumes d'époque revisités, Robin Renucci s'amuse à mettre en scène cette peinture féroce et clairvoyante du pouvoir de l'argent.

Le décor est coquet, dans le salon bourgeois du banquier... enfin tant qu'il lui reste des meubles ! Ses spéculations risquent de le mettre sur la paille et ses créanciers le pressent. Mais Mercadet réussit à embrouiller son monde ! Dans ce défilé de personnages mené tambour battant, les situations cocasses s'enchaînent à la façon d'une fable à la fois réaliste et grotesque.

L'écriture de Balzac est savoureuse et drôle. La spirale infernale de la finance qu'il dépeint surprend par son incroyable résonance avec ce que nous vivons aujourd'hui. Robin Renucci se saisit de cette pièce visionnaire comme d'un jeu de miroir et emmène la troupe des Tréteaux de France dans des allers-retours à un rythme effréné.

-  **WEEK-ENDS LECTURES THÉÂTRALES** avec Les Tréteaux de France les samedi 3 et dimanche 4 octobre à L'arc, les samedi 10 et dimanche 11 octobre à la médiathèque (voir page 52)
-  **RENCONTRE-BRUNCH** avec Robin Renucci le samedi 17 octobre à 11h à la médiathèque (voir page 53)
-  **VUS À L'ARC** *L'Écrite des femmes, La leçon*

MER
21
OCT
14h

8+

Le monde sous les flaques

de Karin Serres
compagnie l'Artifice - Christian Duchange

Un étrange personnage vient nous raconter qu'un jour, en sautant dans une flaque d'eau, il a découvert un autre monde qui vit sous nos pieds. Voici l'étonnant récit de ses voyages sous les flaques, dans ce pays qui est loin d'être le reflet du nôtre.

Avec cette histoire fantastique qui nous emmène dans un monde parallèle, Christian Duchange poursuit son projet sur « les voyages au pays de l'imaginaire » commencé avec *Peter Pan*.

Dans *Le monde sous les flaques*, le spectacle ne s'arrête pas au dernier mot ni aux applaudissements et se poursuit avec un temps d'échange pour continuer cette exploration de l'imaginaire.

⊕ **STAGE JEUX DE THÉÂTRE** adulte-enfant avec la compagnie l'Artifice à 15h30 (voir page 52)
tarif : stage + spectacle (1 adulte + 1 enfant) = 29 €

😊 **VUS À L'ARC** *Un malheur de Sophie, Miche et Drate, Lettres d'amour de O 10, Peter Pan*

théâtre

durée : 1h (spectacle + rencontre)
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

mise en scène Christian Duchange
avec Michaël Benoit et Sophie Grandjean
illustration spectacle et conception
des carnets de voyage
Quentin Van Gysel
création costumes Juliette Gaudel
décor Fabien Lewartowski

www.lartifice.com

© Lee Davison Photography

VEN
6
NOV
20h30

théâtre - récit

durée : 1h10
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

en partenariat avec
Les contes givrés en Bourgogne
festival du récit et du conte
du 3 octobre au 6 novembre
www.association-antipodes.fr

de et par Pépito Matéo
accompagnement artistique
Mael Le Goff

www.cppc.fr

⊕ **RENCONTRE** avec Pépito Matéo à l'issue de la représentation

⊕ **LES CONTES GIVRÉS À LA MÉDIATHÈQUE L' pop e du roi Gilgamesh** de Jean-Paul Mortagne le mardi 27 octobre à 15h (jeune public) et 20h30 (tout public). Plus d'infos sur www.mediatheque-lecreusot.fr

⊕ **STAGE POUR LES CONTEURS PROFESSIONNELS** avec Pépito Matéo les 12, 13 et 14 novembre. Plus d'infos auprès des Contes givrés au 03 85 24 61 91 ou sur www.association-antipodes.fr

Pépito Matéo

7... Lost in La Mancha

Pépito Matéo, conteur à la langue acérée et à l'écriture extravagante, navigue entre humour et poésie, légèreté et gravité. Il campe ici sept personnages illuminés. Quelle plus belle manière pour clore Les contes givrés que d'inviter ce conteur incontournable !

Un cadre au chômage, un chauffeur de taxi ancien légionnaire, un homme handicapé devenu bête de cirque... D'un personnage à l'autre, Pépito Matéo jongle avec les mots, les expressions, les intonations, les accessoires et nous livre à lui seul un pan de l'humanité qui tente de rester debout dans un monde où tout va à cloche-pied. Impertinent et provocateur...

« Pépito Matéo est un vrai parleur, enrobant, malin, mais c'est en même temps un étrange écrivain qui imbrique le fait vrai, la mythologie, la sociologie, l'attaque directe, le plaidoyer, l'anecdote joyeuse, la citation et la distorsion poétique. » Politis



© Charles Blanchard

danse

durée : 50 minutes
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

création le 5 novembre 2015
au théâtre de Cluny

NOUS FAMILIERS!

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 12 novembre à 14h15
vendredi 13 novembre à 10h

chorégraphie Frédéric Cellé
scénographie Anouk Dell'Aiera
dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas
avec Aurore Di Bianco, Aurélie Mouilhade
création numérique (dessin animé)
Charles Blanchard
costumes Marie-Frédéric Fillon
création musicale Antoine Richard
création lumière Jérémie Papin

www.legrandjete.com

VEN
13
NOV
19h30

6+

Le choc des reines

compagnie Le grand jeté ! - Frédéric Cellé

Sur un ring deux reines s'affrontent, comme dans un jeu vidéo, pour gagner la super couronne. Un match dansé où l'imagination et la ruse font force de loi.

Sous forme de battle, chaque reine tente de gagner du terrain et à chaque conquête un jingle marque la victoire. Dans ce jeu de défi, la vidéo se mêle à la danse, l'imaginaire envahit le réel et les adversaires s'affrontent jusqu'à l'épuisement pour remporter la couronne. Les stratégies et les pièges se bâtissent sur une énergie puissante et drôle.

Cette nouvelle création d'un de nos artistes familiers est un jeu de miroir qui invite à jouer la provocation pour mieux se découvrir l'un l'autre et passer de l'attaque à la rencontre.

Qui gagnera la partie ? Ne croyez pas ce que vous voyez ! La partie ne fait que commencer...

- ⊕ **ATELIER DANSE** pour les 6-10 ans avec la compagnie Le grand jeté ! les mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 février (voir page 53)
😊 **VUS À L'ARC** Et si, A fait un long voyage, La t te dans les toiles, L'aspirateur..., Les h ritiers, Une longueur d'avance...

humour

durée : 1h50

tarifs : normal 25 €

réduit 21 € / réduit + 19 €

+ abonnés et groupes



Stéphane Guillon

Certifié conforme

avec Stéphane Guillon
mise en scène Muriel Cousin

www.20h40.fr

Un an après la sortie de son livre *Tout est normal, cinq ans après son dernier spectacle *Liberté (très) surveillée*, Stéphane Guillon est de retour dans un nouveau one-man show qui ne manquera pas de fustiger tous ceux qu'il a dans le nez. Des politiques en passant par les ados « têtes à claques » et la famille en général... Humour corrosif.*

Acteur, humoriste, chroniqueur, portraitiste... Il aura suffi de quelques années pour que ses apparitions à la télévision, dans les émissions *20h10 pétantes* et *Salut les Terriens !* de Canal +, et ses chroniques sur France Inter aient fait de lui l'un des agitateurs médiatiques et politiques les plus en vue.

Ses portraits au vitriol en ont froissé plus d'un et son humour grinçant a créé la polémique. Stéphane Guillon n'est pas tendre avec ses contemporains, d'autant plus quand ils font de la politique.

Depuis *Petites horreurs entre amis* qui l'a révélé sur scène en 2002 et ses premiers succès dans les émissions de Stéphane Bern, Guillon s'est installé sur la veine de l'humour acide et mordant qui déboulonne et épingle les puissants et les bien-pensants.



théâtre - chant

durée : 1h20

tarifs : normal 20 € / réduit 16 €

réduit + 14 € / - 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes

VEN
27
NOV
20h30

Arrange-toi

de Saverio La Ruina
compagnie AntepriMA - Antonella Amirante

texte Saverio La Ruina
traduction Federica Martucci
et Amandine Mélan avec le soutien
de la Maison Antoine Vitez
mise en scène Antonella Amirante
avec Federica Martucci, Antonella Amirante
création lumière Julien Dubuc
régie lumière Sébastien Marc
scénographie, costumes Elsa Belenguier
administration de production
Frédérique Yaghaian

www.cie-antepriMA.com

Avec ses mots de fille de la campagne, Vittoria raconte avec humour et cynisme sa vie passée dans un village de Calabre. Un récit bouleversant sur la condition des femmes à une époque pas si lointaine. Une interprétation poignante, mais sans pathos, accompagnée de magnifiques chants a capella.

Jeune fille, Vittoria découvre le regard des hommes qui la scrutent. « On les appelait les géomètres parce qu'ils te mesuraient des yeux comme s'ils avaient un mètre. (...) Et la radiographie commençait. Zzzzzz... »

À treize ans, elle est mariée à un homme deux fois plus âgé qu'elle. À vingt-huit ans, elle a déjà sept enfants. À sa huitième grossesse, son mari lui dit « arrange-toi ».

La peur des grossesses à répétition, les années qui durent neuf mois au lieu de douze, les « arrangements », les « faiseuses d'anges »... Racontée en français et en italien, ponctuée par la beauté des chants méditerranéens, l'histoire de Vittoria, devenue grand-mère, nous renvoie aux valeurs et aux préjugés d'un autre temps. Quoique...

⊕ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

⊕ **À LA MÉDIATHÈQUE** cycle de projections « portraits de femmes » les samedis 7, 14, 21, 28 novembre, 12 et 19 décembre à 14h30 (voir page 62).
Plus d'infos sur www.mediatheque-lecreusot.fr



cirque

chapiteau - Esplanade Duchêne
place de la Molette

durée : 1h

tarifs : normal 20 € / réduit 16 €

réduit + 14 € / - 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes



de et par David Dimitri
création lumière Jérôme Soufflet

www.lhomme Cirque.com

VEN 4
20h30

SAM 5
15h
20h30

DIM 6
15h
DÉC

5+

L'homme cirque

David Dimitri

Funambule, acrobate, voltigeur, homme-canon, accordéoniste, David Dimitri crée à lui tout seul un spectacle plein de prouesses et d'humour. Du cirque poétique et spectaculaire pour un moment de pure gaieté et de tendresse à voir en famille. Rendez-vous sous son chapiteau !

Reconnu pour ses prodigieux numéros de funambule aux quatre coins de la planète, David Dimitri réunit ici bien d'autres talents qui nous embarquent avec légèreté dans son monde de poésie et de rire.

Fils du clown Dimitri, il s'est formé à Budapest et à New York et a tourné dans le monde entier avec les compagnies les plus prestigieuses.

Cet homme-orchestre nous offre un vrai moment d'émerveillement avec un final à couper le souffle. Précipitez-vous !

« *L'homme cirque est délicat, brillant, enchanteur.* »
Stradda

« *Seul au cœur de son joli chapiteau, il bricole ingénieusement avec la matière cirque, maîtrisant toutes les techniques. Et c'est là que réside l'exploit L'homme cirque, David Dimitri est un véritable homme-orchestre, qui conjugue son art virtuose à la première personne.* » Nathalie Yokel - La Terrasse



En 2016...

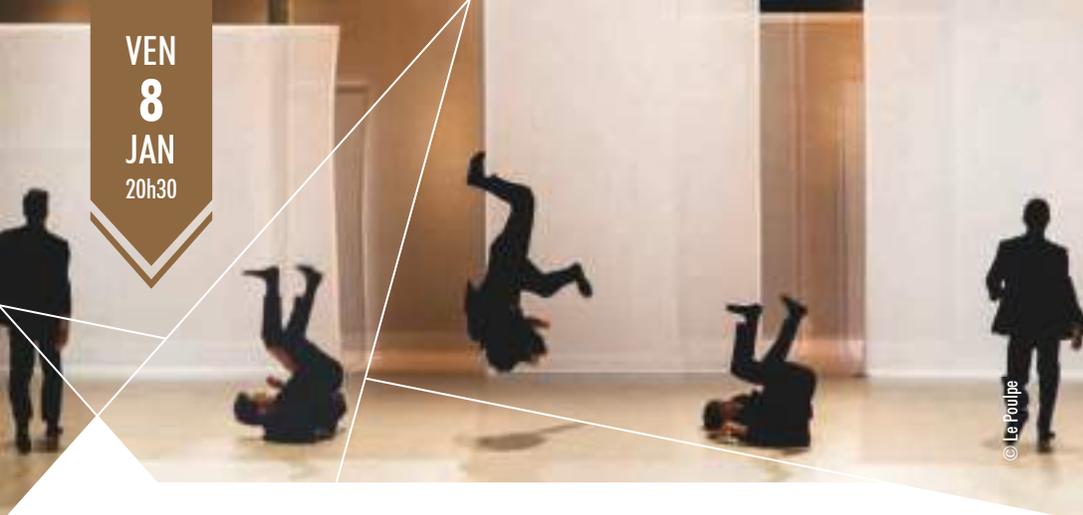
... 1 expo,

17 spectacles,

des ateliers, des rencontres...

Rouge - compagnie S'Poart - le 8 janvier

VEN
8
JAN
20h30



© Le rouipe

Rouge

compagnie S'Poart - Mickaël Le Mer

danse hip-hop

durée : 1h
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes



direction artistique et chorégraphie
Mickaël Le Mer
regard extérieur Laurent Brethome
avec Thomas Badreau, Aurélien Desobry,
Dylan Gangnant, Giovanni Leocadie,
Nicolas Sannier, Teddy Verardo, Dara You
création lumière Nicolas Tallec
spatialisation sonore Fabrice Tison
composition originale Julien Camarena
costumes Amandine Fonsin
scénographie Olivier Menanteau « Moon »

www.spoart.fr

« Véritable architecte de la danse, Mickaël Le Mer n'a pas son pareil pour mêler les styles (danse contemporaine, breakdance, capoeira, arts visuels...). Ses pièces, à l'impeccable précision chorégraphique, sont très graphiques. Physiques aussi. » Le 491

⊕ **ATELIER DANSE HIP-HOP & CONTEMPORAINE** avec la compagnie S'Poart les mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 février (voir page 52)

JEU
14
JAN
20h30



© Fabien Coste

au Théâtre
scène nationale
Mâcon Val-de-Saône
 **départ en bus**
de L'arc à 18h

concert spectacle

durée : 1h30
tarifs : normal / réduit 25 €
réduit + et - 12 ans 20 €
bus inclus

Abd Al Malik avec 7 musiciens
(machines, chant, piano, basse, guitare,
batterie, clavier)
et un danseur-chorégraphe

facebook.com/AbdAlMalik

Abd Al Malik

L'art et la révolte

d'après *L'envers et l'endroit* d'Albert Camus

Quatre fois consacré aux Victoires de la musique, Abd Al Malik brise les clichés du rap et porte un slam poétique à la croisée du hip-hop et du jazz. Il rend ici hommage à Albert Camus qui lui a ouvert la porte de l'art des mots.

« J'ai toujours vu en Camus un idéal dans la manière d'être artiste, un élan dans la façon d'habiter l'écriture. J'ai surtout vu en lui, comme en moi, ce farouche besoin de représenter " son peuple ", de représenter les siens et, par eux, de chercher inlassablement le moyen de se connecter à tous. »

Ce spectacle en trois actes mêle tous les arts de la culture hip-hop : le rap, le slam, la danse, la vidéo. Abd Al Malik décline la pauvreté, le labeur, la dureté de l'enfance et de l'existence entière en croisant ses textes et des extraits de *L'envers et l'endroit* d'Albert Camus. Comme un écho à sa philosophie de vie.

théâtre musical et vidéo

durée : 1h15

tarifs : normal 20 € / réduit 16 €

réduit + 14 € / - 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes

création janvier 2016

à Angoulême

NOUS FAMILIERS!

musicien, compositeur, metteur en scène, interprète Camille Rocailleux
musiciens Mathieu Ben Hassen, Bertrand Blessing
environnement, création vidéo Thomas Pachoud
scénographie, lumières Jean Grison

www.dynamiquesartsvivants.fr

Nous

compagnie E.V.E.R. - Camille Rocailleux

« Quelle autre source inépuisable, enrichie et actualisée en permanence par tous et partout, nous offrirait un témoignage aussi complet et immédiat du monde actuel que cette fresque humaine qu'est... YouTube ? » Camille Rocailleux compose un univers musical et visuel foisonnant pour nous livrer un regard amusé et acéré sur notre planète ultra-connectée.

Aux quatre coins du monde, à toute heure, smartphones et tablettes en poche, on se connecte, on partage. Pour le meilleur et pour le pire, on visionne plus de 400 millions de vidéos par jour.

Futilités intimes, drames collectifs, points de vue, témoignages... Autant de fenêtres sur le monde qui se juxtaposent et s'imbriquent. Camille Rocailleux, nouveau « familier » de L'arc, superpose le réel et le virtuel en composant son orchestre avec des musiciens sur scène et des artistes invités qui apparaissent en vidéo.

Un spectacle en création imaginé comme un bouillonnement d'énergies.

- + **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- + **STAGE PERCUSSIONS CORPORELLES** avec Camille Rocailleux le dimanche 13 décembre (voir page 53)
- + **VUS À L'ARC** Echoa, Obstin s !

VEN
29
JAN
19h

2+

JEU
4
FÉV
20h30

Carrés sons

La corde à vent
collectif L'Arbre à Canapas

Ce duo inventif emmène les enfants dans un voyage sonore et visuel inattendu. On embarque pour une balade en ski avec une contrebasse, une escale en gare de Sibérie avec une scie musicale, une nuit étoilée au son d'une kora de fortune... Un spectacle ludique qui nous promet beaucoup de surprises.

Les multi-instrumentistes Gérald Chagnard et Sylvain Nallet se sont très tôt engouffrés dans les musiques de traverse, des créations sonores qui sortent des sentiers battus.

Explorant depuis longtemps la « lutherie sauvage », ces instruments de musique fabriqués à partir d'objets en tout genre, ils se lancent dans la « lutherie numérique » en détournant les game-pads et les dance-pads.

Ce nouveau spectacle plein de malice joue sur de multiples sensations autour de la musique, des images, des couleurs et des ombres. Un univers sensoriel fait de jeux et de surprises qui stimulent la rêverie.

😊 **VU À L'ARC** La cour d'Eole

musiques

durée : 45 minutes
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 28 janvier à 10h
vendredi 29 janvier à 10h

création à L'arc

compositions et improvisation,
saxophone baryton, mandoline,
lutheries numériques Gérald Chagnard
compositions et improvisation,
clarinettes, lutheries sauvages
Sylvain Nallet
mise en espace Émilie Flacher
création décor et création lumière
Clément Kaminski
création vidéo Benoît Voarick
création costumes Florie Bel
administratrice Héléna Pichon

www.arbre-canapas.com

© Bertrand Pichene

théâtre

durée : 1h30
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

mise en scène Dorian Rossel
dramaturgie Carine Corajoud
avec David Gobet, Dominique Gubser,
Anne Steffens
collaboration artistique Delphine
Lanza assistée de Sandrine Tindilière
attachée de production Muriel Maggos
diffusion Bureau FormART

www.supertroptop.com

⊕ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

😊 **VUS À L'ARC** L'usage du monde, Quartier lointain, Une femme sans histoire

Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir

d'après *La maman et la putain* de Jean Eustache
cie STT - Dorian Rossel

Film culte des années 70, *La maman et la putain* met en scène un trio amoureux qui jongle entre libération sexuelle et jalousie. Comment faire du théâtre à partir d'un chef-d'œuvre cinématographique ? Dorian Rossel réussit ce tour de force avec trois acteurs, un tourne-disque, du champagne et quelques chaises.

Alexandre a la vingtaine bavarde et oisive. Il vit avec Marie, trente ans, indépendante. Un jour, il rencontre à la terrasse d'un café la jeune et volage Veronika. Le trio s'apprivoise en toute intelligence jusqu'à ce que la jalousie y mette son grain de sel.

Les dialogues tragi-comiques immortalisés par les interprétations de Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont et Françoise Lebrun conservent leur vivacité, leur ironie et leur perspicacité à peindre les échanges amoureux teintés d'une douce désespérance.



© Florian Besset

exposition sculptures et suspensions

entrée libre

VERNISSAGE

vendredi 5 février à 18h30

exposition

du mardi au vendredi de 13h30 à 19h

le samedi de 14h30 à 18h

les dimanches 14 février,
6 et 20 mars, 10 avril, 22 mai
de 16h à 18h

visites commentées

les dimanches 14 février,
6 et 20 mars, 10 avril, 22 mai à 15h
3 € / gratuit - 12 ans
sur réservation
pour les groupes, possibilité de visites
sur demande : nous contacter

www.galeriemirabilia.fr

VEN
5
FÉV
18h30

DIM
22
MAI

Roland Roure

Roland Roure est un poète qui se définit comme un constructeur de machines ludiques et carnavalesques. Il crée des œuvres à bruit, à couleurs, à vent, à eau qui volent, roulent ou basculent. Des suspensions de personnages en équilibre. Un univers mobile aérien et musical inventé par ce magicien du rêve.

À partir de matériaux simples comme le fil de fer, le bois peint ou les boîtes métalliques, Roland Roure construit des personnages animés par des mécanismes aussi ingénieux que simples. Il crée des jouets tractés, poussés, roulants, volants.

Poétiques, critiques, humoristiques, innocentes ou inquiétantes, cruelles ou tendres, ses sculptures jonglent entre les souvenirs d'enfance et l'art populaire auquel l'artiste tient tant.

Ses personnages sont des équilibristes, des héros mythologiques, des pêcheurs, des mères avec leurs enfants, des couples enlacés qui, depuis les années 70, ont voyagé dans les plus grands musées de Paris à Munich, en passant par Dallas, New York, Bruxelles...

Pour cette exposition, nous aurons également le privilège de découvrir des créations récentes de l'artiste qui explore de nouveaux horizons.



© Siegfried Marquie

théâtre

durée : 1h

tarifs : normal 10 €

réduits et - 12 ans 8 €

+ abonnés et groupes

**création janvier 2016 au Théâtre
Nouvelle Génération - CDN Lyon**

NOUS FAMILIERS!

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 11 février à 14h15

vendredi 12 février à 10h

texte et mise en scène Joris Mathieu
et le collectif artistique Haut et court
avec Philippe Chareyron, Vincent
Hermano, Marion Talotti
scénographie Nicolas Boudier,
Joris Mathieu

création sonore Nicolas Thévenet

création lumière Nicolas Boudier

création vidéo Loïc Bontems,

Siegfried Marquie

administration Olivier Bernard

production, diffusion Claire
Lonchamp-Fine (Bureau FormART)

www.bureau-formart.org

VEN
12
FÉV
19h30

7+

Hikikomori le refuge

compagnie Haut et court - Joris Mathieu

Un jour, en rentrant de l'école, le jeune Nils s'enferme dans sa chambre... et n'en ressortira plus. Ses parents s'interrogent. Il est touché par le Hikikomori, un syndrome de « repli sur soi » qui se répand au Japon. La compagnie Haut et court s'empare de ce phénomène pour nous livrer une fable d'anticipation très étonnante et nous plonger dans une aventure fantastique racontée à trois voix.

Quel parent n'a pas rêvé d'entrer dans la tête de son enfant ? Dans le monde imaginé par Joris Mathieu, l'avancée technologique permet d'enregistrer les pensées.

Voici une expérience de théâtre inédite où l'histoire qui se déroule sur scène est complétée par des univers sonores parallèles. Chaque spectateur, muni d'un écouteur, profite d'un éclairage différent sur ce qui se passe dans la tête de Nils.

Notre artiste familial Joris Mathieu, désormais directeur du Théâtre Nouvelle Génération - centre dramatique national de Lyon, poursuit ses créations poétiques centrées sur l'innovation scénique, la science-fiction et l'imaginaire lié aux technologies.

⊕ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

⊕ **VUS À L'ARC** Des anges mineurs, Matin brun, Komarov museum mobil, Urbik/Orbik, Cosmos...

chanson
musiques du monde

durée : 1h30
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes



Souad Massi

voix, guitare Souad Massi
basse Guy Akwa N'sangue
batterie Mokhtar Samba
percussions Rabah Khlaifa
guitares Patrick Marie-Magdelaine
son Christophe Gobley
régie générale Manu Kerinec

facebook.com/souad.massi

Découverte en France en 2001, Victoire de la musique 2006, Souad Massi livre un nouvel album, *El Mutakallimûn*, où son folk rock algérien croise les musiques africaines, la bossa et le traditionnel algérois pour chanter de grands poètes arabes classiques et contemporains.

« L'idée de chanter de la poésie arabe me hantait depuis un moment, j'avais envie de mettre en musique certains grands classiques de la poésie arabe et de faire découvrir des joyaux de cette culture. »

Au-delà des poèmes anciens dont certains remontent au 6^{ème} siècle, Souad Massi met également en musique les poètes d'aujourd'hui, comme l'Irakien Ahmed Matar contraint à l'exil par ses écrits contestataires, ou le Tunisien Abou El Kacem El Chabi dont certains vers ont été repris comme hymne par les manifestants des révolutions tunisiennes et égyptiennes en 2011.

Avec sa voix chargée de force et d'émotion, elle a souvent été comparée à Joan Baez, Tracy Chapman et Fayrouz. Mais son parcours entre folk et musiques du monde reste inclassable. Entourée de musiciens talentueux, aux carrières internationales aux côtés d'artistes renommés, Souad Massi livre toujours des concerts mémorables.

⊕ **RENCONTRE & DÉDICACE** avec Souad Massi à l'issue de la représentation

😊 **VU À L'ARC** Raoui

MAR
8

VEN
11
MARS



© Thierry Laroche

O-Dieu

de Stefano Massini
compagnie El Ajouad
Kheireddine Lardjam

NOUS FAMILIERS

théâtre

durée : 1h10
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

création au Creusot

2 REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC
mardi 8 mars à 20h
à la **bibliothèque universitaire**
et une **seconde** (date et lieu à préciser)

texte Stefano Massini
traduction Olivier Favier et Federica
Martucci, avec le soutien de la Maison
Antoine Vitez
mise en scène Kheireddine Lardjam
avec Marie-Cécile Ouakil
collaboration artistique Estelle Gautier
création lumière Manu Cottin
création son Pascal Brenot
administratrice de production
Lucile Burtin

www.elajouad.com

Écrit en 2011, ce texte aborde avec subtilité et humour la question israélo-palestinienne, à travers le parcours de trois femmes, trois identités portées par une comédienne. Cette nouvelle mise en scène de Kheireddine Lardjam se jouera dans quatre lieux du Creusot et de ses environs.

L'Israélienne est professeur d'histoire juive. Pacifiste, elle éprouve une forte empathie à l'égard du peuple palestinien, jusqu'au jour où elle échappe à un attentat qui la traumatise.

La Palestinienne est une jeune étudiante musulmane qui s'engage comme kamikaze, mais pour cela, elle doit prouver sa volonté et la force de son âme.

La Nord-américaine est militaire en mission. Les conflits entre Israéliens et Palestiniens composent son quotidien. Elle les observe avec un regard parfois distrait, souvent plein d'humour et non dépourvu de perplexité sur le rôle qu'elle est censée tenir.

⊕ **À LA MÉDIATHÈQUE** cycle de projections « le conflit israélo-palestinien au cinéma » en janvier et février (voir page 62).
Plus d'infos sur www.mediatheque-lecreusot.fr

SAM
12
MARS
20h30



© Jeff Humbert

jazz

durée : 1h30
tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes



création à L'arc

en partenariat avec
le Centre Régional du Jazz,
L'Arrosoir et les conservatoires
de Chalon-sur-Saône
et du Creusot

en première partie :
les élèves des conservatoires du
Creusot et du Grand Chalon avec
lesquels Hugues Mayot aura partagé
une résidence de création

composition, saxophone ténor
Hugues Mayot
basson Sophie Bernado
violon, alto Théo Ceccaldi
violoncelle Valentin Ceccaldi
contrebasse Joachim Florent

www.onj.org

L'arbre rouge

Quintet d'Hugues Mayot
de l'Orchestre National de Jazz

Ce nouveau projet musical d'Hugues Mayot est porté par cinq musiciens à la technique instrumentale redoutable, parmi les plus talentueux de la nouvelle scène jazz. Ce concert s'inscrit dans le cadre de la résidence en Bourgogne de l'Orchestre National de Jazz dirigé par Olivier Benoît.

Violon, violoncelle, contrebasse, basson et saxophone ténor : Hugues Mayot, repéré aux côtés du guitariste Marc Ducret, choisit des instruments à la sonorité intime qui évoque la musique de chambre. Par une écriture minimaliste et répétitive, une recherche sur les timbres et les textures, il donne une dimension rythmique singulière à cet orchestre.

Avec *L'arbre rouge*, il invente un terrain de jeu propice à l'improvisation qu'il partage avec ses compagnons de route, tous nourris autant de musiques savantes que populaires, de formes classiques que d'expérimentations les plus osées.

⊕ **CINÉ CONCERT** *Petite Moutarde*, quartet de Théo Ceccaldi sur des images du film *Entr'acte* de René Clair à l'Auditorium du conservatoire du Grand Chalon le vendredi 11 mars à 20h. Plus d'infos sur www.legrandchalon.fr

danse

durée : 1h30

tarifs : normal 20 € / réduit 16 €

réduit + 14 € / - 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes

création mai 2015 à Genève

Joëlle Bouvier & le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Tristan & Isolde
Salve pour moi le monde !

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

directeur général Tobias Richter
directeur du Ballet Philippe Cohen
partenaire du Ballet
maison Vacheron Constantin

chorégraphie Joëlle Bouvier
musique Richard Wagner
scénographie Émilie Roy
costumes Sophie Hampe
lumières Renaud Lagier

www.joellebouvier.com
www.geneveopera.ch

Sur la musique de l'opéra de Richard Wagner, Joëlle Bouvier s'empare du mythe de *Tristan et Iseult* où la passion extrême attise l'amour et la haine. Une création exceptionnelle, tant pour la réputation de la chorégraphe que pour celle de ce ballet de 22 danseurs à l'envergure internationale.

C'est une histoire de rois et de reines, de pouvoir et de conflits, de mari et d'amant, d'amour et de passion. Une légende médiévale qui a traversé le temps sous de multiples versions.

Joëlle Bouvier est une figure incontournable de la danse depuis plus de trente ans. Après sa version de *Roméo et Juliette* saluée pour sa grande beauté, elle retrouve le Ballet du Grand Théâtre de Genève pour ce bijou de romantisme dont elle sublime la puissance.

« Quand elle chorégraphie pour d'autres, les corps sont lancés dans l'arène avec toute la fureur de l'urgence, les gestes s'accélèrent, s'enlacent, se déchaînent dans une sorte de colère exaltée et désirante. »

Agnès Izrine - Danser

⊕ **RENCONTRES DÉPARTEMENTALES** avec Joëlle Bouvier le samedi 19 mars : master class pour les élèves des écoles et conservatoires de danse du département (voir page 56)



© David Moreau

théâtre visuel et musical

durée : 1h
tarifs : normal 10 €
 réduits et - 12 ans 8 €
 + abonnés et groupes

création septembre 2015
 aux Francophonies en Limousin

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

jeudi 24 mars à 14h15

création collective L'unijambiste
 mise en scène, scénographie
 David Gauchard
 avec Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff,
 L.O.S.
 texte et musique Arm
 photos Dan Ramaën
 vidéo, graphisme David Moreau
 création lumière
 Claire Debar-Capdevielle
 régie lumière Mika Cousin
 son Klaus Löhmann
 administration, production
 Pierre Ménasché, Maud Renard,
 Agathe Jeanneau
 diffusion La Magnanerie, Julie Comte,
 Victor Leclère

www.unijambiste.com

⊕ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

⊕ **À LA MÉDIATHÈQUE** « Lire en famille » avec *Histoires du Grand Nord* le samedi 19 mars à 10h30 (voir page 62).
 Plus d'infos sur www.mediatheque-lecreusot.fr

JEU
24
 MARS
 19h30

7+

Δ ο^b [Inuk]

compagnie L'unijambiste
 David Gauchard

Neige, traîneau, aurore boréale, phoque, igloo, blizzard, ours, narval... Bienvenue au Nunavik, une terre inuit du Canada, le temps d'une grande expédition sur la banquise. Une aventure polaire pleine de surprises visuelles et musicales.

Dans le Grand Nord québécois, les nuits d'hiver sont longues, très longues. Mais on s'y fait car le plus beau spectacle arrive la nuit. À chaque fois, c'est toujours le même émerveillement : quand se lève l'aurore boréale...

Ce spectacle aux allures de conte nous plonge au cœur de la culture inuit, au milieu de la glace et du blizzard. Deux personnages nous transportent dans leurs aventures du quotidien où la mythologie se confronte à la modernité sans frontière.

Les créations de David Gauchard s'attachent depuis dix ans à mêler les genres. Pour *Inuk*, il réunit deux comédiens, un graphiste et un photographe pour l'image et la vidéo, le beat-boxer L.O.S. et le rappeur Arm pour le texte et la musique.

théâtre concert

durée : 1h15

tarifs : normal 20 € / réduit 16 €

réduit + 14 € / - 12 ans 10 €

+ abonnés et groupes

Moby Dick Wanted !

d'après le roman d'Herman Melville
compagnie Les Mécaniques Célibataires

mise en scène, graphisme, jeu, chant
Guillaume Malvoisin
assistante mise en scène Adélaïde Pernet
contrebasse, chant Sébastien Bacquias
compositions, saxophone, scie musicale, chant Marc Démereau
batterie, percussions, chant
Fabien Duscombs
jeu, chant, trompette de poche
Yves Prunier
textes, guitare électrique, chant,
création masque et jeu Daniel Scalliet
chants traditionnels Paul Terral
dramaturgie Pascal Garandel
scénographie, construction décor
Patrick Girot
direction du chœur Florence Nicolle
costumes Sigolène Pétey,
Laurence Rossignol
création et régie son Anthony Dascola
création et régie lumière Nicolas Jarry
régie générale Christophe Pierron
administration de production
Isabelle Phély
chargée de production Matilde Zanchi

www.mecaniques-celibataires.tumblr.com

Trois musiciens et trois comédiens nous plongent dans l'aventure épique du capitaine Achab parti chasser la grande baleine blanche. Un étonnant mélange de théâtre, de jazz rock et de chants marins pour illustrer l'obsession acharnée du héros de Melville.

Achab a juré de se venger du cachalot qui lui a arraché une jambe au cours d'une de ses expéditions. La traque est lancée et nous voici à bord du Pequod pour un périple sur les grandes mers du monde.

Cette épopée écrite en 1851 dresse le portrait d'un homme redoutable que la haine et l'orgueil mènent à la folie jusqu'au naufrage. Seul survivant, Ismaël raconte les dérives d'Achab et la vie de l'équipage.

Ce cabaret noir à la joie rageuse nous embarque sur le pont du baleinier pour vivre l'aventure portée par la voix des hommes. Une version très musicale qui renouvelle notre imaginaire.

⊕ **TRAVERSÉE MOBY DICK** avec Les Mécaniques Célibataires : *Isma* / à l'Eclat le 15 mars et *Achab* au C2 le 17 mars. Plus d'infos sur www.mairie-saintvallier.fr / www.lec2.fr

théâtre d'objets

durée : 50 minutes
tarif unique : 12 €

Le t de n-1

compagnie Les ateliers du spectacle



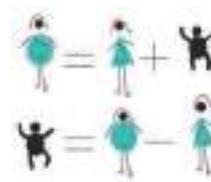
mise en scène, musique Catherine Pavet
conception Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos, Clémence Gandillot avec la collaboration de Jean-Pierre Larroche, Léo Larroche et Catherine Pavet
avec Mickaël Chouquet, Cécile Coustillac et Johanna Korthals Altes (en alternance), Balthazar Daninos
texte Clémence Gandillot, Léo Larroche
conception technique Benoît Fincker, Martin Gautron
lumières Benoît Fincker, Jean-Yves Courcoux
son Benoît Fincker, David Schaffer
régie Florian Méneret
animations Clémence Gandillot
costumes Jacotte Sibre
administration Charlène Chivard
production Marie Delor

www.atelier-du-spectacle.org

Les mathématiques sont partout. Et expliquent tout. Tout est sujet à équation. D'hypothèses ludiques en raisonnements absurdes, une mathématicienne loufoque divise, multiplie, additionne et soustrait à n'en plus finir. Une démonstration insolite et drôle dans l'esprit des Shadoks.

Notre scientifique, entourée de deux assistants aussi surréalistes qu'elle, met le monde en équation. La craie à la main, elle s'agit sur son grand tableau noir pour tenter de mettre à jour l'obscur mystère qui relie l'homme, les choses et les mathématiques. Les maths deviennent alors un jeu d'enfant !

« C'est extraordinaire. C'est une bande de joyeux lurons qui se sont demandé ce qui se passe dans la tête d'un mathématicien quand il fait de la recherche. C'est tout à fait passionnant. » Philippe Chambon - Science et vie



« La mère enceinte = la mère + l'enfant,
donc l'enfant seul = la mère enceinte - la mère,
c'est la soustraction de naissance. »

- + **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- + **MAD MATHS** de la compagnie Sous un autre angle au théâtre municipal d'Autun le mardi 26 avril à 14h30 et 20h30. Plus d'infos sur www.autun.com
- + **EXPOSITION** « Objets mathématiques » à la médiathèque en partenariat avec l'université de Franche-Comté (voir page 62). Plus d'infos sur www.mediatheque-lecreusot.fr



MER
13
AVR
15h

8+

—
récit - vidéo - musique

durée : 55 minutes
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

création en octobre 2015
au festival Rumeurs Urbaines

Imago

ou la métamorphose du papillon

compagnie À corps bouillon
Cécile Bergame

de et avec Cécile Bergame
collaboration artistique Daniel Fatous
création et régie lumière
Guislaine Rigollet
images vidéo Olivier Chané
musique Pascal Krieg-Rabeski
scénographie Ludvine Defranoux
costumes Monique Gaulot

www.acorpsbouillon.wix.com

Dans un moment d'ennui, une enfant se met à suivre un petit ballon rouge qui l'entraîne loin de chez elle... La conteuse Cécile Bergame plonge avec délicatesse dans le monde de l'enfance pour raconter l'histoire d'une petite fille confrontée à ses peurs et ses interrogations.

Au bout de sa course folle, la petite fille se retrouve coincée entre quatre murs. Elle trouve alors en elle les ressources pour poursuivre le voyage, guidée par son imaginaire. Se laissant aller à sa fantaisie et défiant l'absurde, elle finira par s'échapper et trouver sa liberté.

Dans son esprit surgissent des images surprenantes : têtes de poisson vivantes, baignoire enragée, autruche en tenue du dimanche... Illustré par la vidéo et la musique, ce récit nous fait suivre cette enfant qui cherche à comprendre le monde.

Ce conte initiatique se déroule dans un univers visuel, sonore et musical qui donne corps au rêve et à la fantasmagorie.

☺ **VUS À L'ARC** Chapeau de beurre et soulier de verre, Les ruisseaux font du p dalo, Un petit tour et puis revient, Sur le dos d'une souris...

MAR
26
AVR
20h

à l'Espace des Arts
de Chalon-sur-Saône

départ en bus
de L'arc à 18h30



© Didier Cramault

Corps diplomatique

Halory Goerger

théâtre

durée : 1h30
tarifs : normal / réduit 20 €
réduit + et - 12 ans 16 €
bus inclus

conception et mise en scène
Halory Goerger
interprétation et collaboration
artistique Albane Aubry, Mélanie Bestel,
Arnaud Boulogne, Dominique Gilliot,
Halory Goerger
régie générale Émilie Godreuil
développement informatique
et conception des interfaces
Antoine Villeret, Cyrille Henry
son, régie numérique, intégration
électronique Robin Mignot
lumières Annie Leuridan
création costumes Aurélie Noble
musique additionnelle Martin Granger
regard extérieur Mylène Benoit
conception décor Halory Goerger
et le Théâtre Nanterre-Amandiers
conseil maquillage Manue Brechet
administration de production Marion
Le Guerroué pour l'amicale de production

www.amicaledeproduction.com

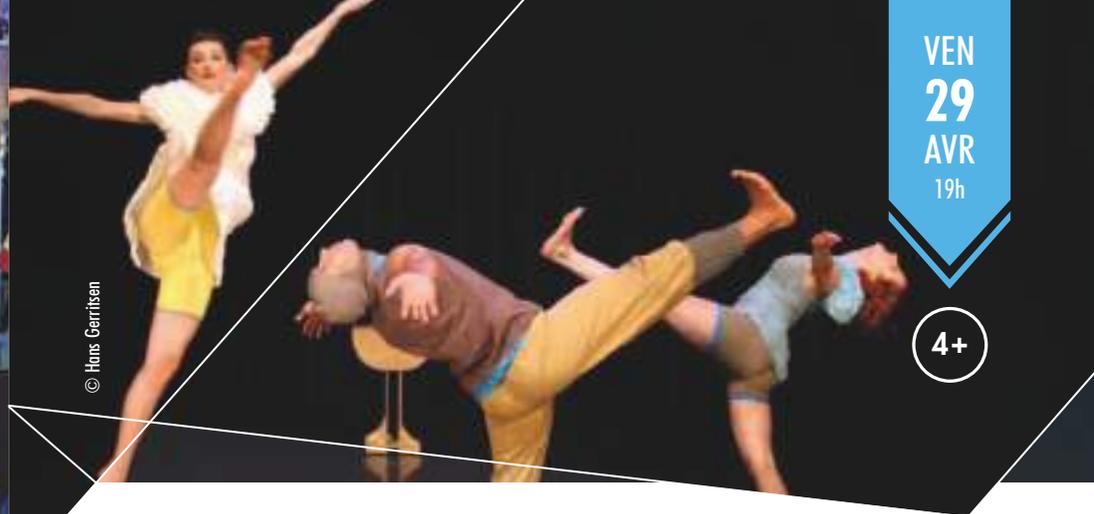
Que se passerait-il si on laissait dériver dans l'espace une troupe de théâtre avec une mission : se reproduire, écrire, répéter et jouer un spectacle ad vitam aeternam ? L'expérience est lancée par les cinq acteurs et chanteurs doucement barrés de Corps diplomatique.

Un théâtre installé dans une station orbitale dérivant dans l'espace à la rencontre de spectateurs d'un genre forcément nouveau ; une équipe, le « Corps diplomatique » à la tête d'un projet fou : concevoir un spectacle capable de résumer les enjeux essentiels de notre humanité et les signes les plus pertinents de sa culture ; un langage nécessairement à inventer...

Halory Goerger, à la fois plasticien et performer, conçoit des spectacles et des installations centrés sur l'expérimentation du langage, toujours décalés et plein de gags. Jamais à court de paris fous, il décide aujourd'hui de défier la NASA !

VEN
29
AVR
19h

4+



© Hans Gerritsen

danse

durée : 50 minutes
tarifs : normal 10 €
réduits et - 12 ans 8 €
+ abonnés et groupes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

jeudi 28 et vendredi 29 avril à 10h

chorégraphie Jack Timmermans
avec Wiktorija Czakon, Donna Scholten,
Gleen Orlando Mardenborough
décor Bert Vogels
musique Timothy van der Holst
costumes Joost van Wijmen
régie lumière Pink Steenvoorden
diffusion en France Christelle Dubuc

www.destilte.fr

Flying cow

De Stilte company

Des œufs, des cages à poules, une vache volante, des plumes... et au milieu de tout ça, un garçon et deux filles qui se taquinent. Car quand on est trois, qui joue avec qui ? Ces danseurs venus des Pays-Bas s'amuse comme des enfants. Et nous aussi !

Un trio effronté s'organise autour d'un tas d'objets qui apparaissent, disparaissent et se croisent. D'équilibres en portés, de contorsions en extensions, les mouvements créent successivement des effets de magie et de surprise.

Dans un esprit insouciant, tendre et poétique, la compagnie néerlandaise trouve les ficelles pour stimuler l'imaginaire et faire parler la danse comme une langue sans frontière.

Entre chamaillerie et jeu de partage, moments de solitude et d'amitié, ce spectacle de danse très ludique est une belle occasion de faire découvrir et apprécier la danse aux enfants.



tarifs : normal 20 € / réduit 16 €
réduit + 14 € / - 12 ans 10 €
+ abonnés et groupes

création avril 2016
au Théâtre de Carouge - Suisse

PREMIÈRES DATES FRANÇAISES
À L'ARC

scénographie, conception musicale
James Thierrée
avec James Thierrée, distribution en cours
conception costumes Victoria Thierrée,
James Thierrée
fabrications, confections,
constructions compagnie du Hanneton
compagnieduhanneton.com

VEN
20

SAM
21

MAI
20h30

James Thierrée

nouvelle création
compagnie du Hanneton

C'est toujours une chance d'être emporté par la tornade d'une création de James Thierrée. Et vous serez dans les premiers à profiter de ce nouveau spectacle. Au programme, une joute théâtrale et chorégraphique sur les liens du sang et l'amour familial avec James Thierrée et quatre complices.

Il est le frère, joueur compulsif, obsessionnel rigoureux et sentimental. Face à lui, sa sœur cadette, intraitable canaille, romantique enragée, le défie et le bouscule. Au milieu, Marabout, sorte d'arbitre fou, tempère les deux fauves.

Autour de ce trio fougueux et burlesque, d'autres personnages gravitent : Boy, le demi-frère éternellement en colère et Souterraine, nymphe pure et secrète. Et derrière, omniprésents, Père et Mère représentés par un décor dont seul James Thierrée a le secret.

*« Je vais concocter un "ensemble de chambre" sauvage, exubérant, authentique. Talents mêlés axés sur la fibre humaine et burlesque, dans un spectacle fou et joyeux. Une bourrasque. Sincère et libérateur. »
James Thierrée*

☺ VUS À L'ARC La symphonie du hanneton, Raoul, Tabac rouge



Ateliers et stages pour tous

week-ends lectures théâtrales avec Les Tréteaux de France

à partir de 16 ans / 12 personnes maximum

Rendez-vous avec les Tréteaux de France pour un week-end de lectures et d'interprétations théâtrales autour de la pièce *Le faiseur* de Balzac.

tarifs : 65 € adultes / 55 € pour les -18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi

Un week-end au choix :

- samedi 3 octobre (14h-18h) et dimanche 4 octobre (10h-13h et 14h-17h) à L'arc
- samedi 10 octobre (14h-18h) et dimanche 11 octobre (10h-13h et 14h-17h) à la médiathèque

stage jeux de théâtre adulte-enfant avec la compagnie L'Artifice

à partir de 8 ans / 10 duos adulte-enfant maximum

Après *Le monde sous les flaques* du mercredi 21 octobre à 14h, le professeur Armank réunit adultes et enfants pour un atelier d'écriture et de récit de voyages partagés.

tarif : *Le monde sous les flaques* + stage (1 adulte + 1 enfant) = 29 €

- mercredi 21 octobre (15h30-17h30) goûter à 15h

stage de percussions corporelles avec Camille Rocailleux - cie E.V.E.R.

tout public / 20 personnes maximum

Camille Rocailleux nous guidera pour transformer notre corps en boîte à rythme et nous faire découvrir les percussions corporelles.

tarifs : 25 € adultes / 15 € pour les -18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi

- dimanche 13 décembre (10h-13h)

atelier danse hip-hop et contemporaine avec la compagnie S'Poart

à partir de 12 ans / pour les personnes ayant une pratique de la danse / 15 personnes maximum

Autour du spectacle *Rouge* de Mickaël Le Mer, les danseurs de la compagnie S'Poart proposent un atelier de pratique sur les figures de danse hip-hop mêlées aux mouvements de la danse contemporaine.

tarifs : selon avis d'imposition de 30 € à 60 €

Il est vivement conseillé d'avoir vu *Rouge* pour s'inscrire à l'atelier.

- mardi 16 février (14h-17h), mercredi 17 et jeudi 18 février (9h-12h)

atelier danse avec la compagnie Le grand jeté ! - Frédéric Cellé

pour les 6 - 10 ans / 15 personnes maximum

Une danseuse du spectacle *Le choc des reines* explorera le mouvement dansé, les jeux d'improvisation théâtrale et d'interprétation de textes.

tarifs : selon avis d'imposition de 30 € à 60 €

Il est vivement conseillé d'avoir vu *Le choc des reines* pour s'inscrire à l'atelier.

- mercredi 24 février (14h-17h), jeudi 25 et vendredi 26 février (9h-12h)

Inscription / règlement : 03 85 55 37 28

Rendez-vous autour de la saison

rencontres avec les artistes

- À l'issue des représentations des spectacles *7... Lost in La Mancha*, *Arrange-toi, Nous, Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir*, *Hikikomori*, *Souad Massi*, *Inuk*, *Le t de n-1*.
- Le jour du vernissage des expositions de Denis Monfleur et Roland Roure.

rencontre - brunch

Avec Robin Renucci le samedi 17 octobre à partir de 11h à la médiathèque du Creusot. Les participants aux week-ends lectures théâtrales interpréteront quelques textes en ouverture de cette rencontre qui se poursuivra par une discussion sur les thématiques du *Faiseur* de Balzac : financiarisation, spéculation, dette...

visites commentées des expositions

les dimanches 18 octobre, 8 novembre, 20 décembre, 24 janvier, 14 février, 6 et 20 mars, 10 avril et 22 mai.

Et aussi des visites des coulisses du théâtre... N'hésitez pas à nous contacter.



Les arts visuels en tournée

L'arc a acquis un fonds d'estampes d'œuvres qu'elle diffuse largement sur le territoire régional. Désormais, L'arc propose aussi l'exposition *Cartooning for Peace* qui présente différents sujets d'actualité à travers le dessin de presse ainsi que la formule du *Gourmand'art* qui amène à (re)découvrir certains mouvements artistiques.

Le fonds d'estampes

Près de 400 œuvres originales reproduites en majorité par la technique de la lithographie. Les 8 thématiques proposées réunissent une cinquantaine d'artistes marquants des années 1960 aux années 1990. Les expositions proposées présentent un artiste ou une thématique en rassemblant une vingtaine d'œuvres.

11 artistes

Valerio Adami, Pierre Alechinski, Vladimir Velickovic, Ernest Pignon-Ernest, Jean-Pierre Jouffroy, Peter Klasen, Lionel Koechlin, Jean Messagier, Jacques Monory, Bram Van Velde, Enki Bilal.

8 thématiques

- figures humaines
- signes et écritures
- couleurs et expressions
- sports
- apartheid
- autour de la Révolution
- animaux
- art et environnement

l'exposition Cartooning for Peace

Une réflexion ludique et pédagogique sur la liberté d'expression à travers le dessin de presse que défend l'association *Cartooning for Peace* créée à l'initiative du dessinateur Plantu et de Kofi Annan. Cette exposition est composée de 11 panneaux déroulants sur pied qui abordent plusieurs thèmes, parmi lesquels : peut-on rire de tout ? C'est quoi la censure ? Dessins et religions, sauvons la planète...

Le gourmand'art

Panorama d'une page de l'histoire des arts par une présentation de 8 grands mouvements artistiques à travers une cinquantaine d'œuvres commentées.

8 thématiques, 12 volets



- L'art dans la tourmente : les mouvements artistiques autour de la guerre 14-18



- Retour à la figuration : le pop-art aux États-Unis et la figuration narrative en France



- L'esprit Cobra : une avant-garde expérimentale et internationaliste
- Du paysage :
 - le paysage à l'époque romantique
 - le paysage à l'ère industrielle dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle
 - earth-art, land-art, installations in situ...

- Artistes femmes - femmes artistes :
 - de la fin du Moyen âge au 19^{ème} siècle en Occident
 - au 20^{ème} siècle

- Regards d'artistes sur le sport
- Art brut-art singulier, art de l'imaginaire
- Caricatures et dessins de presse :
 - du 15^{ème} au 19^{ème} siècle
 - à partir du 20^{ème} siècle

Organiser une exposition dans votre entreprise, accrocher des œuvres dans un établissement scolaire, faire découvrir des artistes dans vos lieux publics... Différentes formules peuvent vous être proposées en combinant exposition, visite commentée et *Gourmand'art*.

Contact : Patrick Remeaud
03 85 55 37 28 / patrick.remeaud@larcscenenationale.fr



L'arc et les publics

avec les élèves et les étudiants

Tout au long de la saison, nous travaillons avec les établissements scolaires de Saône-et-Loire. Nous menons une centaine d'actions, voici quelques projets phare.

autour de la danse

en partenariat avec l'inspection académique et le conseil départemental de Saône-et-Loire

• Danse à l'école

ateliers dans 4 classes avec la compagnie Le grand jeté ! - Frédéric Cellé
> autour du spectacle *Le choc des reines*

Danse à l'école est un projet d'initiation à la danse et de sensibilisation au spectacle. Chaque saison, L'arc propose à une compagnie accueillie de mener des ateliers dans les classes.

• Parcours danse au collège

ateliers dans 4 classes avec la compagnie S'Poart
> autour du spectacle *Rouge*

Le Parcours danse est organisé dans le cadre de l'appel à projet des collèges

lancé sur le département. Il permet aux élèves de découvrir les fondamentaux de la danse et un style spécifique lié à la compagnie qui intervient.

• Rencontres départementales

avec la chorégraphe Joëlle Bouvier
> autour du spectacle *Salve pour moi le monde !* créé avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Les master class pour les écoles de danse et conservatoires du département sont organisées à l'occasion de l'accueil d'une compagnie de danse. Ces rencontres, mêlant pratique et échanges, permettent aux élèves de développer leur culture chorégraphique.

autour des arts visuels

Les expositions accueillies à L'arc sont l'occasion d'organiser une soixantaine de visites commentées pour des groupes dont la majorité est consacrée au public scolaire.

L'exposition *Cartooning for Peace* présente en 11 panneaux mobiles une réflexion ludique et pédagogique sur la liberté d'expression. Elle continue de circuler gratuitement dans les établissements scolaires du 1^{er} et du 2nd degrés de la communauté urbaine Creusot Montceau. Deux temps de formation seront organisés pour les enseignants autour de cette exposition en partenariat avec le CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information).

autour du théâtre

De la salive comme oxygène mis en scène par Kheireddine Lardjam sera joué dans les lycées Wittmer de Charolles, Blum du Creusot, Monod de Blanzay, Dolto de Montceau.

Ce spectacle évoque avec humour une part de la vie adolescente qui passe parfois par la mythomanie pour s'engager dans la construction d'une identité.

un partenariat fort avec le lycée Léon Blum...

...autour de l'ouverture culturelle comme dimension éducative essentielle et nécessaire à l'égalité des chances. Préparation et venue aux spectacles, visites des coulisses et des expositions, présentation de saison, spectacles...

De plus, l'option théâtre menée par Kheireddine Lardjam se poursuit. Les élèves profiteront également d'un atelier avec les Tréteaux de France.

Un **stage théâtre** est proposé par Kheireddine Lardjam pour les enseignants du lycée et du département (places limitées).

UNIV'ART, un dispositif unique pour les étudiants de Bourgogne

Chaque saison, L'arc organise un parcours artistique et culturel pour les étudiants du Campus Sud-Bourgogne en partenariat avec la vie étudiante 71, la communauté urbaine Creusot Montceau et la ville du Creusot. Voici quelques rendez-vous de ce programme :

- **performance cirque** du Groupe acrobatique de Tanger sur le campus pour le lancement d'Univ'art
- **stage** avec les Tréteaux de France pour les participants de l'atelier théâtre
- **spectacle** de la compagnie S'Poart sur le campus
- **exposition** sur l'objet mathématique autour du spectacle *Le t de n-1*
- **spectacle** de Camille Rocailleux sur le campus
- **en lien avec l'Athéneum**, salle de spectacles de l'université de Dijon :
 - Gourmand'art organisé pour les étudiants de l'Université pour Tous
 - rendez-vous musical dans le cadre du festival Novosonik

• Transcend'anse

L'arc accompagne l'organisation de cet événement pour les amateurs danse de la région Bourgogne, mené par l'association étudiante Initi'arts : ateliers chorégraphiques, conférences et spectacles créent la rencontre entre professionnels et amateurs.

Les dossiers pédagogiques sont disponibles sur www.larcscenenationale.fr rubrique autour de la saison

avec les structures sociales

L'arc développe chaque saison des liens privilégiés avec plusieurs structures du Creusot et de la communauté urbaine Creusot Montceau pour favoriser l'accès aux spectacles, aux expositions et les rencontres avec les artistes.

Nous travaillons entre autres avec la régie de territoire, le foyer des jeunes travailleurs, l'IME Les papillons blancs et le foyer des Églantines, le CCAS de Torcy, le CASC de Bourbon-Lancy, le centre hospitalier spécialisé de Sevrey, la MLDS (Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire), le service développement social et le service médiation de la ville du Creusot, le CHRS - foyer Le Pont, l'espace jeunes de Chalon-sur-Saône...

L'arc propose différents avantages tarifaires sur les spectacles et les ateliers. Pensez à contacter ces structures pour vous renseigner sur les conditions d'accès à ces tarifs préférentiels.

avec les comités d'entreprise

L'arc propose aux comités d'entreprise d'organiser différents rendez-vous autour des spectacles et des expositions de la saison.

Présentation de la saison sur le lieu de travail, visites du théâtre, tarifs spécifiques pour les spectacles... Autant d'idées de rencontres autour de la culture, des spectacles et des arts visuels pour les salariés de l'entreprise.

avec les publics non-voyants, malvoyants, sourds et malentendants

L'arc nourrit un contact privilégié avec les publics vivant avec un handicap pour leur faciliter l'accès aux spectacles. Les échanges et partenariats se développent avec l'association Valentin Haüy (malvoyance, cécité) et Café Signes (malentendance, surdité).

Plusieurs rendez-vous ont déjà été organisés les saisons passées : visites commentées et touchées de l'exposition des sculptures de Jean Fontaine, spectacles *Peter Pan* et *Tartuffe* en audio-description, temps fort Cirqu'et vous?! organisé avec les étudiants du Creusot...

Cette saison, L'arc propose un accueil privilégié sur certains rendez-vous :

accueil spécifique des groupes et préparation au spectacle

spectacle en audio-description

Le faiseur le vendredi 16 octobre à 20h30 (sous réserve)

spectacles visuels

- *Azimut* le vendredi 2 octobre à 20h30
- *Rouge* le vendredi 8 janvier à 20h30

spectacles sonores

- Stéphane Guillon le samedi 21 novembre à 20h30
- Souad Massi le vendredi 4 mars à 20h30
- *L'arbre rouge* le samedi 12 mars à 20h30

De nombreux autres spectacles restent accessibles aux publics malvoyants et malentendants (spectacles visuels, concerts...). Des visites guidées de L'arc peuvent être organisées sur demande.

visites d'expositions commentées et touchées

 les sculptures de Denis Monfleur du 2 octobre au 24 janvier

rendez-vous autour de la culture sourde

 Des Café Signes seront organisés pour partager la langue des signes et la culture sourde. Rendez-vous pour une présentation des spectacles de la saison dès la rentrée avec un interprète, complétée par une visite guidée de L'arc.

atelier danse avec le foyer des Églantines

Un atelier danse hip-hop sera mené par la compagnie S'Poart que L'arc accueille pour le spectacle *Rouge*.

N'hésitez pas à nous contacter au 03 85 55 37 28

Le service des relations avec les publics reste à votre disposition pour toutes vos demandes



© Francis Hammond

© Baptiste Perraudin

L'arc et les territoires

Être un trait d'union entre les artistes et leurs œuvres, les spectateurs et les habitants, c'est vous inviter à venir à L'arc mais c'est aussi amener le spectacle à vous... L'arc poursuit son engagement sur plusieurs territoires de Saône-et-Loire en présentant des spectacles, en organisant des actions culturelles, en exposant son fonds d'estampes. Des rendez-vous en étroite collaboration avec les acteurs culturels, les acteurs locaux et les publics.

Le Creusot et ses environs

L'arc poursuit les partenariats engagés sur la communauté urbaine Creusot Montceau avec plusieurs communes : parcours artistiques, expositions du fonds d'estampes, actions de sensibilisation... Les échanges se construisent tout au long de la saison entre L'arc et les acteurs locaux pour enrichir la vie culturelle proposée aux habitants de la communauté.

Notre artiste familial Kheireddine Lardjam présentera du 8 au 11 mars dans 4 lieux au Creusot la pièce *O-Dieu* de Stefano Massini qui évoque avec subtilité et humour le conflit israélo-palestinien à travers le regard de trois femmes. Le spectacle *De la salive comme oxygène* de Pauline Sales sera joué dans 4 lycées du territoire.

Après le succès du projet petite enfance organisé avec le Relais d'assistantes maternelles intercommunal - Maison des parents et la compagnie Un château en Espagne, L'arc et ses partenaires imaginent de renouveler la formule avec la compagnie La corde à vent.

la saison culturelle du Pays Charolais - Brionnais

L'aventure culturelle se poursuit avec le Pays Charolais-Brionnais... Chaque communauté de communes profitera d'une représentation. La programmation se met en place avec le Pays et les acteurs locaux.

La nouvelle saison culturelle du Pays Charolais-Brionnais est à découvrir à partir de septembre. Plus d'infos sur www.pays-charolais-brionnais.fr



un nouveau partenariat avec Autun

Le théâtre d'Autun propose à son public 3 spectacles de la saison de L'arc : *Azimet*, *Rouge* et la nouvelle création de James Thierrée. Le Parcours danse avec la compagnie S'Poart s'arrêtera aussi dans les collèges Du vallon et La châtaigneraie. Les allers-retours entre les deux théâtres s'organisent également avec des croisements de programmation comme pour *Le t de n-1* à L'arc et *Mad maths* à Autun.

Saône-et-Loire



C.C. = Communauté de Communes

L'arc et les acteurs culturels du territoire

L'arc construit ses saisons en lien avec les autres scènes de la région ou d'ailleurs... et avec les associations et structures culturelles du département. Faire ensemble et vous offrir plus ! Circulez, y'a tout à voir !

Le Creusot

la médiathèque

- week-ends lectures théâtrales avec les Tréteaux de France les samedi 10 et dimanche 11 octobre
- rencontre-brunch avec Robin Renucci le samedi 17 octobre à 11h
- autour du spectacle *Arrange-toi* : cycle de projections « portraits de femmes » les samedis 7, 14, 21, 28 novembre, 12 et 19 décembre à 14h30
- autour du spectacle *O-Dieu* : cycle de projections « le conflit israélo-palestinien au cinéma » en janvier et février
- autour du spectacle *Inuk* : « Lire en famille » avec *Histoires du Grand Nord* le samedi 19 mars à 10h30
- autour de *Le t de n-1* : exposition « objets mathématiques »

www.mediathèque-lecreusot.fr

L'ampli

projet autour de *Nous* de Camille Rocailleux avec la compagnie E.V.E.R.

www.le-creusot.fr

Torcy

le C2

traversée *Moby Dick* avec la compagnie Les Mécaniques Célibataires : *Achab* le jeudi 17 mars

lec2.fr

Saint-Vallier

l'Ecla

traversée *Moby Dick* avec la compagnie Les Mécaniques Célibataires : *Ismaël* le mardi 15 mars

www.mairie-saintvallier.fr

Autun

théâtre municipal

- bus pour *Azimut*
- bus pour *Rouge*
- diptyque maths avec *Le t de n-1* à L'arc et *Mad maths* à Autun
- bus pour la nouvelle création de James Thierrée

www.autun-com

Chalon-sur-Saône

l'Espace des Arts

- exposition partagée de Denis Monfleur
- bus pour *Rouge*
- bus pour *Corps diplomatique*

www.espace-des-arts.com

conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon

- bus pour Souad Massi
- partenariat autour de la résidence bourguignonne de l'Orchestre National de Jazz
 - *Petite Moutarde* quartet de Théo Ceccaldi à l'auditorium le vendredi 11 mars
 - *L'arbre rouge* à L'arc le samedi 12 mars
 - ateliers des musiciens de l'ONJ dans les conservatoires de Chalon-sur-Saône et du Creusot

www.legrandchalon.fr

L'arrosoir

partenariat autour de la résidence bourguignonne de l'Orchestre National de Jazz

www.arrosoir.org

Les contes givrés en Bourgogne

partenariat autour de 7... *Lost in La Mancha* de Pépito Matéo joué à L'arc en clôture du festival

www.association-antipodes.fr

Mâcon

Théâtre - scène nationale Mâcon Val-de-Saône

- bus pour Abd Al Malik
- bus pour la nouvelle création de James Thierrée

www.theatre-macon.com

conseil départemental de Saône-et-Loire

- Danse à l'école autour du spectacle *Le choc des reines* de la compagnie Le grand jeté ! - Frédéric Cellé
- Parcours danse autour du spectacle *Rouge* de la compagnie S'Poart
- rencontres départementales pour les conservatoires et écoles de danse du département autour de la nouvelle création de Joëlle Bouvier avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Dijon

l'ABC

bus pour la nouvelle création de James Thierrée

www.abcdijon.org

Nevers

Centre Régional du Jazz

partenariat autour de la résidence bourguignonne de l'Orchestre National de Jazz

www.crijbourgogne.org

Lyon

13^{ème} Biennale d'art contemporain

« un Dimanche à Lyon » pour une visite guidée à la Sucrière et une visite libre du musée d'art contemporain

www.biennaledelyon.com

L'Opéra de Lyon

« un Dimanche à Lyon » pour les ballets de Roland Petit *Carmen* et *L'Arlésienne* et une visite de l'Opéra

www.opera-lyon.com



Soutiens aux spectacles

Pour que ces spectacles naissent et vivent, les artistes et les compagnies ont besoin de subventions, de parts de coproduction, de prêts plateaux, d'aides logistiques... des théâtres, collectivités publiques, mécènes... Sans ces aides, pas de spectacles et pas de saison. La saison 2015-2016 de L'arc existe aussi grâce à :

Azimut

production déléguée jusqu'au 30 juin 2014 : Grand Théâtre de Provence, production à partir du 1^{er} juillet 2014 : compagnie 111- Aurélien Bory • **coproduction** Grand Théâtre de Provence Aix-en-Provence, Marseille - Provence 2013 - Capitale européenne de la culture, compagnie 111 - Aurélien Bory, scènes du Maroc, les théâtres de la ville - Luxembourg, Le Grand T théâtre - Loire-Atlantique - Nantes, Le Volcan scène nationale - Le Havre, Théâtre du Rond-Point - Paris, CIRCa Pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées, Agora Pôle national des arts du cirque Boulazac Aquitaine, La Filature scène nationale - Mulhouse **soutiens** conseil général des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de création en résidence • **aide** L'Usine, scène conventionnée pour les arts dans l'espace public - Tournefeuille Toulouse Métropole • *Azimut* bénéficie du mécénat de la Fondation BNP Paribas, d'Assami, de Deloitte et de la Fondation d'entreprise Deloitte. Scènes du Maroc bénéficie des soutiens de la Fondation BNP Paribas, la Fondation BMCI, l'Institut Français du Maroc. La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Midi-Pyrénées, la région Midi-Pyrénées et la ville de Toulouse et soutenue par le conseil général de la Haute-Garonne • Aurélien Bory est artiste associé au Grand T théâtre de Loire Atlantique à Nantes, artiste invité du TNT Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées et artiste accompagné par le Théâtre de l'Archipel scène nationale de Perpignan.

Le faiseur

production Tréteaux de France - Centre dramatique national **coproduction** Théâtre Jacques Cœur - Lattes, L'arc - scène nationale Le Creusot • **soutien** conseil général de L'Eure.

Le monde sous les flaques

production compagnie l'Artifice • **coproduction** Théâtre des Bergeries • **soutien** conseil général de Seine-Saint-Denis • La compagnie l'Artifice est conventionnée par la DRAC Bourgogne, le conseil régional de Bourgogne, la ville de Dijon et soutenue par le conseil général de Côte-d'Or.

7... Lost in La Mancha

production cie Imagistores • **production déléguée** Centre de Production des Paroles Contemporaines - CPPC - Rennes *7 [monologues]* a été créé en 2013 avec le soutien de : Le Canal théâtre intercommunal du pays de Redon - scène de territoire pour le théâtre - Redon, Théâtre Le Strapontin scène des Arts de la Parole - Pont-Scorff, ville de Bayeux, L'Espace Germainal Fosses, Théâtre L'Arentelle - Saint-Four de Mercoire, Pessac en scènes et Festival Chahuts - Bordeaux, Théâtre L'Aire libre - Saint-Jacques-de-la-Lande, La région Bretagne.



Le choc des reines

coproduction L'arc - scène nationale Le Creusot • **soutien** l'Espace des Arts, scène nationale - Chalon-sur-Saône • La compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Bourgogne, conventionnée par le conseil régional de Bourgogne, le conseil départemental de Saône-et-Loire et la ville de Cluny. Frédéric Cellé est artiste familier de l'arc - scène nationale Le Creusot depuis 2010.

Stéphane Guillon

production 63 Productions et 20h40 Productions

Arrange-toi

coproduction TNP Villeurbanne, théâtre de Vienne, l'Espace Albert Camus - Bron • **soutiens** région Rhône-Alpes, Spedidam.

L'homme cirque

production David Dimitri

Rouge

production compagnie S'poart • **coproduction** CCN de Créteil et du Val-de-Marne, compagnie Käfig dans le cadre de l'accueil studio, CCN de la Rochelle, compagnie Accrorap dans le cadre de l'accueil studio, CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick dans le cadre de l'accueil studio, CNDC d'Angers / Robert Swinston, Le Grand R - scène nationale - La Roche-sur-Yon • **soutiens** ministère de la culture - DRAC Pays de la Loire, région des Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon, Spedidam, Adami.

Abd Al Malik

Caramba, Abd Al Malik • **production déléguée** Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence • **coproductions** Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture - Association Assami • **soutiens** Caisse de Dépôts, Caramba Spectacles.

Nous

coproduction compagnie E.V.E.R., comédie Poitou-Charentes, MCB[®] - Maison de la culture - Bourges, Théâtre du Vellein communauté d'agglomération Portes de l'Isère, L'arc - scène nationale Le Creusot • **soutiens** Théâtre d'Angoulême - scène nationale, Cube-Studio Théâtre d'Hérissou • **aide** ministère de la culture et de la communication - DRAC Auvergne • **aide à la résidence** conseil général de l'Allier.

Carrés sons

coproduction Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole • **aide** DRAC Rhône-Alpes, région Rhône-Alpes et du conseil général de l'Ain • **soutiens** Théâtre - Bourg-en-Bresse, L'arc - scène nationale Le Creusot, Centre culturel - Oyonnax.

Je me mets au milieu mais laissez-moi dormir

production compagnie STT, La Bâtie Festival - Genève, L'Arsenic Lausanne • **soutiens** La Corodis, Pro Helvetia, Pour-cent culturel Migros • La compagnie STT est conventionnée avec le Canton de Genève et les villes de Genève, Lausanne et Meyrin, associée à l'Archipel, scène nationale - Perpignan et à la Garance scène nationale - Cavailon. Artistes associés en résidence au théâtre Forum Meyrin.

Hikikomori le refuge

production Théâtre Nouvelle Génération, CDN - Lyon **coproduction** le Grand R - scène nationale - La Roche-sur-Yon • **soutiens** Nous, ensemble de lieux partenaires du projet artistique triennal du Théâtre Nouvelle Génération, CDN - Lyon : l'Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne scène nationale de l'Oise en préfiguration, le Trident - scène nationale - Cherbourg-Octeville, Le Merlan - scène nationale Marseille, l'Hexagone - scène nationale Arts sciences - Meylan, le T-U de Nantes et Le Lieu Unique - scène nationale - Nantes **collaboration** Bureau FormART • Le collectif artistique Haut et Court est artiste associé au Grand R - scène nationale de la Roche-sur-Yon et artiste familier de l'arc - scène nationale Le Creusot.

Soud Massi

Blue Line productions

O-Dieu

production compagnie El Ajouad • **coproduction** DRAC Bourgogne, conseil départemental de Saône-et-Loire **soutiens** Institut Français en Algérie • la compagnie El Ajouad est conventionnée par le conseil régional de Bourgogne.

L'arbre rouge

bénéficie du programme d'accompagnement de la Jazz Fabric de l'Orchestre National de Jazz.

Inuk

coproduction Espace Malraux - scène nationale - Chambéry et de la Savoie, Espace Jean Legendre - scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre de l'Union - centre dramatique national du Limousin, Festival des Francophonies en Limousin, La Filature, scène nationale - Mulhouse, Maison des Arts scène nationale de Créteil et du Val de Marne, Le Grand Bleu - Lille, Centre Dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia • Compagnie associée à l'Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, en résidence à l'Espace Jean Legendre - scène nationale de l'Oise en préfiguration et conventionnée par la région Limousin et par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Limousin.

Moby Dick Wanted !

production déléguée Les Mécaniques Célibataires **coproduction** L'Abreuvoir - Salives, La Cité de la Voix (conseil régional de Bourgogne), Théâtre Mansart • **soutiens** ministère de la Culture - DRAC Bourgogne, ville de Dijon, conseil régional de Bourgogne et Lab Bourgogne • **résidences et soutiens** La Cité de la Voix - Vézelay, L'Abreuvoir - Salives, Maison Jacques Copeau Pernand-Vergelesses, L'Atheneum - Dijon, Théâtre Mansart - Dijon.

Le t de n-1

coproduction La Rotonde - centre de culture scientifique, technique et industrielle (CCSTI) de Saint-Étienne, École des Mines, conseil régional Rhône-Alpes, Atelier Arts-Sciences, Atelier commun de recherche à l'Hexagone - scène nationale - Meylan, au CEA Grenoble et au CCSTI Grenoble La Casemate, Vélo Théâtre - Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet, festival Excentrique - Culture o Centre, Théâtre Athénor - Nantes, Laboratoire Jean Leray Université de Nantes, Théâtre Massalia, TJP - CDN de Strasbourg **soutiens** Fonds SACD Théâtre, Adami, Dicréam, la Chartreuse centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, Anis Gras - Arcueil, Théâtre de la Marionnette - Paris, Universcience, aide au projet DRAC Île de France, conseil général de l'Essonne • La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Île-de-France et le conseil régional d'Île-de-France • Le campement mathématiques a reçu l'aide à la création du centre national du théâtre.

Imago

coproduction L'arc - scène nationale Le Creusot, La Fabrique, La Friche Lamartine, le festival Rumeurs Urbaines.

Corps diplomatique

production L'Amicale de production • **coproduction** Le Phénix, scène nationale - Valenciennes, Arsenic - Lausanne, BIT Teatergarasjen - Bergen, BUDA Kunstencentrum Courtrai, Dublin Theatre Festival - Espace des Arts - scène nationale Chalon-sur-Saône, Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Kunstencentrum Vooruit - Gand, Kunstfestivaldesarts - Bruxelles, Le CENTQUATRE, Paris, Le manège - Reims, Le Phénix - scène nationale - Valenciennes, Le Quartz - scène nationale Brest, Noorderzon performing Arts Festival - Groningen, Théâtre Nanterre-Amandiers, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine • **soutiens** Beursschouwburg Bruxelles, Le Vivat - scène conventionnée danse, Théâtre d'Armentières, Szene Salzburg - Autriche • **avec la participation** du Dicréam / NXTSTP (avec le soutien du programme culture de l'Union Européenne), APAP Network. Ce projet bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication DRAC Nord-Pas-de-Calais • Halory Goerger est artiste associé au CENTQUATRE - Paris, au réseau APAP performing Europe (DGEAC - programme culture) • Il est également associé, avec l'Amicale de production au Phénix, scène nationale - Valenciennes, au Beursschouwburg - Bruxelles L'Amicale de production est en résidence au Phénix, scène nationale - Valenciennes.

James Thierrée nouvelle création

La compagnie du Hanneton est conventionnée par le ministère de la culture D.G.C.A. • **soutien** Fondation BNP Paribas.



Les partenaires

L'arc - scène nationale Le Creusot est subventionnée par

- le ministère de la culture et de la communication - DRAC Bourgogne
- la ville du Creusot
- le conseil régional de Bourgogne
- le conseil départemental de Saône-et-Loire

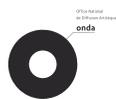


partenaires publics

- l'Onda, Office national de diffusion artistique

L'arc est adhérente à :

- l'association des scènes nationales
- Quint'est, réseau GrandEST du spectacle vivant



relais médias



remerciements

Nous remercions vivement l'ensemble de nos relais sur le territoire qui diffuse régulièrement les informations concernant notre programmation.

club de partenaires

Nous remercions pour leur engagement **Irelem, Corgeco, Vitaris, Taxi Rizet, Maison Caoutchouc Plastique, Pierre Gambut Déco, Ford-Fuchey automobiles, le Café du théâtre et imprimerie SEIC.**

Au-delà de l'aspect financier, **un partenariat est avant tout, la traduction d'un lien qui s'établit entre les différents membres du club des partenaires et l'association L'arc - scène nationale.**

Soutenir L'arc - scène nationale Le Creusot, c'est ouvrir de nouvelles perspectives de collaboration entre les différents acteurs de la ville et de son territoire et **œuvrer ensemble à l'organisation d'une qualité de vie toujours plus riche.**



intégrateur et installateur de solutions audio, vidéo, visio-conférence et affichage dynamique
www.irelem.com



expertise comptable, conseil et audit
<http://corgeco.fdefi.com>



spécialiste de la téléassistance pour améliorer la qualité de vie des personnes âgées, isolées et vulnérables
www.vitaris.fr



transports de personnes, transports médicaux et divers services d'accompagnement de la personne
www.taxirizet.fr



Pierre Gambut agencement décoration rénovation Le Creusot



fournitures industrielles
www.mcp-fournitures-industrielles.fr



Le Café du théâtre restaurant - brasserie Le Creusot



Ford Le Creusot Fuchey automobiles



imprimerie SEIC
www.imprimerieseic.com

Un lieu culturel... un atout pour votre entreprise

La scène nationale du Creusot participe pleinement au rayonnement, à l'attractivité et à la dynamique du territoire. **La diversité de sa programmation construite pour un large public offre l'occasion d'organiser des rendez-vous privilégiés avec l'ensemble de vos collaborateurs, salariés et clients.** Le théâtre réunit différents espaces aménagés pour vous recevoir en grand nombre ou en petit comité. **L'arc peut vous accompagner dans l'organisation d'événements ou de rencontres : n'hésitez pas à nous solliciter.**

vos événements d'entreprise

Colloques, réunions bilan, convention d'entreprise, remises de médailles...

des rendez-vous privilégiés

Découverte de nos métiers, visite du théâtre, présentation des spectacles de la saison, tarifs spécifiques...

l'accueil de nouveaux collaborateurs et de vos clients

Une soirée spectacle pour souhaiter la bienvenue à vos nouveaux collaborateurs ou pour fêter la conclusion d'un contrat...

la culture dans vos murs

Un thème de notre fonds d'estampes, riche de près de 400 œuvres, peut être exposé dans les halls et les couloirs de votre entreprise et s'accompagner d'une visite commentée des œuvres. L'occasion de réunir les salariés autour de l'art.

des passerelles entre l'innovation du monde économique et la création artistique

Des partis pris audacieux, des innovations technologiques... Les artistes sont aussi des explorateurs et certains développent des dispositifs scéniques et techniques ingénieux. Un état d'esprit qui peut offrir des points de rencontres à la fois judicieux et ludiques pour votre entreprise.

le grand théâtre

941 places

le petit théâtre

235 places

la salle d'exposition

300 m²

le Café du théâtre

Un espace restauration indépendant directement accessible par le théâtre où vous pouvez réserver pour combiner avec une soirée spectacle.

L'arc au cœur de ville

des accès simples et rapides

- à 3 mn à pied de la gare centre
- à 10 mn en voiture de la gare TGV
- gare TGV à 40 mn de Lyon et 1h20 de Paris

Contacts :

Alexandra Mercier
03 85 55 44 45
Yvette Delemarre
03 85 55 23 00

Les scènes nationales des missions à défendre

Les scènes nationales constituent un réseau de référence, emblématique d'une politique culturelle ambitieuse de soutien aux arts : spectacles vivants, arts plastiques, cinéma. Elles représentent également un maillon essentiel de la démocratisation culturelle.

Héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, réparties de part et d'autre de l'Hexagone et jusqu'en Outre-Mer, les 70 scènes nationales totalisent plus de 3,5 millions d'entrées, programment chaque saison 4 000 spectacles avec près de 9 200 représentations, emploient plus de 1 800 permanents et proposent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle.

Elles sont par ailleurs un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Réunies en association, elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes, venus d'horizons divers, et à la création, affirmer leur volonté déterminée d'un accès pour tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques. Elles restent vigilantes quant aux engagements de l'État comme de l'ensemble des collectivités territoriales, alors que les études d'impacts économiques et l'attachement des publics témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.



www.scenes-nationales.fr

Outils d'une politique d'aménagement culturel du territoire, les scènes nationales sont des établissements pluridisciplinaires dotés de trois missions fondamentales :

- s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale dans les domaines de la culture contemporaine,
- organiser la diffusion et la confrontation des formes artistiques en privilégiant la création contemporaine,
- participer dans leur aire d'implantation (voire dans le département et la région) à une action de développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Charte des missions de service public pour le spectacle - 1998



3 spectacles vous tentent ? ABONNEZ-VOUS !

La garantie d'avoir vos places au meilleur tarif à partir de l'abonnement 3 spectacles.

Difficile de planifier ? ADHÉREZ !

Avec la carte d'adhésion, bénéficiez du tarif réduit en gardant la liberté de composer votre saison tout au long de l'année.

Et la place à 8 € ou 10 € pour les adhérents 12-20 ans ...

Infos billetterie

accueil - billetterie

Du mardi au vendredi de 13h30 à 19h, le samedi de 14h30 à 18h.

Les soirs de spectacle, ouverture continue jusqu'à l'heure de la représentation. L'arc est ouvert jusqu'au 11 juillet inclus, puis à partir du 29 août. Fermeture du 20 décembre au 4 janvier, ainsi que les jours fériés.

Ouverture de la billetterie le 18 juin pour tous les spectacles (abonnements et places à l'unité). Billetterie en ligne sur notre site 7j/7j, 24h/24h.

ouverture des expositions

Aux horaires d'ouverture de L'arc, ainsi que les dimanches 18 octobre, 8 novembre, 20 décembre, 24 janvier, 14 février, 6 et 20 mars, 10 avril et 22 mai à 15h pour les visites commentées et de 16h à 18h pour les visites en accès libre.

L'arc - scène nationale Le Creusot

esplanade François Mitterrand
BP 5 - 71201 Le Creusot cedex
billetterie 03 85 55 13 11
standard 03 85 55 37 28
fax 03 85 55 48 94
larc-scene-nationale@wanadoo.fr
www.larcscenenationale.fr

réservations

Pour acheter vos places, vous pouvez :

- **venir à l'accueil,**
- **acheter votre billet en ligne** sur notre site,
- **régler par téléphone** avec votre carte bancaire,
- **réserver par téléphone ou par mail puis régler dans les 5 jours** en vous présentant à la billetterie ou en envoyant votre chèque à l'ordre de L'arc. Passé ce délai, les réservations sont annulées.
- **acheter votre billet sur les réseaux Ticketmaster et France billet** sur une sélection de spectacles de la saison (internet ou achat en magasins). Tarifs intégrant une commission. Un nombre limité est en vente sur ces réseaux : en cas d'indisponibilité, nous contacter.

Les billets réglés à distance sont à retirer à l'accueil avant la représentation. **Aucun billet n'est envoyé par courrier.**

Les billets ne sont pas remboursés. Seul l'échange est possible avant la date du spectacle, dans la limite des places disponibles. Aucune modification ne pourra être effectuée une fois le spectacle passé.

tarifs

- **tarif normal**
- **tarif réduit**
 - adhérents adultes L'arc ou théâtres partenaires (sauf spectacles hors abonnement)
 - groupes (à partir de 10 personnes)
- **tarif réduit +** (sur présentation d'un justificatif de moins d'un an)
 - jeunes de 12 à 20 ans
 - étudiants -26 ans
 - demandeurs d'emploi

Les bénéficiaires des minima sociaux accèdent au tarif abonnement réduit, quelque soit le nombre de spectacles choisis.

- **tarif abonnés** : voir page 79
- **tarif -12 ans**
 - moins de 12 ans
 - adhérents 12 - 20 ans
- **tarifs spécifiques**
 - Stéphane Guillon
 - les Dimanches à Lyon
 - Abd Al Malik
 - Corps diplomatique
 - L'homme cirque : offre spéciale
 - Le t de n-1
- **visites commentées expositions** 3 € / gratuit -12 ans
- **tarif comités entreprise** : nous contacter
- **tarifs préférentiels** pour les établissements et les structures partenaires : nous contacter

Détail des tarifs pages 76-77.

abonnement (à partir de 3 spectacles)

- **abonnement 3 spectacles et +**
- **abonnement 6 spectacles et +** 10^{ème} spectacle offert
- **abonnement réduit** pour les 12 - 20 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, sur présentation d'un justificatif de moins d'un an.
- **abonnement enfant** pour les -12 ans sur présentation d'une pièce d'identité
- **abonnement saison complète** 230€

HORS ABONNEMENT

- les Dimanches à Lyon
- Abd Al Malik
- Corps diplomatique

La carte d'abonnement vous offre les meilleurs tarifs, la possibilité de payer en plusieurs fois et de compléter votre abonnement en cours d'année. En tant qu'abonné, vous devenez également adhérent de l'association L'arc - scène nationale.

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée et doivent comprendre au minimum 3 ou 6 spectacles selon la formule choisie. Les abonnements pris à distance sont ensuite disponibles à l'accueil de L'arc.

Infos pratiques

adhésion (sans minimum de spectacle)

Adhérer à L'arc vous donne accès aux **tarifs réduits** pour l'ensemble des spectacles (sauf spectacles hors abonnement) et vous permet de faire votre **choix tout au long de la saison**.

- **carte adhésion adultes : 12 €**
Cette carte donne accès au tarif réduit.
- **carte adhésion 12 - 20 ans : 8 €**
Cette carte donne accès au tarif -12 ans.

modes de règlement

- espèces
- carte bancaire (à partir de 10 €)
- chèque (à l'ordre de L'arc)
- chèque vacances
- chèque culture

Euro J : dispositif du conseil départemental de Saône-et-Loire pour les collégiens, permettant une économie de 5 € pour l'achat d'une place de spectacle.
renseignements auprès du service Éducation jeunesse : 03 85 39 75 05 / dej@cg71.fr

avantages abonnement - adhésion

Nominatives et valables pour la saison en cours, **les cartes d'abonnement ou d'adhésion vous permettent :**

- de bénéficier de tarifs préférentiels,
- d'accéder au **tarif réduit dans de nombreuses structures culturelles de la région** : l'Eclat de Saint-Vallier, L'embarcadère de Montceau, le C2 de Torcy, Le théâtre - scène nationale Mâcon Val-de-Saône, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, l'ABC et le TDB CDN de Dijon, les théâtres d'Auxerre, de Beaune et d'Autun.
- de **recevoir les informations** de L'arc.

En vous abonnant et en adhérant à L'arc, vous manifestez votre intérêt, votre soutien et votre exigence à l'égard de la scène nationale. **Vous pouvez participer à l'assemblée générale de l'association, lieu de débats et d'échanges.**



placement

Les places numérotées ne sont plus garanties après le début de la représentation. Les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée ou être placés de manière à ne pas perturber le spectacle. Le prix du billet est le même quelque soit le placement dans la salle.
Plan de salle du grand théâtre disponible sur notre site.

accueil des personnes à mobilité réduite



Nous vous invitons à signaler votre venue en amont afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions. Une place de parking vous est destinée rue Clemenceau. Une porte automatique et un ascenseur vous permettent d'accéder aux salles de spectacles et d'expositions.

âge conseillé (5+)

Les spectacles sont tout public, le logo (5+) donne une indication de l'âge conseillé pour emmener les enfants. L'équipe de L'arc reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

restaurant - bar

Contactez le Café du théâtre au 03 85 56 19 01

recommandation

Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que l'usage des téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les représentations.

accès à L'arc

- **voiture**
Suivre les directions centre ville ou cœur de ville. Places de stationnement gratuites aux abords de L'arc : parkings de l'Alto et du centre commercial l'Arche.
- **covoiturage** : Mobigo-Bourgogne
Pensez au covoiturage pour venir à L'arc.
www.covoiturage.mobigo-bourgogne.com
- **train**
gare TER Le Creusot - ville à 3 minutes à pied
gare TGV à 10 km
navettes : MonRézo TGV 0800 402 082
ou www.monrezo.org
Buscéphale 03 80 11 29 29
- **bus**
MonRézo : lignes 1, 3, 4 arrêt F. Mitterrand, ligne 2 arrêt Creusot gare, Intercité arrêt F. Mitterrand ou Creusot gare.
www.bus-ctc.fr

Sortez en FAMILLE !

- des spectacles pour les petits à partir de 2 ans
- des tarifs avantageux
- la possibilité de régler en chèques vacances
- un coin pour les enfants dans notre hall

Offre spéciale ★ NOËL ★

Venez voir *L'homme cirque*
en famille !

2 adultes + 1 jeune
= 1 PLACE ENFANT OFFERTE

calendrier - tarifs

2015 - 2016

PAGE	SPECTACLE	GENRE	DATE	HEURE	tarif normal	tarif réduit	tarif réduit +	tarif - 12 ans	abonnement 3 spectacles et +	abonnement 6 spectacles et +	abonnement réduit	abonnement - 12 ans
6/7	Azimut	-	ven 2/10	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
10/11	Le faiseur	théâtre	ven 16/10	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
12	Le monde sous les flaqes	théâtre	mer 21/10	14h	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
13	Pépito Matéo	théâtre récit	ven 6/11	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
14/15	Le choc des reines	danse	ven 13/11	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
9	Carmen & L'Arlésienne	danse	dim 15/11	-	40€	40€	35€	35€	40€	40€	35€	35€
16/17	Stéphane Guillon	humour	sam 21/11	20h30	25€	21€	19€	15€	21€	21€	19€	15€
18/19	Arrange-toi	théâtre chant	ven 27/11	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
20/21	L'homme cirque	cirque	offre spéciale Noël : 2 adultes + 1 jeune = 1 enfant offert									
			ven 4/12	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
				15h								
			sam 5/12	20h30								
				15h								
24	Rouge	danse hip-hop	ven 8/01	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
25	Abd Al Malik	concert spectacle	jeu 14/01	20h30	25€	25€	20€	20€	25€	25€	20€	20€
26/27	Nous	théâtre musical et vidéo	jeu 21/01	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
28	Carrés sons	musiques	ven 29/01	19h	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
29	Je me mets au milieu...	théâtre	jeu 4/02	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
32/33	Hikikomori	théâtre	ven 12/02	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
34/35	Souad Massi	chanson musiques du monde	ven 4/03	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€

calendrier - tarifs

2015 - 2016

PAGE	SPECTACLE	GENRE	DATE	HEURE	tarif normal	tarif réduit	tarif réduit +	tarif - 12 ans	abonnement 3 spectacles et +	abonnement 6 spectacles et +	abonnement réduit	abonnement - 12 ans
36	O-Dieu	théâtre	mar 8/03	20h	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
37	L'arbre rouge	jazz	sam 12/03	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
38/39	Ballet du Grand Théâtre de Genève	danse	sam 19/03	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
40/41	Inuk	théâtre visuel et musical	jeu 24/03	19h30	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
42/43	Moby Dick Wanted !	théâtre concert	jeu 31/03	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
44/45	Le t de n-1	théâtre d'objets	jeu 7/04	20h30	12€	12€	12€	12€	12€	12€	12€	12€
46/47	Imago	récit - vidéo musique	mer 13/04	15h	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
48	Corps diplomatique	théâtre	mar 26/04	20h	20€	20€	16€	16€	20€	20€	16€	16€
49	Flying cow	danse	ven 29/04	19h	10€	8€	8€	8€	8€	8€	6€	6€
50/51	James Thierrée	-	ven 20/05	20h30	20€	16€	14€	10€	16€	14€	12€	8€
			sam 21/05	20h30								

EXPOSITIONS

4/5	Denis Monfleur	sculptures	du 1 ^{er} /10 au 24/01	entrée libre							
8	Biennale de Lyon	arts visuels	dim 11/10	30€	30€	25€	25€	30€	30€	25€	25€
30/31	Roland Roue	sculptures	du 5/02 au 22/05	entrée libre							
VISITES COMMENTÉES			les dimanches 18 octobre, 8 novembre, 20 décembre, 24 janvier, 14 février, 6 et 20 mars, 10 avril et 22 mai	3€ / gratuit - 12 ans							

EXPLICATIONS TARIFS VOIR PAGES 72 - 73
bulletin d'abonnement page suivante >

La location est ouverte dès le jeudi 18 juin pour tous les spectacles
Billetterie en ligne : www.larcscenenationale.fr



3 spectacles
vous tentent ?
**abonnez
vous !**



bulletin d'abonnement 2015 - 2016

PAGE	SPECTACLE	DATE	HEURE	prix place abo 3 spect. et +	prix place abo 6 spect. et +	prix place abo réduit	prix place abo -12 ans	abonné 1	abonné 2	abonné 3	abonné 4	
6/7	Azimat	ven 2/10	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
10/11	Le faiseur	ven 16/10	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
12	Le monde sous les flaques	mer 21/10	14h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
13	Pépito Matéo	ven 6/11	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
14/15	Le choc des reines	ven 13/11	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
16/17	Stéphane Guillon	sam 21/11	20h30	21€	21€	19€	15€	...€	...€	...€	...€	
18/19	Arrange-toi	ven 27/11	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
20/21	L'homme cirque	offre spéciale Noël : 2 adultes + 1 jeune = 1 enfant offert						...€	...€	...€	...€	
		ven 4/12	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
		sam 5/12	15h					...€	...€	...€	...€	
			20h30					...€	...€	...€	...€	
dim 6/12	15h	...€	...€					...€	...€			
24	Rouge	ven 8/01	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
26/27	Nous	jeu 21/01	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
28	Carrés sons	ven 29/01	19h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
29	Je me mets au milieu...	jeu 4/02	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
32/33	Hikikomori	ven 12/02	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
34/35	Souad Massi	ven 4/03	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
36	O-Dieu	mar 8/03	20h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
37	L'arbre rouge	sam 12/03	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
38/39	Ballet du Grand Théâtre de Genève	sam 19/03	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
40/41	Inuk	jeu 24/03	19h30	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
42/43	Moby Dick Wanted !	jeu 31/03	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
44/45	Le t de n-1	jeu 7/04	20h30	12€	12€	12€	12€	...€	...€	...€	...€	
46/47	Imago	mer 13/04	15h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
49	Flying cow	ven 29/04	19h	8€	8€	6€	6€	...€	...€	...€	...€	
50/51	James Thierrée	ven 20/05	20h30	16€	14€	12€	8€	...€	...€	...€	...€	
		sam 21/05	20h30									
HORS ABONNEMENT	8	Biennale de Lyon	dim 11/10	-	30€	30€	25€	25€	...€	...€	...€	...€
	9	Carmen & L'Arlésienne	dim 15/11	-	40€	40€	35€	35€	...€	...€	...€	...€
	25	Abd Al Malik	jeu 14/01	20h30	25€	25€	20€	20€	...€	...€	...€	...€
	48	Corps diplomatique	mar 26/04	20h	20€	20€	16€	16€	...€	...€	...€	...€
								TOTAUX	...€	...€	...€	...€

* le 10^{ème} spectacle est offert (sauf hors abonnement)
bulletin et formulaire d'abonnement téléchargeables sur www.larcsenenationale.fr

