

D'arc
scène nationale
le creusot

SEPT 19/20 JUIN

SPECTACLES
EXPOSITIONS



L'arc – scène nationale Le Creusot se pare d'un nouveau projet, aux couleurs de la création pour la jeunesse, inventive, dynamique et surprenante. Parmi les trois compagnies avec lesquelles L'arc collaborera plus étroitement, deux se singularisent dans le domaine du jeune public : la compagnie en attendant... (menée par le metteur-en-scène Jean-Philippe Naas) et la compagnie La Ruse (dirigée par la chorégraphe Bérénice Legrand). Leurs équipes nous préparent des rendez-vous nombreux, joyeux et généreux au cours de cette saison. La troisième, dans ce même esprit de rencontre, est le Collectif Eskandar, mené par l'auteur Samuel Gallet qui nous réserve des soirées musicales, poétiques, remuantes et inédites.

Outre la présence appuyée de ces trois compagnies aux esthétiques et disciplines différentes et complémentaires, nous vous avons préparé nombre rendez-vous, du seul en scène à un orchestre de plus de 40 musiciens, de Marivaux à Patrick Declerck, du cirque aux arts visuels. L'engagement est la thématique qui sous-tend ces différentes propositions : l'engagement citoyen, la liberté de choix pour soi, le devoir ou la nécessité d'agir. Une façon de ne pas être que spectateurs d'un soir.

Parce que la rencontre est la sève de ce projet, nous avons également développé les ateliers, les temps de discussion avec les artistes autour des spectacles et des expositions. Nous vous réservons également quelques surprises complémentaires...

Toutes ces actions résonnent avec nos missions de scène nationale, attribuées par le Ministère de la culture (dont c'est le 60^e anniversaire, qu'il soit heureux, ambitieux et vivifiant !), qui peuvent se résumer ainsi :

- La présentation d'œuvres relevant de toutes les disciplines artistiques, dans les bâtiments de L'arc et hors ses murs,
- L'élaboration et la mise en valeur de points de rencontre entre les populations, les œuvres et les artistes, dans toutes leurs diversités,
- Le soutien à la création de nouveaux gestes artistiques et à l'émergence de nouvelles dynamiques territoriales.

Nous sommes très impatients de partager tous ces moments avec vous !!

Au plaisir de vous accueillir,

POUR L'ÉQUIPE DE L'ARC – SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT,
Cécile BERTIN
directrice

SOMMAIRE

Les compagnies associées	pages 2-3
Les arts visuels	page 4
Les ateliers, stages, visites...	page 5
Le calendrier	page 9
Les spectacles et expositions	pages 11 à 79
Les tarifs et infos pratiques	page 80 à 82
Le formulaire d'abonnement	pages 83-84
L'équipe	page 85
Le mécénat et les partenaires	pages 86-87

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

3 COMPAGNIES ASSOCIÉES...

... dans un esprit d'accompagnement réciproque : L'arc favorise l'émergence et le développement de leurs projets, les compagnies participent de l'ancrage et du rayonnement de L'arc.

COMPAGNIE EN ATTENDANT...

JEAN-PHILIPPE NAAS,
METTEUR EN SCÈNE



© Compagnie En attendant

Attentif à la jeunesse et à la construction de soi, Jean-Philippe Naas révèle une approche sensible et émotionnelle du théâtre pour parler aux plus jeunes. Son parcours l'a emmené de structures en compagnies, en passant par plusieurs postes jusqu'à devenir directeur artistique et metteur en scène de la compagnie en attendant.... Il en ressort une maîtrise de la transmission qu'il propose de partager par des ateliers dès qu'il en a l'occasion. Le livre, la lecture, les histoires sont sources d'éveil et ses spectacles se nourrissent de la saveur de l'imagination par une grande attention au décor, aux jeux d'ombres et de lumière.

- > **À l'ombre d'un nuage, dès 10 mois** (voir p.13)
- > **atelier ombre parent-enfant** (voir p.6)
- > **projet petite enfance**, spectacle et ateliers hors les murs (voir p.7)
- > **La rivière, dès 13 ans**, en audiodescription (voir p.31)
- > **deux temps de résidence** (voir ci-dessous)

LA RUSE
BÉRÉNICE LEGRAND,
CHORÉGRAPHE



© Alexandre Traisnel

La danseuse et chorégraphe Bérénice Legrand, directrice de la compagnie, défend les projets artistiques interactifs et le travail de sensibilisation à la danse auprès des publics amateurs. La médiation et la collaboration sont

au cœur de la compagnie La Ruse qui s'attache au spectacle vivant comme à un espace privilégié d'expériences créatives. La Ruse infiltre la question du corps en mouvement et du sensible dans le quotidien de chacun. Son approche par le détournement et le jeu cherche à faire émerger l'art comme une nécessité collective. Une conviction qui lui fait imaginer de multiples ruses à partager avec un large public.

- > **Le Family Football et Les chroniques d'un pied héroïque, dès 7 ans, du Dimanche des familles** (voir p.59)
- > **Let's dance, bal rock interactif, dès 8 ans** (voir p.79)
- > **Danse à l'école**, ateliers dans les classes (voir p.7)
- > **atelier danse Univ'art**, pour les étudiants du campus Sud Bourgogne (voir p.7)
- > **deux temps de résidence** (voir ci-dessous)

LE COLLECTIF ESKANDAR
SAMUEL GALLET,
AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE,
COMÉDIEN



© Collectif Eskandar

Auteur de théâtre, lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français), Samuel Gallet codirige le département Écrivains dramaturges de l'ENSATT à Lyon. Il a traversé

de nombreux lieux, parmi lesquels le CDN de Vire et les Scènes du Jura. En 2015, il lance avec Pierre Morice l'aventure du Collectif Eskandar. « Sillonner les villes et les pays, s'inspirer des enjeux et des problématiques rencontrées, créer des passerelles entre des mondes le plus souvent étanches, proposer d'autres géographies et d'autres histoires que celles qui participent au désespoir ambiant (...). Que ce soit par l'écriture de textes, par un travail sur les écritures contemporaines, par des enquêtes sur les rêves et de projets d'écritures collectives, de rencontres et de confrontations avec la société civile, ou d'échanges internationaux, le Collectif Eskandar cherche à dresser une cartographie enthousiaste et inquiète, de cet espace dévasté et en reconstruction, réel et imaginaire dans lequel nous vivons : Eskandar.»

- > **La bataille d'Eskandar, dès 14 ans** (voir p.23)
- > **atelier Découverte rêves et utopies** (voir p.5)
- > **Le bal littéraire, dès 13 ans** (voir p.37)
- > **La boum littéraire, dès 7 ans** (voir p.75)

LES COMPAGNIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE

- > **Compagnie Ecart – Philippe Cheloudiakoff (danse)** pour la création de *Maous* en septembre
 - > **La Ruse – Bérénice Legrand (danse)** pour la re-création des *Chroniques d'un pied héroïque* du 1^{er} au 6 octobre et du 3 au 8 mars.
 - > **La compagnie Cipango (théâtre)** pour la création de *Petit paysan tué* de Yeelem Jappain du 26 au 31 octobre – sortie de résidence le 5 novembre.
 - > **La compagnie en attendant... Jean-Philippe Naas (théâtre)** pour l'adaptation de *La rivière* en audiodescription du 20 au 24 novembre et pour la création de *Cependant* du 20 au 24 janvier.
 - > **La compagnie du détour – Agnès Larroque (théâtre)** du 7 au 12 janvier et du 18 au 30 avril.
- ... et d'autres équipes en cours de saison.

L'AIDE À LA PRODUCTION

- > **Les chroniques d'un pied héroïque et le Family Football** de La ruse – Bérénice Legrand
- > **Midi nous le dira** de la compagnie Superlune
- > **La création de la version en audiodescription de La rivière** de la compagnie en attendant...

LES ARTS VISUELS

LES EXPOSITIONS À L'ARC

Un lieu de plus de 200 m² dédié aux arts visuels en interférence avec les propositions de spectacle vivant.

L'EXPOSITION PAPIERS À L'ŒUVRE

du 12 octobre 2019 au 18 janvier 2020 (voir p.15)

La visite de l'exposition est gratuite aux horaires d'ouverture de L'arc. Elle peut se compléter de visites commentées et d'ateliers de création (voir p. 5 et 6).

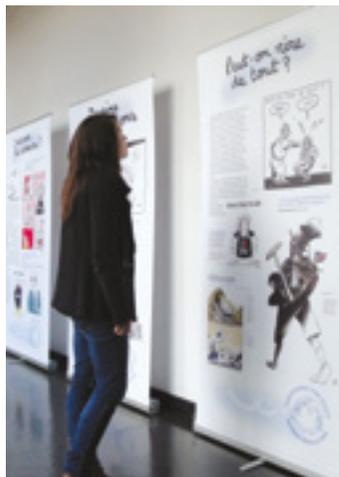
D'AUTRES EXPOSITIONS À SUIVRE

Après *Papiers à l'œuvre* viendront d'autres rendez-vous avec les arts visuels. Plus d'informations prochainement.

L'ÉVEIL DU REGARD

Des visites commentées sont proposées **gratuitement pour les publics scolaires**. Dès le plus jeune âge, l'occasion de profiter de clés de lecture sur l'art et son histoire.

[contact : veronique.gauthel@larcscenenationale.fr
03 85 55 01 21]



LES TRÉSORS DE L'ARC HORS LES MURS

LE FONDS D'ESTAMPES DE L'ARC

Une collection de près de 400 œuvres de grands noms des arts visuels des années 1960 aux années 1990 est proposée à la location.

Avec des artistes emblématiques de courants artistiques majeurs : Adami, Alechinsky, Velickovic, Pignon-Ernest, Jouffroy, Klasen, Koechlin, Messagier, Monory, Van Velde, Bilal.

Et des thématiques multiples à composer.

[contact : marie.favre@larcscenenationale.fr
03 85 55 37 28]

LES GOURMAND'ART



En lien avec la collection de L'arc, Florence Le Maux vous propose un regard partagé sur une page d'Histoire de l'art.

Commentaires d'une cinquantaine d'œuvres pour présenter un courant artistique en vidéo-projection (durée 1h45 environ)

[contact : marie.favre@larcscenenationale.fr
03 85 55 37 28]

L'EXPOSITION CARTOONING FOR PEACE

Une exposition itinérante de 11 panneaux sur l'histoire du dessin de presse et une réflexion ludique sur la liberté d'expression, **disponible en prêt gracieux pour les établissements scolaires.**

[contact : veronique.gauthel@larcscenenationale.fr
03 85 55 01 21]

LES ATELIERS, STAGES, VISITES, RENCONTRES, SURPRISES...

L'arc propose aux spectateurs de tous âges d'aller plus loin dans la découverte des univers artistiques présentés dans la saison.

Des ateliers, courts ou sur la longueur, des stages de 1 ou 3 jours, des échanges informels, des conférences... Soyez les bienvenus et profitez de ces opportunités concoctées par les équipes artistiques accueillies !

LES PROPOSITIONS OUVERTES À TOUTES ET TOUS



L'ATELIER THÉÂTRE HEBDOMADAIRE

Avec Julie Roux de la compagnie Cipango
Tous les lundis de 19h à 21h30 (hors vacances scolaires). À partir du lundi 30 septembre

Spectacle de restitution le samedi 30 mai

Le travail de la saison dernière avait mené les participants au plaisir de la scène avec *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, dans une version originale en déambulation dans L'arc. La jeune comédienne et metteuse en scène a plus d'un tour dans son sac pour mener les amateurs de théâtre à la confiance, dans un esprit du collectif. Comptez sur Julie pour découvrir de beaux textes, d'hier et d'aujourd'hui, et vous apprendre à les porter en public.

Atelier hebdomadaire dès 14 ans
tarifs : 220 € / 165 € (15 participants max.)

LES VISITES COMMENTÉES

de l'exposition *Papiers à l'œuvre*

mardi 29 octobre 14h30

dimanche 10 novembre 15h

samedi 16 novembre 17h

jeudi 12 décembre 18h30

samedi 18 janvier 15h

tarifs : 6 € / 4 €

LES ATELIERS DÉCOUVERTE

Les compagnies accueillies proposent en amont de leur représentation de dévoiler à un nombre limité de spectateurs leur univers artistique.

Seuls critères d'accès : avoir un billet pour le spectacle concerné et s'inscrire auprès de l'accueil billetterie.

en lien avec *La bataille d'Eskandar* (voir p.23)

• **ATELIER RÊVES ET UTOPIES**

mercredi 6 novembre de 19h à 21h

Au sein d'Eskandar, on chante et on écrit ses rêves et ses utopies. Ouvrons nos imaginaires et libérons nos plumes sous la houlette de Samuel Gallet.

En lien avec *Franito* (voir p.35)

• **ATELIER FLAMENCO**

jeudi 5 décembre de 19h à 21h

Fran Espinosa et Cédric Diot forment un duo idéal pour nous guider dans les rythmiques du flamenco. ¡ Bienvenidos en el mundo del flamenco !

En lien avec *Si loin si proche* (voir p.41)

• **ATELIER RYTHME**

jeudi 9 janvier de 19h à 22h

Le cœur, le corps, les émotions : trois piliers sur lesquels s'appuiera Abdelwaheb Sefsaf pour faire émerger une parole profonde et rythmée.

LES ATELIERS ET LES STAGES

En lien avec *À l'ombre d'un nuage* (voir p.13)

• ATELIER D'OMBRE PARENT-ENFANT

samedi 5 octobre de 11h à 12h

Le metteur en scène Jean-Philippe Naas vous propose d'expérimenter avec l'enfant des jeux d'ombre corporelle, à l'issue de la représentation.

tarif du duo : 4 €

En lien avec l'exposition *Papiers à l'œuvre* (voir p.15)

• ATELIER À VOS TABLIERS ! POUR LES 7-10 ANS

mardi 29 octobre de 16h30 à 18h30

À partir de l'une des œuvres de l'exposition, les enfants s'approprient l'univers de l'artiste ou la thématique traitée et réalisent leur propre tableau « à la manière de », en utilisant gouache et acrylique.

tarif : 6 €

En lien avec *À mon bel amour* (voir p.27)

• STAGE DE DANSE KRUMP

dimanche 17 novembre 10h-12h et 14h-16h

Mais qu'est-ce que le Krump ? Un concentré de puissance et d'émotion brute, une danse exutoire et libératrice issue des danses urbaines. Une danse puissamment expressive à laquelle Émilie Quedraogo de la Compagnie par Terre va nous initier. À chacun son style.

tarifs : 25 € / 20 € (20 participants max.)

En lien avec l'exposition *Papiers à l'œuvre* (voir p.15)

• ATELIER LÂCHER-PRISE À PARTIR DE 15 ANS

samedi 14 décembre de 10h à 13h

Apprenez à décrypter une estampe, découvrez ses étapes de réalisation puis laissez courir votre imaginaire en appliquant ce processus à votre propre création !

tarifs : 20 € / 15 €

En lien avec *Midi nous le dira* (voir p.45)

• STAGE CRÉATION POUR LES 13-18 ANS

mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 février 10h-12h et 13h-16h

Joséphine Chaffin propose un travail sur l'écriture théâtrale qui se prolongera par la mise en voix et la mise en espace. Trois journées à partager avec cette jeune auteure et metteuse en scène dont le dernier texte, *Midi nous le dira*, est

lauréat 2018 du Label jeunes textes en liberté.

tarifs : 60 € / 50 €
(15 participants max.)

[Réservations auprès de l'accueil billetterie : billetterie@larcsceenationale.fr

03 85 55 13 11. Pour tous ces ateliers et stages, le tarif réduit est accessible aux -26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.]

L'ARC EN PARTENARIAT

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

• L'OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE LÉON BLUM avec la compagnie Cipango

Des ateliers sont menés au lycée et à L'arc pendant l'année scolaire par le comédien et metteur en scène Etienne Durot dans le cadre d'une convention avec le lycée Léon Blum. Spectacle de restitution vendredi 15 mai

• PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION avec la compagnie Cipango

Une journée de formation pour les enseignants du second degré, en partenariat avec l'Académie de Dijon, à L'arc le vendredi 6 décembre.



• PARCOURS DANSE AU COLLÈGE avec la compagnie IT Dansa

Ateliers aux collèges Hubert Reeves d'Épinac et La Chataigneraie d'Autun. Projet mené en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire.

• LES LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE VIVANT

L'arc s'investit au lycée de la nature et de la forêt d'Étang-sur-Arroux, et aux lycées

Wittmer de Charolles et Claudie Haigneré de Blanzay. Dispositif coordonné par Côté Cour, scène conventionnée art-enfance-jeunesse de Besançon.

• MY BRAZZA, UN SPECTACLE DANS LES CLASSES

Florent Mahoukou est un danseur originaire du Congo-Brazzaville. C'est la danse qui l'a sauvé de l'enfer. L'auteur Ronan Chéneau a réécrit son histoire et David Bobée l'a mise en scène. Le comédien et danseur Lohic Madièle interprète cet incroyable parcours de survie et de passion, en plein cœur de la classe. Une leçon d'énergie qui va investir les collèges.

[8 représentations du 30 mars au 3 avril aux collèges Croix Menée du Creusot et Le Vallon d'Autun, au lycée de la nature et de la forêt d'Étang-sur-Arroux et au lycée Léon Blum du Creusot]

• DANSE À L'ÉCOLE avec la compagnie La Ruse – Bérénice Legrand

Autour du spectacle *Les chroniques d'un pied héroïque*, ateliers aux écoles Les Bois Francs à Saint-Vallier, Rosa Park au Creusot et Champ Batard à Torcy. Projet mené en partenariat avec le Département de Saône-et-Loire et l'Inspection Académique.

• DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL

Création du conte musical *Un poirier m'a dit* de Michèle Bernard par l'école Pierre Curie du Creusot, en partenariat avec l'Éducation Nationale, le réseau Canopé et le Conservatoire de musique du Creusot.

Représentation vendredi 29 mai

• THÉÂ

parcours théâtral à l'école autour de *Comme si nous...* de Simon Grangeat

Rencontres, échanges et ateliers autour des écritures théâtrales contemporaines initié par l'OCCE, Office Central de la Coopération à l'École.

AVEC LE CAMPUS SUD BOURGOGNE

UNIV'ART

Des spectacles sur le campus : *La méduse démocratique*, *Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale*.

Des ateliers de pratique artistique : le théâtre avec les compagnies Superlune et du Détour, la danse avec la compagnie La Ruse.

Et tous les spectacles de L'arc à 5 € avec la carte Vie Etudiante 71.

Un parcours artistique et culturel pour les étudiants, construit en partenariat avec le bureau de la Vie Etudiante 71, avec le soutien de la Communauté Urbaine Creusot Montceau, la Ville du Creusot et le Département de Saône-et-Loire.



AVEC LES STRUCTURES PETITE ENFANCE

En partenariat avec la Ville du Creusot et le RAM intercommunal (Relais d'assistantes maternelles) installé à La Maison des Parents au Creusot, L'arc organise plusieurs représentations du spectacle *À l'ombre d'un nuage* pour les tout-petits dès 10 mois. Plusieurs ateliers d'éveil seront menés par la compagnie en attendant... ainsi qu'un temps de formation pour les professionnels de la petite enfance sur le thème « mettre en scène et en jeu le livre pour le tout-petit ».

[réservations auprès du RAM intercommunal-Maison des Parents du Creusot]

AVEC LES ÉCOLES ET CONSERVATOIRES DE DANSE

• LES RENCONTRES DÉPARTEMENTALES DANSE

À l'occasion de l'accueil du spectacle *À mon bel amour* le 16 novembre, L'arc et le Département de Saône-et-Loire organisent des master class avec la Compagnie par Terre – Anne Nguyen. *[réservations auprès de la mission de l'action culturelle des territoires du Département - 03 85 39 78 64 - mact@saoneetloire71.fr]*

AVEC LE PAYS CHAROLAIS-BRIONNAIS

L'arc est partenaire du CLEA du Pays charolais-brionnais. Le Contrat Local d'Éducation Artistique du Pays charolais-brionnais est un programme d'actions culturelles et de diffusion signé pour 3 ans avec le Ministère de l'Éducation Nationale, la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la DRAAF et financé par le programme LEADER du Pays charolais-brionnais. L'arc scène nationale Le Creusot programme le volet spectacle vivant en organisant deux Traversées chaque saison. Pour la saison 19-20 :

> **En classe de la compagnie A.I.M.E. avec 11 représentations pour les scolaires du 10 au 14 février sur les Communautés de Communes de Marcigny et de Semur-en-Brionnais**
 > **Vivace d'Alband Richard-CCN Caen** (voir p.77) **avec 2 représentations tout public à Digoïn et Suin et 6 représentations pour les scolaires du 11 au 15 mai sur la Communauté de Communes Le Grand Charolais.**

Voici d'autres partenaires dont vous entendrez parler plus précisément au fur et à mesure que les projets prendront forme et se partageront avec le plus grand nombre : **le conservatoire à rayonnement intercommunal du Creusot, la médiathèque du Creusot, le CCAS, le centre social l'Escale, le foyer des jeunes travailleurs du quartier d'Harfleur, les pôles éducation et famille, les services EVA, affaires culturelles de la Ville du Creusot, le Foyer de vie Les églantines du Breuil, l'Académie François Bourdon, l'Université pour Tous de Bourgogne, les associations de parents d'élèves...**

N'hésitez pas à nous contacter pour monter un projet, organiser une visite de L'arc, proposer un partenariat. Cathy Descombes, responsable des relations avec les publics, est votre contact privilégié au **03 85 55 44 45** ou par mail : **cathy.descombes@larcscenenationale.fr**

AVEC LA MÉDIATHÈQUE

La médiathèque du Creusot organise de nombreux rendez-vous autour de la lecture et du cinéma. Chaque saison, elle se fait l'écho de plusieurs spectacles programmés par L'arc scène nationale. Cafés lectures, projection de film, *Lire en famille*, *Les p'tites têtes de l'art...* de nombreux rendez-vous à découvrir en cours de saison.

www.mediatheque-lecreusot.fr

AVEC CINÉMAGE

L'association Cinéma programme tout au long de l'année des films Art et Essai dans les cinémas Le Morvan au Creusot et Les Plessis à Montceau. Elle se fait l'écho de plusieurs spectacles de L'arc chaque saison. Documentaires, films et débats à découvrir tout au long de la saison.

www.cinema.eu

L'ARC ACCUEILLE

Parallèlement à sa propre programmation, L'arc mobilise ses équipes pour accueillir de nombreux rendez-vous organisés par les acteurs culturels du territoire, les associations, les écoles, les entreprises, les services de la Ville, dans le cadre de la location de ses espaces ou de prêts à l'initiative de la Ville du Creusot.

LE CREUSOT INITIATIVES

Le Creusot Initiatives et L'arc scène nationale proposent à chacun de leurs abonnés et adhérents un tarif préférentiel.

Un premier rendez-vous est déjà programmé : **Un drôle de mariage pour tous**, comédie écrite et mise en scène par Henri Guybet.

Samedi 30 novembre à 20h30 à L'arc
[Réservations au 03 85 55 02 73 et sur
www.creusot-initiatives.fr
L'arc, esplanade de l'Hôtel de Ville, Boulevard
Schneider - Le Creusot]



CALENDRIER

SEPTEMBRE	mer 25	19h	présentation de saison	p.11
		21h15	HK Et si on allait au bal !	p.11
OCTOBRE	sam 5	10h	À l'ombre d'un nuage [dès 10 mois]	p.13
	sam 12	18h30	Papiers à l'œuvre - vernissage Exposition	p.15
		20h30	Veillons et armons-nous en pensée	p.17
	mer 16	20h30	Les déclinaisons de la Navarre	p.19
	mar 22 - ven 25	20h30	La méduse démocratique [hors les murs]	p.21
NOVEMBRE	jeu 7	20h30	La bataille d'Eslandar	p.23
	dim 10	17h	L'occupation	p.25
	sam 16	20h30	À mon bel amour	p.27
	mar 19	20h30	Modestes propositions...	p.29
	mer 27	20h30	La rivière	p.31
DÉCEMBRE	mar 3	19h	Nino et les rêves volés [dès 6 ans]	p.33
	ven 6	20h30	Franito	p.35
	jeu 12	20h30	Le bal littéraire	p.37
	ven 20	20h30	The elephant in the room	p.39
JANVIER	ven 10	20h30	Si loin si proche	p.41
	sam 18	10h	Nui [dès 3 ans]	p.43
	jeu 23	20h30	Midi nous le dira	p.45
	dim 26	16h	Alex Ramirès [hors les murs]	p.47
	Mar 28	20h30	It Dansa	p.49
FÉVRIER	sam 8	20h30	Les Divalala	p.51
	mer 12	19h	Filles et soie [dès 5 ans]	p.53
	dim 16	17h	Magma	p.55
	ven 21	20h30	Désobéir	p.57
MARS	dim 8	14h	Le Family Football	p.59
		16h30	Les chroniques d'un pied héroïque [dès 7 ans]	p.59
	jeu 19	20h30	Pas pleurer	p.61
	mer 25	20h30	Strach - A fear song	p.63
	ven 27	20h30	Strach - A fear song	p.63
AVRIL	jeu 2	19h	Comme si nous... [dès 9 ans]	p.65
	sam 4	20h30	Flavia Coelho	p.67
	jeu 9	20h30	Les naufragés	p.69
	mer 15	20h30	Le jeu de l'amour et du hasard	p.71
MAI	dim 3	11h	Mise en bouche culinaire et musicale	p.73
		15h	Le carnaval gastronomique... [dès 6 ans]	p.73
	mer 6	19h	La boum littéraire [dès 7 ans]	p.75
	ven 15	20h30	Vivace [hors les murs]	p.77
	sam 16	20h30	Vivace [hors les murs]	p.77
JUIN	ven 26	20h45	Let's dance - Bal rock interactif [dès 8 ans]	p.79



© Vincent Bouvier

Une soirée en deux temps pour célébrer la saison à venir !

PRÉSENTATION DE SAISON 🇫🇷🇫🇷

À 19H

Interprétée en langue des signes française*

Une nouvelle saison de spectacles et d'expositions à découvrir en images et extraits vidéos, avec la présence de plusieurs artistes.

Vous pourrez poursuivre la soirée avec le concert de HK *Et si on allait au bal !*

* par l'association SAS - Signes Aide Service

HK ET SI ON ALLAIT AU BAL !

À 21H15

tarif unique 12 € - durée 1h30
GRAND THÉÂTRE

Une invitation joyeuse de chaque *Citoyen du monde* à faire partie des *Rallumeurs d'étoiles*.

Après ses débuts avec le Ministère des Affaires Populaires, HK affirme très vite sa veine musicale orientée folk et world avec des textes combatifs, poétiques et fraternels. Sa chanson *On lâche rien* est devenue l'hymne de lutte et d'engagement par excellence, comme ses albums aux titres évocateurs : *Citoyen du monde*, *Les Temps Modernes*, *Rallumeurs d'étoiles* ; et ses chansons phares *Indignez-vous* ou *Ce soir nous irons au bal*. Depuis 2017 et l'album *L'empire de papier*, HK repart dans une nouvelle aventure musicale, toujours aussi métissée et résistante.

Conseillé à partir de 8 ans.

« Il a le talent d'allier sa plume poétique pacifiste et engagée aux musiques les plus solaires du monde... Son nouveau disque, *L'Empire de papier*, une parabole politique de saison, qui nous fait danser sur des rythmes africains, sud-américains, blues ou reggae. Bouclier antimorosité et soirées festives garantis. » Télérama

chant, auteur-compositeur Kaddour Hadadi (surnommé HK) | accordéon, clavier, guitare Maddhy Ziouche | guitariste Manuel Paris | batteur Sébastien Wacheux | bassiste Éric Janson | trompette Yvan Djaouti | chœur Sabrina Belmo et Claire Mbongo



© Sébastien Bozon

représentations scolaires

jeudi 3 et vendredi 4 octobre à 9h15 et 10h30

SAMEDI 5 OCTOBRE 10H

tarif C - durée 25 min

GRAND THÉÂTRE

À L'OMBRE D'UN NUAGE

Compagnie en attendant... - Jean-Philippe Naas
[compagnie associée]

Une promenade au gré des nuages, du vent, des montagnes et des ruisseaux.

Un instant de poésie tout en couleurs pour les tout-petits composé comme une déambulation au cœur de la nature au fil des saisons. Une atmosphère apaisante et feutrée accueille les spectateurs à l'entrée de ce cocon de douceur. Un grand livre d'images prend vie, un pop-up tout en malice manipulé par un personnage un peu jongleur, un peu pantin, un peu magicien. Les paysages illustrés surgissent comme de belles gourmandises à croquer, dans une invitation aux plus grands à partager le plaisir de la rêverie et de l'imagination des plus jeunes.

+ atelier d'ombre parent-enfant → voir page 6

mise en scène **Jean-Philippe Naas** | avec **Aurélie Varrin** | scénographie **Mathias Baudry** | lumières **Nathalie Perrier** | musiques **Julie Rey** | collaborateur artistique **Michel Liégeois** | régie générale, son **Samuel Babouillard** | production **Audrey Roger**

avec l'aide de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental de la Côte-d'Or, de la ville de Dijon et avec le soutien de l'Abreuvoir à Salives.



PAPERS À L'ŒUVRE

Une mise en lumière de plusieurs trésors de la collection d'œuvres imprimées dont L'arc scène nationale est dépositaire.

Pierre Alechinsky, Erro, Adami, Matta, Niki de Saint Phalle... Une quarantaine d'œuvres de grands noms des arts visuels des années 60 aux années 90 sont réunies pour cette nouvelle exposition. Sa scénographie mettra à l'honneur le support papier autour des différentes techniques d'impression qu'il propose comme la lithographie, la sérigraphie ou l'affiche offset.

La figure humaine, l'engagement, la résistance, l'imaginaire poétique... Ce parcours thématique interroge le regard d'artistes de diverses nationalités à travers des œuvres majeures, emblématiques de courants artistiques nés dans la seconde moitié du 20^e siècle.

+ vernissage samedi 12 octobre à partir de 18h30
suivi du spectacle de Jean-Louis Hourdin → voir page suivante

La visite de l'exposition est gratuite aux horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie → voir page 80

+ visites commentées → voir page 5

+ ateliers de création → voir page 6

[D'autres thématiques du fonds d'estampes de L'arc seront mises en lumière par l'Académie François Bourdon dans une nouvelle exposition qui s'ouvrira dans le 1^{er} trimestre 2020 au Pavillon de l'Industrie du Creusot.]

tarif A – durée 1h20
PETIT THÉÂTRE



VEILLONS ET ARMONS-NOUS EN PENSÉE (SUITE)

Jean-Louis Hourdin

avec la complicité de Jean-Luc Nancy, Bertolt Brecht,
Bram Van Velde, Louis Aragon

[Parlerie gaie et sérieuse sur la poésie, la peinture, l'art et la politique.](#)

« Face aux menteurs qui décrètent la fatalité de la fin de l'histoire, de la fin de la lutte des classes, de la fin des idéologies, de la fin des utopies. Face aux oiseaux de mauvais augure qui nous imposent leur fatalité du tout économique et de l'ultra-libéralisme, nous, nous disons qu'il n'y a pas de fatalité si ce n'est celle, rebelle, des poètes et des peintres. Parmi de nombreux autres qui nous tiennent debout, en voici quelques-uns toujours fidèles au poste des combats, toujours présents. »

Jean-Louis Hourdin

Conseillé à partir de 14 ans.

[+ vernissage de l'exposition *Papiers à l'œuvre* à 18h30](#)

[→ voir page précédente](#)

de et par Jean-Louis Hourdin | mise en scène Jean-Louis Hourdin avec la complicité fraternelle de Gérard Bonnaud, François Chattot, Paul Fructus.

Jean-Louis Hourdin est actuellement le propriétaire et dépositaire de la Maison Jacques Copeau (labellisée Maison des Illustres). La Maison Jacques Copeau, située à Pernand-Vergelesses, est un lieu de vie artistique, de transmission, de rencontres et de réflexion interdisciplinaires.

tarif A - durée 55 min
PETIT THÉÂTRE



LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

pjpp - Claire Laureau - Nicolas Chaigneau

Quand Henri de Navarre rencontre Marguerite de Valois... plusieurs fois ! Point de départ : le téléfilm de série B *Henri IV*, la scène désuète où Henri de Navarre rencontre la future Reine Margot, moment de sensualité torride et de dialogues à la mode Harlequin. Il n'en fallait pas moins pour inspirer Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, complices de danse et d'humour. Focalisés sur cet extrait digne d'un roman-photo, le duo facétieux répète en déclinaisons multiples cette rencontre qu'ils réinventent, décomposent et transforment jusqu'à l'absurde. Un tableau de séduction en décalé, irrésistiblement drôle, qui rappelle parfois l'œil moqueur des Monty Python. Une partition physique et précise que la bande musicale et sonore rythme et tend sur mesure.

Conseillé à partir de 13 ans.

« Creusant la veine du grotesque, leur pièce oscille alors entre satire et dextérité, via une chorégraphie énergique, virevoltante, qui s'amuse des rythmes. (...) un moment de délectation farfelue. » Paris Art

conception, interprétation Claire Laureau et Nicolas Chaigneau | lumières Benjamin Lebrun, en collaboration avec Valérie Sigward | musique Stanley Myers, Crystal Castles, Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach, Johann Strauss Sr, Mauricio Kagel, Laurent Perrier | montage son Nicolas Chaigneau et Claire Laureau

production pjpp | soutien Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (Aide à l'écriture) | pjpp est soutenu pour cette création par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie | soutien logistique et moral La BaZooKa ; Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre | remerciements Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel, et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare.

tarif B - durée 50 min

MARDI 22 OCTOBRE À LA MAIRIE DU CREUSOT
 MERCREDI 23 OCTOBRE À LA MAIRIE DES BIZOTS
 JEUDI 24 OCTOBRE À LA MAIRIE DE ST-SERNIN-DU-BOIS
 VENDREDI 25 OCTOBRE À LA MAIRIE DE TOULON-SUR-ARROUX

LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE

d'après Robespierre et Sophie Wahnich
 day-for-night - Anne Monfort

[Retour vers le futur politique dans ce face à face avec Robespierre, l'intransigent révolutionnaire.](#)

Robespierre nous convie autour d'une grande table à mettre à plat notre démocratie. Il prend position sur l'état d'urgence, dément les procès qui lui ont été intentés depuis quelques siècles... Faut-il porter le deuil de la démocratie ? A-t-elle disparu à force d'être confondue avec le consensus ? Puisant dans les fondamentaux révolutionnaires et les interrogations de l'historienne Sophie Wahnich, ce rendez-vous intime avec l'Histoire joue d'éclats de lumière sur notre actualité. Un étrange et passionnant huis-clos avec la figure historique de la Révolution française, où prend corps un Robespierre épuisé, tragique, luttant jusqu'au bout « pour le bonheur et pour la liberté ».

Conseillé à partir de 15 ans.

« La mise en scène d'Anne Monfort mêle judicieusement histoire et actualité, documentaire et fiction. Damien Houssier offre une interprétation magistrale et nous emporte dans un voyage suspendu dans le temps. » theatreactu.com

d'après Robespierre et Sophie Wahnich | mise en scène Anne Monfort | avec Damien Houssier | création et régie lumières Hugo Dragone et Romane Margueritte | costumes Louise Yrribaren | production Coralie Basset | diffusion Florence Francisco - Les Productions de la Seine

production day-for-night, festival de Caves 2018 | avec le soutien du Théâtre-Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi, du Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN | La compagnie day-for-night est conventionnée par la DRAC Bourgogne - Franche-Comté, soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté et dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon.



tarif A - durée 1h10
PETIT THÉÂTRE



LA BATAILLE d'ESKANDAR

Le Collectif Eskandar - Samuel Gallet [collectif associé]

[Un poème musical sur le pouvoir de ré-enchanter le monde.](#)

Harcelée par les huissiers, une femme surendettée rêve d'un séisme qui les ferait disparaître. Le rêve devient réalité et la ville d'Eskandar est détruite. Ce chaos irréel offre à Madame Fontanel, comme par enchantement, une liberté retrouvée. À la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre, elle part dans la zone sud, avec son fils de huit ans et demi, affronter les lions échappés du zoo. Cette épopée onirique et incandescente, à la croisée du théâtre et du concert, du récit et du chant, explore la poésie du No man's land, les vertiges des zones frontières mais aussi la joie, la beauté et l'humour qui traversent les luttes. Comme une allégorie de la renaissance.

Conseillé à partir de 14 ans.

« Les moments lyriques nous font vibrer, les passages chantés sont puissants, et le jeu des comédiens nous happe complètement. »

Claire Burguière - le bruit du off - festival d'Avignon

+ [rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle](#)
+ [atelier Découverte rêves et utopies](#) → voir page 5

texte de Samuel Gallet publié aux Editions Espaces 34 | direction artistique Samuel Gallet | codirection Pierre Morice | avec Samuel Gallet et Pauline Sales | musiciens Aëla Gourvennec et Grégoire Ternois | régie générale et création sonore Fred Bühl | lumière Adèle Grépinet et Martin Teruel | administration et production Agathe Jeanneau

production Le Collectif Eskandar

tarif A - durée 1h05
GRAND THÉÂTRE



L'occupation

d'Annie Ernaux
Pierre Pradinas

La folle et monstrueuse passion d'une femme amoureuse.

Une femme de quarante ans se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute un peu l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre dont elle ne sait rien, et dont son ex-amant lui cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits. C'est une folle enquête, minutieuse, systématique, que nous fait suivre Romane Bohringer au fil des minutes, comme un thriller amoureux. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces qui la rendent bouleversante et drôle.

Conseillé à partir de 14 ans

« Romane Bohringer, magnétique, éblouissante et follement inspirée, interprète avec un talent jubilatoire le texte dans lequel Annie Ernaux dissèque les affres de la jalousie. Remarquable ! »

Catherine Robert - La terrasse

+ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

[Pour les inconditionnels d'Annie Ernaux, le Théâtre d'Autun vous propose de découvrir une mise en scène d'un autre de ses textes, *Les années*, le 15 février.]

texte d'Annie Ernaux publié aux éditions Gallimard | mise en scène Pierre Pradinas | avec Romane Bohringer et Christophe « Disco » Minck | musique originale Christophe « disco » Minck | scénographie Orazio Trotta, Simon Pradinas | lumières Orazio Trotta | images Simon Pradinas | son Frédéric Bures | maquillage, coiffure Catherine Saint-Sever | assistants à la mise en scène Aurélien Chaussage et Marie Duliscouët

production Le Chapeau Rouge | coproductions Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge | Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par le Ministère de la culture.

tarif A - durée 1h
GRAND THÉÂTRE



© Patrick Berger

À MON BEL AMOUR

Compagnie par Terre – Anne Nguyen
[création octobre 2019]

Huit interprètes magnétiques pour une parade explosive de beauté graphique.

Voguing, krump, popping, waacking, hip-hop, danse contemporaine, danse classique... Quatre hommes et quatre femmes s'avancent vers nous inlassablement, seuls, en duo ou en groupe, dans un défilé ininterrompu de gestes et de postures. La danse frénétique et impétueuse que dessine Anne Nguyen incarne la résistance du vivant et de la beauté face à des valeurs en perpétuel bouleversement.

Conseillé à partir de 8 ans.

« Un regard extrêmement lucide sur le mouvement et la composition chorégraphique, le tout dans une abstraction débordante de musicalité, de dynamisme et de joie. » Thomas Hahn – Artistik Rezo

+ rencontre avec Anne Nguyen à 18h30

+ stage de danse Krump → voir page 6

+ Rencontres Départementales, master class → voir page 7

chorégraphie Anne Nguyen | avec Sonia Bel Hadj Brahim (waacking, popping), Arnaud Duprat (popping), Stéphane Gérard (voguing), Pascal Luce (popping, locking, waacking), Andréa Moufounda (danse contemporaine), Sibille Planques (danse contemporaine), Émilie Ouedraogo (krump), Tom Resseguier (danse classique) | musique en cours | stylisme Manon Del Colle | création lumière Ydir Acef

coproductions La Villette, Paris ; PACT Zollverein ; Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant ; Espace 1789 - Scène conventionnée danse | action financée par la Région Ile-de-France | avec le soutien de Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Centre des arts - Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains ; Chaillot - Théâtre national de la danse ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise, Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes, Scène conventionnée ; Agnès b. ; Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création pour la diversité linguistique ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; CND Centre national de la Danse ; La Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne - Scène nationale ; Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Tremblay-en-France ; Théâtre de Rungis | La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France en qualité de "Compagnie à Rayonnement National et International", l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

tarif A - durée 1h
PETIT THÉÂTRE

MODESTES PROPOSITIONS POUR REMÉDIER À LA TROP FORTE CROISSANCE DE LA POPULATION MONDIALE

d'après Platon, Swift, Darwin & Malthus
Compagnie du détour – Agnès Larroque

Une conférence loufoque pour des solutions à la surpopulation.

Un démographe et son assistante viennent nous faire part de l'état de l'évolution de la population mondiale en ce début de troisième millénaire. Leurs observations entraînent une conclusion alarmante : nous sommes trop nombreux... Leur solution pour remédier à cette croissance démographique galopante est impitoyable : il faut recycler les personnes inutiles. C'est sous la forme d'une conférence illustrée d'expérimentations qu'ils vont méthodiquement développer leur thèse. La cohabitation entre les écrits scientifiques, économiques et philosophiques offre à cette conférence son sel de cruauté, d'absurdité et de dérision.

Conseillé à partir de 13 ans.

« Un bijou d'humour noir et caustique. » Le Figaro

texte et mise en scène Agnès Larroque | avec Valérie Larroque ou Agnès Larroque et Christophe Noël

Ce spectacle a été créé avec le soutien du Conseil départemental de Saône-et-Loire, du Théâtre du Verso à Saint-Etienne, de la direction culturelle de la ville de Meyzieu et de la Scène nationale de Mâcon.



LA RIVIÈRE

de Denis Lachaud

compagnie en attendant... - Jean-Philippe Naas

[compagnie associée]

Que nous reste-t-il de nos lectures d'enfance ?

Trois frères se retrouvent dans la maison familiale pour trier tout un tas de souvenirs. Au milieu des cartons surgit une flûte qui les replonge à l'âge de leur enfance où les parents lisent des histoires avant de s'endormir. Le conte du *Joueur de flûte de Hamelin* se mêle alors à l'intime mémoire d'Alban, Emile et Olivier, les questionnant sur la parole donnée, sur les vérités lancées par les adultes aux enfants. Un décor ingénieux transporte les trois frères aux confins de cette maison de famille et de ses souvenirs partagés. Des retrouvailles qui bousculent les certitudes sur le parcours de chacun et dévoilent trois façons bien différentes de se construire sur le socle de l'enfance. Confidences de trois solitudes, enfances devenues adultes, trois visions du monde, fraternelles mais dissemblables.

Conseillé à partir de 13 ans.

+ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

texte Denis Lachaud | mise en scène Jean-Philippe Naas | avec Christophe Carassou, Thomas Debaene et Sylvain Pottiez | scénographie Mathias Baudry | lumières Nathalie Perrier | costumes Juliette Barbier | musique Julie Rey | régie générale Samuel Babouillard | régie son Christophe Pierron | régie lumières Benjamin Crouigneau | production Audrey Roger

production Compagnie en attendant... | coproduction Dieppe Scène Nationale avec l'aide de la Ville de Dijon, du Conseil départemental de la Côte-d'Or, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, de la DRAC Bourgogne Franche-Comté et avec le soutien du Nouveau Relax à Chaumont, de l'Agence Culturelle d'Alsace, du Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Dijon | La version du spectacle en audiodescription est soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'accessibilité.



NINO ET LES RÊVES VOLÉS

Laure Fréjacques - Benoit Crabos - Guillaume Martial

Des chansons pleines de fantaisie, des mélodies joyeuses et une foule d'instruments.

Nino en a assez du brouillard qui recouvre la ville de Nébula. S'il pouvait inventer des lunettes pour voir à travers ! Une géniale invention qui va voir le jour grâce à la débrouillardise de son ami Harold. Avec ses incroyables lunettes sur le nez, Nino va découvrir un monde baigné de lumière et rempli de couleurs où il va faire la connaissance de la pétillante et intrépide Lila. C'est alors que commence une belle et folle aventure entre deux mondes, racontée par trois musiciens chanteurs. Un concert à hauteur d'enfant, en résonance totale avec leur malice et leur imagination débordantes. Des chansons pleines de poésie et de fantaisie, des mélodies joyeuses aux accents pop-rock qui donnent envie de danser et de chanter. Une belle ode à l'amitié et la curiosité.

auteurs, compositeurs **Laure Fréjacques - Benoit Crabos - Guillaume Martial** |
illustratrice **Ita Duclair** | mise en scène et regard extérieur **Alexandra Maestracci** |
création lumière **Fanny Garnung et Marc Duvignau** | coordination, médiation **Lili Dieu**

production déléguée **Transrock-Le Krakatoa** en partenariat avec la Sacem, la SPEDIDAM, l'IDDAC
et le FCM | avec le soutien de l'OARA, le service culture du CHU de Bordeaux et la médiathèque
de la ville de Mérignac.

tarif A - durée 1h10
GRAND THÉÂTRE

FRANITO

Patrice Thibaud

[Dans la fièvre burlesque du flamenco.](#)

L'époustouffant danseur de flamenco Fran Espinosa incarne Franito, sage et docile, dont les pieds sont incapables de rester en place. Un fils prodige, couvé et choyé par une mère aussi imposante qu'aimante, interprétée avec un humour débridé par le comédien Patrice Thibaud, roi de la pantomime. Ce duo à la fois burlesque et émouvant, chaotique et tendre nous fait basculer du huis clos d'une petite cuisine andalouse à la théâtralité majestueuse de la scène. Le bruit des pas sur le sol, les palmas de flamenco, les claquements de doigts, les envolées des chants et de la guitare s'entremêlent aux exclamations, aux cris et aux onomatopées de ce couple drôle et tendre.

Conseillé à partir de 10 ans.

« Le duo, accompagné par le guitariste Cédric Diot, joue une partition à la fois hilarante et émouvante, où le geste chorégraphique rivalise de précision et de profondeur avec celui de la pantomime et du comique. Résolument décalé, le spectacle est une rencontre du flamenco et du rire. » Télérama

[+ atelier Découverte flamenco → voir page 5](#)

conception **Patrice Thibaud** | mise en scène **Patrice Thibaud** et **Jean-Marc Bihour** | chorégraphie **Fran Espinosa** | musique originale **Cédric Diot** | avec **Patrice Thibaud** et **Fran Espinosa** | danse et chant **Fran Espinosa** | guitare **Cédric Diot** | création lumières **Alain Paradis** | costumes **Nathalie Coutaud** | diffusion **Fatiha Schlicht** | production **Dominique Grimonprez**

production Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine | spectacle **accueilli en résidence de création** au plateau danse du Collège Condorcet à Nîmes | **remerciements** Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions | **aide à la reprise** Théâtre National de Chaillot | Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée | **Patrice Thibaud** est artiste associé permanent au Théâtre de Nîmes.

tarif A - durée 1h15 environ
PETIT THÉÂTRE

Le bal littéraire

Le Collectif Eskandar – Samuel Gallet [collectif associé]

Une soirée en huit épisodes à danser.

Voici un défi d'écrivains, plutôt fou... Quatre auteurs se donnent rendez-vous pour choisir huit tubes des années 60 à nos jours. Ils se crêpent le chignon et s'arrachent les cheveux (quand il leur en reste...) pour inventer une histoire qu'ils découpent en huit épisodes. Ils se donnent ensuite quelques heures pour écrire chacun deux épisodes selon la règle suivante : chaque texte doit se terminer par le titre de la chanson qui va suivre, parmi les huit tubes retenus.... Va finir ton texte avec *Billie Jean* ou *La Macarena*... ! Et bien c'est cette histoire improbable en huit épisodes que le Collectif Eskandar vous propose de découvrir sur scène, avec intermèdes dansés, si vous le souhaitez, sur huit tubes d'hier et d'aujourd'hui. Bienvenue au Bal littéraire !

Conseillé à partir de 13 ans.

avec les auteurs Pauline Sales, Samuel Gallet, Metie Navajo, Laura Tirandaz, Jean-Marie Clairambault | Un concept de La Coopérative d'écriture

production Le Collectif Eskandar

tarif A - durée 1h15
GRAND THÉÂTRE



The elephant in the room

Cirque Le Roux

Une comédie phénomène de haute voltige à l'élégance rétro.

« L'ambiance : les années 1930, entre huis clos et cabaret. Le décor : un boudoir cosy, tapissé de gris, où le champagne frais coule à flots. Les protagonistes : trois hommes, plutôt dandys, et une mariée assez hystérique, Miss Betty, qui entretient des relations mystérieuses. Leurs confrontations se métamorphosent en une acrobatie de haut niveau, en tenue chic et glamour, saupoudrée d'une dose d'humour et d'excentricité. Un spectacle beau et brillant. » Télérama

Conseillé à partir de 8 ans.

« Inventif et profondément original. » Le Monde

« Folie furieuse, heureuse et loufoque. » Le Figaro

concept Cirque Le Roux | mise en scène Charlotte Saliou | auteurs Lolita Costet, Charlotte Saliou, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg et Yannick Thomas | avec Coline Mazurek, Craig Gadd, Konan Larivière, Naël Jammal | chorégraphie, claquettes et adagio Brad Musgrove | musique originale Alexandra Stréliski | création costumes Philip Rosenberg et Grégory Arsenal | costumes Emily L Ockenfels et Clarisse Baudinière

production BlueLine | coproduction Pôle Cirque Méditerranée (CREAC de Marseille, Théâtre Europe-La Seyne sur Mer) avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette). Spectacle créé en coproduction par le projet de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque - dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEF.

tarif A - durée 1h15
GRAND THÉÂTRE



Si loin si proche

Compagnie Nomade in France - Abdelwaheb Sefsaf

[Une épopée musicale et généreuse à l'émotion festive.](#)

Abdelwaheb Sefsaf, chanteur-comédien-auteur-conteur, convoque les souvenirs de son enfance pour nous raconter la tentative ratée de retour au bled de sa famille. Avec son humour « à l'Algérienne » et son talent poétique, il nous embarque dans cette traversée épique, passant du chant au récit, avec la complicité des deux musiciens de son groupe Aligator qui font vibrer ce voyage intense, drôle et émouvant, en rythmiques métissées d'oriental, de rock et d'électro.

Conseillé à partir de 12 ans.

« Abdelwaheb Sefsaf ne franchit pas les frontières : il les habite, avec une intelligence et une inventivité rares. » Anaïs Heluin – Sceneweb.fr

« Un spectacle qui est au carrefour de ses vies, entre la France et l'Algérie, la musique et le théâtre, l'histoire de sa famille et sa façon de broder des histoires. (...) une merveille. » Jean-Pierre Thibaudat, Mediapart

+ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle
+ atelier Découverte rythme → voir page 5

écriture, mise en scène, jeu, chant **Abdelwaheb Sefsaf** | co-mise en scène **Marion Guerrero** | musique **Aligator (Baux/Sefsaf/Kéa)** | claviers, guitare, chœurs **Georges Baux** | live-machine, guitares, theremin, chœurs **Nestor Kéa** | direction musicale **Georges Baux** | scénographie **Souad Sefsaf** | création lumière et vidéo **Alexandre Juzdzewski** | régie son **Pierrick Arnaud** | design graphique **Lina Djellail**

production Compagnie Nomade In France | **coproductions** Théâtre de la Croix Rousse, Théâtre de la Renaissance - Oullins, Ville du Chambon-Feugerolles, Centre Culturel Louis Aragon - Oyonnax, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence | **La Compagnie Nomade in France est conventionnée** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne. **Elle a reçu le soutien** de la SPEDIDAM, du CNV et de la SACEM.



Nui

Compagnie hop!hop!hop! - Christine Le Berre

Les péripéties d'un doudou abandonné.

Dans ce spectacle sans parole, c'est toute l'histoire d'un nounours qui défile. Comment ce doudou, chargé d'amour et de tendresse, s'est retrouvé naufragé sur une plage ? Une petite fille le prend sous son aile et lui fait retrouver sa belle apparence. Nui, qui signifie « peluche » en japonais, est recousu, nettoyé, soigné. Les enfants suivent avec émotion les tribulations de ce nounours qui se balade dans une maison miniature où les volets s'ouvrent sur des tableaux qui prennent vie.

« Christine Le Berre crée une histoire pleine de tendresse et d'amour, qui rassure les enfants sur le fait de devenir grand, un jour. » Citizenkid.com

conception et jeu **Christine Le Berre** | assistant et régie **Didier Martin** | conception décors, lumières **Didier Martin** | réalisation sonore **Dofo** | construction décors **Alexandre Musset** | création de l'ours **NUI** **Françoise Garel**, **Boucle d'ours** | film **Didier Martin** | comédienne film **Saya Bricout**

coproduction Lillico, Rennes | **résidence de création** Collectif Danse Rennes Métropole (Le Garage 35), Le Grand Pré à Langueux | **soutiens** Pessac en scènes, le Carré-Les Colonnes de Blanquefort, la Montagne Magique de Bruxelles, Biarritz-Culture, le Festival Marmaille, le Collectif Danse Rennes Métropole | **La cie hop!hop!hop! est soutenue** par la Région Bretagne, le Département d'Ille et Vilaine, la Ville de Rennes.



Midi nous le dira

de Joséphine Chaffin

Compagnie Superlune

[création novembre 2019 – coproduction L'arc]

Rêves de filles, rêves de foot.

« C'est le cœur que je n'avais pas. J'avais un cœur. Et je ne le savais pas. » À six ans, quand Nadja tape pour la première fois dans un ballon, c'est toute une nouvelle vie qu'elle découvre. La passion ne la lâchera plus. Aujourd'hui, à midi, Nadja saura si elle est sélectionnée pour la coupe du monde de foot féminin. Pour surmonter l'attente, l'adolescente se filme et se raconte, dans une vidéo à découvrir dans dix ans. Dans ce décompte fiévreux, c'est une jeunesse pleine de fougue, de combat, d'inquiétude et d'espoir qui explose, un féminisme d'aujourd'hui qui tacle avec humour les stéréotypes. De souvenirs d'enfance en scènes de famille, le flux ininterrompu et musclé de Nadja nous fait les témoins d'un match plein de suspense pour la liberté.

Conseillé à partir de 13 ans.

[+ stage création → voir page 6](#)

texte **Joséphine Chaffin**, Editions Espaces 34, édité en partenariat avec la M.E.E.T - Hypolipo, le festival Les Nuits de l'Enclave et le festival FRAGMENT(S) | mise en scène **Joséphine Chaffin** et **Clément Carabédian** | avec **Lison Pennec** | musique **Anna Cordonnier** | lumières et scénographie **Julie-Lola Lanteri** assistée de **Mathilde Domarle** | création son **Vladimir Kudryavtsev** | administration, production et diffusion **Aurore Santoni**

production Compagnie Superlune | **coproduction** ARTCENA, Association Beaumarchais-SACD, L'arc - scène nationale Le Creusot, Département de la Saône-et-Loire | **résidences** La Scène Nationale de Mâcon, L'arc - scène nationale Le Creusot, Théâtre du Fil de l'eau, La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National.



© Thomas Braut

Alex Ramirès SENSIBLEMENT VIRIL

[Croustillant portrait d'un homme à facettes.](#)

Sa notoriété s'est faite sur internet par ses vidéos *Low-Cost*, parodies de films cultes qui comptabilisent des millions de vues, puis par ses chroniques dans l'émission Quotidien de TMC. Il cartonne désormais en version one-man-show, avec un spectacle sur-mesure trempé d'acide et d'amour. Alex Ramirès assume toutes ses contradictions, ses fiertés et ses déboires.

« Alex Ramirès déambule et virevolte dans les méandres des clichés pour venir soulever les absurdités de son quotidien. Il vient malmener les stéréotypes, il brise les cases, il s'en prend aux pressions sociales et aux normes plus que jamais obsolètes. Et il fait tout cela avec une légèreté piquante et impertinente. » Lucie Kosmala, Madmoizelle

« Finesse d'écriture, justesse du jeu, autodérision jubilatoire : Alex Ramirès offre un show au rythme soutenu, qu'il dédie à tous ceux qui ne rentrent pas dans les cases ». Télérama

[Spectacle proposé en partenariat avec le Théâtre d'Autun, au Théâtre d'Autun. Départ en bus de L'arc à 15h, retour à L'arc aux alentours de 18h30.]

de et par Alex Ramirès | mise en scène Alexandra Bialy

production Mickael Chetrit & Very Good Show

tarif A - durée 1h45 (extraite inclus)
GRAND THÉÂTRE

AKRAM KHAN, LORENA NOGAL, SIDI LARBI CHERKAoui, ALEXANDER EKMAN

IT Dansa - Catherine Allard

L'explosive école barcelonaise à la conquête de chorégraphies magistrales.
IT Dansa réunit les jeunes talents de l'Institut del Teatre de Barcelone. Une quinzaine de danseurs et danseuses de toutes nationalités, sélectionnés pour se perfectionner auprès des plus grands chorégraphes et interpréter, sur les scènes du monde entier, les pièces incontournables de la danse contemporaine, à l'image du programme de cette soirée. *Kaash*, création captivante, choc plastique qui a lancé la renommée d'Akram Khan, nourri par la danse kathak indienne ; *The Prom*, pièce théâtrale à l'ambiance musicale des années 80 de la jeune chorégraphe Lorena Nogal, repérée auprès de Marcos Morau de La Véronal ; *In Memoriam*, puissant trio de forces magnétiques créé par l'iconoclaste Sidi Larbi Cherkaoui sur les voix de l'ensemble polyphonique corse A Filetta ; *Whim* d'Alexander Ekman, ancien danseur du Ballet Royal de Suède, qui offre un voyage émotionnel impressionnant dans un ballet à la synchronisation fascinante et déroutante.
Conseillé à partir de 8 ans.

KAASH (20 mn) - créé en 2002 et adapté par IT Dansa en 2018
chorégraphie Akram Khan | musique Nitin Sawhney | conception de la scénographie Anish Kapoor | lumières Aideen Malone | costumes Kimie Nakano | confection des costumes Paca Naharro | aide à la chorégraphie Eulàlia Ayguadé Farro, Nicola Monaco

THE PROM (20mn) - créé en 2018
chorégraphie Lorena Nogal | musiques Vangelis, Hans-Peter Lindstrøm, Perfume Genius | composition musicale Manuel Rodríguez | création lumières Victor Cuenca | création costumes Manuel Rodríguez et Lorena Nogal

IN MEMORIAM (10 mn) - créé en 2004 et adapté par IT Dansa en 2011
chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui | musique A Filetta | costumes Maribel Selma

WHIM (25 mn) - créé en 2006
chorégraphie Alexander Ekman | musique Antonio Vivaldi, Marcelle de Lacour, Edmundo Ros, Nina Simone | costumes Alexander Ekman | lumières Alex Kurth

production Diputació de Barcelona et Institut del Teatre | production en tournée Le Trait d'Union

tarif A - durée 1h20
GRAND THÉÂTRE



LES DIVALALA FEMME FEMME FEMME

Un trio vocal a capella qui dynamite la variété.

Un humour kitsch et chic dans une élégance glam rock. Les Divalala poussent leurs audaces musicales pour explorer avec extravagance les mille et une émotions de la vie d'une femme. Accros à la variété française et aux tubes, elles décalent et décapent, a capella, le grand répertoire des chansons intemporelles et des tubes d'aujourd'hui : Philippe Katerine, IAM, Queen, Mickael Jackson, Cloclo, Brigitte Fontaine, Alain Souchon... Des reprises à la saveur inattendue.

Conseillé à partir de 8 ans.

« Décalé, désopilant et vocalement excellent : une réussite ! » Le Monde

« Une parenthèse enchantée. » Télérama

« Audacieux et savoureux ! » Le Parisien

mise en scène **Freddy Viau** | orchestration vocale **Raphaël Callandreau** | avec **Angélique Fridblatt**, **Marion Lépine**, **Gabrielle Laurens** | costumes **MonMarin** | mise en lumière **James Groguetin** | son **Olivier Coquetin** | chorégraphies **Cathy Arondel** | scénographie **Nicolas De Ferran** | perruques **A&R**

production Angama Prod | diffusion Creadiffusion



© Jean Henry

Filles & soie

Compagnie Les bas-bleus - Séverine Coulon

Un spectacle féministe pour enfants.

Séduire, sourire, souffrir... Ainsi font, font, trois petites marionnettes, jusqu'au jour où elles découvrent une voix d'émancipation possible. Seule en scène, Séverine Coulon revisite les contes de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Âne* pour questionner notre vision de la féminité. Elle s'inspire de l'album *Les trois contes* de Louise Duneton et de l'esthétique de la dessinatrice pour évoquer avec dérision l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge. Mêlant les jeux d'ombre et le théâtre d'objet, la comédienne et marionnettiste mime des histoires au féminin dans une légèreté rieuse qui parle tout autant aux filles qu'aux garçons, aux enfants qu'aux adultes, ouvrant des passages insoupçonnés vers les contes de l'enfance.

« Composé avec marionnettes de soie, écran de papier et théâtre d'objet, ce seul-en-scène est tout à la fois léger et surprenant. »

Télérama sortir

« (...) Il n'y a pas mieux pour faire comprendre aux petites filles que, dans la vraie vie, une autre voie que celle toute balisée du prince charmant est possible. Ouf, on respire ! » Paris Mômes

textes de Louise Duneton et Séverine Coulon | mise en scène Séverine Coulon assistée de Jean-Louis Ouvrard | avec Séverine Coulon | collaboration artistique Louise Duneton | composition musicale Sébastien Troester | chorégraphe Laetitia Angot | création lumière Laurent Germaine | construction décors Olivier Droux | assistant mise en scène théâtre d'objet Benjamin Ducasse | régisseur Mathieu Charvot

production déléguée Théâtre à la Coque - Hennebont | coproductions Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics - Quimper ; Le Boufou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette - Hennebont ; Théâtre Le Strapontin - scène de territoire pour les arts de la parole [Pont-Scorff-56] ; Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne ; Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré ; La Maison du Théâtre de Brest ; CRéAM - Dives-sur-Mer ; Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette - Paris | Soutiens LA C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie ; Le département du Morbihan ; Le Conseil Régional de Bretagne | Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture -DRAC Bretagne | Mécénat Les Pavés Du XX^e-Paris.

tarif A - durée 1h environ
GRAND THÉÂTRE



MAGMA

Marie-Agnès Gillot - Andrés Marín - Christian Rizzo
[création décembre 2019]

L'union flamboyante d'une danseuse étoile et d'un maestro du flamenco.

« Ils revendiquent tous deux une animalité très forte, mais l'ombre de cette animalité doit être encore plus troublante. » Le directeur du centre chorégraphique national de Montpellier, Christian Rizzo, guide deux grandes figures de la danse. Marie-Agnès Gillot vient tout juste de quitter l'Opéra de Paris, après quatorze années d'un parcours de pensionnaire au corps de ballet et de première danseuse à étoile. Andrés Marín, fils d'artistes flamenco, centre ses créations dans la tradition fortement liée au chant, tout en proposant un style personnel et une esthétique contemporaine reconnue comme des plus novatrices. Un choc des titans pour un flamenco féroce et élégant. Sur une musique également composée par deux grands noms, le batteur Didier Ambact, référence du métal et du dub français, et le contrebassiste Bruno Chevillon, improvisateur jazz recherché, par Louis Clavis, Daniel Humair et Michel Portal entre autres.

Conseillé à partir de 14 ans.

chorégraphie **Marie-Agnès Gillot** et **Andrés Marín** | direction artistique, scénographie et costumes **Christian Rizzo** | avec **Marie-Agnès Gillot** et **Andrés Marín**, **Didier Ambact** et **Bruno Chevillon** | musique **Didier Ambact**, **Bruno Chevillon**, **Vanessa Court** | lumières **Caty Olive**

production Théâtre de Suresnes Jean Vilar | coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur | avec le soutien de ICI-CCN Montpellier - Occitanie et de la Junta de Andalucía | Commande Festival de Danse - Cannes Côte d'Azur.

tarif A - durée 1h15
GRAND THÉÂTRE

DÉSOBÉIR

PIÈCE D'ACTUALITÉ N° 9

Compagnie Les Cambrioleurs – Julie Berès

Quand quatre jeunes femmes bravent leurs héritages avec la détermination d'une tempête.

Comment s'invente-t-on soi-même ? Quatre jeunes femmes d'aujourd'hui nous offrent le témoignage de leurs victoires sur les stéréotypes sociaux et culturels. Elles entrecroisent les aveux et les souvenirs contradictoires, des bribes d'anecdotes intimes mêlées aux mythologies inconscientes, tissant une polyphonie jubilatoire où résonnent l'opposition, la transgression, la révolte et surtout la volonté éperdue de se forger son propre chemin. Un spectacle où la théâtralité prend corps, dans une puissance vitale explosive.

Conseillé à partir de 13 ans.

« Quatre incroyables comédiennes campent avec une énergie communicative et une force explosive des personnages troublants et insaisissables dont le discours nous hante bien après la fin de cet enthousiasmant spectacle. » Mickael Mélinard, L'Humanité

« Un bain de jouvence, d'intelligence et d'énergie communicative ! »

Pariscope

+ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

conception et mise en scène Julie Berès | avec Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer, Séphora Pondi | texte Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter | dramaturgie Kevin Keiss | travail sur le corps Jessica Noita | scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli | costumes Elisabeth Cerqueira | création sonore David Ségalen | création lumière Laïs Foulc | création vidéo Christian Archambeau

production déléguée saison 2019-2020 Compagnie les Cambrioleurs | et de novembre 2017 à juin 2019 Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers | avec le soutien du fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès b., du Fijad, fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, DRAC et région Alpes-Côte d'Azur | Ce spectacle bénéficie du soutien au surtitrage de Spectacle Vivant en Bretagne | La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la culture – DRAC Bretagne, par la région Bretagne et par la ville de Brest et soutenue pour ses projets par le conseil départemental du Finistère. | Elle bénéficie du soutien du Ministère de la culture dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique. | Elle est accompagnée par Deploy, programme international de spectacle vivant en Bretagne.



DIMANCHE 8 MARS À PARTIR DE 14H
[LE DIMANCHE DES FAMILLES]
avec **La Ruse – Bérénice Legrand [compagnie associée]**
[coproduction L'arc]

Le Family FOOTBAR

À 14H

La compagnie **La Ruse** a plus d'un pied dans sa besace.

Avant le spectacle, elle vous invite au Family Footbar, bar éphémère à la gloire du pied. Il y aura des podo-déclinaisons inattendues, plastiques, culinaires, musicales, sensibles... Venez profiter d'un cirage de pompes, d'un bain ou d'un massage de pieds, de mises en pieds, de la valise à mille pattes, du juke-box des va-nu-pieds... Émoustillons-nous les petons avant *Les chroniques d'un pied héroïque* !

Le Family Footbar - conception **Bérénice Legrand** | collaboration plastique **Erika Vaury**

production **La Ruse** | coproduction **L'arc** - scène nationale **Le Creusot** | soutiens et accueils en résidence **L'arc** - scène nationale **Le Creusot**, **La MAC de Sallaumines**, **Les Ehpad de Sallaumines et Lesprem**, le groupe hospitalier **SAS HPM Nord** - métropole **Lilloise**, **Le Vivat** - scène conventionnée d'intérêt national danse et théâtre à **Armentières**, les **Maisons Folie de Lille**, le **Gymnase - CDCN de Roubaix**, la **Ville de Roubaix** - service culturel jeunesse, l'école **Jules Michelet de Roubaix**, la médiathèque de **Roubaix** - **La Grande Plage** | avec le soutien financier du Conseil départemental du **Pas-de-Calais** et de la **DRAC ARS Hauts-de-France**

LES CHRONIQUES D'UN PIED HÉROÏQUE À 16H30

représentations scolaires

[création octobre 2019]

tarif B - durée 1h

Lundi 9 mars à 10h + 14h30

PETIT THÉÂTRE

Un éloge chorégraphique des pieds, du peton au panard.

Nos pieds, ces héros ! Ils sont ici l'objet de toute l'attention de **La Ruse** pour redorer leur blason. De l'intimité feutrée à la glorification du pied, les danseuses déploient un panel de vocabulaire depuis l'éveil jusqu'à l'exaltation physique du mouvement pour lui redonner ses lettres de noblesse. « Bête comme ses pieds ! » Une injustice évidente qui va nous être démontrée par un éloge de tous leurs potentiels, tant pratiques que poétiques.

Les chroniques d'un pied héroïque - conception et chorégraphie **Bérénice Legrand** | collaboration dramaturgique et écriture des textes **Marie Levavasseur** | avec **Dorothée Lamy** et **Zoranne Serrano** | scénographie **Johanne Huysman** | réalisation scénographique **Fred Fruchard** et **Maryse Campens** | création musicale **Benjamin Collier** | création et régie lumière **Rémy Vasseur** | régie son et plateau **Greg Leteneur** | costumes **Mélanie Loisy** | écriture du slam **Zeuzloo**

production **La Ruse** | coproductions et accueils en résidence **La Maison des Arts et de la Communication de Sallaumines**, **Chorège à Falaise**, **L'arc** - scène nationale **Le Creusot**, **L'échangeur** - **CDNC Hauts-de-France** | avec le soutien de la **DRAC Hauts-de-France**, de la **Région Hauts-de-France** et du Conseil départemental du **Pas-de-Calais** | mise à disposition d'espaces **CCN** de **Roubaix**, **Le Gymnase - CDCN de Roubaix**, **Le bateau feu** - scène nationale de **Dunkerque**.

tarif A - durée 1h20
PETIT THÉÂTRE



PAS PLEURER

d'après le roman de Lydie Salvayre
day-for-night - Anne Monfort

« [Ma mère avait 17 ans et le désir de vivre.](#) »

Anne Monfort puise dans le roman Prix Goncourt 2014 de Lydie Salvayre pour dessiner son propre regard sur le Barcelone d'hier et d'aujourd'hui. Elle crée un spectacle poétique où les souvenirs de la guerre civile espagnole de 1936 résonnent comme un écho aux plus récentes manifestations catalanes. Sa mise en scène cinématographique emporte les deux personnages sur les traces de la ferveur libertaire de l'Espagne franquiste à travers des jeux de mémoire à miroir.

Conseillé à partir de 15 ans.

« (...) voyage entre les époques, par un jeu de verres empilés, à l'image des décennies effacées de la mémoire maternelle, devenues transparentes au regard de la fulgurance des mois brûlants de 1936. »

La Gazette des festivals

« Au plus près du texte, servi par de beaux acteurs, Anne Sée et Marc Garcia Coté, l'adaptation sobre d'Anne Monfort (...) plonge au cœur de cet événement majeur de l'histoire européenne et de l'intime beauté de l'écriture de Lydie Salvayre. » Hervé Pons, Les Inrockuptibles

[+ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle](#)

adaptation du roman de Lydie Salvayre | conception et mise en scène Anne Monfort | avec Anne Sée et Marc Garcia Coté | création vidéo Julien Guillery | dramaturgie Laure Bachelier-Mazon | scénographie Clémence Kazémi | création lumières et régie générale Cécile Robin | création son Julien Lafosse | production Coralie Basset | diffusion Florence Francisco - Les Productions de la Seine | relations presse Olivier Saksik - Elektronlibre

Le film a été tourné en octobre 2017 à Barcelone et a été coréalisé par Emmanuel Barraux, Julien Guillery et Anne Monfort.

production day-for-night | coproduction Oui! Festival de théâtre en français de Barcelone - Espagne | soutiens Institut Français dans le cadre de Théâtre Export, Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté, CENTQUATRE-PARIS, Le Colombier - Cie Langajà Bagnoleit | remerciements à 31 Juin Films | La compagnie day-for-night est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté et dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon.

STRACH – A FEAR SONG

Théâtre d'Un Jour - Patrick Masset

Une partition circassienne fascinante.

Trois acrobates, une chanteuse lyrique et un musicien nous convient à un rendez-vous intime avec nos peurs. Dans l'arène installée sur scène, la proximité inhabituelle nous fait perdre nos repères pour mieux nous embarquer, comme une invitation à nous perdre au cœur d'une forêt interdite. La gestuelle est haletante d'émotion et les prises de risque engagées sont bouleversantes de poésie. Une voix céleste s'élance au-delà du sauvage et de l'étrange, opposant l'harmonie au chaos, la pureté spirituelle au mélange des corps. Un voyage où l'inquiétude du déséquilibre ouvre sur de nouvelles lumières.

« L'ensemble de ce spectacle et les talents conjugués des artistes qui l'interprètent sont éblouissants. La métaphore politique offerte à une humanité d'abord frissonnante et bientôt réconciliée est éclatante »

La Terrasse

« C'est simple, beau, ça raconte de terribles luttes animales ou des élévations de corps soutenus par la belle voix de la cantatrice. On passe sans cesse du rêve, de l'émotion au défi physique du corps dans l'espace. » Christian Jade, rtbf.be

avec les circassiens Airelle Caen (en alternance avec Alice Noël), Denis Dulon et Guillaume Sendron, la chanteuse Julie Calbete, le musicien et arrangeur Jean-Louis Cortès (en alternance avec Yohann Dubois) | auteur et metteur en scène Patrick Masset | ingénieur son Antoine Delagoutte | créateur lumière Patrick Masset | costumière Sarah Duvert et Bérénice Masset | régisseur Antoine Vilain (en alternance avec John Cooper) | réalisation des masques Morgane Aimerie Robin et Joachim Sontag | aide dramaturgique Vinciane Despret et Pascal Jacob | conseils en scénographie Johan Daenen

production T1J | avec l'aide de l'Espace Catastrophe # Centre de Création des Arts du Cirque - Bruxelles, du Festival UP ! - Biennale Internationale de Cirque - Bruxelles et du CIAM - Centre International des Arts en Mouvement d'Aix-en-Provence | avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue), le Centre Culturel de Namur - les Abattoirs de Bommel, le Théâtre 140, la Zomerfabriek à Anvers, l'Opéra On - Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et du Théâtre des Doms.

COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

de Simon Grangeat
Compagnie L'Artifice - Christian Duchange
[création novembre 2019]

Un groupe d'enfants a disparu il y a vingt ans. Une nouvelle enquête commence...

Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une aventure ? Et si cette disparition était le premier pas vers un autre monde possible ? L'enquête est menée par trois personnages transportés dans un dispositif en mouvement, offrant au récit des allures de conte fantastique. Une fable où la démocratie se joue à hauteur d'enfant, comme une urgence à rêver d'avenir collectif.

texte **Simon Grangeat**, publié en octobre 2019 aux éditions Les Solitaires Intempestifs - collection Jeunesse | mise en scène **Christian Duchange** | jeu **Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache** | création et réalisation costumes et masques **Nathalie Martella** assistée de **Cécile Choumiloff** | création lumières **Julien Barbazin** | composition **Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange** | accessoires **Jules Bouteleux** | environnement sonore et régie générale **Anthony Dascola**

production Compagnie L'Artifice | avec le soutien de **Résidences** Côté Cour, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Besançon, Ville de Dijon [résidence en école] | **Préachats** Côté Cour - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse en partenariat avec Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Espace 600 à Grenoble, Saison Jeune Public de Nanterre, Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée de Saran, Festival MOMIX à Kingersheim, TDB - Centre Dramatique National de Dijon | en partenariat avec le Festival A Pas Contés - ABC à Dijon, L'arc scène nationale Le Creusot | **Compagnonnage** GEIQ Théâtre Lyon | La compagnie L'Artifice est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et est soutenue par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or.

tarif A - durée 1h30
GRAND THÉÂTRE



Flavia Coelho

L'énergie incandescente de la chanteuse brésilienne sur un plateau ! Ses performances sont explosives, sa fougue volcanique, ses rythmes ravageurs et ses chansons, toujours ensoleillées. Avec plus de 500 concerts donnés à travers le monde et un quatrième album prévu cet automne, Flavia Coelho porte son doux accent brésilien où son intarissable énergie la mène. Un flow métissé, des mélodies radieuses dans un mélange singulier d'influences traditionnelles de bossa nova, samba, pagode, forro et de sonorités funk, hip-hop, groove, reggae, ska, dub.

Conseillé à partir de 8 ans.

« Impossible de résister à la tornade Flavia Coelho, mélange de gouaille exotique, de joyeuse exubérance et de pêche atomique. »

Télérama

tarif A - durée 1h
GRAND THÉÂTRE

LES NAUFRAGÉS

d'après *Les naufragés, Avec les clochards de Paris*
de Patrick Declerck
Bloc Opérateur – Emmanuel Meirieu

Une mise en scène grandiose pour une plongée vibrante dans le monde des sans-abris.

Étudiant en psychanalyse, Patrick Declerck s'immerge incognito dans le centre d'hébergement d'urgence de Nanterre. En 1986, il ouvre la première consultation d'écoute destinée aux SDF. Il suivra pendant plus de quinze ans « ces hommes fracassés, sans paroles, sans histoires, sans traces » et les sortira de l'ombre dans *Les Naufragés*. De ce « mausolée pour ces morts de la rue, ces morts qu'on ne montre pas », Emmanuel Meirieu tire le fil du témoignage de Raymond, dans un spectacle salué unanimement à sa création aux Nuits de Fourvière 2018.

Conseillé à partir de 15 ans.

« *Les Naufragés* gifle le public. Avant de lui mettre des larmes plein le cœur. » Fabienne Pascaud, Télérama

« Un spectacle d'une intensité visuelle et émotionnelle exceptionnelle. D'une maîtrise absolue. » France Culture

« Emmanuel Meirieu, passé maître dans l'art d'adapter les romans au théâtre, signe un spectacle fascinant. » L'Obs

+ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

d'après le roman *Les Naufragés, Avec les clochards de Paris* de Patrick Declerck | mise en scène Emmanuel Meirieu | adaptation François Cottrelle et Emmanuel Meirieu | avec François Cottrelle, Stéphane Balmino | musique Raphaël Chambouvet | costumes Moïra Douguet | maquillage Roxane Bruneton | lumière, décor, vidéo Seymour Laval et Emmanuel Meirieu | son Raphaël Guenot

production Bloc Opérateur, Théâtre Comédie Odéon | coproduction Les Nuits de Fourvière | La compagnie Bloc Opérateur est conventionnée par la Drac Rhône Alpes et la Région Auvergne Rhône Alpes, et soutenue par la Ville de Lyon | production déléguée en tournée CICT – Théâtre des Bouffes du Nord & Bloc Opérateur.



© Vincent Arbelet

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

de Marivaux

Benoît Lambert - Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

Sous le comique du badinage, le tableau audacieux d'une lutte des classes et des sexes.

Alors que leurs pères viennent de décider de les marier, Dorante et Silvia ne se sont encore jamais vus. Pour « examiner un peu » son prétendu, la jeune fille obtient de son père l'autorisation d'échanger ses vêtements avec sa suivante, Lisette. Mais le jeune homme a eu exactement la même idée avec son valet Arlequin. Une double intrigue s'engage alors et les échanges de costumes opèrent comme une expérience in vitro d'une mystification en miroir. Benoît Lambert et les jeunes acteurs qu'il a pris sous son aile renouvellent toute la saveur de cette célèbre comédie bourgeoise du fin 19^e, dans un écrin de jardin d'hiver aux reflets de laboratoire.

Conseillé à partir de 15 ans.

« Ce *Jeu de l'amour et du hasard* est une merveille d'accomplissement et de finesse pour de jeunes acteurs sous la houlette de Benoît Lambert. » Ariane Singer, Transfuge

« Les chasses-croisés amoureux et jeux de dupes chers à Marivaux interprétés avec fraîcheur et vivacité par de jeunes comédiens. »

Télérama

texte de Marivaux | mise en scène Benoît Lambert | avec Robert Angebaud, Rosalie Comby, Etienne Grebot, Edith Mailaender, Martin Sève, Antoine Vincenot | assistant à la mise en scène Raphaël Patout | scénographie et lumière Antoine Franchet | son Jean-Marc Bezou | costumes Violaine L.Chartier | coiffures et maquillages Marion Bidaud | régie générale et plateau Geoffroy Cloix | régie son Samuel Babouillard

production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN | avec le soutien de Région Bourgogne-Franche-Comté ; FONPEPS ; FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC PACA et Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



UNE MISE EN BOUCHE MUSICALE ET CULINAIRE

À 11H

Venez cheminer avant le spectacle dans le joyeux univers musical de l'Orchestre Victor Hugo de Franche-Comté et découvrir les dessous d'un orchestre, participer au concours de recettes à base de musiciens, entendre différents morceaux concoctés par le Conservatoire du Creusot... Venez flâner et prendre le temps avant le concert !

LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX

À 15H

tarif A - durée 1h10
GRAND THÉÂTRE

Une aventure musicale rocambolesque.

Concours gastronomique avec comme ingrédient principal... un musicien. Pâté de chef d'orchestre au cognac, pièce montée à la crème de pizzicati et aux éclats de chansonnette, sauté de musicien à l'australienne... Des recettes concoctées par les poules, les coqs, les tortues et bien d'autres animaux, qui seront passées à la moulinette du jury présidé par le lion. Mais les musiciens n'entendent pas se laisser cuisiner aux petits oignons et ce *Carnaval des animaux* va être perturbé par quelques révoltes... gratinées. Le chef de l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté et l'auteur jeunesse Bernard Friot puisent dans les joyeuses compositions de Camille Saint-Saëns pour inventer un conte musical joyeux et fantaisiste, pimenté d'extraits de *La Colombe* d'Ottorino Respighi et du *Bœuf sur le toit* de Darius Milhaud. À déguster sans modération.

Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns (20 min)

Le Carnaval (gastronomique) des animaux, d'après Saint-Saëns, de Bernard Friot et Jean-François Verdier (25 min)

La Colombe, extrait des *Oiseaux* d'Ottorino Respighi (5 min)

Le Bœuf sur le toit de Darius Milhaud (20 min)

avec l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté et les comédiens Thierry Bilisko et Nicolas Dufour | mise en espace Florence Alayrac | direction Jean-François Verdier

production L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté



© Ariane Caton-Balabeau

LA BOUM LITTÉRAIRE

Le Collectif Eskandar – Samuel Gallet [collectif associé]

[Des histoires à écouter qui invitent à danser...](#)

Une histoire inédite spécialement imaginée pour nos jeunes pousses. Un conte ou une fable, qui sait... en tout cas de belles aventures que les auteurs du Collectif Eskandar auront inventées au Creusot. Une histoire en plusieurs épisodes à découvrir sur scène, entrecoupés de chansons, tubes d'hier et d'aujourd'hui, qui invitent à libérer les énergies sur la piste. Un feuilleton inédit qui ne sera raconté qu'une fois, rien que pour les spectateurs-danseurs du soir. Rien que pour vous !

avec les auteurs Fabrice Melquiot, Emmanuelle Destremau, Samuel Gallet, Jean-Marie Clairambault, Laura Tirandaz | Un concept de La Coopérative d'écriture

production Le Collectif Eskandar

tarif B - durée 35 min

VENDREDI 15 MAI à DIGOIN – SUR LES BORDS DE LOIRE, DERRIÈRE LE DOCK 713
 SAMEDI 16 MAI à SUIN – AUX ABORDS DE L'ÉGLISE

VIVACE

Alban Richard

centre chorégraphique national de Caen en Normandie

[Un tempo endiablé pour une fulgurance musicale dansée.](#)

Tout commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Puis le duo ne s'arrêtera plus. Dans un enchaînement ininterrompu de musiques aussi bien pop, baroques, traditionnelles qu'électro, la chorégraphie se déploie en un étonnant voyage musical et gestuel sur des rythmes toujours plus enlevés. Il faut dire que « Vivace » est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide : « avec entrain », dit-on aussi. Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie... Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement et persistance. Une endurance stupéfiante.

Conseillé à partir de 12 ans.

« On y bat sa coulpe dans l'euphorie, en osmose et pleine empathie avec nos deux marathoniens vivants et drôles, dans cette mécanique corporelle lâchée tous azimuts, course contre la montre pleine de ressort ! » Geneviève Charrias, L'amuse-danse

+ à Suin, soirée spéciale anniversaire organisée par le Pays d'Art et d'Histoire du Charolais-Brionnais à partir de 18h, avec le spectacle *Vivace* qui se poursuivra par un verre de l'amitié.

conception, chorégraphie, lumières Alban Richard | créé en collaboration avec les interprètes Anthony Barreri, Yannick Hugron | réalisation du dispositif lumineux Enrique Gomez | vêtements Christelle Barré | assistante chorégraphique Daphné Mauger | conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann | régie générale Florent Beauruelle ou Valentin Pasquet

production déléguée centre chorégraphique national de Caen en Normandie | coproduction Conseil départemental de la Manche | avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie | Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche «Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques.»



spectacle offert - durée 2h
LIEU À DÉTERMINER



LET'S DANCE BAL ROCK INTERACTIF

La Ruse – Bérénice Legrand [compagnie associée]

[Un lâcher prise total orchestré par des danseurs à l'énergie euphorisante et contagieuse.](#)

Elvis, Les Stones, en passant par La Femme, David Bowie, Les Rita Mitsouko... Rien de tel que du son rock pour lancer un appel à surgir sur le dancefloor. Les danseurs vous guident aux 4 coins de la piste dans le scénario de ce spectacle interactif explosif. Très accessible, le bal *Let's dance* s'adresse à tous et à toutes. L'appel de la piste devient vite irrésistible. Tenues, coiffures ou accessoires rock de rigueur !

Conseillé à partir de 8 ans.

[+ présentation de la saison 2020-2021 à 18h30 à L'arc](#)

conception Sandrine Becquet et Bérénice Legrand | avec Bérénice Legrand et en alternance Marie Sinnaeve, Jules Leduc, Zoranne Serrano | création lumière Alice Dussart | régie générale en alternance Alice Dussart, Agathe Mercier, Greg Leteneur, Mélanie Saenz Fernandez, Alix Weugue | sélection musicale D.J. Moulinex/Olivier Clargé, Bérénice Legrand | construction scénographique Diane Dekerle | concept culinaire Séverine Lengagne | montage son Delbi

production La Ruse | coproduction Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières, La Condition Publique Roubaix, Festival Tréto - La Ville de Tourcoing, La Maison Folie de Moulin - Lille, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France | **LET'S DANCE est né d'une commande** du Vivat, dans le cadre de sa collaboration aux Belles sorties (dispositif Métropole Européenne de Lille).

INFORMATIONS PRATIQUES ET TARIFS

OÙ ET QUAND NOUS TROUVER

L'arc - scène nationale Le Creusot
esplanade François Mitterrand
BP 5 - 71201 Le Creusot cedex
03 85 55 13 11
billetterie@larcscenenationale.fr

Ouverture des ventes :

- à partir du 19 juillet sur notre billetterie en ligne et par correspondance
- à partir du 24 août sur place

Ouverture de la billetterie

- du mardi au vendredi 13h30-18h30 et les samedis 15h-18h
- les dimanches de spectacle (10 nov et 16 fév 14h30-18h30, 8 mars 13h30-18h, 3 mai 10h30-17h)
- les jours de spectacle, ouverture sans interruption, de 13h30 à l'heure de la représentation.

Fermetures au public le 2 novembre, du 21 décembre 2019 au 6 janvier 2020 inclus, ainsi que les jours fériés.

Vous pouvez également réserver vos places et composer vos abonnements 7 jours sur 7 et 24h sur 24 via notre site internet (paiement sécurisé) : www.larcscenenationale.fr

Ou sur les réseaux Ticketmaster et FranceBillet (sur une sélection de spectacles ; tarifs intégrant une commission, billets ni repris, ni échangés)

Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque (à l'ordre de L'arc), chèque vacances, chèque Culture.

Pour les règlements à distance, merci de venir retirer vos places à l'accueil, aucun billet ne sera envoyé par courrier.

Attention, les billets ne peuvent être remboursés, seul l'échange est possible avant la date du spectacle et sous conditions.

ADHÉREZ !

Vous accéderez aux **tarifs réduits** à L'arc (sauf tarifs exceptionnels) et dans les théâtres partenaires. Vous pourrez vous impliquer **dans la vie de l'association L'arc** : participer aux assemblées générales et découvrir le fonctionnement de la scène nationale, être prioritaire pour les ateliers, recevoir les informations de façon privilégiée, bénéficier d'une visite des locaux de L'arc...

- **carte adhésion = 12 €**
- + accès aux spectacles au **TARIF RÉDUIT**

Pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux :

- **carte adhésion = 8 €**
- + accès aux spectacles au **TARIF ABO RÉDUIT +**

ADHÉREZ ET SOUTENEZ !

Vous souhaitez accompagner le développement de L'arc - scène nationale Le Creusot ? Souscrivez à une adhésion de soutien et recevez, à partir de 50 €, une réduction d'impôt sur le revenu de 66% du montant versé.

Contact : Pénélope Lange penelope.lange@larcscenenationale.fr

VENIR 1 OU 2 FOIS

Il y a moins de 3 spectacles qui vous tentent cette saison ? Vous pouvez y accéder aux conditions tarifaires ci-dessous :

		tarif A	tarif B	tarif C
PLEIN TARIF	non adhérent	22 €	8 €	8 €
	adhérent	16 €	6 €	6 €
TARIF RÉDUIT (abonnés théâtres partenaires*, groupes de plus de 10 personnes)		16 €	6 €	6 €
TARIF RÉDUIT + (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux)	non adhérent	12 €	6 €	4 €
	adhérent	8 €	6 €	4 €
TARIFS EXCEPTIONNELS		<ul style="list-style-type: none"> • HK Et si on allait au bal ! - tarif unique 12 € • Alex Ramirès Sensiblement viril - tarif unique 22 € 		

*théâtres partenaires : l'Eclat de Saint-Vallier, L'embarcadère de Montceau-les-Mines, la salle Jean Genet de Couches, Le théâtre - scène nationale Mâcon Val-de-Saône, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalons, l'Espace des Arts - scène nationale et l'Arrosoir à Chalons-sur-Saône, l'ABC et le TDB-CDN de Dijon, les théâtres d'Auxerre, de Beaune, d'Autun et de Cluny.

Des tarifs préférentiels sont pratiqués pour les comités d'entreprises, établissements scolaires, conservatoires, écoles de danse, structures partenaires. Merci de contacter le service billetterie pour plus de détails.

VENIR À PLUSIEURS

• **Vous savez que vous viendrez plusieurs fois et/ou vous souhaitez partager ces moments-là, munissez-vous de la Carte à partager et choisissez vos venues sur les spectacles de tarif A, en toute liberté, pour 19 € la place (au lieu de 22 €).**

• **Vous aimez partager les spectacles entre adultes et enfants, profitez de l'offre découverte, 3 places sur une même représentation d'un spectacle en tarif A, à 32 € (au lieu de 46 €).**

CARTE À PARTAGER

95 €

5 places à 19 €

à utiliser
comme bon vous semble

Offre découverte

32 €

3 places sur
une même représentation

(1 adulte + 2 jeunes
de moins de 20 ans)

VENIR PLUSIEURS FOIS

Il y a au moins trois spectacles qui vous tentent, n'est-ce pas ...? Alors, allez-y, abonnez-vous !

Choisissez les spectacles qui constitueront le socle de votre abonnement, puis ajoutez-en à loisir, selon vos disponibilités au cours de la saison.

Pour vous remercier de votre fidélité et de votre curiosité, L'arc vous offre l'adhésion et vous invite à vous impliquer dans la vie de l'association.

De plus, pour partager vos choix, L'arc vous propose de faire bénéficier une personne d'une place à tarif réduit sur l'une des représentations que vous avez choisies (1 place à tarif réduit par palier de 3 spectacles pris dans l'abonnement).

	tarif A	tarif B	tarif C
	prix par place		
ABO 3 spectacles et plus	16 €	6 €	6 €
ABO 6 spectacles et plus avec un minimum de 4 spectacles en tarif A	14 €	6 €	6 €
ABO 10 spectacles et plus avec un minimum de 6 spectacles en tarif A	12 €	6 €	6 €
ABO réduit + avec un minimum de 3 spectacles (réservé aux moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux)	8 €	6 €	4 €

Attention, les spectacles HK *Et si on allait au bal !*, Alex Ramirès *Sensiblement viril* ne peuvent être pris dans le socle de l'abonnement. Vous trouverez le bulletin d'abonnement page suivante.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

EN SALLE

Dans le grand théâtre uniquement, les places sont numérotées (plan de salle accessible sur notre site internet). Il n'y a pas de mauvaise place !

Les places numérotées ne sont plus garanties après l'horaire de début de la représentation.

Les retardataires seront placés de manière à ne pas perturber le spectacle. Selon les consignes de l'équipe artistique en représentation, l'accès à la salle pourra leur être refusé.

Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que l'usage des téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les représentations.

VIGIPIRATE



Dans le cadre du plan Vigipirate, un contrôle visuel des sacs est effectué par les agents de sécurité avant chaque spectacle ; nous vous prions donc de prévoir le temps nécessaire à la fouille. Les sacs volumineux, type valise et gros sac à dos ne sont pas autorisés en salle mais pourront être entreposés à l'accueil.

ACCESSIBILITÉ



Personnes à Mobilité Réduite (PMR)

- > porte automatique et ascenseur pour l'accès aux salles de spectacles et d'expositions
- > place de parking signalée rue Clémenceau
- > places adaptées disponibles sur réservation



Personnes sourdes ou malentendantes

- > accueil billetterie équipé d'un amplificateur sonore



Personnes non ou mal voyantes

- > spectacles en audiodescription : *La rivière et Désobéir*
- > accès à l'accueil billetterie signalé par un rail au sol

CAFÉ DU THÉÂTRE

Attenant à L'arc et indépendant, Restaurant le Café du théâtre. Pour connaître les horaires d'ouverture et/ou effectuer une réservation, appelez le 03 85 56 19 01.

BULLETIN D'ABONNEMENT 2019-2020

SPECTACLES TARIF A	DATE	HEURE	ABO 3 ET +	ABO 6 ET +	ABO 10 ET +	ABO RÉDUIT+	Abonné 1	Abonné 2	Abonné 3	Abonné 4	
Veillons et armons-nous...	p.17	sam 12/10	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Les déclinaisons de la Navarre	p.19	mer 16/10	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
La bataille d'Eskandar	p.23	jeu 7/11	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
L'occupation	p.25	dim 10/11	17h	16 €	14 €	12 €	8 €
À mon bel amour	p.27	sam 16/11	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Modestes propositions...	p.29	mar 19/11	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
La rivière	p.31	mer 27/11	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Franito	p.35	ven 6/12	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Le bal littéraire	p.37	jeu 12/12	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
The elephant in the room	p.39	ven 20/12	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Si loin si proche	p.41	ven 10/01	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Midi nous le dira	p.45	jeu 23/01	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
It Dansa	p.49	mar 28/01	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Les Divalala	p.51	sam 8/02	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Magma	p.55	dim 14/02	17h	16 €	14 €	12 €	8 €
Désobéir	p.57	ven 21/02	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Pas pleurer	p.61	jeu 19/03	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Strach - A fear song	p.63	mer 25/03	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Flavia Coelho	p.67	ven 27/03	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Les naufragés	p.69	sam 4/04	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Le jeu de l'amour et du hasard	p.71	jeu 9/04	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Le carnaval gastronomique...	p.73	mer 15/04	20h30	16 €	14 €	12 €	8 €
Le carnaval gastronomique...	p.73	dim 3/05	15h	16 €	14 €	12 €	8 €
La boum littéraire	p.75	mer 6/05	19h	16 €	14 €	12 €	8 €
Sous-total						

SPECTACLES TARIF B	DATE	HEURE	ABO 3 ET +	ABO 6 ET +	ABO 10 ET +	ABO RÉDUIT+	Abonné 1	Abonné 2	Abonné 3	Abonné 4	
La méduse démocratique	p.21	mar 22/10	20h30	6 €	6 €	6 €	6 €
		mer 23/10	20h30	6 €	6 €	6 €	6 €
		jeu 24/10	20h30	6 €	6 €	6 €	6 €
		ven 25/10	20h30	6 €	6 €	6 €	6 €
Nino et les rêves volés	p.33	mar 3/12	19h	6 €	6 €	6 €	6 €
Nul	p.43	sam 18/01	10h	6 €	6 €	6 €	6 €
Filles et soie	p.53	mer 12/02	19h	6 €	6 €	6 €	6 €
Les chroniques d'un pied héroïque	p.59	dim 8/03	16h30	6 €	6 €	6 €	6 €
Comme si nous...	p.65	jeu 2/04	19h	6 €	6 €	6 €	6 €
Vivace	p.77	ven 15/05	20h30	6 €	6 €	6 €	6 €
		sam 16/05	20h30	6 €	6 €	6 €	6 €
Sous-total						

SPECTACLE TARIF C	DATE	HEURE	ABO 3 ET +	ABO 6 ET +	ABO 10 ET +	ABO RÉDUIT+	Abonné 1	Abonné 2	Abonné 3	Abonné 4	
À l'ombre d'un nuage	p.13	sam 5/10	10h	6 €	6 €	6 €	4 €
Sous-total						

SPECTACLES HORS ABONNEMENT	DATE	HEURE	ABO 3 ET +	ABO 6 ET +	ABO 10 ET +	ABO RÉDUIT+	Abonné 1	Abonné 2	Abonné 3	Abonné 4	
HK Et si on allait au bal !	p.11	mer 25/09	21h15	12 €	12 €	12 €	12 €
Alex Ramirès - Bus AUTUN	p.47	dim 26/01	16h	22 €	22 €	22 €	22 €
Sous-total						

PLACE(S) ACCOMPAGNANT(S) > voir modalités page 82	NOM DE L'ACCOMPAGNANT(E)	TARIF A 16 €	TARIF B 6 €	TARIF C 6 €	TOTAL
spectacle n° 1 :				
spectacle n° 2 :				
spectacle n° 3 :				

Bulletin et formulaire d'abonnement téléchargeables sur www.larcscenationale.fr

TOTAUX
---------------	-----	-----	-----	-----	-----

1 ^{er} abonné <input type="checkbox"/> nouvel abonné	
nom	
prénom	
adresse	
code postal	ville
tél.	
e-mail	
profession	
année de naissance	
<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +
<input type="checkbox"/> abo 10 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo réduit +
TOTAL abonnement€	

2 ^e abonné <input type="checkbox"/> nouvel abonné	
nom	
prénom	
adresse	
code postal	ville
tél.	
e-mail	
profession	
année de naissance	
<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +
<input type="checkbox"/> abo 10 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo réduit +
TOTAL abonnement€	

3 ^e abonné <input type="checkbox"/> nouvel abonné	
nom	
prénom	
adresse	
code postal	ville
tél.	
e-mail	
profession	
année de naissance	
<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +
<input type="checkbox"/> abo 10 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo réduit +
TOTAL abonnement€	

4 ^e abonné <input type="checkbox"/> nouvel abonné	
nom	
prénom	
adresse	
code postal	ville
tél.	
e-mail	
profession	
année de naissance	
<input type="checkbox"/> abo 3 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo 6 spectacles et +
<input type="checkbox"/> abo 10 spectacles et +	<input type="checkbox"/> abo réduit +
TOTAL abonnement€	

Ces renseignements nous sont très précieux. Ils nous permettent de mieux vous connaître, de vous prévenir en cas de besoin et d'établir des statistiques. Ils restent confidentiels et conformes à la réglementation européenne [RGPD].

MODE DE RÈGLEMENT CHOISI

carte bancaire

nom et prénom du titulaire

n° carte.....

date d'expiration

date signature

chèque à l'ordre de L'arc - scène nationale

avec règlement en

1 fois 2 fois 3 fois

autres : chèques vacances - chèque culture

espèces

Ce formulaire est à renvoyer (avec justificatif si abo réduit) à :
L'arc - scène nationale Le Creusot - esplanade François Mitterrand - BP 5 - 71201 Le Creusot cedex
 billetterie@larcscenenationale.fr - renseignements 03 85 55 13 11

L'équipe

L'arc scène nationale Le Creusot est une association loi 1901 présidée par Antoine Diaz, assisté de Michel Berthier, vice-président et trésorier

DIRECTION / 03 85 55 23 00

Cécile Bertin, directrice
 cecile.bertin@larcscenenationale.fr

Yvette Delemarre, assistante de direction
 yvette.delemarre@larcscenenationale.fr

ADMINISTRATION / 03 85 55 22 99

Pénélope Lange, responsable administrative et financière
 penelope.lange@larcscenenationale.fr

Marie Pelletier, comptable principale
 comptabilite@larcscenenationale.fr

PUBLICS / 03 85 55 44 45

publics@larcscenenationale.fr

Cathy Descombes, responsable des relations avec les publics
 cathy.descombes@larcscenenationale.fr

Véronique Gauthé, attachée à l'information et aux relations avec les publics
 veronique.gauthe@larcscenenationale.fr

Charazed Achou, employée aux relations avec les publics
 charazed.achou-bensadi@larcscenenationale.fr

TERRITOIRES / 03 85 55 37 28

Marc Dollat, responsable des actions territoriales, assistant à la programmation
 marc.dollat@larcscenenationale.fr

COMMUNICATION / 03 85 55 01 11

Laure Bargy, chargée de l'information et de la communication
 laure.bargy@larcscenenationale.fr

EXPOSITIONS / 03 85 55 37 28

Marie Faivre, attachée à l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles arts visuels
 marie.faivre@larcscenenationale.fr

BILLETTERIE / 03 85 55 13 11

billetterie@larcscenenationale.fr
 Anne Perrel, responsable accueil / billetterie
 Marie Faivre, accueil billetterie

TECHNIQUE / 03 85 55 00 07

techniques@larcscenenationale.fr
 Santiago Pérez, directeur technique
 santiago.perez@larcscenenationale.fr
 Pedro Turuelo, régisseur principal
 Jérôme André, régisseur son
 Laurent Gueugneau, régisseur lumière
 Manuel Mayor, machiniste, cintrier

ACCUEIL COMPAGNIES, HABILLAGE, ENTRETIEN

Isabelle Turuelo

COLLABORATIONS

Aurore Hernandez, professeure missionnée
 Florence Le Maux, commissaire de l'exposition
Papiers à l'œuvre

Et tous les artistes et techniciens intermittents qui travaillent avec nous, notamment Emmanuel Cottin, Antoine Perben, Sébastien Petitjean, Pascal Brenot, Domingo Diebra, Christophe Prost.

photo de couverture
 Pierre Acobas / Romain Lagrange

conception graphique
 Julien Boitias

impression
 SEIC imprimerie / www.imprimerieseic.com

L'ARC DANS LE RÉSEAU SCÈNES NATIONALES

Le réseau des scènes nationales est aujourd'hui constitué de 74 structures implantées en métropole et outre-mer. Les scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant. Théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en Arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

Les scènes nationales et les structures culturelles en général sont également des lieux où il est possible d'AGIR, de S'EXPRIMER, d'être en INTERACTION. Des endroits où les personnes et les idées se partagent et s'élaborent. Ce sont des lieux d'INVENTION (d'œuvres, de façons de faire, de façons de voir).

C'est ce que nous voulons mettre en avant : la vocation émancipatrice de l'art et des lieux de culture, en écho aux revendications contemporaines, aux aspirations et aux envies de chacun, avec la possibilité d'avoir voix au chapitre, de se fédérer, de ne pas penser via des prismes imposés.



DEVENIR MÉCÈNE DE L'ARC

Soutenez le développement de L'arc – scène nationale Le Creusot et œuvrons, ensemble, au développement d'un réseau dynamique d'acteurs économiques impliqués dans le rayonnement, la vitalité et l'attractivité de notre territoire.

En devenant mécènes de L'arc, les entreprises et particuliers peuvent bénéficier d'un cadre fiscal favorable (une réduction d'impôt de 60 à 66% du montant du don) et de contreparties estimées avec L'arc (visibilité sur les supports de communication, accueil privilégié, mise à disposition de salles à tarif préférentiel, places de spectacle...).

Pénélope Lange, responsable administrative et financière, est à votre disposition pour échanger et construire un partenariat solide et valorisant au :

03 85 55 22 99 | penelope.lange@larcscenenationale.fr

L'arc est subventionnée au fonctionnement par



avec le soutien de



et le mécénat de



L'arc est adhérente de



nos relais médias



nos relais sur le territoire

L'arc remercie vivement l'ensemble de ses relais sur le territoire qui diffusent régulièrement les informations de sa programmation et participent à la valorisation de ses projets.



franceculture.fr/
@Franceculture

Au Creusot
96.4 FM

Culture soutient La culture.

Journaux d'information,
éclairage de l'actualité,
magazines de connaissance,
actualités culturelles,
chroniques, fictions,
documentaires ...

Théâtre,
danse,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture. ©

L'arc – scène nationale Le Creusot

esplanade François Mitterrand
BP 5 – 71201 LE CREUSOT cedex

BILLETTERIE

03 85 55 13 11
billetterie@larcscenenationale.fr
en ligne sur notre site internet

ADMINISTRATION

03 85 55 37 28
larc@larcscenenationale.fr

OUVERTURE

mardi à vendredi 13h30-18h30
samedi 15h-18h

les dimanches de spectacle :

10 novembre et 16 février 14h30-18h30
8 mars 13h30-18h
3 mai 10h30-17h

les jours de spectacle :

ouverture sans interruption de 13h30 à l'heure de la représentation.

ouverture des expositions aux heures d'ouverture de la billetterie.

fermetures au public le 2 novembre, du 21 décembre 2019
au 6 janvier 2020 inclus, ainsi que les jours fériés.

www.larcscenenationale.fr

03 85 55 13 11

D'arc
scène nationale
le creusot


Le Creusot
en Bourgogne


Culture
Bourgogne

RÉGION
BORGOGNE
FRANCHE
COMTE


1700000000

Avec le mécénat de

— **Crédit Mutuel** —

licences 1-1122518 / 2-1122519 / 3-1122520

Photographie de couverture : PIERRE ACOBAS / ROMAIN LAGRANGE

Conception graphique : JULIEN BOITIAS