

## FICHE PEDAGOGIQUE

# Ulysse, odyssée philosophique en piscine

Cie Un château en Espagne – Céline Schnepf

## L'ARC – SCENE NATIONALE LE CREUSOT

Dimanche 14 novembre 11h et 15h  
Séances scolaires : lundi 15 novembre à 10h et à 14h  
Mardi 16 novembre  
[A l'Escale](#)

durée 55 min

<http://www.unchateauenespagne.com/ulyссе>

**Théâtre**  
Dès le CE1



## **PRESENTATION DU SPECTACLE**

(d'après le dossier artistique de la compagnie)

Après dix années de guerre cruelle et sans merci, Ulysse ne rêve qu'à une chose : retrouver sa maison, sa femme et son fils. Mais en proie à la colère et l'injustice des Dieux il se retrouvera à la place, à errer sur les mers pendant dix nouvelles années.

Un voyage de retour qui se transformera en périple. Une odyssée pleine d'aventures, d'embûches et de péripéties. Un itinéraire philosophique parsemé de monstres à affronter qui nous raconte l'histoire d'un homme qui va cheminer du chaos de la guerre à la paix et à l'harmonie, pour retrouver sa patrie et reprendre sa place juste dans l'ordre du monde.

Comment cette odyssée résonne-t-elle pour nous aujourd'hui ? Qu'est-ce que l'histoire d'Ulysse peut-elle raconter à nos contemporains ? Qui sont ces monstres à affronter ? Qui sont pour nous ces cyclopes, ces sirènes, ces sorcières, ou ces étranges lotophages totalement amnésiques ? Quelle forme peuvent-ils prendre dans notre imaginaire contemporain et surtout qu'ont-ils à nous raconter sur notre humanité...

**Pour traverser ce mythe avec force, conviction et humour, nous proposerons au public de s'installer autour d'une piscine.** Dans un dispositif incluant scène et public, nous proposerons une odyssée de poche en piscine, accessible dès l'enfance pour réunir adultes et enfants autour des questions philosophiques portées par ce mythe.

**Mise en scène, écriture, scénographie :** Céline Schnepf.

**Jeu :** Max Bouvard, Mathieu Dion.

**Assistanat à la mise en scène :** Gaëlle Mairet

**Création Lumière, scénographie :** Jérôme Dahl

**Musique :** Frédéric Aubry.



## L'ECRITURE

« Le texte est librement réécrit à partir des chants de l'*Odyssée* d'Homère pour aller vers une forme de théâtre épique en piscine, pouvant basculer vers une conférence sur l'odyssée.

L'idée n'étant pas de replacer cette odyssée dans notre époque contemporaine, mais de saisir comment certains éléments entrent en résonance avec notre société contemporaine.

Qu'est-ce que représente la « Vie Bonne », cette harmonie que recherche Ulysse ? Quels sont nos exils et nos errances ? Nos guerres et nos chaos ?

Le travail d'écriture visuelle est également important dans ce spectacle. Un travail plastique ouvrant sur la contemplation en écho avec la quête d'Ulysse : vaincre ses peurs, habiter le présent, être à la juste place. Objets, scénographie, images, dessins et vidéos viennent chacun prendre part en tant que de matériaux visuels sensibles et viennent compléter cette proposition d'écriture plastique et visuelle.

Ce spectacle est également l'occasion d'amorcer un travail autour du matériau « eau ».

Un matériau ludique et plein de possible : à la fois espace contemplatif, immensité à traverser et espace de jeux et de combats aquatiques en tous genres. Entre théâtre de texte et théâtre d'objets la compagnie proposera une relecture pleine d'humour accessible dès l'enfance. » (Céline Schnepf)

### UN THEME MAJEUR DU SPECTACLE : AFFRONTER LES MONSTRES

« **Affronter les monstres pour parvenir à la sagesse** est un des axes importants de ce mythe.

A l'image de Pénélope, l'épouse d'Ulysse qui tisse et détisse sans cesse son ouvrage afin de repousser les prétendants en attendant le retour de son époux, nous proposons de traverser cette odyssée en mettant en ordre les monstres, en **les ordonnant sur un métier à tisser verbalement les histoires pour mieux les dompter.**

Le « **monstre** » du **dérèglement climatique** sera un des « monstres » qu'il nous semble important d'aborder à travers ce travail.

Cette problématique viendra se poser en écho au besoin d'Ulysse de retrouver sa maison et de revenir à une place juste pour lui dans l'Univers, ce que les grecs anciens appelaient *La Vie Bonne*.

Le travail de recherche entre vidéo et arts-plastiques, que nous mènerons autour de la contemplation, viendra se poser en échos aux aspirations d'Ulysse : passer du chaos à l'harmonie, vaincre ses peurs et habiter le présent.

Reprenant ainsi la tradition orale de la transmission des mythes l'équipe au plateau sera composée de deux personnes : **un narrateur et Ulysse.**

L'histoire sera racontée et se mettra en jeu de manière simultanée. Le narrateur aura librement la possibilité de pouvoir rentrer dans le jeu aux côtés d'Ulysse afin de prendre en charge les autres personnages et d'en ressortir pour continuer son récit.

Un récit sous forme de remémoration, comme une mémoire en verbe, où Ulysse se verra dans l'obligation d'affronter en alternance des obstacles de mort et des obstacles d'oubli à travers toutes ces créatures monstrueuses qui peuplent la mythologie. Car si son intelligence et sa ruse permettent à Ulysse de remporter les premières épreuves de cette odyssée, il lui faudra bien vite compter sur l'appui des Immortels qui ont décidé de l'aider. La fréquentation de ces monstres étant extrêmement dangereuse ; l'oubli ou la dévoration pouvant rapidement devenir le lot de leurs victimes. »

# ACTIVITES PEDAGOGIQUES

## Avant le spectacle

### Partir à la découverte de l'*Odyssée*

La venue au spectacle sera bien sûr l'occasion de faire découvrir ou redécouvrir ce chef d'œuvre incontournable qu'est l'*Odyssée*.

**Voici quelques supports possibles. Il s'agit de versions adaptées aux plus jeunes :**

- *L'Odyssée*, collection « classiques abrégés » de L'Ecole des loisirs : à lire dès 9 ans.
- *L'Odyssée* en bande dessinée : quelques pages à feuilleter sur le site de l'édition Casterman : <https://flipbook.cantook.net/?d=%2F%2Fwww.edenlivres.fr%2Fflipbook%2Fpublications%2F424480.js&oid=936&c=&m=&l=&r=&f=pdf>
- Pour une découverte (ou un rappel) très rapide de l'œuvre, il existe une vidéo résumant *L'Odyssée* en quelques minutes : <https://www.youtube.com/watch?v=1GjQ0FbD5K4>

### Quelques idées d'activités autour de l'*Odyssée* et plus généralement autour de la mythologie :

- **Préparer un exposé** sur un personnage de l'*Odyssée*. Par exemple : Circé, le Cyclope, Charybde, les sirènes...
- Après lecture de quelques extraits, compléter les **mots croisés** proposés dans le document « fiche élève »
- **Ecriture** : imaginer une nouvelle aventure d'Ulysse en intégrant la description d'un personnage imaginaire.
- **Mettre en scène** et jouer l'une des aventures d'Ulysse.

**Quelques ressources complémentaires pour aller plus loin :**

- Des ressources pédagogiques et une exposition pour aborder l'*Odyssée* sur le site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/homere/pedago/00.htm>
- Une séquence pédagogique et des ressources sur le site de l'académie de Toulouse : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/casnav/ulysses-de-liliade-lodysee-0>

## Après le spectacle

### Echanger à l'oral

On pourra aborder les éléments suivants :

- **Le thème du monstre** : que représentent les monstres de l'*Odyssée* ? Qui sont les monstres d'aujourd'hui ? (le dérèglement climatique ? La guerre ?...) Comment affronter ces monstres pour parvenir à la sagesse ?
- **La mise en scène / la scénographie du spectacle** : quels éléments ont constitué le décor ? Que représente l'eau ? (La compagnie la présente comme « Un matériau ludique et plein de possible : à la fois espace contemplatif, immensité à traverser et espace de jeux et de combats aquatiques en tous genres.»)
- Quel est le **rôle des objets** ?
- Quelles sont les **différences** par rapport à la version de l'*Odyssée* que vous connaissez ? En quoi celle-ci a-t-elle été modernisée ?

### Pratiquer un atelier du regard

Après le spectacle, on pourra revenir sur les choix de mise en scène à travers un **atelier du regard**. L'exercice suivant est inspiré d'une pratique proposée par **Christian Duchange** : on demande à chaque élève de venir inscrire au tableau un élément précis de la pièce qui l'a marqué (une phrase, un passage, un objet...). Les remarques sont ensuite regroupées par catégories que l'on nomme (univers sonore, lumières, décor, actions des comédiens, texte, costumes, accessoires...). On s'interroge : y a-t-il une catégorie qui vous a le plus marqués ? Y a-t-il une catégorie absente ? On peut alors commencer à échanger, à exprimer son ressenti sur la pièce.

### Créer un tableau fixe vivant

Par groupes de 3 ou 4 élèves, les élèves font référence à un passage de la pièce. Ils doivent travailler la précision de leur posture, leur regard et l'expression de leur visage. On pourra ensuite ajouter un geste et une réplique.

### Revenir sur la scénographie du spectacle

- **Dessiner** la scénographie du spectacle vu. Revenir les choix qui ont marqué chacun.
- **Imaginer** et dessiner une autre scénographie.

Voici la présentation de la scénographie du spectacle que propose la compagnie Un château en Espagne :

« Nous travaillerons à la réalisation d'un **espace scénographique immersif** permettant aux spectateurs de se retrouver au coeur de ce voyage. Notre dispositif scénique englobera la scène et l'espace public

et permettra ainsi de pouvoir jouer également, jouer dans des lieux non théâtraux tout en permettant de garder la plus grande théâtralité.

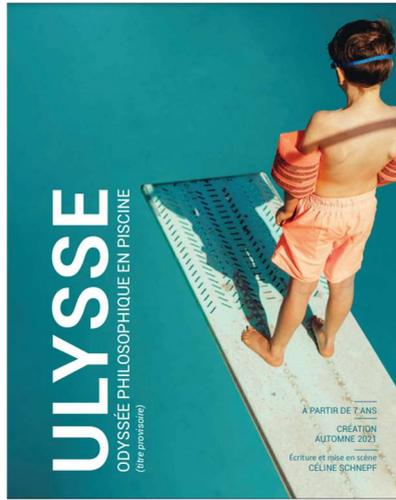
La scène sera **un espace aquatique**. Un bassin ou une piscine, un espace liquide en tout cas propice à l'errance en mer.

Le gradin en demi-cercle sera inclus dans ce dispositif pour l'installation du public. »

### **Réaliser une affiche du spectacle**

Réaliser une nouvelle affiche du spectacle qui mettra en lumière ce que chaque élève en a retenu. Cette activité pourra être accompagnée de la rédaction d'un texte destiné à justifier les choix qui ont prévalu à la réalisation de cette affiche.

**A la découverte du spectacle : *Ulysse, odyssee philosophique en piscine***



**Le titre du spectacle :** *Ulysse, une odyssee philosophique en piscine*

Que sais-tu sur Ulysse ?

.....  
.....  
.....

Qu'est-ce qu'une odyssee ? (entoure la bonne réponse)

- A. C'est le nom d'un dieu grec.
- B. C'est le nom d'une guerre.
- C. C'est un voyage rempli de péripéties.

Selon toi, pourquoi le mot « philosophique » a-t-il été ajouté ?

.....  
.....

**L'affiche**

Que vois-tu sur l'affiche ?

.....  
.....

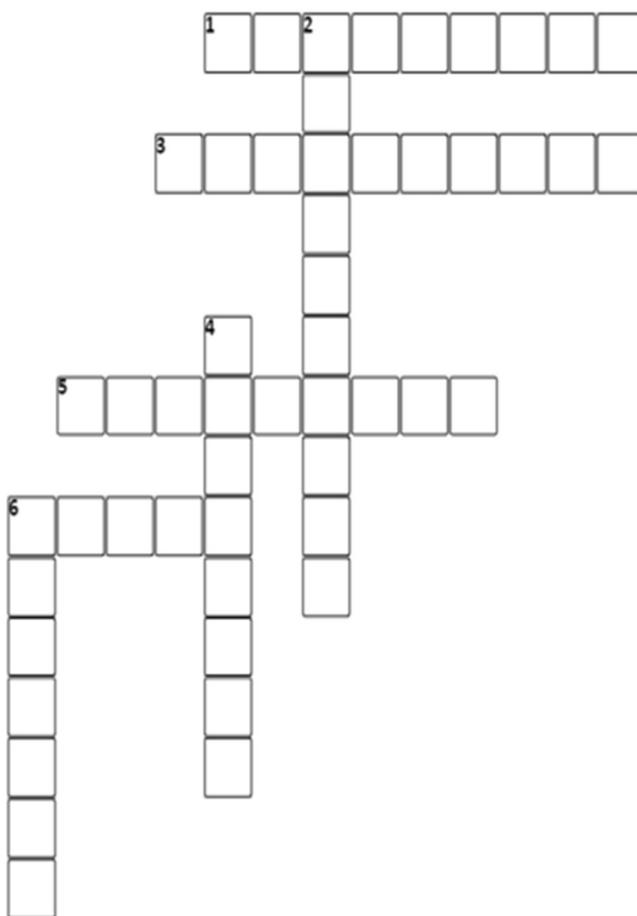
Que représente la piscine ?

.....  
.....

Teste tes connaissances sur l'*Odyssée* :

Complète les mots croisés avec les noms de ces personnages, rencontrés par Ulysse au cours de son voyage : Calypso - Pénélope - Télémaque - Lotophages - Polyphème - Lestrygons - Circé

## Les personnages de L'Odyssée



### Horizontal

- 1 Je suis un géant à qui Ulysse crève un oeil.
- 3 Nous sommes cannibales.
- 5 Je suis le fils d'Ulysse.
- 6 Je suis une magicienne qui transforme les compagnons d'Ulysse en cochons.

### Vertical

- 2 Nous sommes des créatures mangeuses de lotos.
- 4 Je suis l'épouse d'Ulysse.
- 6 Je suis une nymphe qui retient Ulysse prisonnier.

## Correction de la fiche élève

*Que sais-tu sur Ulysse ?*

On pourra rappeler qu'il est un personnage de la mythologie caractérisé essentiellement par la ruse. Roi d'Ithaque, il participe à la guerre de Troie aux côtés des Grecs. C'est lui qui est à l'initiative de la ruse du cheval de Troie qui permet de remporter la victoire face aux Troyens.

Il est le mari de Pénélope et le père de Télémaque.

*Qu'est-ce qu'une odyssee ? (entoure la bonne réponse)*

- A. C'est le nom d'un dieu grec.
- B. C'est le nom d'une guerre.
- C. C'est un voyage rempli de péripéties.**

*Selon toi, pourquoi le mot « philosophique » a-t-il été ajouté ?*

A travers le récit des aventures d'Ulysse, le spectacle invite à une réflexion sur le monde qui nous entoure et sur notre société.

## **L'affiche (celle-ci est reproduite à la fin de cette fiche pédagogique)**

*Que vois-tu sur l'affiche ?*

On voit un enfant, de dos sur un plongeur. Il porte un short de bain, des brassards et des lunettes de piscine. Il s'apprête à plonger.

L'arrière-plan est bleu. Le titre et les indications sur le spectacle se détachent en lettres blanches.

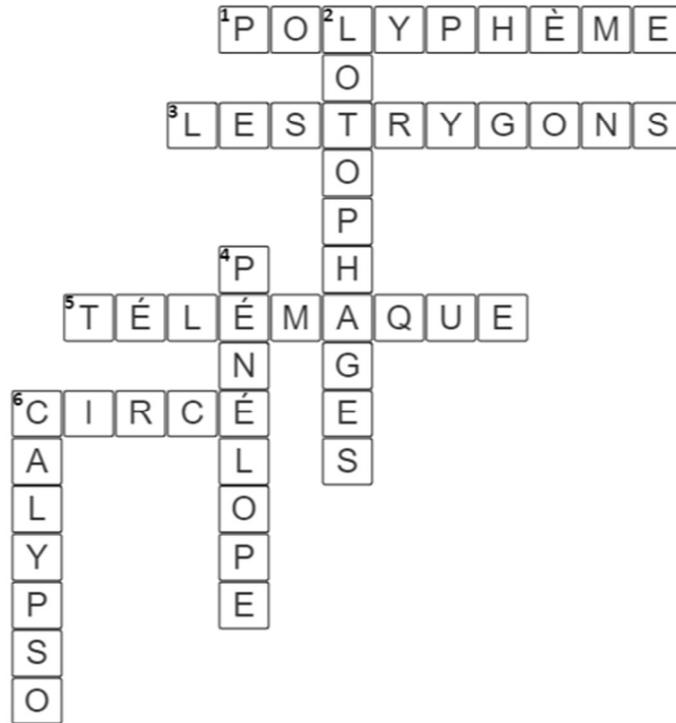
On retrouve un thème essentiel de l'*Odyssée* : l'eau. Cependant le récit semble modernisé avec la présence des différents accessoires. Ulysse semble être représenté par un enfant. Ceci peut être une allusion à la dimension immersive du spectacle.

*Que représente la piscine ?*

C'est un symbole ludique qui représente la mer sur laquelle voyage Ulysse et plus généralement, elle est le lieu de l'errance et de tous les possibles.

*Teste tes connaissances sur l'Odyssée :*

## Les personnages de L'Odyssee



Horizontal

Vertical

# ULYSSE

ODYSSÉE PHILOSOPHIQUE EN PISCINE

(titre provisoire)



À PARTIR DE 7 ANS

CRÉATION  
AUTOMNE 2021

Écriture et mise en scène  
CÉLINE SCHNEPF