



© Droits réservés

SÉLECTION DE SPECTACLES

SAISON 22/23

Collèges

Lycées

Le petit mot de l'équipe des relations avec les publics

Nous sommes heureuses de vous présenter cette sélection de spectacles de la prochaine saison de L'arc, plus particulièrement dédié aux élèves de collèges et lycées. Du théâtre, de la danse, du cirque et de la musique ; à nouveau, nous souhaitons vous inviter à croiser les genres et à proposer à vos élèves des parcours de spectateurs les plus riches possibles.

Nous sommes convaincues que c'est en multipliant et en diversifiant dès le plus jeune âge les expériences de sorties aux spectacles que les élèves développent leur regard et nourrissent leur esprit critique.

Pour enrichir ces parcours, l'équipe des relations avec les publics et Aurore Hernandez, enseignante missionnée, peuvent se déplacer dans les établissements scolaires pour présenter les spectacles aux élèves et préparer leur venue à L'arc.

L'arc vous accompagne également dans la mise en place de projets artistiques et culturels et propose de préparer avec vous des visites, des rencontres et des ateliers.

Si vous souhaitez une présentation de la saison dans votre établissement, contactez-nous !

Vous trouverez en fin de dossier le bon de réservation.

À bientôt à L'arc !

L'équipe des relations avec les publics :

Charazed Achou : 03 85 55 03 00

Marie Faivre : 03 85 55 01 21

Laura Soupe : 03 85 55 57 99

publics@larcscenenationale.fr

Aurore Hernandez, enseignante missionnée :

aurore.hernandez@larcscenenationale.fr

L'arc - scène nationale Le Creusot

Esplanade François Mitterrand - BP 5

71 201 LE CREUSOT Cedex

www.larcscenenationale.fr

FIERS ET TREMBLANTS – Concert / Marc Nammour et Loïc Lantoine / dès la 4^{ème} 5

Séance tout public : Jeudi 22 septembre à 20h

CONTEMPORARY DANCE 2.0 – Danse / Hofesh Shechter / dès la 5^{ème} 6

Séance tout public : Samedi 1^{er} octobre à 20h

À 1000 TEMPS – Musique / Orchestre Dijon Bourgogne / dès la 6^{ème} 7

Séances tout public : Lundi 7, mardi 8 et mercredi 9 novembre à 20h

LA POINTE DU COMPAS – Théâtre et cirque / Cie HKC - Anne Rehbinder - Antoine Colnot / dès la 2^{nde} 8

> Séances scolaires : Jeudi 10 novembre à 10h et 14h

Séance tout public : Vendredi 11 novembre à 17h

TARTUFFE d'APRÈS TARTUFFE d'APRÈS TARTUFFE d'APRÈS MOLIÈRE – Théâtre / Groupe FTMS / dès la 4^{ème} 9

Séances tout public : Jeudi 24 et vendredi 25 novembre à 20h

SAMA' - LA LUMIÈRE EXILÉE – Musique, théâtre et danse / Frédéric Fisbach - Pierre Thilloy - Orchestre Dijon Bourgogne / dès la 6^{ème} 10

Séance tout public : Vendredi 2 décembre à 20h

LA GRANDE FINALE – Danse / Cie Volubilis / dès la 6^{ème} 11

Séance tout public : Vendredi 9 décembre à 20h

TESSERACT – Cirque / Cie Nacho Flores / dès la 6^{ème} 12

> Séance scolaire : Jeudi 15 décembre à 14h30

Séance tout public : Vendredi 16 décembre à 20h

Mélissa Laveaux – Concert / dès la 6 ^{ème}	13
Séance tout public : Samedi 7 janvier à 20h	
Les règles du savoir vivre dans la société moderne précédé de Music-Hall – Théâtre / Marcial di Fonzo Bo - Jean-Luc Lagarce / dès la 2 ^{nde}	14
Séances tout public : Jeudi 2 et vendredi 3 février à 20h	
Ici nos yeux sont inutiles – Théâtre / Cie Pistë - Parelle Gervasoni - Laura Ruohonen / dès la 4 ^{ème}	15
> Séance scolaire : Vendredi 24 février à 14h30	
Séance tout public : Jeudi 23 février à 20h	
Nous, dans le désordre – Théâtre / Cie Hippolyte a mal au cœur - Estelle Savasta / dès la 2 ^{nde}	16
Séance tout public : Jeudi 2 mars à 20h	
Dernière – Danse et théâtre / PJPP - Claire Laureau - Nicolas Chaigneau / dès la 4 ^{ème}	17
Séance tout public : Jeudi 9 mars à 20h	
50/50 Janis Joplin et Jimi Hendrix – Musique / Ensemble vocal Sequenza 9.3 et Trio Polycordes / dès la 6 ^{ème}	18
Séance tout public : Vendredi 10 mars à 20h	
Misericordia – Théâtre et danse / Emma Dante / dès la 2 ^{nde}	19
Séance tout public : Samedi 18 mars à 20h	
Une éducation manquée – Opéra de poche / Cie Le Roy s'Amuse / dès la 4 ^{ème}	20
> Séance scolaire : Jeudi 23 mars à 10h	
Séance tout public : Mercredi 22 mars à 20h	

QUEEN blood – Danse / Ousmane Sy / dès la 6 ^{ème}	21
Séance tout public : Samedi 25 mars à 20h	
IMPERFECTO – Danse / Cie BurnOut - Jann Gallois / dès la 6 ^{ème}	22
Séance tout public : Samedi 1^{er} avril à 20h	
ILLUSIONS PERDUES – Théâtre / Cie À Tire-d'aile - Pauline Bayle - Honoré de Balzac / dès la 2 ^{nde}	23
> Séance scolaire : Vendredi 7 avril à 14h	
Séance tout public : Jeudi 6 avril à 20h	
NUL SI DÉCOUVERT – Théâtre / Valérien Guillaume - Olivier Martin-Salvan / dès la 4 ^{ème}	24
Séance tout public : Jeudi 27 avril à 20h	
DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS – Comédie musicale / Le Bob théâtre / Dès la 6 ^{ème}	25
Séance scolaire : Vendredi 5 mai à 14h30	
Séance tout public : Vendredi 5 mai à 19h	
BON DE RÉSERVATION	26

Marc Nammour et Loïc Lantoine / CONCERT

Séance tout public : Jeudi 22 septembre à 20h

Durée estimée : 1h15 dès la 4^{ème}



© Cyrille Choupas

Présentation

L'objectif de Marc Nammour et de Loïc Antoine ? Construire un pont entre une certaine idée de la chanson française et d'un rap ré-inventé. Une sorte de laboratoire poétique où les deux protagonistes laisseraient aller librement leur plume libérée des codes ou des cases qui l'étouffent. Un besoin de s'extirper des normes établies et de défricher l'inconnu.

Loïc Lantoine vient croiser son verbe à celui de Marc Nammour avec l'appui des trois musiciens de La Canaille (Jérôme Boivin,

Valentin Durup, Tibo Bandalise). De cette collaboration naît une ambiance musicale aux sonorités urbaines, au service d'une parole poétique ancrée dans le réel pour dire que le monde n'est pas noir ou blanc, que nous pouvons être fiers et tremblants. La gloire est aussi aux perdants.

Thèmes et pistes de réflexion



Un concert qui unit deux styles musicaux : la chanson française et le rap.

Un spectacle poétique et engagé, qui explore les mots à travers des textes inédits.

Une valeur centrale : l'humanisme et la célébration des « petites gens », des « losers magnifiques ».

Pour en savoir plus



L'album *Fiers et tremblants* à écouter sur youtube : <https://youtu.be/rr0HpqQ593M>

Le clip du titre « *Les Fauves* » : <https://youtu.be/iMWk29c9U6k>

La chronique de Mélanie Bauer (France Inter) consacrée à *Fiers et tremblants* : <https://www.franceinter.fr/emissions/la-chronique-de-melanie-bauer/la-chronique-de-melanie-bauer-du-lundi-06-septembre-2021>



©Todd MacDonald

Présentation

Tous les deux ans, Hofesh Shechter auditionne de jeunes danseurs aux talents exceptionnels, pour remonter une pièce particulièrement chargée d'énergie collective. Les jeunes interprètes, sans doute les vedettes de demain, seront dans leur élément, car cette pièce furieusement exaltante s'amuse de la danse contemporaine comme des danses d'ambiance qui enflamment les clips vidéo de la planète pop. De là il n'y a qu'un pas, franchi avec enthousiasme, pour une ambiance de clubbing survoltée.

Souffle insurrectionnel dans l'air du temps, gestuelle merveilleusement « tripale », art consommé du zapping, science du plateau et des lumières avec passages au noir qui font grimper le suspense... Shechter est un pyrotechnicien qui en met plein la vue.

Rosita Boisseau, Le Monde



Thèmes et pistes de réflexion

S'ouvrir au langage du corps, à celui de la musique et aux émotions qu'ils transmettent.

Un spectacle qui mêle différents univers chorégraphiques, de la danse contemporaine aux danses traditionnelles et à la danse d'ambiance liée à la pop.

Prolongement possible avec le film de Cédric Klapisch, *En corps*, qui porte sur le monde de la danse et dans lequel Hofesh Shechter joue son propre rôle :

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=287738.html

Pour en savoir plus



Le teaser du spectacle : <https://youtu.be/s3yEmaZAb-8>

Une présentation d'Hofesh Shechter : <https://www.operadeparis.fr/artistes/hofesh-shechter>

Des extraits des précédents spectacles d'Hofesh Shechter :

In your rooms : https://www.youtube.com/watch?v=-Ji4u_yuuOI

Uprising : <https://www.youtube.com/watch?v=7V28nDdS9Yg>

Séances tout public : Lundi 7, mardi 8 et mercredi 9 novembre à 20h

Durée : 1h20 dès la 6^{ème}



Présentation

À 1000 temps est un voyage visuel et sonore d'une heure qui plonge le public à la découverte de l'univers tout en rythmes et mélodies des percussions. La grande diversité du programme est à l'image de la richesse des percussions utilisées.

l'infini devant nos yeux et oreilles grands ouverts. À travers le mot « spectacle », il y a l'idée d'intégrer le mouvement, le geste pour rendre la percussion chorégraphique.

Corporelles, urbaines, classiques, vocales, elles se déclinent à



Thèmes et pistes de réflexion

La découverte des percussions dans leur diversité : marimba, vibraphone, tom, grosse caisse, caisse claire ...

Une ouverture de l'univers musical à notre quotidien : les objets qui nous entourent se transforment et deviennent instruments de musique.

© Atelier marge design

Pour en savoir plus



Le site de l'ODB : <https://www.orchestredijonbourgogne.fr>

Le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=PAsm7laW1Y8>

Une vidéo pour découvrir les percussions : https://www.youtube.com/watch?v=a_3RY3jpNLc

Cie HKC - Anne Rehbinder - Antoine Colnot / **THÉÂTRE ET CIRQUE**

Séances scolaires : Jeudi 10 novembre à 10h et 14h

Séance tout public : Vendredi 11 novembre à 17h

Durée : 50 min de spectacle + 45 min de débat dès la 2^{nde}

Présentation

Tessa, lycéenne, prend la parole et nous interpelle. Elle sature de ce féminin, et de tout ce qu'il traîne derrière lui. Le « gnangnan », la faiblesse et la dépendance. D'un regard acéré, elle scrute le monde autour d'elle et l'écrasant bagage que propose le fait de naître fille. Celui des hommes lui paraît, à tort ou à raison, plus libre et enviable. Elle commence par nous parler de cette tenue vestimentaire dans laquelle elle décide de se cacher, un survêt XXL, qui va enfin lui permettre de sortir « de la zone du sexe, de la drague et de tout le bordel

qui va avec ». Elle veut envoyer valser tout cela et elle le fait avec humour et franchise. Derrière son discours provocateur, on découvre le portrait d'une jeune fille mise sous cloche par une mère terrifiée.

Après *Urgence* présenté la saison dernière à L'arc, Anne Rehbinder signe ici une nouvelle pièce pour une circassienne spécialisée en roue cyr traitant des sujets de l'émancipation et la construction de soi.

Thèmes et pistes de réflexion



- La question du genre et de son assignation : quelles sont les représentations, les clichés liés à chaque genre ?
- Les rapports de domination et la façon dont ils structurent notre manière de vivre ensemble.
- Un personnage en quête de son passé, à la recherche de sa propre identité.
- Un spectacle qui mêle les arts : théâtre et cirque.

© Alain Richard

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle et un dossier à télécharger sur le site de la compagnie HKC : [www.compagniehkc.fr/
la-pointe-du-compas/](http://www.compagniehkc.fr/la-pointe-du-compas/)

La page Facebook de la compagnie HKC : <https://www.facebook.com/compagniehkc>

Le teaser du précédent spectacle de la compagnie HKC, *Urgence* : https://www.youtube.com/watch?v=Wt499t_miOE



© Mathilde Delahaye

Présentation

À l'occasion du 350^{ème} anniversaire de Molière, L'arc accueille un des classiques du plus célèbre des dramaturges français dans une forme tout à fait singulière. Peut-être a-t-on déjà vu beaucoup de *Tartuffe*, mais jamais un *Tartuffe* comme celui-ci, où Guillaume Bailliart, seul en scène, joue tous les rôles.

L'acteur / metteur en scène débite le texte moins pour en épuiser le sens que pour faire sentir l'extraordinaire énergie

de la langue de Molière. Ce qui l'intéresse dans cette aventure folle, c'est donc la parole elle-même : sa démesure, ses fulgurations et ce qu'il nomme la « dictature formelle du vers qui, bien que (ou parce que) extrêmement contraignante, autorise les plus belles inventions de jeu. »

Thèmes et pistes de réflexion



Etude de la pièce *Le Tartuffe* ou d'une autre pièce de Molière en français, dans le cadre de l'objet d'étude « Le théâtre du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle».

La question de la mise en scène : comment jouer seul une pièce écrite pour 12 acteurs ? Comment renouveler les codes de la comédie classique au XXI^{ème} siècle ?

Un spectacle qui met en avant le verbe et la dramaturgie du corps.

Le thème de l'hypocrisie religieuse, au cœur de la pièce.

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle, le teaser et des critiques sur le site [theatre-contemporain.net](https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Tartuffe-8965/) : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Tartuffe-8965/>

La page Facebook du groupe FTMS : <https://www.facebook.com/TheatredeDie/videos/3942391412523250/>

Le texte de Molière en PDF : www.toutmoliere.net/img/pdf/tartuffe.pdf

Un exemple de séquence pédagogique sur *Tartuffe* : https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres-histoire/wp-content/uploads/sites/5/2016/08/Reflexions_parcours_Tartuffe.pdf

Frédéric Fisbach - Pierre Thilloy - Orchestre Dijon Bourgogne / MUSIQUE, THÉÂTRE ET DANSE

Séance tout public : Vendredi 2 décembre à 20h

Durée : 1h20 dès la 6^{ème}



© Lisa Godeau et Adobe Stock

Présentation

Cette création musicale transdisciplinaire au parfum enivrant plongera les spectateurs au cœur d'un dispositif théâtral, lyrique et chorégraphique, traversé par une derviche tourneuse et une cinquantaine de musiciens.

Il nous emporte dans un opéra-théâtre en forme de songe envoûtant : un hommage contemporain de l'Occident à l'Orient, tourné ensemble vers l'avenir.



Thèmes et pistes de réflexion

Un spectacle qui répond à l'ambition de créer une « œuvre totale » et qui mêle les arts : danse, théâtre, musique, poésie, vidéo, au sein d'un opéra électro contemporain.

La venue au spectacle pourra être l'occasion de faire découvrir aux élèves les textes poétiques qui l'ont inspiré et qui y sont repris : *Les Vers d'exil* de Paul Claudel et *Mathnawî* de Djalâl Ad-Dîn Rûmî.

Les thèmes du sacré, de la transe et de l'exil.

Pour en savoir plus



Le site du Grrranit, Scène Nationale Belfort : <https://www.grrranit.eu>

Le site de l'Orchestre Dijon Bourgogne : <https://www.orchestredijonbourgogne.fr/odb>

Séance tout public : Vendredi 9 décembre à 20h

Durée : 1h15 dès la 6^{ème}

Présentation

Il s'agit d'un « concours » de danse en public. Une épreuve où la règle du jeu est rythmée par la répétition systématique d'une figure imposée.

sont autant d'ingrédients d'une guerre d'usure qui pousse les concurrents vers l'épuisement et conduit à leur élimination progressive, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un...

L'arrivée de musiciens en live et la montée du tempo, la folie du bookmaker, les paris et les encouragements du public



© Alex Giraud

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle, un teaser et un dossier de présentation à télécharger sur le site de la compagnie : [Compagnie Volubilis | Danse Dedans/Dehors \(compagnie-volubilis.com\)](http://compagnie-volubilis.com)

La page Facebook de la compagnie : [Volubilis | Facebook](https://www.facebook.com/Volubilis/)

Une présentation des travaux de Stanley Milgram, qui ont inspiré le spectacle : [Stanley Milgram — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9bastien_Milgram)

France 2 : Jusqu'où va la télé (Le jeu de la mort et débat) : 17-03-2010... <https://www.youtube.com/watch?v=JJtQeLIMqMs>

Cie Nacho Flores / CIRQUE

Séance scolaire Jeudi 15 décembre à 14h30

Séance tout public : Vendredi 16 décembre à 20h

Durée : 55 min dès la 6^{ème}



© Erik Damiano

Présentation

Parcourant l'espace tel un funambule, Nacho Flores explore un monde aux frontières du cirque, de la sculpture et de la vidéo. Avec beaucoup d'humour, le personnage nous porte au fil d'un parcours cubique où techniques vidéo, lumière et musique accompagnent son évolution aérienne. Perché à la cime de colonnes et d'empilements de cubes en bois, ce personnage humaniste se déjoue de toute solitude en se liant à l'objet. En

transformant l'ordinaire en extraordinaire, *Tesseract* ouvre les portes d'un monde quantique où les lois physiques n'obéissent pas aux mêmes impératifs. L'artiste madrilène nous propose alors une saisissante échappée de la gravité en donnant naissance à des architectures instables sur lesquelles viennent se projeter des images virtuelles.



Thèmes et pistes de réflexion

- Un spectacle qui mêle les techniques de l'équilibre et les nouvelles technologies.
- Un questionnement sur l'intelligence artificielle et les limites de l'être humain.
- Une métaphore de l'homme progressant dans un monde instable.



Pour en savoir plus

Le site de Nacho Flores : <https://nachofloresblog.wordpress.com/tesseract/>

Une présentation du spectacle : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/TESSERACT>

Des vidéos sur youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=JX6F6w7m9Eo>

<https://www.youtube.com/watch?v=FpDXWdsRXJc>

Une critique de Télérama : <https://sortir.telerama.fr/evenements/spectacles/nacho-flores-tesseract,208559.php>

Séance tout public : Samedi 7 janvier à 20h
Durée : 1h20 dès la 6^{ème}

Présentation



Avec son quatrième album, Melissa Laveaux revient aux fondamentaux et nous invite à un voyage musical, qui puise ses racines dans différentes cultures. Cette artiste d'origine haïtienne mêle ainsi ballades créoles-calypsos, trip hop samba-rock brésilienne.

En concert, Mélissa Laveaux ré-ensauvage la berceuse en convoquant de puissantes voix d'autre-temps, d'André Lorde à la déesse Lilith, pour recréer une toute nouvelle mythologie alternative - féministe - moderne - subversive. Car changer les légendes, c'est changer le présent.



Thèmes et pistes de réflexion

Un concert qui mêle les styles musicaux : blues, folk, ballades créoles... La venue au spectacle pourra être l'occasion de découvrir ces différents univers musicaux.

Un spectacle qui mêle les cultures : créole, brésilienne, française, canadienne...

© adeline rapon

Pour en savoir plus



Des titres de Melissa Laveaux à écouter sur Spotify : <https://open.spotify.com/artist/5Vby8ALwGN41v2nXpu2TSO?autoplay=true>

Des vidéos à regarder / écouter sur youtube :

- https://youtu.be/WXGF_zTSYoQ

- <https://youtu.be/U423WJ-Nqeo>

Un reportage de TV5 monde consacré à cette artiste : <https://youtu.be/a6dxa2-Nq0c>

La page wikipédia de Melissa Laveaux : https://fr.wikipedia.org/wiki/Mélissa_Laveaux

La page Facebook : <https://www.facebook.com/melissalaveauxoff>

Le « coup de projecteur » de Radio Nova : <https://www.nova.fr/musiques/la-musique-hautement-emancipatoire-de-melissa-laveaux-176921-11-03-2022/>



© Jean-Louis Fernandez

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle, des critiques et des ressources pédagogiques sur le site théâtre contemporain : [https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/
Les-Regles-du-savoir-vivre-dans-la-societe-moderne-30808/](https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Les-Regles-du-savoir-vivre-dans-la-societe-moderne-30808/)

Le texte de Jean-Luc Lagarce en PDF : https://www.solitairesintempestifs.com/sites/default/files/2021-05/TX_REGLES_SAVOIR_VIVRE_LAGARCE_0.pdf

Des extraits du texte de la Baronne Staffe : <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-2c5-53034f3013478.pdf>

L'autoportrait de Jean-Luc Lagarce : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/portrait-lagarce/>

Un entretien avec Catherine Hiegel autour de la pièce : <https://youtu.be/-bawhZkCPEs>

Présentation

Dans ce spectacle construit comme un diptyque, Marcial Di Fonzo Bo nous propose de redécouvrir deux textes majeurs de Jean-Luc Lagarce, portés par la formidable Catherine Hiegel.

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne est un texte ironique, drôle et rythmé, inspiré par un manuel de bonnes manières écrit en 1889 par la Baronne de Staffe. Jean-Luc Lagarce s'amuse, au début années 1990, à commenter cet ouvrage, en ajoutant des paraphrases ou commentaires avec une subtilité précieuse. Il parvient à poser un regard espiègle et frondeur sur notre société actuelle, tournant en dérision les conformismes sociaux. Il passe en revue tous les devoirs et

les interdits des événements marquants de la vie en société : la naissance, le baptême, les fiançailles, le mariage, les noces d'argent et d'or, et le deuil. L'ensemble vu du côté de la bourgeoisie française plutôt catholique conservatrice...

Dans *Music hall*, Jean-Luc Lagarce décrit avec humour et délicatesse une vie d'actrice, prête chaque soir à recommencer cet étrange rituel qu'est le théâtre.

Thèmes et pistes de réflexion



L'occasion de découvrir deux textes importants de Lagarce, auteur inscrit au programme de français en 1^{ère} pour sa pièce *Juste la fin du monde*.

Une réflexion sur notre modèle de société, sur les conventions sociales et les apparences.

Le rire au service de la critique sociale.

Un spectacle qui explore plus largement les thèmes de la famille, de l'amour, de la mort et de la solitude.

Présentation



Ce conte philosophique et fantastique interroge l'homme moderne, sa foi absolue dans le progrès technologique, son audace à ouvrir une boîte de Pandore sans penser à se procurer la clé susceptible de la refermer, mais aussi sa capacité à oublier les leçons du passé, à fermer les yeux sur les erreurs du présent tout en s'accrochant à l'espoir d'un avenir radieux. Et si l'obscurité était un passage obligé pour y voir plus clair ?

Une grotte, en apparence déserte, reçoit la visite d'un trio loufoque, un trio d'ingénieurs aussi exalté que dépassé par la mission qui lui a été confiée : trouver un lieu suffisamment

résistant pour y enfouir des déchets nucléaires pendant 100 000 ans. Et si cette grotte était la bonne ?

Face à ces intrusions à répétition, la grotte usera de subterfuges pour désorienter ses visiteurs. Car, pour se défendre, la grotte fait résonner des vérités oubliées. Encore faut-il prêter l'oreille. Car ici nos yeux sont inutiles.

Thèmes et pistes de réflexion



Les thèmes de l'illusion et de la vérité : la pièce est présentée par sa metteuse en scène comme une « version contemporaine du mythe de la caverne », sous sa forme renversée.

Une réflexion sur la notion de progrès et sur les nouvelles technologies.

Une pièce qui prend la forme d'un conte philosophique, fantastique et satirique.

© Sean Cackoski

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle sur le site de la compagnie : www.compagnie-piste.fr/news/

La page Facebook de la compagnie Pistë : <https://www.facebook.com/ciepiste/>

Le teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=76TXLG91DAQ>

Pour en savoir plus sur le travail de Parelle Gervasoni : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Parelle-Gervasoni/>



© Danica Bijeljac

Présentation

Ismaël a presque vingt ans et il s'est allongé au bord d'un chemin. Avant de s'allonger il a écrit un mot : « Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas ». Autour d'Ismaël il y a deux parents qui cherchent comment traverser le gouffre qui vient de s'ouvrir devant eux. Un frère qui fume, une petite sœur qui invente des stratagèmes pour apaiser l'angoisse. Une petite bande d'amis joyeuse et solidaire. Il y a aussi ceux qui le connaissent peu ou pas du tout et qui pourtant ont tous un avis sur la situation.

Nous, dans le désordre, à la manière d'un tableau pointilliste interroge ce qui nous lie les uns aux autres, ce qu'on se doit ou croit se devoir, nos bonnes intentions et nos ingérences, nos frontières friables et poreuses. A quoi ça tient la manière dont une histoire nous transforme ?

Thèmes et pistes de réflexion



Un spectacle sur l'adolescence, écrit à partir d'échanges et de réflexions menés avec des jeunes de quinze ans, pendant toute une année scolaire.

Le thème des relations affectives, amicales et familiales.

Les thèmes de la désobéissance et de la transgression.

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle, un dossier à télécharger et le teaser sur le site de la compagnie : <https://hippolyteamalaucœur.fr/nous-dans-le-desordre/>

Un dossier pédagogique à télécharger : <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-866-621cb-38f6b600.pdf>

PJPP - Claire Laureau - Nicolas Chaigneau / DANSE ET THÉÂTRE

Séance tout public : Jeudi 9 mars à 20h
Durée : 1h (à confirmer) dès la 4^{ème}

Présentation

Tout spectateur a déjà vécu une fois dans sa vie cette situation : assister à un spectacle porté par des acteurs qui semblent jouer leur vie, donnant beaucoup d'énergie et de fougue à défendre un propos fort et percutant. Et malgré tous les efforts déployés sur scène, s'ennuyer. Ce projet a pour objectif de créer la situation inverse. Rendre captivant un spectacle qui ne réussit jamais vraiment à l'être.

Nicolas souhaite présenter un solo de danse « puissant », et demande à Claire de lui lancer la musique mais elle maîtrise mal l'informatique. Nicolas s'exaspère rapidement et rien ne se passe comme prévu.

Dans un dispositif de playback corporel sur la base d'une bande son extrêmement travaillée, la scène se répète, se tord et se déstructure générant ainsi des situations cocasses et absurdes, voire inquiétantes.

Nicolas souhaite présenter un solo de danse « puissant », et demande à Claire de lui lancer la musique mais elle maîtrise



Thèmes et pistes de réflexion

Le thème de l'échec ; le vide, le silence, l'inaction et la gêne qu'ils peuvent provoquer.
Une ouverture sur la notion d'effondrement, de collapsologie.
Un spectacle qui mêle les arts : la danse, le théâtre et un important travail sur le son.

© Laure Delamotte Legrand

Pour en savoir plus



Le site de la compagnie : <https://les-pjpp.com/creation-2022/>
La page Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/pjpp2/>

Ensemble vocal Sequenza 9.3 et Trio Polycordes / **MUSIQUE**

Séance tout public : Vendredi 10 mars à 20h

Durée : 1h15 (à confirmer) dès la 6^{ème}



© Ensemble vocal Sequenza 9.3

Présentation

Des compositeurs aujourd'hui, des transcriptions et orchestrations pour 8 voix et trio de cordes pincées pour célébrer l'un des plus grands moments de l'histoire de la musique populaire, le Festival de Woodstock.

(Mister Frog / groupe UTOPIA), afin de mieux comprendre cette époque musicale, ces années d'expérimentations musicales, l'esprit « pionnier » des différents élans créatifs, l'effervescence d'une des périodes les plus prolifiques du rock.

Sequenza 9.3 et le trio Polycordes se plongent dans un travail aux sources mené avec l'un de ceux qui le vécut de l'intérieur



Thèmes et pistes de réflexion

Un hommage à deux icônes, deux artistes aux origines du blues, genre fondateur de toutes les musiques populaires (rock, jazz).

Une transposition de leur expression à notre époque.

Pour en savoir plus



Le site de l'Ensemble vocal Sequenza 93 : <https://sequenza93.fr/projet/50-50-janis-joplin-jimi-hendrix>

La page Facebook : <https://www.facebook.com/ensemble.sequenza/>

Le site de Trio Polycordes : www.triopolycordes.fr/triopolycordes-and-co/5050-janis-joplinjimi-hendrix/

Jimi Hendrix à Woodstock : <https://youtu.be/ezl1uya213l>

Janis Joplin à Woodstock : <https://youtu.be/Lz7x5pMdN0c>

Emma Dante / THÉÂTRE ET DANSE

Séance tout public : Samedi 18 mars à 20h

Durée : 1h dès la 2^{nde}

En italien, surtitré en français



© Masiar Pasquali

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle, le teaser, un entretien avec la metteuse en scène et des critiques sur le site Misericordia - Emma Dante, - mise en scène Emma Dante, - theatre-contemporain.net

Plusieurs émissions sur Emma Dante sont à écouter sur le site de France culture : Emma Dante : biographie, actualités et émissions France Culture

Présentation

Dans leur maison misérable qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leur corps, Bettina, Nuzza et Anna s'occupent d'Arturo, un enfant retardé qu'elles ont pris sous leurs ailes. C'est une vie difficile, où chaque geste du quotidien est un combat et où toutes passent des éclats de voix aux éclats de rires, de la tendresse à la rage et des travaux d'aiguille au trottoir. Pourtant si elles s'aiment et aiment Arturo, celui-ci grandit, et l'inconstante harmonie de leur déséquilibre ne semble plus suffir... Mêlant douceur et brutalité, humour et gravité, Emma Dante explore le thème de la maternité. L'histoire d'une famille indigente et atypique réunie autant par la misère que par un grand cœur : *Misericordia*. Sur un plateau presque nu, elle brosse un triple portrait de femmes dont les mots rudes répondent au mutisme d'Arturo, incarné sur scène par le danseur Simone Zambelli. Et offre ainsi un

hommage aux femmes et aux mères. « Pour moi, ce sont trois Parques, trois êtres mythologiques qui parviennent à faire des miracles au moyen de l'amour et de la résistance. »

Ces trois mères ne sont pas des saintes, elles qui sont des championnes du crêpage de chignon et vendent leur corps pour pouvoir survivre, dans la misère noire des rues de Palerme. Mais elles sont animées par une vitalité irrésistible, qui est aussi celle du spectacle, où la poésie brute, viscérale d'Emma Dante fait des miracles.

Fabienne Darge, Le Monde

Thèmes et pistes de réflexion



Une exploration du thème de la maternité.

Les thèmes de la miséricorde et de la solidarité.

Un spectacle qui mêle le langage des mots et celui du corps.

Cie Le Roy s'Amuse / **OPÉRA DE POCHE**

Séance scolaire Jeudi 23 mars à 10h

Séance tout public : Mercredi 22 mars à 20h

Durée : 1h dès la 4^{ème}



© Fantin Curtet

Présentation

Le comte Gontran de Boismassif et Hélène de la Cerisaie sont deux tout jeunes mariés. De très bonne famille, ils ont reçu la meilleure éducation possible : elle, dans un couvent, lui, auprès de son précepteur Maître Pausanias, pourtant... Lorsqu'ils se retrouvent enfin seuls, le soir de leurs noces chez Gontran ce dernier ne semble pas savoir ce que doit faire un époux avec sa femme dans une chambre à coucher. Il doit bien y avoir autre chose à faire que de bavarder en se regardant dans le blanc des yeux ? Et c'est ainsi qu'ils vont passer la nuit avec le secours de Maître Pausanias à essayer de combler ce

manque à l'éducation de Gontran... Heureusement, Hélène prendra les devants, aidée par la peur de l'orage de Gontran pour se cacher sous les draps... C'est l'histoire de deux jeunes mariés un peu naïfs qui vont passer leur nuit de noces à se demander ce que l'on attend d'eux dans le lit conjugal.



Thèmes et pistes de réflexion

Un opéra de poche traité comme une comédie musicale qui mélange musique, théâtre et danse.

Le thème de l'obscurantisme abordé avec humour.

Une satire des rôles assignés par le mariage à « l'homme » et à « la femme ».

Un jeu inspiré de la Commedia dell'arte, qui offre travestissement et inversion des rôles.

Aborder la sexualité d'aujourd'hui

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle et un dossier à télécharger sur le site de la compagnie : <https://www.leroysamuse.com/copie-de-une-education-manquée>

Des extraits de répétition sur youtube :

https://www.youtube.com/watch?v=KWh_BQjECKE

<https://www.youtube.com/watch?v=wbO7Rmep1Ss>

Séance tout public : Samedi 25 mars à 20h

Durée : 1h dès la 6^{ème}



© Thimotée Lejolivet

Pour en savoir plus



Le site du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne : <https://ccnrb.org/show/queen-blood/>

Le site du Théâtre du Rond-Point : https://www.theatredurondpoint.fr/spectacle/queen_blood2/

Le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=qSWHWDHWJ6Q>

Un extrait à visionner sur viméo : <https://vimeo.com/284109186>

Présentation

D'abord dans l'ombre, sept danseuses jouent des codes masculins du hip-hop, puis s'émancipent, apparaissent dans la lumière, libres et fières. Énergie de lionnes, elles rayonnent sur des morceaux de house music, interprètes virtuoses d'une danse née dans les clubs new-yorkais. Rythme africain et esprit clubbing, cette danse flirte avec la grâce aérienne d'une technicité d'exception et la liberté d'une street dance pulsionnelle. Dans cette œuvre, sept femmes pulsent leur énergie folle dans un hommage à toutes les fémininités. Une

tempête de liberté.

D'origine malienne et sénégalaise, Ousmane « Babson » Sy, champion du monde et figure phare du mouvement hip-hop en France et à l'étranger a chorégraphié cette pièce.



Thèmes et pistes de réflexion

Un spectacle qui mêle les genres : clubbing, hip-hop, house, danses africaines.

Un travail sur le groupe qui permet de valoriser les actions individuelles.

Un spectacle qui célèbre la grandeur des femmes et des minorités.

Cie BurnOut - Jann Gallois / DANSE
Séance tout public : Samedi 1 avril à 20h
Durée : 1h dès la 6^{ème}



©laurent Paillier

Présentation

En apparence, il y a deux physicalités, deux voix, deux univers lointains. Mais à l'intérieur, les sensibilités convergent : on découvre qu'elles sont de la même grandeur, prêtes à s'unir, bondir, porter, et même chavirer. Deux corps qui se rejoignent au même endroit, assoiffés de curiosité l'un envers l'autre.

Tantôt nobles, tantôt sauvages, ils agitent leurs jambes et leurs bras dans une jungle d'émotions. Ils s'exposent, s'observent et se comprennent imparfaits. Ils jouent et embrassent les faits

depuis l'infatigable flamenco de David Coria à l'inclassable gestuelle électrique de Jann Gallois, acceptant l'amalgame de leurs mondes respectifs pour mieux traiter cette racine imparfaite de l'être, l'esthétique qui en dérive et l'amour lui-même qui en découle.

Thèmes et pistes de réflexion



S'ouvrir au langage du corps, à celui de la musique et aux émotions qu'ils transmettent.

La rencontre de deux langages artistiques : le flamenco et la danse contemporaine.

Le thème de l'imperfection.

La découverte de l'autre et la découverte de soi.

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle, le teaser et un dossier à télécharger sur le site de la compagnie : <https://www.cieburnout.com/fr/creations-cycle-2/imperfecto>

Des vidéos des précédents spectacles de la cie Burnout :

Quintette : https://www.youtube.com/watch?v=qE_bOVPPKF8

Reverse : <https://www.youtube.com/watch?v=Wrtpxir8Oh4>

Diagnostic : <https://www.youtube.com/watch?v=iieeP8LmFoQ>

Séance scolaire Vendredi 7 avril à 14h

Séance tout public : Jeudi 6 avril à 20h

Durée : 2h30 dès la 2^{nde}



© Simon Gosselin

Présentation

Papillon lancé à la conquête du monde, Lucien Chardon est prêt à tout. Et parce que « là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent », *Illusions perdues* sera à la fois le récit de son apprentissage et de son désenchantement.

Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris de l'époque très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères environt les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude.

Les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme ou la profondeur des sentiments ont capitulé face à la nécessité de parvenir.

Pauline Bayle signe ici une adaptation théâtrale magistrale de ce roman de Balzac.

Thèmes et pistes de réflexion



La découverte d'une œuvre majeure de la littérature et de l'univers de Balzac. Un parallèle est possible avec *La Peau de chagrin*, au programme de 1^{ère}.

Du roman au théâtre : les choix nécessaires à une adaptation.

Les thèmes de l'ambition, du rêve et de la désillusion ; le monde du journalisme ; le capitalisme et son impact sur la société ; la création artistique.

Comparaison avec l'adaptation cinématographique de Xavier Giannoli.

Pour en savoir plus



Une vidéo de présentation du spectacle et un dossier à télécharger sur le site de la compagnie : <https://compagnie-atiredaile.com/index.php/spectacles/illusions-perdues/>

La page Facebook de la compagnie : <https://fr-fr.facebook.com/cieatiredaile/>

Le teaser du film de Xavier Giannoli : https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19590288&cfilm=273621.html

Une présentation du roman de Balzac : https://www.maisondebalzac.paris.fr/vocabulaire/furne/notices/illusions_perdues.htm

Le texte intégral de Balzac disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6128073c/f12.image>

Présentation



Nul si découvert Valérian Guillaume



© Éditions de L'olivier

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle et un dossier à télécharger sur le site de la cie Désirades : <https://www.compagniedesirades.com/nulsidecouvert>

Une lecture de *Nul si découvert* par son auteur Valérian : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Valerian-Guillaume/>

La page Facebook de Valérian Guillaume : https://www.facebook.com/desirades.nepenthes?ref=br_rs



Thèmes et pistes de réflexion

Une réflexion sur la société de consommation.

L'ironie et la caricature au service de la dénonciation.

L'adaptation théâtrale du roman du même titre de Valérian Guillaume pourra donner lieu à une comparaison entre des extraits du récit et leur transposition sur scène (des extraits du roman sont disponibles sur le site de la compagnie).

Le Bob théâtre / COMÉDIE MUSICALE

Séance scolaire : Vendredi 5 mai à 14h30

Séance tout public : Vendredi 5 mai à 19h

Durée : 1h10 dès la 6^{ème}

Présentation

Dans cette époque pleine de doutes et de questions, il a semblé important au Bob théâtre de poser les bases d'une réflexion autour du vivre ensemble.

Parce que vivre ensemble... C'est vivre avec...

Parce que vivre avec... suppose qu'on soit d'accord entre nous, au moins d'accord sur des grands principes communs : tu ne tueras pas, tu ne voleras pas, tu ne partageras pas ta brosse à dents, par exemple...

Et bien, pour réfléchir à ce sens commun, Le Bob a décidé de faire un pas de côté et de créer un monde douteusement

irréprochable, développant des valeurs immorales déconcertantes...

Mais ce monde est-il si éloigné du nôtre ?

À grand renfort de chansons, de mélodies enflammées et de chorégraphies inattendues, Le Bob ne tentera pas de répondre à cette question ! Mais il espère bien que vous en serez capables...



© Crédit photo

Pour en savoir plus



Une présentation du spectacle, un dossier à télécharger et des vidéos sur le site de la compagnie : <https://www.bob-theatre.com/DE-L-AVENIR-INCERTAIN>

Une revue de presse : https://tgp.theatregerardphilipe.com/wp-content/uploads/revue_de_presse_daimm.pdf

Une présentation vidéo du spectacle par l'un de ses metteurs en scène : <https://youtu.be/RJYhepD4c2Y>

Un extrait vidéo du spectacle : <https://youtu.be/B60wZ8gHvuw>



Thèmes et pistes de réflexion

Un spectacle qui revisite le genre de la comédie musicale.

Une réflexion sur la morale et sur l'éthique présentée de façon inattendue, par la présentation d'une société profondément immorale.

Un spectacle qui bouscule les idées reçues sur le vivre ensemble.

1) Complétez les coordonnées de l'établissement et du/des professeurs concerné-e-s, et/ou de toute personne référente gérant la réservation (gestionnaire, chef d'établissement...)

Établissement scolaire :

Adresse - ville :

Nom/prénom/téléphone/mail (professeur) :

Nom/prénom/téléphone/mail (autre) :

Projet culturel et artistique : Option théâtre Lycéen apprenti au spectacle vivant
 Parcours danse Autre

2) Remplissez le bulletin ci-après avec vos choix de spectacle et le nombre de places à réserver.

Les tarifs (préférentiels pour les scolaires) sont indiqués pour chaque spectacle.

Les places des accompagnateurs sont gratuites dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves :

Si d'autres accompagnateurs se rajoutent (professeurs, parents...), un tarif réduit leur est accordé.

3) Faites-le viser et signer par le/la chef d'établissement et **renvoyez-le nous par mail ou courrier** :

publics@larcscenenationale.fr

L'arc - scène nationale Le Creusot

Esplanade François Mitterrand - BP 5 - 71201 LE CREUSOT cedex

Service des relations avec les publics 03 85 55 03 00 (Charazed Achou), 03 85 55 01 21 (Marie Faivre) ou 03 85 55 57 99 (Laura Soupez).

Nous traitons le bon de réservation en fonction des places disponibles, du niveau d'âge correspondant et, après d'éventuelles modifications, nous vous envoyons une confirmation par mail ou courrier.

A NOTER

La signature du bon de réservation vaut pour validation de votre part et des places vous sont attribuées en salle.

Le nombre d'élèves pourra éventuellement être réajusté jusqu'à 1 mois avant la date du spectacle.

Passé ce délai, l'ensemble des places sera facturé le jour du spectacle, avec néanmoins une tolérance de 10 % d'absents le jour J.

Un courrier de rappel vous sera envoyé 3 semaines environ, avant chaque spectacle.

Si vous rencontrez un problème en cours d'année, n'attendez pas le dernier moment, contactez-nous, nous sommes à votre écoute ! Nous vous remercions également d'être très vigilants quant à la réservation éventuelle d'un bus pour votre déplacement.

Nous n'effectuons pas de remboursement en cas d'annulation mais l'échange est possible avec un autre spectacle de la saison (*sous réserve qu'il soit adapté aux élèves et dans la limite des places disponibles*).

Merci de votre compréhension.

(à remplir par L'arc)
bulletin reçu le :

séances scolaires	Spectacle	Genre	Niveau	Date	Heure	Durée	PLACES ELEVES			PLACES ACCOMPAGNATEURS			TOTAL
							Nb élèves	Niveau(x) concerné(s)	Tarif	TOTAL en €	Nb (1 pour 10 élèves)	Nb	Tarif
	Fiers et tremblants	concert	Dès la 4 ^{ème}	jeudi 22 septembre	20h	1h15			8 €				12 €
	Contemporary dance 2.0	danse	Dès la 5 ^{ème}	samedi 1er octobre	20h	1h			8 €				12 €
À 1000 temps	musique	Dès la 6 ^{ème}		lundi 7 novembre	20h	1h			6 €				6 €
				mardi 8 novembre					6 €				6 €
				mercredi 9 novembre					6 €				6 €
La pointe du compas	théâtre et cirque	Dès la 2nde		jeudi 10 novembre	10h	50 min + débat de 45 min			6 €				6 €
					14h				6 €				6 €
				vendredi 11 novembre	17h				6 €				6 €
Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière	théâtre	Dès la 4 ^{ème}		jeudi 24 novembre	20h	1h10			8 €				12 €
				vendredi 25 novembre	20h				8 €				12 €
Sama' - La lumière exilée	musique, théâtre, danse	Dès la 6 ^{ème}		vendredi 2 décembre	20h	1h20			8 €				12 €
La gràande finale	danse	Dès la 6 ^{ème}		vendredi 9 décembre	20h	1h15			8 €				12 €
Tesseract	cirque	Dès la 6 ^{ème}		jeudi 15 décembre	14h30	55 mn			8 €				12 €
				vendredi 16 décembre	20h				8 €				12 €
Mélissa Laveaux	concert	Dès la 6 ^{ème}		samedi 7 janvier	20h	1h20			8 €				12 €
Les règles du savoir vivre dans la société moderne précédé de Music-hall	théâtre	Dès la 2 ^{nde}		vendredi 2 février	20h	2h			8 €				12 €
				samedi 3 février	20h				8 €				12 €
Ici nos yeux sont inutiles	théâtre	Dès la 4 ^{ème}		jeudi 23 février	20h	1h40			8 €				12 €
				vendredi 24 février	14h30				8 €				12 €
Nous, dans le désordre	théâtre	Dès la 2nde		jeudi 2 mars	20h	1h30			8 €				12 €
Dernière	danse et théâtre	Dès la 4 ^{ème}		jeudi 9 mars	20h	1h			8 €				12 €
50/50 Janis Joplin et Jimi Hendrix	musique	Dès la 6 ^{ème}		vendredi 10 mars	20h	1h15			8 €				12 €
Misericordia	théâtre et danse	Dès la 2 ^{nde}		samedi 18 mars	20h	1h			8 €				12 €
Une éducation manquée	Opéra de poche	Dès la 4 ^{ème}		mercredi 22 mars	20h	1h			8 €				12 €
				jeudi 23 mars	10h				8 €				12 €
Queen Blood	danse	Dès la 6 ^{ème}		samedi 25 mars	20h	1h			8 €				12 €
Imperfecto	danse	Dès la 6 ^{ème}		samedi 1er avril	20h	1h			8 €				12 €
Illusions perdues	théâtre	Dès la 2 ^{nde}		jeudi 6 avril	20h	2h30			8 €				12 €
				vendredi 7 avril	14h				8 €				12 €
Nul si découvert	théâtre	Dès la 4 ^{ème}		jeudi 27 avril	20h	1h30			8 €				12 €
De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons	comédie musicale	Dès la 6 ^{ème}		vendredi 5 mai	14h30	1h10			6 €				6 €
				vendredi 5 mai	19h				6 €				6 €

TOTAL en €

Nom de l'établissement :

Visé par le/la Principal(e) ou le/la Proviseur :

Signature attestant un "Bon pour accord" et cachet de l'établissement :

Fait à :

Le :