

## DES SPECTACLES À VENIR...

Musique classique - 1h30

### LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté - Jean-François Verdier

Samedi 29 JANVIER 17h  
GRAND THÉÂTRE

Conte musical ironique et (avouons-le) un peu foutraque. Chaque espèce animale mise en scène et en musique par Saint-Saëns présente ici son plat dont l'ingrédient principal est un musicien. Un concours gastronomique vite perturbé...

Théâtre et danse - 1h30

### URGENCE

C<sup>ie</sup> HKC - Anne Rehbinder et Antoine Colnot

Jeudi 10 FÉVRIER 20h  
GRAND THÉÂTRE

+ Atelier Univ'art

Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, les cinq jeunes interprètes interrogent ce qui déclenche le mouvement de l'émancipation individuelle et collective, pour échapper aux carcans et aux déterminismes. Ils affirment leurs désirs de danser et de réaliser leurs rêves. Ils incarnent le vivant de cette question dans cette création transverse théâtre et danse.

Danse - 1h30

### LA CINQUIÈME SAISON

CUBe association - Christian Ubl

Vendredi 4 MARS 20h  
GRAND THÉÂTRE

+ Atelier découverte

Cette création contemporaine pour sept danseurs et trois musiciens revisite l'héritage des danses traditionnelles, folkloriques et de société ainsi que des œuvres chorégraphiques anciennes. Avec cette pièce par moment immersive qui caresse l'absurde et l'inexplicable, les spectateurs sont propulsés dans un mouvement chaotique et organisé.

Musique jazz/électro - 1h30

### XPÉRIENCE

Franck Tortiller et Jazztronic Exp.

Jeudi 5 MAI 20h  
GRAND THÉÂTRE

+ Masterclass musicale

Une communauté qui éclaire le renouveau des musiques de jazz, influencées par les sons hip hop, nu jazz et électro. Pour cette nouvelle création Franck Tortiller, vibraphoniste et compositeur, associe le collectif Jazztronic à son orchestre. Ce nouveau programme réinvente l'écriture pour grand orchestre avec une composition partagée entre les deux groupes.

BILLETTERIE - RÉSERVATION

03 85 55 13 11 / [larcscenenationale.fr](http://larcscenenationale.fr)



# MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

Centre chorégraphique national de Tours - Thomas Lebrun

Mardi 25 janvier 20h  
GRAND THÉÂTRE / Durée : 1h45 / Conseillé à partir de 15 ans  
Danse



CRÉATION  
JUN  
2021

© Frédéric Iovino

D'arc  
scène nationale  
le creusot

SAISON 21 / 22  
DEUXIÈME PARTIE

## LE SPECTACLE

1001 danses en un spectacle,  
1001 odes à la diversité et à la transmission.

L'année 2021 marquera les 20 ans de ma compagnie. D'abord implantée dans le nord de la France, la Cie Illico, est aujourd'hui installée à Tours, depuis mon arrivée à la direction du CCNT en 2012.

Depuis 20 ans, je crée des pièces pour ma compagnie auprès de danseurs fidèles, je crée des pièces pour des jeunes en formation, je travaille avec des musiciens, des chanteurs, des comédiens, des performeurs... professionnels ou amateurs. Car la transmission est pour moi la base de la création. On pense majoritairement la « transmission » du maître à l'élève, du chorégraphe au danseur, de la scène au public.

Dans ce projet, en quelque sorte « anniversaire », que je souhaite débordant de « relations diverses »... je voudrais particulièrement mettre en valeur l'autre sens de cette transmission : celle du danseur au chorégraphe. Mettre en avant l'interprète dans tout ce qu'il a de créateur et transmetteur en sa personne.

Intergénérationnel, il regroupera, comme souvent dans mes pièces, des interprètes de générations, mais aussi d'horizons chorégraphiques, différents. Je l'envisage comme une épopée chorégraphique et émotionnelle. Un marathon des sensations, des façons, et des réceptions. Une ode à la diversité et à la mixité, chorégraphiques et humaines. Une encyclopédie vivante, chorégraphique et performative, où autant de danses définissent autant de transmissions, du rire aux larmes, de l'humour au sensible, du questionnement au goût de l'autre.

Je le vois nourri de nombreux danseurs, de ceux qui m'accompagnent depuis plus de vingt ans à de nouvelles surprises (non prévues mais toujours possibles), sans contrainte d'âge, de format ou d'origine... bien au contraire, soit idéalement 15 danseurs pour cette création.

Au plateau, ils seront accompagnés par 5 invités qui interviendront pour certaines danses du spectacle selon une partition simple d'apparitions et d'actions transmise en amont.

Pas de scénographie particulière, mais une aire de jeu connue et simple : le plateau du théâtre, ses murs, ses cintres, ses coulisses... laissant l'espace à la danse.

1001 danses en un spectacle.

Thomas Lebrun - Février 2019



© Frédéric Iovino

## NOTE D'INTENTION

En écrivant les premières lignes de ce projet de création l'an dernier, je ne pensais pas que fêter la danse prendrait cette nouvelle dimension de sens en 2021.

Je ne pensais pas que ce serait nos premières retrouvailles créatives dansées, après une longue période de manque d'espace, de manque de rencontres charnelles, de connexions réelles, de proximités...

De choses qui pour nous, danseurs et chorégraphes, sont inscrites dans notre « être » et dans nos vies... intrinsèquement, profondément.

De l'importance de dialoguer physiquement, d'échanger corporellement, de transmettre par nos corps tout ce qu'ils réservent, contiennent, bouillonnent, transpirent.

De l'importance de communiquer ce que nous sommes et ce que nous ressentons, même murés, masqués, éloignés.

De la force et de l'utilité du mouvement, de l'espace, des découvertes, du voyage et du partage...

des liens qui nous animent. De l'intime conviction que ces *Mille et une danses pour 2021* seront bienvenues et vitales pour toute cette équipe.

Qu'elles seront emplies d'une valeur nouvelle, qui animera autrement nos danses et nos vies.

Un certain goût de liberté, dont nous avions presque oublié la valeur.

La valeur de notre métier, de le partager.

La valeur de la liberté d'aller vers l'autre.

Thomas Lebrun - Avril 2021

### Distribution

Conception et chorégraphie : Thomas Lebrun

Interprètes : Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété.

Invités : Charazed Achou, Sarath Amarasingam, Philippe Cheloudiakoff, Bruno Cicciui et Hugo Viguie.

Création lumière : Françoise Michel, création costumes : Kite Vollard, Jeanne Guellaff, création son :

Maxime Fabre Régie générale : Xavier Carré.

Textes : Carolyn Carlson, Kenji Miyazawa.

Musiques : Alphaville, Laurie Anderson, Ludwig van Beethoven, Pierre Chériza, Noël Coward, Roberto De Simone, Claude Debussy, The Doors, Maxime Fabre, Bernard Herrmann, Dean Martin, W.A. Mozart, Nutolina, Elvis Presley, Henry Purcell, Sergei Rachmaninov.

Dans le cadre de cette création, j'ai invité les danseurs à imaginer un court solo inspiré par leur rencontre avec une personnalité de la danse qui a marqué leur parcours d'interprète : chorégraphe, professeur, danseur... Dans *Mille et une danses* (pour 2021), nous évoquons ainsi ces transmissions partagées avec Geraldine Armstrong, Dominique Bagouet, Andy de Groat, Catherine Diverres, Odile Duboc, Isadora Duncan, Bernard Glandier, Christiane Glick, Daniel Larrieu, Ohad Naharin, Vaslav Nijinski, Marie-Claude Pietragalla, Wilfride Piollet, Jacques Sausin, Man Sérothe, Hervé Robbe, Kayoko Takasawa, Eduardo Torroja et Mitsuyo Uesugi.

**Production :** Centre chorégraphique national de Tours

**Coproductions :** Festival Montpellier Danse 2021, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Scène nationale d'Albi, Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée, Échirolles, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale, Pays de Montbéliard, La Maison/Nevers, scène conventionnée, Scène nationale d'Orléans.

Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.