

DES SPECTACLES À VENIR...

Récit rap - 1h

L'ENDORMI

C^{ie} Hippolyte a mal au coeur - Estelle Savasta / Textes de Sylvain Levey et Marc Nammour

Mardi 1er MARS 20h
PETIT THÉÂTRE

Une histoire contemporaine, rappée et jouée pour la jeunesse et les plus grands. Victoire a dix ans. Son frère Isaac en a quinze. Isaac, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et qui ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, il paraît qu'Isaac se repose. Parce que les bastons, ça épuise, pense Victoire. Mais pourquoi Isaac n'est-il pas dans son lit ?

Théâtre - 1h15

STALLONE

Fabien Gorgeart, Clothilde Hesme et Pascal Sangla / Texte d'Emmanuèle Bernheim

+ Atelier du spectateur

Jeudi 10 et vendredi 11 MARS 20h
PETIT THÉÂTRE

Un soir Lise, 25 ans, qui mène une vie bien rangée va au cinéma voir *Rocky 3*, *l'œil du tigre* de et avec Sylvester Stallone. À la vision de ce film, Lise prend soudain conscience de la médiocrité de sa vie, et tout comme Rocky, elle tente de se ressaisir... Du jour au lendemain, elle décide de reprendre ses études de médecine, de quitter son ami, et de rompre avec sa famille. Bref, elle change de vie.

Théâtre - 2h15

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

Julia Vidit / Texte de Luigi Pirandello et Guillaume Cayet

Vendredi 25 MARS 20h
GRAND THÉÂTRE

+ Atelier du spectateur

L'arrivée d'un nouveau fonctionnaire suscite de l'émotion dans une petite préfecture. Il semble séquestrer sa femme et empêcher sa belle-mère d'aller chez sa fille. Les voisins observent, s'interrogent, inventent et fabulent.

Théâtre - 2h

OBLMOV

Les Tréteaux de France - Robin Renucci

Vendredi 20 MAI 20h
GRAND THÉÂTRE

+ Atelier découverte

Oblomov, c'est l'histoire d'un homme qui ne veut pas travailler ; qui peut à peine se le permettre financièrement mais qui se laisse emporter dans la contemplation moelleuse du temps qui passe. Pourtant, il tombe amoureux d'une femme qui décide de le changer. Grâce à l'amour, sa vie redevient un kaléidoscope digne d'être exploré. Mais le monde s'use. L'amour s'use. Et qui gagne à la fin ?

BILLETTERIE - RÉSERVATION

03 85 55 13 11 / larcscenenationale.fr



NOSTALGIE 2175

Cie day-for-night - Anne Monfort / Texte d'Anja Hilling

Jeudi 3 février 20h
PETIT THÉÂTRE / Durée : 1h20 / Conseillé à partir de 15 ans
Théâtre



© Christophe Raynaud De Lage



SAISON 21 / 22
DEUXIÈME PARTIE

LE SPECTACLE

En 2175, dans un monde où la température avoisine les 60°C et où l'humain ne cesse de s'adapter à un environnement hostile, *Nostalgie 2175* nous raconte une histoire d'amour et de vie entre trois protagonistes, Pagona, Taschko et Posch. Pagona tombe enceinte, ce qui n'arrive plus depuis des décennies. Le poème que Pagona adresse à sa fille s'entrecoupe de scènes de flash-back racontant l'histoire de cette grossesse et des deux hommes qui l'entourent, sur fond de peintures, de désir, de nostalgie.

Une plongée dans un univers dystopique et poétique qui interroge notre rapport à la planète, aux autres et au sens de donner la vie dans un monde qui paraît voué à la disparition.

✚ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

NOTE D'INTENTION

J'ai rencontré le texte de *Nostalgie 2175* par ma complicité avec les traducteurs, Silvia Berutti-Ronelt et Jean-Claude Berutti. J'ai été immédiatement bouleversée par l'intense poésie de ce texte, par sa résonance politique diffractée, mais aussi par sa dimension dystopique. Travaillant habituellement sur le politique ou l'actualité de façon plus frontale, j'ai aimé la confrontation à cet univers parallèle, qui ne cesse d'évoquer aujourd'hui, mais sur le mode de la parabole et de la poésie. Ce texte m'a donné l'envie évidente de travailler sur l'amour au théâtre - le titre allemand « Sehnsucht » évoque la nostalgie comme le désir - ici un désir dépourvu d'objet, pur en quelque sorte - de donner corps à ces personnages, de suivre cette dramaturgie dans toute sa dimension émotionnelle, jusqu'au retournement final et à l'émotion radicale qu'elle peut provoquer chez le spectateur.

Mettre en scène *Nostalgie 2175*, comme souvent chez Anja Hilling, c'est s'interroger sur la représentation de la catastrophe. Ce monde de 2175 est irrespirable, au sens propre du terme – les températures sont exponentielles, la combinaison de protection est indispensable pour circuler à l'air libre, la peau humaine est partout et nulle part. Alors que les protagonistes ne peuvent se toucher, c'est le monde entier qui devient membrane puisque les murs proposés par Posch sont des matériaux à base de peau humaine. Anja Hilling avait d'ailleurs écrit *Sens*, une série de courtes pièces, dont l'une, *Peau*, met en scène Jasmin et Jule, sorte de dame aux glaïeuls contemporaine « en quête de possibilités », leurs désirs impossibles, la mort, l'asphyxie...

Anne Monfort

EXTRAITS DU TEXTE

Solitude.

Précédant l'adaptation,

Une fin en quelque sorte.

Interruption en plein milieu de la vie.

Le corps ne digère plus de viande

Ne peut plus produire de cheveux

Ni de semence reproductrice qui donne des enfants.

La peau devient fine.

Gercée.

Le contact intense.

Plus de séparation entre la beauté d'un effleurement et sa douleur.

Le coeur fait ce qu'il a toujours fait.

Il bat.

Dans un monde silencieux.

Libéré.

Du bruit de la circulation des contacts téléphoniques des guerres et des ordinateurs.

On a chaud.

La chaleur est tout ce que nous avons tout ce que nous sommes.

Nostalgie 2175, Anja Hilling.

Le texte est publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'autrice.

Distribution

Texte Anja Hilling / Traduction Silvia Berutti-Ronelt et Jean-Claude Berutti / Mise en scène Anne Monfort / Collaboration artistique Laure Bachelier-Mazon / Avec : Mohand Azzoug, Judith Henry et Jean-Baptiste Verquin / Scénographie et costumes Clémence Kazémi assistée de Véréane Kauffmann / Composition musicale originale Núria Giménez Comas, commande de l'Ircam-Centre Pompidou avec la collaboration des instrumentistes Mayu Sato (flûte) et Matthieu Steffanus (clarinette) / Création, régie lumières et régie générale Cécile Robin assistée d'Alexandre Schreiber / Coiffures et maquillages Cécile Kretschmar / Régie son Guillaume Blanc / Assistanat à la mise en scène Julia Dreyfus dans le cadre du compagnonnage plateau / Administration, production et communication Coralie Basset et Nancy Abalo / Production et diffusion Florence Francisco et Gabrielle Baille - Les Productions de la Seine / Relations presse Olivier Saksik

Production day-for-night

Coproductions Centre Dramatique National de Besançon-Franche-Comté | Théâtre National de Strasbourg | Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National de Toulouse Occitanie | Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône | les Scènes du Jura - Scène nationale | L'arc - scène nationale Le Creusot | ARTCENA aide à la création | IRCAM-Centre Pompidou. Avec la participation artistique de l'ENSATT.

Avec le soutien de Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher | Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.

La compagnie day-for-night est conventionnée par le DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par la Région Bourgogne-Franche-Comté et soutenue dans ses projets par le Conseil départemental du Doubs et la Ville de Besançon. Elle est en compagnonnage plateau DGCA avec Julia Dreyfus.