

L'ARC

scène
nationale
Le Creusot



20²²
23

ÉDITO

Pour cette saison, L'arc – scène nationale Le Creusot s'affiche en couleurs, tend le fil entre création et quotidien, nous transporte ailleurs pour resituer notre ici et maintenant, joue des perceptions et des perspectives.

Nous vous invitons à découvrir le travail des équipes artistiques accueillies, à venir créer, chercher, échanger et partager avec elles. Dans notre actualité parfois morose, elles nous offrent des percées souvent salvatrices. Alors, allons de l'individualisme à la fragilité, de l'hyperconsommation à la poésie, de la compétition au fou rire, d'Haïti à Moroges, du krump au disco et de la page blanche aux feux de la rampe... Nous avons rêvé ces moments à plusieurs – l'équipe de L'arc, les artistes, de nombreux acteurs du territoire au sein de différents réseaux – pour les offrir à tous : ils sont à vous à présent !

Cécile Bertin, directrice, et l'équipe de L'arc

Qu'est-ce qu'une scène nationale ?

Rassemblant les anciennes maisons de la culture (début des années 60), les centres d'action culturelle (à partir de 1967) et les centres de développement culturel (à partir de 1975), le réseau des scènes nationales a été unifié par ce label en 1991. Elles sont aujourd'hui 77, réparties sur l'ensemble du territoire national, en grande majorité dans des villes moyennes de 50 à 200 000 habitants.

Les scènes nationales proposent au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant et, pour les lieux dotés d'espaces adaptés, des arts plastiques et du cinéma, reflétant les principaux courants de la production artistique contemporaine. Elles offrent aux artistes des moyens pour mener à bien leur travail de recherche et de création et proposent à la population de la zone d'implantation de l'établissement une action culturelle ambitieuse et diversifiée. Elles assurent en outre le conseil, l'orientation, la formation des professionnels et futurs professionnels qui travaillent ou se destinent à travailler auprès des artistes et de la population.

ACCOMPAGNER LES ARTISTES

Accompagner la recherche et la création artistiques fait partie intégrante des missions de L'arc. Plusieurs types de soutiens sont mis en œuvre pour le développement des projets des équipes accueillies.

LES ARTISTES ASSOCIÉS



Séverine Coulon – Cie Les Bas-bleus
metteuse en scène et autrice

Amoureuse de la scène depuis toujours, Séverine Coulon est à la fois comédienne, marionnettiste, metteuse en scène et autrice. Elle fonde la compagnie Les Bas-bleus et signe sa première mise en scène avec le spectacle *Filles & Soie*, accueilli à L'arc en février 2020. Militante, elle s'engage activement sur les enjeux du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse. En janvier 2022, les spectateurs de L'arc ont pu découvrir *La vie animée de Nina W.* avant que la compagnie ne s'installe quelques semaines pour travailler à la création de *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* dans le cadre du Cléa porté par le Pays Charolais-Brionnais.

→ La compagnie et L'arc s'associent pour soutenir les créations de Séverine Coulon et rêver à leurs déclinaisons.

- Création du spectacle *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* le 11 janvier (p.35)
- Atelier découverte parent-enfant le 4 janvier.
- Compagnie engagée dans le parcours avenir du collège Centre au Creusot (p.7).
- Ateliers avec les bénéficiaires de l'épicerie sociale du Creusot.
- Exposition *Le fruit de nos entrailles* de Louise Duneton, plasticienne, assistante à la mise en scène et scénographe du spectacle à (re) découvrir en visite virtuelle sur le site internet larcscenenationale.fr

Dans le cadre du Plan France Relance avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et en partenariat avec l'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre, 5 jeunes auteurs et autrices sont associés à 5 scènes nationales de la région (Les scènes du Jura, Les deux scènes – Besançon, L'espace des Arts – Chalon-sur-Saône, Le théâtre – Mâcon, L'arc – Le Creusot) et à la Maison Jacques-Copeau – Pernand-Vergelesses pour les soutenir dans leur insertion professionnelle. Marcos Caramés-Blanco est l'auteur associé à L'arc. Héloïse Desrivières est l'autrice associée nomade.



Marcos Caramés-Blanco
auteur dramaturge

Diplômé de l'ENSATT, il axe son travail d'écriture autour de la marginalité et de la jeunesse. Cette saison, il souhaite poursuivre ses recherches sur l'adolescence d'aujourd'hui et travailler à l'écriture d'un texte que lui a commandé Jonathan Mallard sur les maisons isolées dans la campagne. Il sera question de fantômes, de sorcières, d'héritage, de réincarnation et métamorphose des lieux et des êtres, prenant notamment appui sur de la vie et l'œuvre de Derek Jarman. Son texte *Gloria Gloria* sera édité aux éditions Théâtrales en mars 2023.

→ **Présences sur le territoire :**

du 5 au 12 septembre ; du 6 au 17 octobre ;
du 28 novembre au 10 décembre ; du 13 février
au 5 mars ; du 20 au 31 mars ; du 22 mai au 18 juin

→ **Pour découvrir ses textes et partager au fil de la saison l'avancement de son écriture, plusieurs rendez-vous sont envisagés et d'autres se construiront au gré de son avancée dans l'écriture :**

- **le vendredi 7 octobre à 19h**, lectures dirigées par Karelle Prugnaud / C^{ie} l'Envers du décor,
- lecture de *Bouche Cousue* par les élèves de l'option théâtre du lycée Léon-Blum – Le Creusot le 2 mars en amont de la représentation de *Nous, dans le désordre* (p.45)
- Présentation du travail mené par un groupe d'amateurs du territoire en mai dans le cadre de la semaine dédiée aux pratiques artistiques en amateur.

→ Marcos Caramès-Blanco anime également cette saison les rencontres des Lecteurs nomades (p.5) et intervient auprès des élèves des collèges et lycées engagés avec L'arc dans des parcours artistiques et culturels ainsi que les étudiants du Campus Sud Bourgogne.

Héloïse Desrivières,

autrice dramaturge et metteuse en scène

Associée à la Maison Jacques-Copeau dans le cadre de ce même dispositif avec la spécificité d'y mener une résidence nomade incluant un temps de présence dans les différentes scènes partenaires.

→ **Présences sur le territoire :**

du 28 novembre au 2 décembre

LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

- **Marcos Caramès-Blanco**, auteur associé accueilli 14 semaines de septembre à juin
 - **Petite Foule production** du 26 octobre au 8 novembre pour la prochaine création de la compagnie
 - **C^{ie} 1-0-1** pour le spectacle *Destin* du 19 au 27 novembre
 - **Héloïse Desrivières**, autrice associée à la Maison Jacques Copeau en résidence nomade du 28 novembre au 2 décembre
 - **C^{ie} Nacho Flores** pour le spectacle *Gaya* du 5 au 15 décembre
 - **C^{ie} Les Bas-bleus** du 3 au 10 janvier pour le spectacle *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie*
 - **Collectif Eskandar** pour le spectacle *La Bataille d'Eskandar* du 26 au 31 janvier
 - **C^{ie} Pistè** pour les spectacles *Ici nos yeux sont inutiles* et *Oublie-moi!* du 7 au 22 février
 - **C^{ie} L'envers du décor** pour le spectacle *On purge bébé*
- D'autres résidences pourront se développer en cours de saison.

L'AIDE À LA PRODUCTION SUR LES SPECTACLES ACCUEILLIS CETTE SAISON

- **Le Tir Sacré** / Marine Colard – Petite Foule production pour l'adaptation du spectacle en salle non équipée. (p.22)
- **Samà' la lumière exilée** / Pierre Thilloy, Frédéric Fisbach, Rana Gorgani et l'Orchestre Dijon Bourgogne (p.27)
- **Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie** / C^{ie} Les Bas-bleus – Séverine Coulon (p.35)
- **Ici nos yeux sont inutiles** / C^{ie} Pistè – Parelle Gervasoni (p.41)
- **Demière** / PJPP – Claire Laureau et Nicolas Chaigneau (p.49)

RÉSIDENCE DE TERRITOIRE : LE CLÉA DANS LE PAYS CHAROLAIS-BRIONNAIS



L'arc est signataire du **Contrat local d'éducation artistique (Cléa)** porté par le Pays Charolais-Brionnais sur la période 2020-2023 aux côtés de la Drac Bourgogne-Franche-Comté et du ministère de l'Éducation nationale. Cet outil de développement local vise à structurer des actions d'éducation artistique et culturelle à destination des habitants en lien avec une compagnie artistique accueillie en résidence de création sur le territoire.

■ En 2023, c'est la Cie Melampo dirigée par **Eleonora Ribis** qui est accueillie quatre semaines dans la communauté de communes entre Arroux, Loire et Somme pour la préparation du spectacle *Le Kamishibai à vélo* (titre provisoire) qui sera au programme de la saison 23/24 de L'arc. Dans le cadre de cette résidence, les écoles maternelles et structures de la petite enfance sont sollicitées pour permettre aux enfants et à celles et ceux qui les encadrent de pouvoir partager les enjeux de cette création itinérante pensée pour tous les spectateurs dès le plus jeune âge.

ACCOMPAGNER LA DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS ET DES SPECTACLES

Multiplier les rencontres autour des pratiques artistiques avec le plus grand nombre est au cœur du projet de L'arc. Ces actions, conçues et pensées pour tous les âges, sont liées à des parcours de spectateurs dans la saison.

D'autres propositions pourront encore émerger au fil des mois.

Pour ne rien manquer, restez connectés et abonnez-vous à notre lettre d'information depuis notre site internet larcscenenationale.fr !

Sur chaque spectacle et pour les propositions qui lui sont liées, un âge seuil est toujours conseillé.

Renseignements et inscriptions auprès de la billetterie de L'arc et de l'équipe des relations avec les publics : publics@larcscenenationale.fr

POUR TOUS

Des ateliers offerts, en lien avec un spectacle

■ *Sur inscription auprès de la billetterie*

→ Autour de *Merveille(s)* (p.19) – **Atelier découverte parent/enfant d'éveil théâtral** pour se plonger dans l'univers du spectacle **le mercredi 5 octobre de 16 h à 17 h 30** à la médiathèque du Creusot.

→ Autour de *Tesseract* (p.31) – **Atelier découverte cirque** – équilibrisme avec **Nacho Flores le mercredi 14 décembre de 18h30 à 20h.** ■ À partir de **6 ans.**

→ Autour de *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* (p.35) – **Atelier découverte parent/enfant pour s'amuser à composer et dessiner une recette** et se plonger dans l'univers du spectacle **le mercredi 4 janvier de 16 h à 17 h 30.**

→ Autour de *Nous dans le désordre* (p.45) – **Atelier découverte de pratique théâtrale le mercredi 1^{er} mars de 14 h à 17 h.** ■ À partir de **15 ans.**

→ Autour d'*Une éducation manquée* (p.53) **Atelier découverte théâtre lyrique le mardi 21 mars de 18h30 à 21h30** pour découvrir cet univers musical par l'écoute et la pratique. ■ À partir de 14 ans.

Les dimanches des familles

Des journées pensées avec les équipes artistiques autour d'un spectacle, ponctuées d'activités à partager entre adultes et enfants.

→ Autour de *Depuis que je suis né*, dans le cadre de *L'arc en Vadrouille* (p.23) – **le 13 novembre à partir de 10h30** : ateliers, jeux et autres surprises entourent les représentations du spectacle avant de conclure joyeusement la journée avec la boum proposée par Marine Colard, chorégraphe du *Tir sacré*.

→ Autour du *Disco des Oiseaux* (p.67) – **le 14 mai à partir de 10h** : ateliers, jeux et autres surprises entourent les représentations du spectacle.

Des ateliers pour créer

■ *Sur inscription auprès de l'équipe des relations publiques*

→ Autour du *Tir sacré* dans le cadre de *L'arc en vadrouille* (p.22) – Rejoignez le **chœur des commentateurs sportifs** en écho à la création de Marine Colard et vivez autrement le temps fort artistique de *L'arc en vadrouille* en accueillant les spectateurs dans les différentes communes du programme, avec un grand final à Torcy au C2 le 13 novembre dans le cadre du Dimanche des familles.

Répétitions **du mercredi 26 au vendredi 28 octobre, le lundi 31 octobre et le mardi 1^{er} novembre de 18h à 20h** puis interventions les soirs de représentation de *L'arc en Vadrouille*. **Répétition générale le samedi 12 novembre de 14h à 17h et présentation finale le dimanche 13 novembre à 16h** à Torcy.

→ **Participez à La Gràande Finàle** (p.29). Des danseurs amateurs complices sont invités à se glisser parmi les interprètes du spectacle le soir de la représentation. **Répétitions le jeudi 7 et le vendredi 8 décembre de 18h30 à 20h** et représentation à 20h.

→ Autour de l'exposition *Aller contre le vent* (p.13) – **En une expiration, performance participative** d'Anna Holveck. Deux temps d'atelier sur le souffle avant la performance en public le **samedi 28 janvier à 17h**.

→ **Création participative : Mandala** – Avec l'équipe de la compagnie BurnOut – Jann Gallois qui présente cette saison le spectacle *Imperfecto* (p.57).

Plongez-vous dans une expérience exceptionnelle de création d'un spectacle chorégraphique en une semaine sur le motif du mandala. **Répétitions le samedi 21 et le dimanche 22 janvier de 11h à 13h et de 14h à 16h, du mardi 24 au vendredi 27 janvier de 18h30 à 21h30 et le samedi 28 janvier de 15h à 17h.** Sur inscription. Destinés aux danseurs amateurs à partir de 15 ans. Présence impérative sur l'ensemble du temps des répétitions et de la représentation. ■ Tarif 40 € (35 € pour les adhérents) et achat d'une place pour le spectacle *Imperfecto*.

Représentation le samedi 28 janvier à 18h.

■ Duré 30 min. Offert sur réservation.

Des ateliers et des rencontres pour approfondir

→ Autour de *Samā' La lumière exilée* (p.27) – **Stage d'initiation à la danse derviche et découverte du Soufisme les 4 et 5 décembre de 10h à 13h et de 14h à 16h** avec Rana Gorgani, derviche tourneure. Réservé aux spectateurs de *Samā' La lumière exilée*. ■ Tarif 40 € (35 € pour les adhérents) et achat d'une place pour le spectacle.

→ **Les lecteurs nomades** se rassemblent autour de Marcos Caramès-Blanco, auteur associé à la saison, pour découvrir par une lecture active des textes de la littérature dramatique contemporaine. Chaque rendez-vous se déroule dans un lieu à découvrir sur le territoire qui seront précisés au fil de la saison. **Les mardi 11 octobre, 6 décembre, 21 février, 28 mars et 30 mai de 18h à 21h.**

→ Toute l'année, sur les plateaux de *L'arc*, en dehors des temps de représentation, des artistes sont accueillis en **résidence de recherche et de création**. De temps en temps, ils ouvrent les portes de la salle de répétition pour partager avec le plus curieux un instantané de leur travail. Certaines de ces compagnies reviendront peut-être au Creusot les saisons prochaines avec le spectacle créé ! ■ Programme à suivre sur le site internet.

→ L'équipe de L'arc invite ponctuellement des spectateurs curieux à **se glisser dans les rouages du fonctionnement de la scène nationale**. En solo, en binôme ou parfois en petits groupes, découvrez aux côtés de l'équipe technique le montage ou le démontage d'un décor, suivez l'équipe des relations publiques sur une de leurs actions sur le territoire ou partagez un temps de réflexion autour de la communication... Des opportunités à saisir au fil de la saison en se signalant auprès de l'équipe des relations avec les publics.

Le temps du partage

→ Fin mai et début juin, les pratiques artistiques en amateur menées en complicité avec L'arc seront mises à l'honneur avec des temps de restitution et de présentation du travail. Un programme à découvrir au printemps sur larcscenenationale.fr

DES PROJETS CONSTRUITS EN PARTENARIAT AVEC DES STRUCTURES DU TERRITOIRE

POUR LES PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE

Comment accompagner les spectateurs dès le plus jeune âge est un questionnement important dans le projet de L'arc. En partenariat avec la Ville du Creusot et le Relais Petite Enfance intercommunal et avec le soutien de la DREETS, des actions sont proposées pour inviter les artistes et les professionnels de la petite enfance à réfléchir ensemble.

→ Autour de *Merveille(s)* (p.19)

Accompagner les tout-petits au théâtre, **formation sensible et pratique le mardi 4 octobre de 19h à 21h30** par Céline Schnepf, metteuse en scène du spectacle, offert aux professionnels de la petite enfance.

■ Surinscription auprès du RPE: ram@ville-lecreusot.fr

→ Autour de la résidence de territoire de la compagnie Melampo, des temps de formation sont prévus entre janvier et juin 2023.

■ À suivre sur larcscenenationale.fr

POUR LES ENFANTS

→ Dans le cadre du dispositif départemental **Danse à l'école**, MA compagnie – Marc Lacourt propose des ateliers de pratique chorégraphique à 4 classes des écoles élémentaires de Saint-Eusèbe, Saint-Sernin-du-Bois et Marie-Curie au Creusot.

→ Dans le cadre du projet **Théâ** porté par l'OCCE 71, des classes des écoles élémentaires du département s'ouvrent au monde du spectacle par la lecture et la mise en voix des pièces d'auteurs de théâtre pour la jeunesse, cette année Sandrine Roche et Sylvain Levey, et découvrent les espaces et les métiers de la scène nationale.

POUR LES ADOLESCENTS

→ L'arc et les collèges Centre et Croix-Menée du Creusot s'associent dans le cadre du **Parcours avenir** de ces établissements scolaires pour offrir à tous les élèves de la 5^e à la 3^e un parcours artistique et culturel. En plus de sorties aux spectacles, en classe et en famille, les élèves de 4^e sont associés à des compagnies accueillies en résidence de création à L'arc : Les Bas-bleus, Pistè et Nacho Flores. Les élèves de 3^e découvrent autour des spectacles les métiers techniques et administratifs. Les classes de 5^e quant à elles sont accueillies sur des visites commentées des expositions *Aller contre le vent* (p.13) et *Les Terres adoptives* (p.43).

→ Le Collège Le Vallon à Autun compte une **classe à horaires aménagés Théâtre** dont L'arc est partenaire. Autour de leur pratique, les élèves sont accueillis sur plusieurs spectacles et découvrent les espaces et les métiers de la scène nationale.

→ Le dispositif départemental **Parcours danse** invite la compagnie BurnOut à proposer des ateliers de pratique chorégraphique à deux classes des collèges Croix-Menée au Creusot et la Chataigneraiie à Autun.

→ Autour de son travail de création pour le prochain spectacle de la compagnie 1-0-1, l'adaptation du roman graphique *Destin* d'Otto Nuckël, Christoph Guillermet, mène un travail d'initiation et de sensibilisation mêlant art numérique et nouvelles technologies auprès d'élèves du collège Croix-Menée du Creusot avec le soutien de la Politique de la Ville et en complicité avec les Cordées de la réussite.

→ **L'option théâtre** du Lycée Léon-Blum du Creusot s'associe cette saison à deux compagnies composites de L'arc. Julie Roux de la compagnie Cipango accompagne les élèves de 1^{re}. Parelle Gervasoni de la compagnie Pistè accompagne les élèves de 2^{de} et de terminale.

→ Dans le cadre du dispositif régional **Lycéens et apprentis au spectacle vivant** porté par Côté Cour, la compagnie Pistè intervient au Lycée Claudie Haigener de Blanzay, la compagnie HKC au Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines et la compagnie Hippolyte a mal au cœur au Lycée de la Nature et de la Forêt à Étang-sur-Arroux pour y mener des ateliers de sensibilisation artistique.

→ Dans le cadre du dispositif départemental **L'Art pour raccrocher**, Marine Colard, chorégraphe, propose un parcours artistique à des jeunes accompagnés par les services de l'aide sociale à l'enfance du département de Saône-et-Loire.

→ Dans le cadre du dispositif **Culture-Justice**, L'arc invite les auteurs Jean-Marie Clairambault et Judith Bordas à mener un projet d'écriture radiophonique avec des jeunes accompagnés par les services de la Protection judiciaire de la jeunesse au Creusot.

POUR LES ÉTUDIANTS

Avec le soutien de l'Université de Bourgogne, la Communauté urbaine Creusot-Montceau et la Ville du Creusot, Univ'art rassemble les actions et propositions artistiques offertes aux étudiants du Campus Sud Bourgogne pour élargir leurs horizons culturels et pour appréhender des compétences complémentaires dans leurs études.

→ Dans le cadre du mois de la rentrée universitaire du Campus Sud Bourgogne, le rappeur **Marc Nammour** vient à la rencontre des étudiants, **le mercredi 21 septembre à 17h30 dans l'amphi C du centre**

universitaire Condorcet pour un **showcase exceptionnel** avant de retrouver sur scène Loïc Lantoine à L'arc le jeudi 22 septembre à 20h pour leur concert *Fiers et Tremblants* (p.15)

Showcase offert aux étudiants qui bénéficient également du **tarif exceptionnel « rentrée étudiante » à 5€ pour le concert *Fiers et Tremblants***. Réservation auprès de la billetterie de L'arc.

→ **Mieux prendre la parole et défendre son propos** par la pratique théâtrale. Autour de la création du spectacle *Ici nos yeux sont inutiles*, Parelle Gervasoni propose une série d'ateliers pour partager ses questionnements artistiques avec les étudiants et leur donner des outils pour être les plus éloquents possible.

→ Autour de *La Grànde Finàle* (p.29) – **Atelier de pratique chorégraphique le mercredi 6 décembre de 18h30 à 21h** pour entrer dans l'univers décalé de

ce spectacle. Certains étudiants volontaires pourront également prendre part plus directement au spectacle.

→ Des étudiants de l'IUT du Creusot, par leur **maîtrise des nouvelles technologies** sont associés à Christoph Guillermet, Compagnie 1-0-1, dans le cadre de sa résidence et les actions de sensibilisation auprès des élèves du collège Croix-Menée autour de l'adaptation du roman graphique *Destin* d'Otto Nuckél.

→ Les étudiants titulaires de la **carte Vie étudiante** du Campus Sud Bourgogne bénéficient du **tarif préférentiel de 5€** sur l'ensemble des spectacles de la programmation de L'arc.

POUR LES ADULTES

→ Autour de *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie* (p.35), La compagnie les Bas-bleus mène des ateliers avec les bénéficiaires de **l'épicerie sociale du Creusot**.

→ Dans le cadre du dispositif **Culture-Justice**, L'arc collabore avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de Saône-et-Loire en menant des ateliers artistiques avec les détenus en lien avec des spectacles de la saison.

POUR LES DANSEURS

→ Autour de *Contemporary Dance 2.0* (p.17) - **Rencontre départementale de danse** avec une masterclass dirigée par l'équipe artistique du spectacle, la découverte de l'exposition *Aller contre le vent* (p.15) et la projection du film de Cédric Klapisch *En corps* en partenariat avec Cinéma. Offert aux élèves des écoles de danse et conservatoires du territoire. Sur inscription auprès de la direction de la lecture publique et de l'action culturelle des territoires du département de Saône-et-Loire
■ 03 85 39 78 64 – mact@saoneetloire71.fr

POUR LES MUSICIENS

→ Autour de *50/50 Janis Joplin / Jimi Hendrix* (p.47) Des élèves du **Conservatoire du Creusot** vont travailler sur les questions d'adaptation et de réécriture musicales posées par le spectacle.

LANCEMENT DE SAISON ! 2022 2023

**VENDREDI 9 SEPTEMBRE
À 19H**

PETIT THÉÂTRE

Accueil convivial
à partir de 18h30

Entrée libre.
Réservation conseillée

**SAMEDI 17
ET DIMANCHE 18
SEPTEMBRE**

Programme complet des festivités
de ces deux journées à découvrir
en ligne début septembre.

Présentation de saison

Retrouvons-nous pour évoquer les spectacles et autres réjouissances qui mettront en mouvement cette nouvelle saison. En compagnie de l'équipe de L'arc et des artistes de la saison invités, venez découvrir l'intégralité du programme en mots, images et sons.

Journées européennes du patrimoine

L'arc ouvre ses portes lors de ce week-end qui invite chacun à la découverte. Visitez les différents espaces du théâtre en compagnie de l'équipe de la scène nationale qui sera aussi présente pour évoquer les spectacles de la saison et vous conseiller dans vos choix de parcours de spectateurs.

Les journées européennes du patrimoine à L'arc seront aussi rythmées par le vernissage de l'exposition *Aller contre le vent* (p.13) le samedi 17 septembre à 14h30.

CALENDRIER

SEPTEMBRE	VEN. 9	19 ^H	PRÉSENTATION DE SAISON	p.9
	SAM. 17 / DIM. 18	dès 11 ^H	JOURNÉES DU PATRIMOINE	p.9
	DU SAM. 17 SEPT. AU SAM. 28 JANV.		EXPOSITION ALLER CONTRE LE VENT	p.13
	JEU. 22	20 ^H	FIERS ET TREMBLANTS	p.15
OCTOBRE	SAM. 1 ^{er}	20 ^H	CONTEMPORARY DANCE 2.0	p.17
	JEU. 6 ET VEND. 7*	9 ^H 30 / 10 ^H 45*	MERVEILLE(S)	p.19
	SAM. 8	10 ^H / 11 ^H 30		
	MER. 19 / JEU.20	Dès 17 ^H 30	LA GRANDE SCÈNE	p.21
NOVEMBRE	DU MER. 2 AU MAR. 15		L'ARC EN VADROUILLE	p.22-23
	JEU. 24 / VEN. 25	20 ^H	TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIÈRE	p.25
DÉCEMBRE	VEN. 2	20 ^H	SAMĀ' LA LUMIÈRE EXILÉE	p.27
	VEN. 9	20 ^H	LA GRÀANDE FINALE	p.29
	JEU. 15* / VEN. 16	14 ^H 30* / 20 ^H	TESSERACT	p.31
JANVIER	SAM. 7	20 ^H	MÉLISSA LAVEAUX	p.33
	MAR.10*	10 ^H / 14 ^H 30*	GOURMANDISE OU IL FAUT BEAUCOUP AIMER LA VIE	p.35
	MER. 11	15 ^H		
	LUN. 16 / MAR 17*	14 ^H 30*	TIONDÉPOSI COM (...)	p.37
MAR. 17	19 ^H			

FÉVRIER	JEU. 2 / VEN. 3	20 ^H	LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE PRÉCÉDÉ DE MUSIC-HALL	p.39
	JEU. 23 / VEN. 24*	20 ^H / 14 ^H 30*	ICI NOS YEUX SONT INUTILES	p.41
MARS	DE MARS À MAI		EXPOSITION LES TERRES ADOPTIVES	p.43
	JEU. 2	20 ^H	NOUS, DANS LE DÉSORDRE	p.45
	JEU. 9	20 ^H	50 / 50 JANIS JOPLIN / JIMI HENDRIX	p.47
	VEN. 10	20 ^H	DERNIÈRE	P.49
	SAM. 18	20 ^H	MISERICORDIA	p.51
	MER. 22 / JEU. 23*	20 ^H / 10 ^H *	UNE ÉDUCATION MANQUÉE	p.53
	SAM. 25	20 ^H	QUEEN BLOOD	p.55
AVRIL	SAM. 1 ^{ER}	20 ^H	IMPERFECTO	p.57
	JEU. 6 / VEN. 7*	20 ^H / 14 ^H *	ILLUSIONS PERDUES	p.59
	JEU. 27	20 ^H	NUL SI DÉCOUVERT	p.61
MAI	MER. 3	15 ^H / 19 ^H	HANS ET GREUTEL	p.63
	JEU. 4*	10 ^H / 14 ^H 30*		
	VEN. 5	14 ^H 30* / 19 ^H	DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX (...)	p.65
	JEU. 11 / VEN. 12*	9 ^H 30 / 10 ^H 45*	LE DISCO DES OISEAUX	p.67
	DIM. 14	11 ^H / 15 ^H		
JUIN / JUILLET	VEN. 30	20 ^H	SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES 34 ^È PROMOTION DU CNAC	p.69
	SAM. 1 ^{ER}	20 ^H		
	DIM. 2	16 ^H		



Commissariat : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté

LE FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE FRANCHE-COMTÉ EST FINANCÉ PAR LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ). IL EST MEMBRE DE PLATFORM, REGROUPEMENT DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN ET DE SEIZE MILLE, RÉSEAU D'ART CONTEMPORAIN EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ.

CRÉDIT PHOTO : THE PLAY, WIND : WANDERING IN THE WIND, SAROBETSU, HOKKAIDO, 1976. COLLECTION FRAC FRANCHE-COMTÉ © THE PLAY.

ALLER CONTRE LE VENT

PERFORMANCES, ACTIONS ET AUTRES RITUELS*

**DU SAMEDI 17
SEPTEMBRE 2022
AU SAMEDI 28
JANVIER 2023**

**VERNISSAGE
LE SAMEDI 17 SEPTEMBRE
À 14 H 30**

Exposition

Entrée libre

* L'exposition présentée est une édition adaptée et partielle de celle qui fut présentée au Frac Franche-Comté du 22 janvier au 30 avril 2022

→ **Plusieurs rendez-vous** jalonnent cette exposition en lien avec différents temps forts de notre saison, créant des liens entre les œuvres exposées, les spectacles programmés et les visiteurs/spectateurs.

Agir, performer et garder trace de l'instant, croiser arts visuels et vivants.

Pour la première fois, L'arc et le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté présentent une exposition composée d'œuvres de la collection du Frac qui relèvent de la dimension performative au sens large du terme, les notions de durée, d'éphémère, de mouvement et de vivant.

Évoquant l'histoire de la performance et sa postérité, *Aller contre le vent* propose un corpus d'œuvres composées d'archives, autrement dit la mémoire de performances ou d'actions, et d'autres qui en sont la préfiguration. On y trouve également des œuvres qui sont la captation de ces propositions immatérielles et éphémères (films, vidéos ou photographies) et des installations ou des volumes qui les prolongent. Afin d'exister pleinement, plusieurs d'entre elles requièrent du public qu'il devienne acteur ou demandent à être activées par leur auteur. Le 17 septembre, lors du vernissage, c'est une performance de Micha Laury, dont les dessins préparatoires sont présentés au sein de l'exposition, qui sera activée.



Marc Nammour & Loïc Lantoine : voix ■ **Thibault Brandalise** : batterie ■ **Jérôme Boivin** : basse ■ **Valentin Durup** : guitare, claviers ■ **Olivier Bergeret** : son.

PRODUCTION : LA STATION SERVICE EN COPRODUCTION AVEC LES SCÈNES DU JURA – SCÈNE NATIONALE ET EN PARTENARIAT AVEC HYDROPHONE. ■ **CRÉDIT**

PHOTO : CYRILLE CHOUPAS

Marc Nammour et Loïc Lantoine

FIERS ET TREMBLANTS

SEPTEMBRE

JEUDI 22 À 20 H

GRAND THÉÂTRE

Concert

1 h 20

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

**Plume acérée et ton combatif
pour célébrer les héros du quotidien.**

Avec leurs textes ciselés, Marc Nammour et Loïc Lantoine arrangent brillamment la rencontre du rap et de la chanson française. Le premier est une voix singulière du rap français (avec son groupe La Canaille notamment), le second revendique la « chanson pas chantée ». Le timbre rocailleux de l'un et le flow incisif de l'autre s'unissent pour clamer des textes profondément humanistes et composés à quatre mains.

Ce qui les rassemble avant tout, c'est la fierté de leurs origines modestes. Accompagnés de trois musiciens de La Canaille, tous les cinq « fiers de vivre la main tendue avant le poing fermé » et « tremblants car remplis de doutes et d'incertitudes » nous embarquent dans une aventure musicale et humaine saisissante.

« Chanson ou rap, on s'en tape... Peu importe le flacon dès lors que le breuvage nous régale. Le parlé-chanté de Loïc Lantoine, dont la voix recèle les fêlures de l'existence, s'entrelace étroitement avec le timbre plus clair et la scansion rythmique de Marc Nammour. »

L'Humanité



Hofesh Shechter : chorégraphie et musique ■ **Tom Visser** : lumières ■ **Osnat Kelner** : costumes ■ musiques additionnelles : **Frank Sinatra, Claude François, Jacques Revaux et Paul Anka** ■ Avec : **Tristan Carter, Cristel de Frankrijker, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu Li, Keanah Faith Simin, Chanel Vyent.**

PRODUCTION : HOFESH SHECHTER COMPANY ■ **COPRODUCTIONS** : DÜSSELDORF FESTIVAL, L'ESPACE 1789 SAINT-OUEN. ■ **SOUTIENS** : THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS ET LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA VILLE DE VICENCE. ■ **RÉSIDENCE** : ARTS DEPOT, LONDRES. ■ POUR LA PRODUCTION DE CE SPECTACLE, LA COMPAGNIE A REÇU LE SOUTIEN DE LA FONDATION JOHN ELLERMAN. ■ HOFESH SHECHTER COMPANY REÇOIT LE SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS DANS LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS ET EST SOUTENU PAR DES FONDS PUBLICS PAR L'INTERMÉDIAIRE DE L'ARTS COUNCIL ENGLAND.

■ **CRÉDIT PHOTO** : TODD MACDONALD

CONTEMPORARY DANCE 2.0

OCTOBRE

SAMEDI 1^{er} À 20 H

GRAND THÉÂTRE

Danse

1 h

Conseillé à partir de 13 ans

Tarif A

→ **Projections** du film *En corps* de Cédric Klapisch aux cinémas Le Morvan – Le Creusot et Les Plessis Montceau-les-Mines en partenariat avec Cinéimage.

L'énergie viscérale d'une danse et d'une jeunesse pop et métissées.

Passé par la Batsheva compagny, Hofesh Shechter, chorégraphe et compositeur, a rapidement su imposer son style. Ses pièces, exaltées et puissantes, aux influences chorégraphiques, musicales et culturelles plurielles, font date depuis ses débuts en 2009. Au sein de sa compagnie, il cultive aussi le goût de la transmission et voyage à travers le monde pour repérer et former de jeunes danseurs au potentiel remarquable. Cette fois, c'est sa pièce *Contemporary Dance*, créée en 2019, qu'il offre à 8 jeunes interprètes hors normes. Cet opus s'amuse à détourner les codes : sur une bande sonore éclectique euphorique (rythmes lancinants, hip-hop pulsé, folk, Bach et jazz), les danseurs mélangent sans vergogne et avec une énergie communicative danses traditionnelles, clubbing, transe, contemporain. Une danse 2.0 !

Souffle insurrectionnel dans l'air du temps, gestuelle merveilleusement « tripale », art consommé du zapping, science du plateau et des lumières avec passages au noir qui font grimper le suspens... Shechter est un pyrotechnicien qui en met plein la vue.

Rosita Boisseau, *Le Monde*



Natalia Wolkowinski : jeu ■ **Céline Schnepf** : écriture, mise en scène et scénographie ■ **Gaëlle Mairet** : assistantat à la mise en scène ■ **Jérôme Dahl** : création lumière et scénographie ■ **Florence Bruchon** : costume ■ **Aurore Parnalland** : administration ■ **Véronique Bougeard** : développement et diffusion.

PRODUCTION : CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE. ■ LA COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE BÉNÉFICIE D'UNE AIDE AU RAYONNEMENT DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ. ■ **CRÉDIT PHOTO** : YVES PETIT

MERVEILLE(S)

OCTOBRE

SAMEDI 8 À 10H ET 11H30

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 À 9H30 ET 10H45*

PETIT THÉÂTRE

Théâtre d'objets

30 min.

Conseillé à partir de **1 an**

Tarif **C**

→ **Atelier parent-enfant** (p.4)

Une épopée miniature au pays du minuscule.

Elle s'appelle Nuit et elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Les yeux grands ouverts, elle s'assure que rien ne puisse venir déranger le processus de leur fabrication. Elle s'appelle Nuit et c'est une femme, elle a la douceur des nuits blanches et tout un tas de petites merveilles en tous genres qu'elle promène avec elle. Des objets, des idées, des petits animaux, des mots et même des chansons. Attachée au temps qui passe, aux liens qui nous unissent et à la nature qui nous entoure, elle promène son bric-à-brac pour nous parler de toutes nos possibilités d'émerveillements.

Le temps d'une insomnie, ce spectacle proposera aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent un voyage au pays du minuscule et des merveilles. Un voyage pour mettre en lumières les toutes petites merveilles sur lesquelles il nous faut veiller. Une épopée miniature pour s'amuser et se jouer de tous ces petits riens.

Un théâtre d'objets et d'émotions, tout en finesse et délicatesse, qui parle de notre humanité, des liens qui nous unissent et de notre possibilité d'émerveillement.

Centrepresse.fr



PRODUCTION : LE RÉSEAU LES PETITES SCÈNES OUVERTES REÇOIT LES SOUTIENS FINANCIERS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DU MÉCÉNAT DE LA CAISSE DES DÉPÔTS, DES RÉGIONS HAUTS-DE-FRANCE ET BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ. ■ LA GRANDE SCÈNE 2022 EST MISE EN PLACE EN PARTENARIAT AVEC L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, LA VILLE DU CREUSOT, LA COMMUNAUTÉ URBAINE CREUSOT-MONTCEAU, MONRÉZO, L'ATHENEUM, CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE ET LE DANCING - CDCN DIJON BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ. ■ **CRÉDIT PHOTO :** LA GRANDE SCÈNE ANNE-LAURE ETIENNE

Petites scènes ouvertes

Réseau national de soutien aux jeunes chorégraphes

LA GRANDE SCÈNE

OCTOBRE

MERCREDI 19 ET JEUDI 20
À PARTIR DE 17 H 30

GRAND ET PETIT THÉÂTRES

Danse

Rencontres professionnelles

Tarif unique à 5 €

Offert aux adhérents

Soirées en deux parties

À la découverte des équipes chorégraphiques en émergence.

Prenant place chaque année dans un lieu différent, La Grande Scène est un événement phare pour découvrir les jeunes écritures chorégraphiques d'aujourd'hui. Pour la première fois en Bourgogne-Franche-Comté, ce rendez-vous est pensé pour mettre en avant les compagnies chorégraphiques émergentes et leurs créations. Artistes et représentants de structures se rencontrent, dialoguent, et prennent le temps d'échanger dans un cadre propice aux interactions. Les spectateurs sont bien entendu eux aussi invités à découvrir des extraits des œuvres sélectionnées, éclairées par les témoignages des équipes artistiques qui sont impatientes des premiers regards.

Les présentations plateaux à découvrir

(il peut s'agir d'extraits ou d'étapes de travail en cours) :

- *Today is a beautiful day* / Cie Ayoun – Youness Aboulakoul (Auvergne-Rhône-Alpes)
- *Raide d'équerre* / Pauline Brun (Île-de-France)
- *Le Tir sacré* / Petite Foule production – Marine Colard (Bourgogne-Franche-Comté)
- *Never Stop Scrolling Baby* / Vitamina – Alessandra Ferreri, Matteo Sedda, Joshua Vanhaverbeke (Belgique)
- *Feux* / Collecif Allogène – Elise Lerat (Pays de la Loire)
- *Black Bird* / Cie Mycomycètes – Mathilde Rance (Pays de la Loire)
- *g r o o v e* / Arts Management Agency – Soa Ratsifandrihana (Belgique)
- *One Two, One Two* / Cie Pauline Tremblay – Pauline Tremblay et Association R&D (Île-de-France)
- *For You / Not For You / Bleu Printemps* – Solène Watcher

en L'ARC va drouille

SPECTACLES NOMADES

DU 2 AU 15 NOVEMBRE

En novembre, la saison de L'arc fait le mur et s'en va en vadrouille dans les villes et villages de la Communauté urbaine Creusot-Montceau avec une échappée jusqu'à Étang-sur-Aroux.

Dans des salles et des espaces divers, les artistes s'installent quelques jours pour partager avec les habitants du territoire leur création. Musique, danse, cirque et théâtre, en famille et entre amis, saisissez l'opportunité d'un régal artistique de proximité et venez à la rencontre de ces voisins éphémères. Programme complet et détail des escales sur le territoire à découvrir tout début octobre !



© PHILIPPE REMOND

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

Jérôme Rouger – La Martingale

Mercredi **2**, jeudi **3** et vendredi **4** à 20 h

Théâtre, dès 14 ans | Tarif B

Des droits de la poule aux conditions de vie de l'œuf, en passant par notre humanité.



© MIREILLE HUGUET ET FÉLIX RAMON

LE TIR SACRÉ

Marine Colard – Petite Foule production

Samedi **5** à 20 h et dimanche **6** à 17 h

Danse, dès 6 ans | Tarif B

Un mélange de danse, de gestes techniques et de commentaires sportifs !

➔ Rejoignez le chœur des commentateurs de **L'arc en vadrouille** (p.5)



© ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

À 1000 TEMPS

Orchestre Dijon Bourgogne

Lundi **7**, mardi **8** et mercredi **9** à 19 h

Musique, dès 6 ans | Tarif B

Un voyage sonore et percutant proposé par un quatuor de percussionnistes tout terrain !



© J.-M. LOBBE

ET SI TU DANSES

C^{ie} didascalie – Marion Lévy

Mariette Navarro

Mercredi **9** à 10 h et 17 h

Danse et théâtre, dès 4 ans | Tarif C

Sur les traces du Petit Poucet, où comment grandir grâce à des petits cailloux...



© ALAIN RICHARD

LA POINTE DU COMPAS

C^{ie} HKC – Anne Rehbinder

et Antoine Colnot

Vendredi **11** à 17 h

Théâtre et cirque, dès 14 ans | Tarif B

Tracer sa trajectoire de femme en pleine adolescence



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

C^{ie} du Kaïros – David Lescot

Dimanche **13** à 15 h

Théâtre musical, dès 6 ans | Tarif B

Les mémoires d'un enfant, du haut de ses 6 ans

→ Profitez des activités du dimanche des familles ! (p.5)





Molière : texte ■ **Guillaume Bailliart** : conception et jeu, accompagné par : **Christophe Ives** ■ **Jean Martin Fallas** : lumière
PRODUCTION : GROUPE FTMS ■ AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, DU THÉÂTRE DE L'ELYSÉE-LYON, DU THÉÂTRE THÉO
ARGENCE ET DE RAMDAM-STE FOY LÈS LYON. ■ LE GROUPE FTMS EST UNE COMPAGNIE THÉÂTRALE SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-
ALPES, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, ET LA VILLE DE LYON. ■ **CRÉDIT PHOTO** : MATHILDE DELAHAYE

TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIÈRE

NOVEMBRE

JEUDI 24 À 20 H

VENDREDI 25 À 20 H

PETIT THÉÂTRE

Théâtre

1 h 20

Conseillé à partir de **12** ans

Tarif **A**

→ **Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

La mécanique implacable de cette comédie tragique mise à nu.

Dans une mise en scène des plus rudimentaires, Guillaume Bailliart réalise la prouesse d'interpréter le texte de Molière intégralement et seul : il présente Tartuffe comme un joueur absolu qui ensorcelle Orgon et le possède ; sa famille tente le tout pour le tout pour déclencher l'exorcisme...

Au début de la représentation, l'acteur prend son souffle, ferme les yeux et se lance. Sa diction précise nous entraîne dans le vertige de la langue de Molière et détaille ses rythmes, accélérations, gouffres, inventions et trouvailles. Il incarne tour à tour chacun des personnages et désigne du doigt ses partenaires imaginaires. Les images fusent, les tirades s'emportent. Libéré du folklore historique, le texte semble s'inventer au fur et à mesure !

« Une performance époustouflante »

Idrissa Sibailly, *Rue du Théâtre*

« Sa version marque par sa lisibilité, son impertinence et son imagination. Une belle réussite. »

Hieratheatre.com



Avec : **Pierre Thilloy** composition musicale ■ Artiste associé **GRRRANIT SN** – Label DGCA SACEM ; **Frédéric Fisbach**, metteur en scène et récitant ■ **Rana Gorgani**, derviche tourneure ■ **Walter Gratz** dramaturge ■ **Rémy Bres-Feuillet**, contre-ténor ■ **Habib Meftah Boushehri**, percussions, ney, voix ■ **Quentin Vogel**, violon ■ **Oscar Nguyen**, claviers, machines ■ **Orchestre Dijon Bourgogne** – chef d’orchestre : **Joseph Bastian** ■ Captation vidéo & teaser : **LCA Agency Belfort** ■ Modélisation et spatialisation son : **Prosper Luchart in kHâOs** ■ Copyright : **Les Éditions musicales de La Salamandre**.

PRODUCTION & DIFFUSION : GRRRANIT SCÈNE NATIONALE – BELFORT – DIRECTION ELÉONORA ROSSI ■ **COPRODUCTIONS** : ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DGCA, SACEM, L’ARC – SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, LES SCÈNES DU JURA – SCÈNE NATIONALE, SCÈNE CONVENTIONNÉE LA MAISON – NEVERS, ASSOCIATION XANADU, INSTITUT FRANÇAIS ANKARA – TURQUIE, LES ÉDITIONS MUSICALES DE LA SALAMANDRE. ■ **CRÉDIT PHOTO** : ADOBE STOCK ET LISA GODEAU

Pierre Thillo, Frédéric Fisbach, Rana Gorgani
et l'Orchestre Dijon Bourgogne

SAMĀ' LA LUMIÈRE EXILÉE

DÉCEMBRE

VENDREDI 2 À 20 H
GRAND THÉÂTRE

Musique - Théâtre - Danse

1 h 20

Conseillé à partir de 12 ans

Tarif A

Création novembre 2022

→ Stage d'initiation à la danse derviche
et découverte du Soufisme (p.5)

Un songe envoûtant entre Orient et Occident.

Cette création musicale transdisciplinaire au parfum enivrant plongera les spectateurs au cœur d'un dispositif théâtral, lyrique et chorégraphique.

À travers cet opéra-théâtre électro contemporain, le son, le geste et le verbe jaillissent de l'obscurité, pour se révéler à nous dans la lumière d'une vision transfigurée de notre monde. Sur scène, une derviche tourneuse, un contre-ténor, un récitant, un percussionniste et chanteur oriental, un violoniste, un pianiste, une installation électronique et vidéo et un orchestre symphonique habitent l'œuvre, l'espace et les sensations des spectateurs.

Fondée sur la force de textes poétiques de diverses époques autour du thème de l'éloignement (les *Vers d'exil* de Paul Claudel et les *Mathnawī* de Djalâl ad-Dîn Rûmî), *Samā'* surgit comme une société en transe. Par la puissance de la musique sublimant les images évocatrices de liberté et de désirs : une transe vers la lumière secrètement invoquée par la force et la sensibilité de la musique.

Un spectacle complet d'élévation, une transe... et plus encore !



Agnès Pelletier : conception et chorégraphie ■ **Virginie Garcia, Vincent Curdy, Raphael Dupin, Agnès Pelletier, Christian Lanes, Laurent Falguiéras, Cyril Cottron, Matthieu Sinault** : danseurs et comédiens ■ Création musicale du groupe **Monofocus** avec **Freddy Boisliveau, Vincent Petit, Yann Servoz** ■ **Guénael Grignon** : lumière ■ **Raphaël Guitton** : son ■ **Cathy Sardi** : costumes ■ **Bertrand Boulanger** : décors ■ **Tezzer** : graphisme/réalisation d'objets ■ **Tomas Cepitelli** : Remue-méninges. ■ Remerciements à **Fred Werlé**.

SOUTIENS ET PARTENARIATS : SCÈNE NATIONALE CARRÉ-COLONNES, ST MÉDARD-EN-JALLES; SCÈNE NATIONALE LE FANAL À SAINT-NAZAIRE; SCÈNE NATIONALE DU MOULIN DU ROC, NIORT; LES ÉCLATS CHORÉGRAPHIQUES – LA ROCHELLE; LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET ESPACE PUBLIC LA ROCHELLE; SCÈNE DE TERRITOIRE AGGLO 2B F ESTIVAL TERRES DE DANSE – BRESSUIRE; CULTURE O CENTRE (LABORATOIRE D'IDÉES ARTISTIQUES); OARA AIDE À LA REPRIS; DRAC NOUVELLE AQUITAINE; ADAMI; SACD (AUTEUR D'ESPACE); RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE; LA VILLE DE NIORT; CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES DEUX-SÈVRES. LA CIE VOLUBILIS EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION ET LA DRAC NOUVELLE AQUITAINE. ■ **CRÉDIT PHOTO** : ALEX GIRAUD

LA GRÀANDE FINALE

DÉCEMBRE

VENDREDI 9 À 20H

GRAND THÉÂTRE

Danse

1 h 15

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

→ **Participez** au lancement
de ce spectacle (p.5)

Il n'en restera qu'un !

Vous aimez les derby ? vous n'y connaissez rien mais ça vous intrigue ? *La Gràande Finale* vous les fera adorer !

Des danseurs amateurs de tout poil s'affrontent, prêts à tout pour être le dernier ou la dernière restant sur la piste, la gagnante ou le gagnant de ce concours de danse et d'endurance. Outre un suspens insoutenable, il y a des personnages attachants, des interprètes remarquables, une chorégraphie haletante, des costumes mémorables et une ambiance surchauffée ! Ils et elles ont besoin de vos encouragements pour traverser cette épreuve !

Venez vivre *La Gràande Finale*, vous, au moins, vous en sortirez indemne !

« Dans une très efficace mise en scène et une scénographie évoquant les plateaux des grands shows télévisuels, la Cie Volubilis réussit une création qui va remuer le spectateur. »

Zoom La Rue





Nacho Flores : conception et interprétation ■ **Alessandro Angius** : création musicale et manipulation d'objets ■ **Ayelen Cantini** : technique et manipulation d'objets ■ **Thomas Bourreau** assisté de **Julie Daramon** : création lumière et régie générale ■ **Christian Coumin** : conseiller artistique ■ **Pau Portabella** : coordination artistique ■ **Daniel Fornaguera** : création vidéo mapping ■ **Noémie Edel** : création des costumes ■ **Franck Breuil** : construction ■ **Ben Fury** : conseiller chorégraphique ■ **Merlin Borg** : conseiller marionnettiste ■ **Sarah Barreda** : chargée de production et de diffusion ■ **Thérèse Toustou** : directrice de production, administration.

PRODUCTION : LES THÉRÈSES ■ **COPRODUCTEURS** : BOURSE TOULOUS'UP 2013 (VILLE DE TOULOUSE), CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, CIRCUSNEXT, DISPOSITIF EUROPÉEN COORDONNÉ PAR JEUNES TALENTS CIRQUE EUROPE ET SOUTENU PAR LA COMMISSION EUROPÉENNE, AX ANIMATION, AX LES THERMES, DANS LE CADRE DE CHEMINS DE CRÉATION - PYRÉNÉES DE CIRQUE, TRANSVERSALES & CIRQUE EN LORRAINE (VERDUN), LES MIGRATEURS PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE À STRASBOURG. ■ **SOUTIENS** : MIX'ARTS MYRYS (TOULOUSE), LACAZE AUX SOTTISES (SALIES-DE-BÉARN), L'USINE (TOURNEFEUILLE), SMAD - CAP'DÉCOUVERTE (LE GARRIC), HARRI XURI, ANTIC TEATRE (BARCELONA), CIRCA - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (AUCH), LA GRAINERIE (TOULOUSE), ESPACE PÉRIPHÉRIQUE (VILLE DE PARIS - PARC DE LA VILLETTE), ASSOCIAZIONE IDEAGORÀ (FOSSANO), LA CENTRAL DEL CIRC (BARCELONA), CIRK EOLE (METZ), CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO À HOMÉCOURT. ■ **ACCOMPAGNEMENT** : STUDIO-PACT (PÉPINIÈRE DES ARTS DU CIRQUE TOULOUSAIN), DISPOSITIF MUTUALISÉ LIDO-GRAINERIE. ■ **CRÉDIT PHOTO** : ERIK DAMIANO

Nacho Flores

TESSERACT

DÉCEMBRE

VENDREDI 16 À 20 H

JEUDI 15 À 14H30*

GRAND THÉÂTRE

Cirque

55 min.

À partir de 6 ans

Tarif A

→ Atelier découverte cirque (p.4)

Équilibre, illusions et cubes de bois.

Parcourant l'espace tel un funambule, Nacho Flores explore un monde aux frontières du cirque, de la sculpture et de la vidéo. Avec beaucoup d'humour, le personnage nous porte au fil d'un parcours cubique où techniques vidéo, lumière et musique accompagnent son évolution aérienne. Perché à la cime de colonnes et d'empilements de cubes en bois, ce personnage humaniste se déjoue de toute solitude en se liant à l'objet. En transformant l'ordinaire en extraordinaire, *Tesseract* ouvre les portes d'un monde où les lois physiques ne semblent pas avoir de logique. L'artiste madrilène nous propose une saisissante échappée de la gravité en donnant naissance à des architectures instables et des images pleines de magie.

« *Tesseract*, le nom scientifique de l'hypercube, représente la quatrième dimension dans les mathématiques et la nouvelle discipline du cirque du fildefériste Nacho Flores dont il reste à ce jour le seul représentant. »

Canal, le journal de Pantin



Mélissa Laveaux : chant, guitare ■ **Elise Blanchard** : basse ■ **Martin Wangermée** : batterie ■ **Julien Cavard** : guitare, clavier, flûte, saxophone, chœurs.

PRODUCTION : FUNZI ARTS ■ **CRÉDIT PHOTO** : ADELINE RAPON

MELISSA LAVEAUX

JANVIER

SAMEDI 7 À 20 H

GRAND THÉÂTRE

Concert

1 h 20

À partir de 11 ans

Tarif A

**Une toute nouvelle mythologie.
Alternative, moderne, subversive.**

Aussi talentueuse qu'aventureuse, dotée d'une voix aussi lumineuse qu'envoûtante, Mélissa Laveaux est chanteuse, auteure, compositrice et guitariste, originaire d'Haïti. Elle explore un vibrant champ musical en expansion continue, du folk à la pop en passant par l'electro et la musique haïtienne. Collier d'amulettes électriques porté par une conversation rythmique entre les Caraïbes et l'Afrique de l'Ouest, son dernier album, *Mama Forgot Her Name Was Miracle* dit alors : "Osons vivre ! Féroce, libres et flamboyant-e-s ! #subjectivation." Et Mélissa Laveaux, accompagnée de ses musiciens, illumine la scène et emporte les salles !

« Après l'addictif *Radyo Siwèl*, elle continue dans la même veine pop-folk émancipatoire, toujours un peu sorcière, avec cette voix unique de caramel brûlé aux intonations régressives et sauvages. »

Anne Berthod, *Télérama*



François Chaffin : texte, **Séverine Coulon** : mise en scène ■ **Louise Duneton** : assistante à la mise en scène ■ **Séverine Coulon, Louise Duneton** et **Olivier Droux** : scénographie ■ **Olivier Droux & Pierre Airault** : construction ■ **Sébastien Troester** : conseil musical ■ **Élise Hôte** et **Jean-Mathieu Van Der Haegen** : jeu ■ **Laurent Germaine** : lumière ■ **Daniel Trento** : costumes ■ **Louise Duneton** : actions artistiques.

COPRODUCTIONS : TRÈS TÔT THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE ET JEUNESSE ■ THÉÂTRE À LA COQUE - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE EN PRÉPARATION ■ L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT ■ THÉÂTRE D'ANGOULÊME - SCÈNE NATIONALE ■ THV ■ MJC RODEZ ■ ESPACE JÉLIOTE - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ■ CÔTÉ COUR - SCÈNE D'INTÉRÊT NATIONAL, CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE ■ LE SABLIER - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE ■ LA MINOTERIE - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE ■ LE DÔME ■ THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE ET JEUNESSE ■ MAISON DES ARTS DU LÉMAN ■ FESTIVAL PROM'NONS NOUS ■ L'AGORA ■ FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES ■ FESTIVAL PETITS ET GRANDS ■ LA MAISON DU THÉÂTRE ■ LE PAYS CHAROLAIS-BRIONNAIS. ■ **SOUTIEN** : THÉÂTRE HALLE ROUBLOT ■ LA COMPAGNIE LES BAS-BLEUS EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC DE BRETAGNE. ■ **CRÉDIT PHOTO** : LOUISE DUNETON

GOURMANDISE

OU IL FAUT BEAUCOUP
AIMER LA VIE

JANVIER

MERCREDI 11 À 15 H

MARDI 10 À 10H ET 14H30*

PETIT THÉÂTRE

Théâtre et marionnettes

45 min.

Conseillé à partir de 5 ans

Tarif B

Création à L'arc

→ Atelier découverte parent-enfant (p.4)

Qu'il est bon de déborder, de colorier en dehors des lignes et de goûter les cailloux !

Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire son appétit, elle avale tout sur son passage avec envie. Philosophe et drôle, elle est souvent irrévérencieuse et parfaitement libérée des carcans de la bien-pensance et de la logique des adultes. Elle nous entraîne par ses histoires dans une folle farandole, hymne à la joie de vivre, sur fond de musique romantique débordante du XIX^e siècle qui enrobe le spectacle telle une chantilly.

Savouer les autres et la vie, avec plaisir, avec toute la curiosité possible. Et puis rire aussi et pourquoi pas se serrer tout contre l'autre si on a peur. Retrouver notre convivialité. Piments, tomates, salami, concombres, sel et poivre dans un décor tout en couleur et en générosité, créé par l'artiste Louise Duneton dont l'univers a été présenté la saison dernière à L'arc lors de son exposition *Le Fruit de nos entrailles*.



Marc Lacourt : mise en scène, chorégraphie et interprétation ■ **Laurent Falguieras** ou **Samuel Dutertre** : régie
■ **Manu Ragot** : accompagnement production-diffusion.

PRODUCTION : MA COMPAGNIE ■ **SOUTIENS** : FESTIVAL KIDANSE - L'ÉCHANGEUR CDCN HAUTS-DE-FRANCE, LA MANUFACTURE CDCN BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE, LES 2 SCÈNES-SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, CDC LA BRIQUETERIE ET LA MAISON DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE BAGNEUX, CONTAINER/ANDROPHYNE (ANGRESSE).

■ **CRÉDIT PHOTO** : FABIEN CAPELA

TION DÉPOSICOM

OU LE SOURIRE QUI SCOTCHE
SUR LA BAVE AU LOIN

JANVIER

MARDI 17 À 19 H

LUNDI 16 À 14 H 30

ET MARDI 17 À 14 H 30*

PETIT THÉÂTRE

Danse

50 min.

À partir de 6 ans

Tarif B

Solo pour un danseur et sa perruque.

Invitation à bricoler une histoire.

Avec Marc Lacourt, la danse est un jeu d'enfant, une blague, un numéro dansé et parlé. Une perruque blonde comme seul costume, le danseur passe d'un personnage à l'autre, tour à tour monstre, fantôme, prince ou princesse. Il est seul pour interpréter tous ces rôles, peut-être pourrait-il avoir besoin d'un peu d'aide...

Marc Lacourt (qui collabore avec Ambra Senatore, chorégraphe déjà accueillie à L'arc) construit sa danse comme on bricole un spectacle lorsqu'on est enfant. Il danse, parle, nous apostrophe, nous inclut. Il nous fait croire à une histoire qui s'invente sous nos yeux, un peu foutraque. Mais c'est fou, à la fin, tout devient évident : la décomposition des personnages et des situations, c'est un langage qui s'impose !

« La scène devient un invraisemblable
bric-à-brac, à l'image du titre de la pièce
– variante de *Décomposition* –, qui est
autant un puzzle qu'une énigme dont il faut
retrouver le (bon) sens. »

Nathalie Yokel, *La Terrasse*



Jean-Luc Lagarce : textes ■ **Marcial Di Fonzo Bo** : mise en scène
Avec **Catherine Hiegel, Raoul Fernandez, Pascal Ternisien** ■ **Atelier Mine Verges** : costumes.
COPRODUCTIONS : COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE, LE THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN – PARIS.
CRÉDIT PHOTO : JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Marcial Di Fonzo Bo – Jean-Luc Lagarce

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE PRÉCÉDÉ DE MUSIC-HALL

FÉVRIER

JEUDI 2 ET VENDREDI 3
À 20 H

PETIT THÉÂTRE

Théâtre

1 h 55 (avec entracte)
Conseillé à partir de 15 ans
Tarif A

Création octobre 2022

→ **Rencontre** avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du jeudi
2 février.

Ironiques, iconiques : deux classiques.

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne est un texte ironique, drôle et rythmé, inspiré par un manuel de bonnes manières écrit en 1889 par la baronne de Staffe.

Jean-Luc Lagarce, au début années 1990, y pose un regard espiègle et frondeur et tourne en dérision les conformismes décrits. Il passe en revue tous les devoirs et les interdits des événements marquants de la vie en société, codes d'entrée à une certaine idée de l'ascension sociale. C'est caustique et savoureux. Et prometteur, car ce texte sera porté par la grande Catherine Hiegel qui incarnera aussi en première partie avec deux autres comédiens remarquables le personnage principal de *Music-Hall* du même auteur, ode à cet étrange rituel qu'est le théâtre.

« Charge jubilatoire contre le ridicule des conformismes sociaux, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* tourne en dérision, avec souffle et vivacité, les faux-semblants de la comédie humaine. »

Manuel Piolat Soleymat, *La Terrasse*



Laura Ruohonen : texte original ■ **Parella Gervasoni** : traduction et mise en scène ■ **Avec** : **Vincent Chappet** : *La Taupe*, **Charlotte Château** : *La Cheffe*, **Jean Pavageau** : *Le Guide*, **Manon Raffaelli** : *La Femme*, **René Turquois** : *L'Homme*, **Pierre Vuaille** : *Asko* ■ **Julien Lafosse** : création musicale ■ **Margaux Follea** : scénographie ■ **Eliah Ramon** : lumières ■ **Sean Cackoski** : assistant à la mise en scène ■ **Michaël Ballois** : construction des décors.

PRODUCTION : COMPAGNIE PISTÉ ■ **COPRODUCTIONS** : L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, COMMANDE MUSICALE DE LA MUSE EN CIRCUIT - CNCM ■ **SOUTIENS** : DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES ENTRE SAÔNE ET GROSNE, LA FABRIQUE (SAVIGNY-SUR-GROSNE), ARTIS BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, RÉSEAU AFFLUENCES ET THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE - SCÈNE ARTS ET SCIENCES. ■ LA COMPAGNIE PISTÉ EST ACCOMPAGNÉE EN PRODUCTION ET DIFFUSION PAR TAPIOCA PRODUCTIONS. EN 2014, *LUOLASTO* EST FINALISTE DU PRIX LEA QUI RÉCOMPENSE LES AUTEURS DE THÉÂTRE EN FINLANDE. LA PIÈCE EST CRÉÉE LA MÊME ANNÉE AU THÉÂTRE NATIONAL DE FINLANDE. ■ **CRÉDIT PHOTO** : SEAN CACKOSKI

ICI NOS YEUX SONT INUTILES

FÉVRIER

JEUDI 23 À 20H

VENDREDI 24 À 14H30*

PETIT THÉÂTRE

Théâtre

1 h 40

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

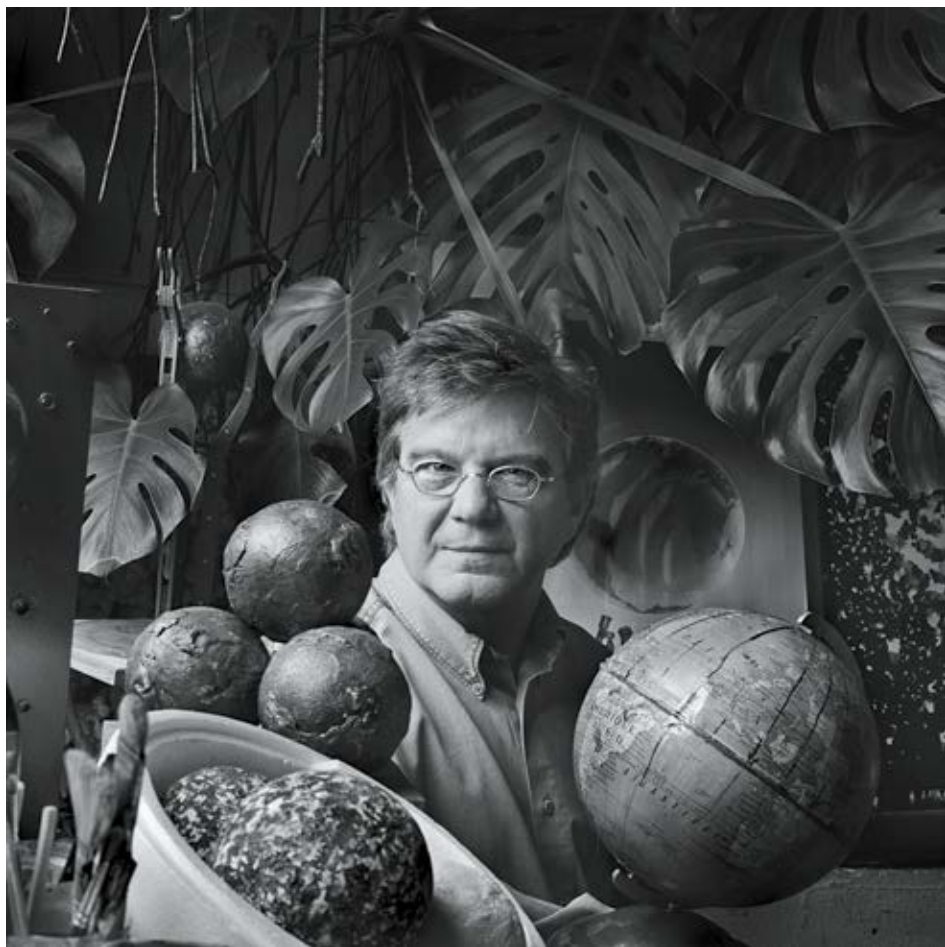
Création à L'arc

→ **Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

Dans les abîmes de la déraison humaine.

Une grotte, en apparence déserte, reçoit la visite d'un loufoque trio d'ingénieurs aussi exalté que dépassé par la mission qui lui a été confiée : trouver un lieu suffisamment résistant pour y enfouir des déchets nucléaires. Et si cette grotte était la bonne ? Certes, des peintures rupestres viennent d'y être découvertes, mais la survie de l'humanité pèse toujours plus lourd que ses origines, non ? Alertée, une archéologue intrépide part sur ces traces et brise la solitude du gardien, un homme barricadé dans sa caverne à lui, à l'abri de l'amour. Face à ces intrusions à répétition, la grotte usera de subterfuges surnaturels pour désorienter ses visiteurs. Encore faut-il prêter l'oreille. Car ici nos yeux sont inutiles.

Ce conte philosophique et fantastique interroge l'homme moderne, sa foi absolue dans le progrès, son audace à ouvrir une boîte de Pandore. Et si l'obscurité était un passage obligé pour y voir plus clair ?



Michel Granger

LES TERRES ADOPTIVES

DE MARS À MAI

SALLE D'EXPOSITION

Exposition
Entrée libre

**Peintre, illustrateur, dessinateur, sculpteur,...
Michel Granger a plusieurs facettes
et une obsession : la Terre.**

Pour faire écho à la réalisation d'une œuvre monumentale sur l'espace public commandée par la Ville du Creusot, L'arc invite l'artiste Michel Granger à présenter ses œuvres graphiques.

Michel Granger est un artiste peintre français né à Roanne en 1946, diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Lyon. Les créations de Michel Granger sont multiples : dessins, peintures, sculptures, presse, affiches, logo (notamment celui de TF1), photos et de nombreux écrits. Il est un précurseur en peinture des grands sujets écologiques d'aujourd'hui, plusieurs livres retracent son travail sur le thème de la planète Terre.

Son travail a notamment été connu grâce à ses collaborations avec Jean-Michel Jarre, dont il a illustré plusieurs albums.

La devise de Michel Granger : « Il ne faut pas tuer la terre, on ne saurait pas où l'enterrer ».



Estelle Savasta : écriture et mise en scène ■ Avec : **Flore Babled** et **Chloé Chevalier** (en alternance), **Olivier Constant**, **Zoé Fauconnet**, **Valérie Puech**, **Damien Vigouroux** ■ **Ruppert Pupkin** : musique ■ **Alice Duchange** : scénographie ■ **Romain de Lagarde** : création lumières ■ **Cécilia Galli** assistée par **Aliénor Figueiredo** : costumes ■ Musiciens : **Benoît Perraud** guitares, **Thomas Dodji Kpade** violoncelle, **Hervé Michelet** trompette ■ **Olivier Brichet** : construction ■ **Chine Modzelewski** : assistante à la mise en scène – stagiaire ■ **Mathias Dou** : regard chorégraphique ■ **Yann Lebras** : régie générale et lumière ■ **Anouk Audart** : régie son.

PRODUCTION : C° HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR ■ **COPRODUCTIONS** : LA GARANCE SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON, THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX, THÉÂTRE DE LA CITÉ CDN TOULOUSE OCCITANIE, THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND - VILLEJUIF, LE TANDEM – ARRAS DOUAI. ■ **SOUTIENS** : FONDATION E.C.ART-POMARET, SPEDIDAM, ADAMI, CHAILLOT THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, LA COLLINE THÉÂTRE NATIONAL, LE GRAND BLEU – LILLE. ACTION FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE. AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE. ■ LA COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE. LA COMPAGNIE S'ENGAGE À RESPECTER LA CHARTE RÉGIONALE DES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE ET DE LA LAÏCITÉ ■ **CRÉDIT PHOTO** : DANICA BIJELJAC

Cie Hippolyte a mal au cœur – Estelle Savasta

NOUS, DANS LE DÉSORDRE

MARS

JEUDI 2 À 20H

GRAND THÉÂTRE

Théâtre

1 h 30

Conseillé à partir de **15** ans

Tarif **A**

→ **Atelier découverte théâtre
pour les adolescents** (p.4)

**« Je vais bien. Je ne dirai rien de plus.
Je ne me relèverai pas. »**

Ismaël a disparu. Ismaël a presque vingt ans et il s'est allongé au bord d'un chemin. À l'orée de la forêt, pas très loin de la maison de ses parents. Personne ne comprend. Personne n'a rien vu venir. Avant de s'allonger il a écrit un mot : « Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas. » Et depuis il tient ses promesses : il les regarde et ne donne aucun indice complémentaire. Autour d'Ismaël il y a deux parents qui cherchent comment traverser le gouffre qui vient de s'ouvrir devant eux. Il y a aussi ceux qui le connaissent peu ou pas du tout et qui pourtant ont tous un avis sur la situation. Autour d'Ismaël il y a le temps qui passe.

À la manière d'un tableau pointilliste, *Nous, dans le désordre* interroge ce qui nous lie les uns aux autres, ce qu'on se doit ou croit se devoir, nos bonnes intentions et nos ingérences.

À quoi ça tient la manière dont une histoire nous transforme ?

**« Un texte singulier entre parabole moderne
et manifeste politique. Le spectacle est
dynamique, attachant et édifiant. »**

David Rofé-Sarfati, *Toute la culture*



Justina Repeckaitė, Carol Robinson, Claude Barthélémy et Fabien Cali : compositeurs ■ **Ensemble vocal Sequenza 9.3**
8 voix mixtes a cappella ■ Direction : **Catherine Simonpietri** ■ **Trio Polycordes** : **Florentino Calvo**, mandoline, **Sandrine Chatron**, harpe, **Jean-Marc Zvellenreuther**, guitare ■ **Jean-Yves Labat de Rossi alias Mr Frog (Utopia)** : conseils artistiques.

PRODUCTION : ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3

COPRODUCTIONS : LES PINCÉES MUSICALES, CRD DE GENNEVILLIERS, LA BARCAROLLE SAINT OMER.

50 / 50 JANIS JOPLIN / JIMI HENDRIX

MARS

JEUDI 9 À 20H

GRAND THÉÂTRE

Musique

1h10

Conseillé à partir de **12** ans

Tarif **A**

Création mars 2023

Woodstock revisité en voix et en cordes.

À Woodstock en 1969, une jeunesse exaspérée s'est rassemblée pour vivre l'espoir d'une société plus égalitaire et tolérante et rêver que « le pouvoir des fleurs désarmerait les mains les plus militaires ». Deux figures ont incarné cette vision et leur musique sans frontière de styles continue à transmettre les valeurs de non-violence, d'égalité des hommes et des femmes de toutes origines.

Aujourd'hui, à travers ce prisme musical et engagé, le projet *50/50* évoque à son tour les conditions d'accès à une citoyenneté basée sur des droits et des devoirs d'une solidarité universelle partagée.

Avec un concert mis en espace et en lumières, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 et le Trio Polycordes (guitare, harpe, mandoline), associent voix lyriques, cordes pincées, voix off et extraits sonores des années 70, pour cet hommage paritaire inédit.



Claire Laureau et Nicolas Chaigneau : conception et interprétation ■ **Aurore Di Bianco** : regard extérieur ■ **Benjamin Lebrun** : régie générale ■ **Valérie Sigward** : créatrice lumière ■ **Félix Perdreau** : créateur son.

PRODUCTION : PJPP ■ **COPRODUCTIONS** : LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN ■ LE PHARE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE ■ CHORÈGE, CDCN DE FALAISE ■ LE TANGRAM, SCÈNE NATIONALE D'ÉVREUX-LOUVIERS ■ LE RIVE-GAUCHE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY ■ L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT. ■ **SOUTIENS** : DRAC NORMANDIE, CONSEIL RÉGIONAL DE NORMANDIE, VILLE DU HAVRE. ■ **CRÉDIT PHOTO** : LAURE DELMOTTE LEGRAND

DERNIÈRE

MARS

VENDREDI 10 À 20 H

PETIT THÉÂTRE

Danse et théâtre

1 h

Conseillé à partir de 9 ans

Tarif A

Création novembre 2022

De l'art de l'échec constant.

Avez-vous déjà assisté à un spectacle porté par des acteurs qui semblent jouer leur vie, donnant énergie et fougue pour défendre un propos fort et percutant et, malgré tout, vous être copieusement ennuyé ?

Dernière part du principe que nous avons tous vécu de tels moments et s'applique à créer le phénomène opposé : rendre les plus captivantes possibles des situations a priori sans intérêt et en extraire avec humour et minutie leur part de sensible, d'absurde et de poétique. Faire du ratage, de la maladresse, de l'échec, du vide, un art fascinant et irrésistiblement comique. Claire Laureau et Nicolas Chaigneau sont déjà venus à L'arc avec leur pièce *Les déclinaisons de la Navarre* au succès depuis largement avéré. La force de leur duo tient de leurs nombreuses différences et repose sur une technicité des corps et une maîtrise aigüe du timing. Avis aux amateurs du genre, les PJPP sont de retour !



Emma Dante : texte, mise en scène ■ Avec : **Italia Carroccio**, **Manuela Lo Sicco**, **Leonarda Saffi**, **Simone Zambelli**
■ **Cristian Zucaro** : lumières ■ **Aldo Miguel Grompone**, **Roma** : coordination et diffusion ■ **Franco Vena** : surtitre
■ **Juliane Regler** : traduction du texte en français ■ **Alice Colla** : technicienne en tournée ■ **Daniela Gusmano** : assistante de production.

PRODUCTION : PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA, TEATRO BIONDO DI PALERMO, ATTO UNICO / COMPAGNIA SUD COSTA OCCIDENTALE, CARNEZZERIA. ■ **CRÉDIT PHOTO** : MASJAR PASQUALI

Emma Dante

MISERICORDIA



MARS

SAMEDI 18 À 20 H

GRAND THÉÂTRE

Théâtre et danse

1 h

Conseillé à partir de **15** ans

*Spectacle en italien,
surtitré en français*

Tarif **A**

→ Cycle cinéma italien
à la médiathèque du Creusot.

Éclats de voix et de rire, rage et tendresse pour quatre personnages hors normes.

Anna, Nuzza et Bettina, vivent dans les bas-fonds de Palerme. Le jour, elles tricotent et lorsque le soleil se couche, elles offrent leurs corps endoloris aux passants en échange de quelques billets. Les trois femmes vivent avec Arturo, jeune garçon orphelin, mutique et hyperactif, qu'elles élèvent et aiment comme leur fils. Ce quatuor singulier, marqué par les blessures de l'existence, forme une famille recomposée et attachante pour qui chaque geste relève du combat. Mais le temps passe, Arturo grandit et une décision douloureuse vient bouleverser le quotidien de cette bande infortunée et joyeuse...

Mêlant douceur, brutalité, humour et gravité, Emma Dante explore le thème de la filiation et fait de *Misericordia* une fable contemporaine de lutte, une histoire d'émancipation, d'amour et de résistance. Une pièce d'une intensité rare.

« Emma Dante se distingue par son langage scénique très maîtrisé, limpide et merveilleusement rythmé, où le corps tient une place centrale. »

Agnès Santi, *Journal La Terrasse*



Gontran de Boismassif : **Emmanuelle Goizé**, *Hélène de la Cerisaie* : **Quentin Gibelin**, *Maître Pausanias* : **Gilles Bugeaud**
■ Accompagnement musical : **Luc-Emmanuel Betton** ■ *Maître d'hôtel* : **Alice Masson** ■ Mise en scène et chorégraphie : **Quentin Gibelin** et **Alice Masson** ■ Régie générale et création lumière : **Nicolas Poix** ■ Décors et costume : **Quentin Gibelin** ■ Création perruques : **Luca Morellini** ■ Création des cartons d'orgue de Barbarie : **Léa Masson** ■ Graphisme : **Léa Masson**.

PRODUCTION : LE ROY S'AMUSE. ■ **COPRODUCTION** : LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE MÂCON. ■ **PARTENAIRES ET SUBVENTIONS** : LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE MÂCON, THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE À OULLINS, LA FABRIQUE, MESSAUGNE, LA FONDERIE, LE MANS, CCN DE RILLEUX-LA-PAPE, LA MAISON FORTE, VITRY-LÈS-CLUNY, STUDIO ANATOLE, DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, DÉPARTEMENT DE SAÔNE ET LOIRE, TRAJECTOIRE(S) ARTIS, THÉÂTRE DE DIJON ET AFFLUENCES. ■ **CRÉDIT PHOTO** : FANTIN CURTET

UNE ÉDUCATION MANQUÉE

MARS

MERCREDI 22 À 20 H

JEUDI 23 À 10 H*

GRAND THÉÂTRE

Opéra de poche

1h

Conseillé à partir de **14 ans**

Tarif **A**

→ **Atelier découverte théâtre lyrique**
(p.5)

**Deux jeunes mariés, un peu naïfs,
face au vertige du lit conjugal.**

Le comte Gontran de Boismassif et Hélène de la Cerisaie sont tout jeunes mariés. De très bonne famille, ils ont reçu la meilleure éducation possible : elle, dans un couvent, lui, auprès de son précepteur. Ils sont préparés à rencontrer le monde ! Ils se retrouvent cependant bien démunis lors de leur nuit de noces : que sont censés faire deux époux, seuls, dans une chambre à coucher ? Bavarder en se regardant dans le blanc des yeux ? Y aurait-il des manques dans la si parfaite éducation de Gontran ?

Quentin Gibelin et Alice Masson ne boudent pas leur plaisir de partager cette farce grotesque pour redécouvrir une musique peu jouée (composée par Emmanuel Chabrier, contemporain et rival d'Offenbach) et rire d'une histoire qui parle de nos travers. Si la trame narrative se déroule dans un temps d'avant, c'est bien avec les yeux de maintenant que l'opérette se savoure aujourd'hui, avec générosité, strass et paillettes et même quelques coups de tonnerre.

**« Tout ne s'apprend pas dans les livres
de science, il faut savoir se laisser aller
à la surprise, aux sensations, aux frissons
d'un baiser, d'une caresse... »**

Quentin Gibelin et Alice Masson



Ousmane Sy : chorégraphie ■ **Odile Lacides** : assistante à la chorégraphie ■ 7 interprètes parmi : **Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiyah Idris, Odile Lacides, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Stéphanie Paruta** ■ **Xavier Lescat** : lumières ■ **Adrien Kanter** : son et arrangements ■ **Hasnaa Smini** : costumes.

UNE CRÉATION ALL 4 HOUSE. ■ **PRODUCTION** : GARDE ROBE ■ **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** : COLLECTIF FAIR-E / CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE
■ **COPRODUCTIONS** : INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES | FONDATION DE FRANCE - LA VILLETTE 2018, LA VILLETTE 2019, CENTRE DE LA DANSE P. DOUSSAINT GPS&O, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE | COMPAGNIE ACCRORAP - KADER ATTOU ET CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE | COMPAGNIE KAFIG DIRECTION MOURAD MERZOUKI DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO. ■ **SOUTIENS** : DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE AU PROJET 2017, L'ADAMI, ARCADY ÎLE-DE-FRANCE, LA VILLE DE PARIS AU TITRE DE L'AIDE À LA RÉSIDENCE 2018, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES - FONDATION DE FRANCE - LA VILLETTE 2017, 2018 ET 2019, LA MAISON DANIEL FÉRY - MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE, LA VILLE DE LILLE - MAISONS FOLIE - FLOW ET LA SPEDIDAM. ■ CETTE ŒUVRE A REÇU LE 3^e PRIX ET LE PRIX DE LA TECHNIQUE DU CONCOURS DANSE ÉLARGIE 2018 ORGANISÉ PAR LE THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS ET LE MUSÉE DE LA DANSE - RENNES, EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS. ■ **CRÉDIT PHOTO** : TIMOTHÉE LEJOLIVET



Ousmane Sy

QUEEN BLOOD

MARS

SAMEDI 25 À 20 H

GRAND THÉÂTRE

Danse

1 h

Conseillé à partir de 8 ans

Tarif A

Sept amazones soufflent un vent de liberté.

Queen Blood est une quête chorégraphique du corps féminin et de la féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie.

Sous la direction d'Ousmane Sy, les interprètes ont transcendé leurs expériences et leurs qualités techniques respectives. La virtuosité du groupe s'approche alors de la densité du corps de ballet même si des fulgurances en duo ou en solo mettent en exergue leurs individualités : le hip-hop, le dance-hall, le locking, le popping, le krump, leurs spécialités, s'affrontent et se fondent pour créer une pièce vibrante, libre et affranchie.

« Leur regard est à l'image de l'ensemble de la prestation : intense. Entre ondulation et saccades, c'est une sorte de retour à une danse instinctive (et pourtant très technique), au plaisir enfantin des corps qui communiquent. »

Sarah Masson, *La Gazette des festivals*



Jann Gallois & David Coria : chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation ■ **David Lagos** : chant et direction musicale ■ **Alejandro Rojas** : piano et clavicorde ■ **Daniel Suarez** : percussions ■ **Cyril Mulon** : lumières ■ **Chipi Cacheda** : régie son ■ **Frédéric Le Van & Daniel Muñoz Pantiga** : regards extérieurs ■ Production et diffusion en France **Manon Martin** – Cie BurnOut ■ Production et diffusion en Espagne Daniela Lazary – Arte y Movimiento producciones.

PRODUCTION : C^e BURNOUT & ARTE Y MOVIMIENTO PRODUCCIONES SL ■ **COPRODUCTIONS** : CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE PAUL ELUARD (TPE) DE BEZONS, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION – DANSE, LE PARVIS SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES, LA COMPAGNIE DCA (LA CHAUFFERIE) ■ **SOUTIENS** : VIADANSE – DIRECTION FATTOUMI/LAMOUREUX, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, AAIC (AGENCIA ANDALUZA INSTITUCIONES CULTURALES), BALLET FLAMENCO DE ANDADUCÍA, INSTITUT ANDALUZ DE FLAMENCO, INAEM, TANZ & KUNST KÖNIGSFELDEN (LANDLORD), RESIDENZZENTRUM TANZ IN BADEN – SUISSE.

■ LA C^e BURNOUT REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA STRUCTURATION – MINISTÈRE DE LA CULTURE, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE AINSI QUE DE LA FONDATION BNP PARIBAS. ■ **CRÉDIT PHOTO** : MICHEL JUVET

IMPERFECTO

AVRIL

SAMEDI 1^{er} À 20 H

GRAND THÉÂTRE

Danse

1 h

Conseillé à partir de 6 ans

Tarif A

→ **Rencontre** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

L'alliance d'un flamenco infatigable et d'une gestuelle inclassable.

Jann Gallois, depuis ses débuts dans la famille hip-hop, n'a cessé de faire évoluer sa danse et de mélanger les genres. David Coria, jeune danseur de flamenco déjà émérite, est lui aussi friand de collaborations artistiques. Leurs forces créatives devaient donc fusionner : c'est une pièce hybride, flamboyante et pleine d'humour, d'une technicité irréprochable et d'une inventivité généreuse dans la découverte respective de leurs univers.

Au langage gestuel éclectique de l'une répond l'énergie flamenca de l'autre. Tantôt nobles tantôt sauvages, assoiffés de curiosité, leurs corps se rejoignent et découvrent leurs imperfections – d'où le titre.

Pour sublimer ces échanges, un trio lui aussi inattendu : le puissant Cantaor David Lagos, son percussionniste et son pianiste. Du flamenco comme on entend rarement !

« Les tableaux foisonnants et créatifs se sont succédés avec fluidité et des pointes d'humour. Les deux danseurs ont joué habilement de leurs "imperfections" en proposant des traversées étonnantes de la danse. »

Fatma Alilate, artistikrezo.com



Adaptation **Pauline Bayle**, d'après Balzac ■ **Pauline Bayle** assistée d'**Isabelle Antoine** : mise en scène ■ Avec : **Nadja Bourgeois**, **Manon Chircen**, **Anissa Daaou**, **Zoé Fauconnet**, **Frédéric Lapinsonnière**, **Adrien Rouyard** ■ **Pauline Bayle**, **Fanny Laplane** : scénographie ■ **Pascal Noël** : lumières ■ **Pétronille Salomé** : costumes ■ **Julien Lemonnier** : musique ■ **Jérôme Delporte**, **David Olszewski** : régie générale / lumière ■ **Ingrid Chevalier**, **Lucas Frankias**, **Juergen Hirsch** : régie plateau ■ **Margaux Naudet** : administration et diffusion ■ **Audrey Genre** : administration de tournée ■ Agence de presse : **Plan Bey**.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : COMPAGNIE À TIRE-D'AILE ■ **COPRODUCTIONS** : SCÈNE NATIONALE D'ALBI, TANDEM SCÈNE NATIONALE, ESPACE 1789, SCÈNE CONVENTIONNÉE SAINT-OUEN, MC2 : GRENOBLE, THÉÂTRE DE LA BASTILLE, LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE LA ROCHELLE, THÉÂTRE LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD, CHÂTEAUVAILLON SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE DE CHARTRES. ■ **SOUTIENS** : MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS, DE L'ADAMI ET DU CENTQUATRE-PARIS, AIDE À LA REPRIS THÉÂTRE LE RAYON VERT, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET TERRITOIRE. ■ **REMERCIEMENTS** CLÉMENT CAMAR-MERCIER, GÉRALDINE CHAILLOU, VIKTORIA KOZLOVA, LOÏC RENARD, VICTOR RODENBACH, VICTOR ROUSSEL, JULIUS TESSARECH. ■ LA COMPAGNIE À TIRE-D'AILE EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE. ■ **CRÉDIT PHOTO** : SIMON GOSSELIN

ILLUSIONS PERDUES

AVRIL

JEUDI 6 À 20H

VENDREDI 7 À 14H*

GRAND THÉÂTRE

Théâtre

2 h 30

Conseillé à partir de **15** ans

Tarif **A**

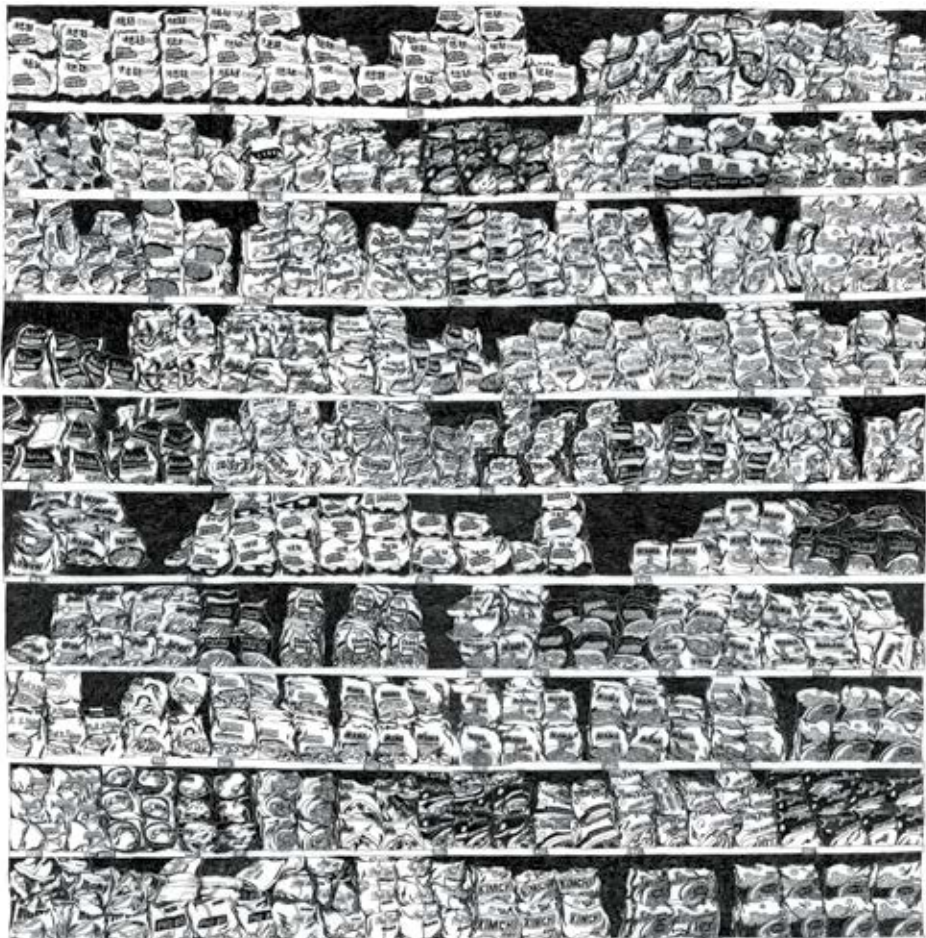


Spectacle en audiodescription

→ **Projections** du film *Illusions perdues* de Xavier Giannoli aux cinémas Le Morvan Le Creusot et Les Plessis – Montceau-les-Mines en partenariat avec Cinéimage

Une soif irrésistible de grandeur, à s'en brûler les ailes.

Dans *Les Illusions perdues*, Balzac nous fait suivre les pas de Lucien Chardon, un jeune poète idéaliste qui quitte son Angoulême natal pour tenter sa chance à Paris, dans les années 1820, période charnière où commence à se construire le capitalisme moderne. L'adaptation de Pauline Bayle se concentre sur la trajectoire de Lucien, son ascension fulgurante et sa terrible chute. Elle épure aussi le style de l'auteur et met en exergue son talent de dialoguiste, son goût pour les mots d'esprit et les réparties assassines. À travers une théâtralité épurée, d'une précision formelle redoutable, elle laisse toute la place aux interprètes : ils et elles sont cinq à incarner une vingtaine de personnages, faisant fi des genres et des générations, flamboyants, mesquins, ambitieux, broyés et virevoltants.



Roman de **Valérian Guillaume** publié aux éditions de l'Olivier ■ **Valérian Guillaume** : texte et mise en scène ■ Avec **Olivier Martin-Salvan** ■ **Valérian Guillaume** et **Baudoin Woehl** : adaptation et dramaturgie ■ **James Brandily** : scénographie ■ **Pierre Nouvel** : vidéo ■ **William Lambert** : création lumière ■ **Victor Pavel** : musique ■ **Nathalie Saulnier** : costumes ■ **Margaux Robin** : création sonore et régie générale.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : COMPAGNIE DÉSIRADES. ■ **COPRODUCTIONS** : THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, THÉÂTRE SORANO. ■ **SOUTIENS** : ARTCENA AU TITRE DE L'AIDE À LA PRODUCTION, DRACAUVERGNE-RHÔNE-ALPES AU TITRE DE L'AIDE AU PROJET, CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE (CNSAD - PSL) DANS LE CADRE DU DISPOSITIF SACRE (SCIENCES ARTS CRÉATION RECHERCHE). ■ LE TEXTE *NUL SI DÉCOUVERT* EST LAURÉAT DE L'AIDE NATIONALE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES ARTCENA (MAI 2019). VALÉRIAN GUILLAUME A BÉNÉFICIÉ D'UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE À LA CHARTREUSE - CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE. ■ **ILLUSTRATION** : JULIETTE NAUCHE

NUL SI DÉCOUVERT

AVRIL

JEUDI 27 À 20H

GRAND THÉÂTRE

Théâtre

1 h 30

Conseillé à partir de **14 ans**

Tarif **A**

Création mars 2023

→ **Rencontre** avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Un individu fragile et obsessionnel à la dérive dans un monde d'hyperconsommation.

Il salive devant les produits alignés sur les rayons du supermarché. Il prie pour être le gagnant d'un jeu-concours organisé par une marque de nourriture mexicaine. Il adore lorsque les vigiles le palpent à l'entrée du magasin. Il se jette sur les distributeurs de friandises, les buffets en libre-service et les stands de dégustation. Qui est-il ce garçon qui sue à grosses gouttes et qui rit pour ne pas sombrer ?

Valérian Guillaume invite les spectateurs dans le flux de conscience d'un personnage qui déborde le monde. Le langage cousu de naïveté absolue, de tendresse profonde et de violence sous-jacente, enjoint Olivier Martin-Salvan à une véritable performance d'acteur. En donnant chair à ces mots, il porte la parole d'un poète du péri-urbain qui devient peu à peu le héros de son Odyssée intérieure, cavalant d'idées en images.

« C'est avec des mots d'une surprenante poésie que le héros raconte ces journées tristement étrécies mais qu'il parvient à transformer en un exaltant voyage au pays de la consommation. »

Laurence Péan, *La Croix*



Denis Athimon : adaptation, mise en scène, interprétation ■ **Bertrand Bouessay** : régie et interprétation.

PRODUCTION : BOB THÉÂTRE. ■ **SOUTIEN** : THÉÂTRE LILICO ■ LE BOB THÉÂTRE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC DE BRETAGNE. IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE ET DE LA VILLE DE RENNES. ■ **CRÉDIT PHOTO** : LE BOB THÉÂTRE



HANS ET GREUTEL

MAI

MERCREDI 3 À 15 H ET 19 H

JEUDI 4 À 10 H ET 14 H 30 *

PETIT THÉÂTRE

Théâtre d'objets

45 min.

Conseillé à partir de 5 ans

Tarif B

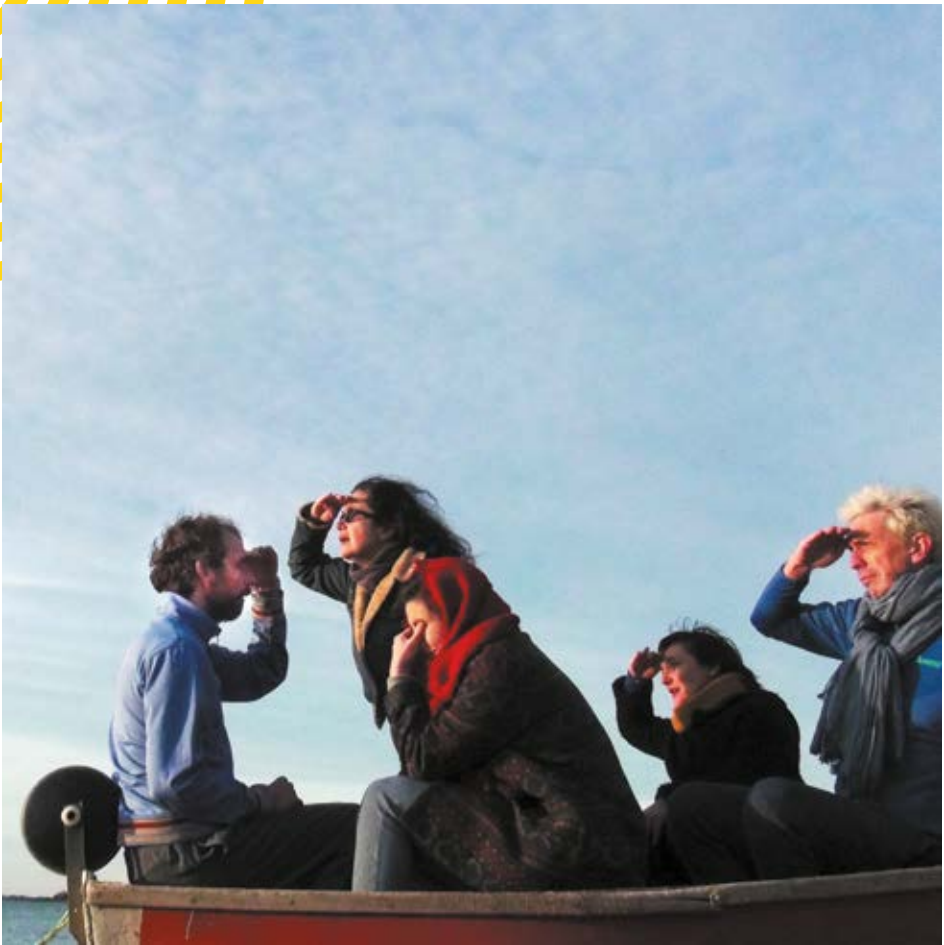
Une version décalée du conte de Grimm, cruelle et gourmande.

C'est presque le même titre, c'est presque la même histoire, avec les presque mêmes personnages, mais voilà, c'est pas pareil. Si bien sûr, il y a la mère qu'est méchante, un peu comme une sorcière mais en pire, le papa qu'est bon comme du bon pain, sauf que la croûte elle est molle et il y a le fils Hans et la fille Greutel ; ça ressemble pas mal quand même, non ? !

Le conte des frères Grimm, personne ne le trouve drôle, c'est pourtant le pari fou de ce spectacle qui le rend hilarant. Une pièce iconique faite de 3 fois rien, un incontournable qui existe depuis plus de 20 ans et dédramatise les peurs d'enfance aussi bien pour les petits que les grands !

« Tout est drôle, la réécriture du conte et sa mise en jeu, les décors faits de tables pliantes, de maisons en carton et les personnages de bois surmontés d'une petite tête... »

Télérama



Denis Athimon et Bertrand Bouessay : écriture et mise en scène ■ **François Athimon** : création musicale ■ **Gwendal Malard** : création et régie lumière ■ **David Segalen** : son ■ **Justine Curatolo, Nina Gohier, Gregaldur, Benoit Hattet et Marina Le Guennec** : interprétation.

PRODUCTION : BOB THÉÂTRE. ■ **COPRODUCTIONS** : SCÈNE NATIONALE DU SUD AQUITAIN, PÔLE SUD ■ CHARTRES DE BRETAGNE, LILICO ■ CENTRE CULTUREL ATHÉNA ■ VILLE D'ARAY, FESTIVAL PROM'NONS NOUS / MORBIHAN. ■ **SOUTIENS** : RENNES MÉTROPOLITAIN DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DE SOUTIEN AUX PROJETS DE RÉSIDENCE MUTUALISÉE, CENTRE CULTUREL LE DÔME ■ VILLE DE SAINT - AVÉ, CRÉA ■ FESTIVAL MOMIX ■ SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC D'ALSACE, LES ROTONDES ■ LUXEMBOURG, EXCELSIOR ■ ALLONNES, THÉÂTRE DE LORIENT CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, ASSOCIATION BOURGUIGNONNE CULTURELLE (A.B.C.) SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE - FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE ET TOUS PUBLICS À PAS CONTÉS / DIJON. ■ LE BOB THÉÂTRE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC DE BRETAGNE. IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE ET DE LA VILLE DE RENNES. ■ **CRÉDIT PHOTO** : LE BOB THÉÂTRE

Le Bob Théâtre

DE L'AVENIR INCERTAIN DU MONDE MERVEILLEUX DANS LEQUEL NOUS VIVONS

MAI

VENDREDI 5 À 19 H
ET À 14H30*

GRAND THÉÂTRE

Comédie musicale

1 h 10

Conseillé à partir de **9** ans

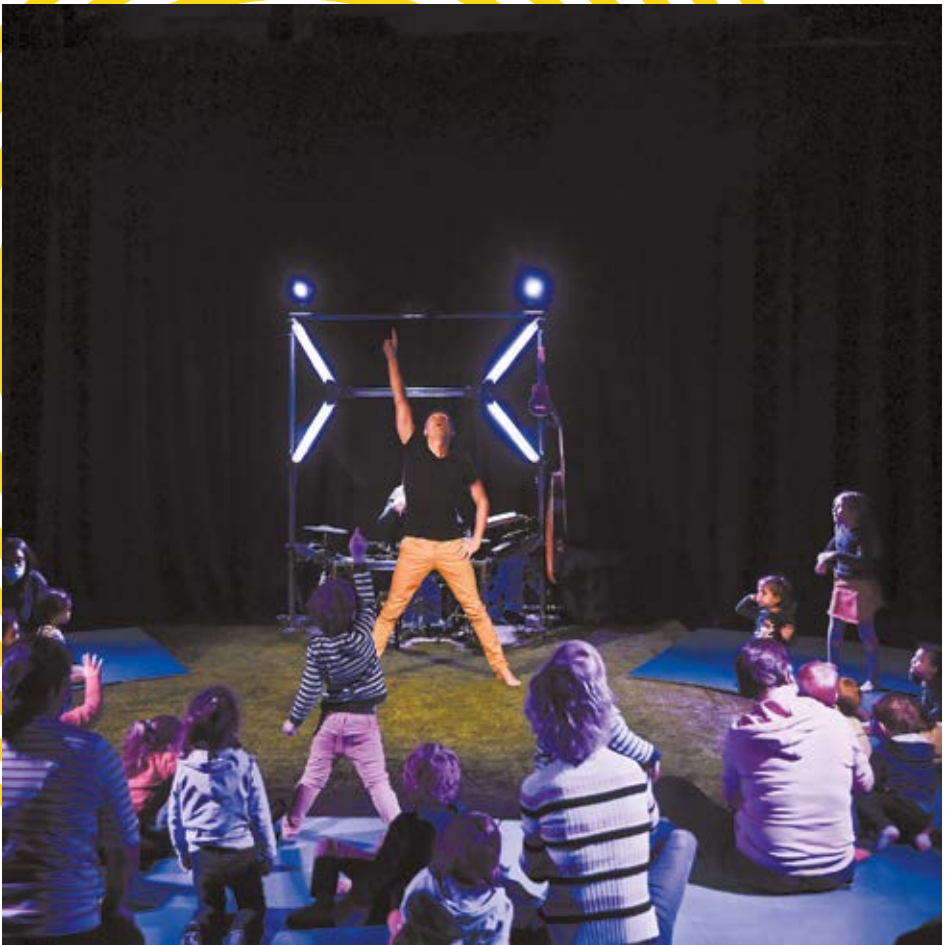
Tarif **B**

Des mélodies enflammées et des chorégraphies inattendues pour questionner nos valeurs de société.

C'est presque une comédie musicale avec des chansons, plein de sentiments, de questionnements, de slogans et de rebondissements. Où on ne recherche ni la gentillesse, ni la beauté, ni la perfection. Où l'héroïne est trop gentille, où la fée bégaye, où les parents sont égoïstes, où le loup est un produit des réseaux sociaux. Dans notre époque pleine de doutes et de questions, il a semblé important au Bob Théâtre de poser les bases d'une réflexion autour du vivre ensemble. Parce que vivre *ensemble*, c'est vivre *avec*... Eh bien, pour réfléchir à ce sens commun, le Bob a décidé de faire un pas de côté et de créer un monde douteusement irréprochable, développant des valeurs immorales déconcertantes... Mais ce monde est-il si éloigné du nôtre ?

« Sur un plateau nu, avec quelques accessoires, cinq comédiens-chanteurs-danseurs excellent dans ce théâtre musical non formaté et de haute volée. »

Françoise Sabatier-Morel, *Télérama*



Cédric Guyomard : chant, ukulélé, guitare ■ **Vincent Perrigault** : chant, percussions et samples électroniques ■ **Denis Athimon** : mise en scène ■ **Luc Mainaud** : scénographie.

PRODUCTION : L'ARMADA PRODUCTIONS. ■ **COPRODUCTIONS** : LA CARÈNE, BREST, LA NOUVELLE VAGUE, SAINT-MALO, TRÈS TÔT THÉÂTRE, QUIMPER, ESPACE MALRAUX - SCÈNE NATIONALE DE CHAMBERY ET DE LA SAVOIE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE BROCÉLIANDE, PALAIS DES CONGRÈS ET DE LA CULTURE, LOUDÉAC. ■ **CRÉDIT PHOTO** : LAURENT GUIZARD

LE DISCO DES OISEAUX

MAI

DIMANCHE 14

À 11H ET 15 H

JEUDI 11 ET VENDREDI 12

À 9H30 ET 10H45*

PETIT THÉÂTRE

Concert

45 min.

De **0** à **5** ans

Tarif **C**

→ **Dimanche des Familles** (p.5)

Le dance floor est ouvert aux tout-petits, un temps propice aux sensations sonores et visuelles, au partage et à la complicité.

Deux artistes s’amusent de leurs divergences de leurs sensibilités au monde. Rencontre en notes et en mots entre, d’un côté, l’Homme hyper-évolué, équipé, robotisé, et de l’autre, l’Homme dépouillé, brut et à vif. Les chansons racontent la nature ou la perte de l’instinct animal dans notre société. Les héros sont des animaux confrontés aux affres du monde moderne : le lion quitte le zoo mais se fait écraser par un camion-poubelle, le chameau a des vues sur la girafe mais elle n’a d’yeux que pour le DJ... Si les chansons peuvent finir mal, les textes restent empreints d’humour et de dérision.

Dans ce concert évolutif de l’acoustique vers l’électronique, la voix est l’instrument principal. Peu à peu, les corps des musiciens-chanteurs se libèrent des instruments pour danser et chanter à deux voix et deux corps, suivis par les spectateurs, des tout-petits au bien plus grands, qui veulent s’inviter à la fête.

« Les Daft Punk se séparent ?

Que les parents se rassurent...

Il y a Mosai & Vincent ! »

Radio Barbouillots



Marie Molliens : écriture, mise en scène, lumière ■ **Robin Auneau, Fanny Molliens** assistant-e-s à la mise en scène ■ **Guy Périlhou** : contributeur ■ **Milan Hérich** : regard chorégraphique ■ **Eric Bijon** : création musicale ■ **Didier Préaudat** : création sonore ■ **Solenne Capmas** assistée de **Chloé Rieu** : création costumes ■ **Théau Meyer** : assistant création lumière ■ **Vanina Ferret** : dresseuse animalière ■ les 14 interprètes de la 34^e promotion du CNAC : **Noa Aubry** (France) roue allemande, **Alice Binando** (Italie) corde lisse, **Tomás Denis** (Venezuela) acrodanse, **Jef Everaert** (Belgique) roue Cyr, **Yannis Gilbert** (France) acrodanse, **Julien Ladenburger** (France) jonglerie, **Marisol Lucht** (Allemagne-Chili) roue Cyr, **Elena Mengoni** (Belgique) trapèze ballant, **Carolina Moreira Dos Santos** (Brésil) tissus, **Matiss Nourly** (France) corde tendue, **Pauline Olivier de Sardan** (France) mât chinois, **Niels Mertens** (Belgique) bascule coréenne, **Thales Peetermans** (Belgique) bascule coréenne, **Tiemen Praats** (Belgique) bascule coréenne.

PRODUCTIONS : LE CNAC DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE ■ LE CNAC EST UN OPÉRATEUR DE L'ÉTAT, FINANCÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA ET REÇOIT LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MARNE, DE LA VILLE ET DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE. PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ DU CNAC, LE CONSEIL RÉGIONAL DU GRAND EST CONTRIBUE PAR SON FINANCEMENT AUX DISPOSITIFS D'INSERTION PROFESSIONNELLE MIS EN PLACE PAR LE CNAC. ■ **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** : LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE / CHERBOURG-EN-COTENTIN. ■ **EN PARTENARIAT AVEC LA C^e RASPOSO, L'ESPACE DES ARTS - CHALON-SUR-SAÛNE ET LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MÂCON.** ■ **CRÉDIT PHOTO** : CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE / CNAC

Centre national des arts du cirque et C^{ie} Rasposo – Marie Molliens

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES

34^e PROMOTION DU CNAC

JUIN-JUILLET

VENDREDI 30
ET SAMEDI 1^{er} À 20 H
DIMANCHE 2 À 16 H

SITE DE LA C^{ie} RASPOSO
À MOROGES

Cirque

Tarif D

1 h 20

Conseillé à partir de 7 ans

→ **Partenariat** entre les trois scènes nationales du département (Le Théâtre Mâcon, L'Espace des arts – Chalons-sur-Saône, L'arc – Le Creusot) et la C^{ie} Rasposo, un voyage en bus est organisé pour les spectateurs au départ du Creusot

Une histoire de cirque et de transmission entre Marie Molliens et la 34^e promotion du CNAC.

Quatorze jeunes circassiens pratiquant des disciplines variées – roue allemande, corde lisse, acrodanse, roue Cyr, jonglage, trapèze ballant, bascule coréenne, tissus, corde tendue et mât chinois – sont sur scène à l'occasion du spectacle de fin d'études de la 34^e promotion du Centre national des arts du cirque.

Cet exceptionnel événement mis en scène par Marie Molliens questionne les liens tissés entre cirque et théâtre. Ainsi, ces artistes de 20 à 25 ans et de nationalités diverses sont formidablement mis en valeur dans un univers proche de celui de la C^{ie} Rasposo. Grâce à leur énergie, leur maîtrise technique, leur fraîcheur, leur créativité et le mélange de leurs arts, cette représentation grandiose et visuelle interroge leurs révoltes et leurs rêves.

Du cirque dans toute sa splendeur, boosté à l'énergie de la jeunesse !

INFOS PRATIQUES

L'arc scène nationale Le Creusot

Esplanade François Mitterrand
BP 5 – 71201 Le Creusot cedex
larcscenenationale.fr
Administration : 03 85 55 37 28
larc@larcscenenationale.fr

OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

→ **En ligne sur le site de L'arc** (paiement sécurisé) et sur les **réseaux France Billet** (Fnac, Carrefour, Leclerc...) et Ticketnet pour certains spectacles.

→ **Par téléphone** 03 85 55 13 11 (règlement à distance par carte bancaire)

→ **Sur place** à l'accueil de L'arc aux horaires d'ouverture :

- mardi au vendredi de 13h30 à 19h
- samedi de 14h à 18h lorsqu'il y a exposition ; horaires étendus si spectacle
- dimanche si spectacle

Les jours de spectacle, les horaires de la billetterie sont étendus :

- **la semaine** : ouverture sans interruption jusqu'à l'heure de la représentation
- **le week-end** : ouverture 1h avant la représentation

Pour les **spectacles hors les murs**, la billetterie sur site est ouverte 1h avant la représentation.

Modes de règlement : espèces, carte bancaire, chèque, chèque vacances ANCV, chèque Culture, bon cadeau de L'arc, Pass Culture.

ACCESSIBILITÉ

Les spectacles signalés par des pictogrammes sont adaptés aux personnes en situation de handicap.



Les salles de L'arc sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci d'annoncer votre venue à la billetterie pour être accueilli dans les meilleures conditions (places adaptées). Une place de parking pour personne en situation de handicap est située rue Clemenceau, à proximité de L'arc.



L'accueil est équipé d'un amplificateur sonore.



L'accès à l'accueil est signalé par un rail au sol et un accompagnement est possible jusque dans les salles.

Dans le cadre du **plan Vigipirate**, un contrôle visuel des sacs est effectué par les agents de sécurité avant chaque spectacle. Les sacs et bagages volumineux ne sont pas autorisés.

Le **protocole sanitaire** est adapté aux règles en vigueur.

EN SALLE

Le placement dans nos salles est libre.

Les spectacles commencent à l'**heure**.

Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès aux salles, sans possibilité de remboursement.

Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que l'usage des téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les représentations.

ADHÉSION

L'adhésion est nominative et valable une saison (de septembre à juin). Vous pouvez adhérer directement en ligne !

Elle permet de s'impliquer dans la vie associative de L'arc (L'arc – scène nationale Le Creusot est une association loi 1901).

Les adhérents participent à l'élection du conseil d'administration et découvrent plus avant le fonctionnement et les projets. L'adhésion peut se faire sur place à la billetterie de L'arc ou en ligne. Pour l'adhésion en ligne, la carte est à récupérer au moment de la venue au premier spectacle.

Tarifs : 10 € ou 5 € (pour les moins de 30 ans, demandeurs d'emploi ou bénéficiaires de minima sociaux sur présentation d'un justificatif)

Les avantages des adhérents :

- **Le tarif des places** est dégressif sur les spectacles au tarif **A** toute la saison.
- Possibilité, tous les 3 spectacles, de faire profiter du tarif spécial **une personne accompagnante**
- **Tarif privilégié accordé dans les théâtres partenaires de L'arc** :**
L'ECLA (Saint-Vallier),
L'Embarcadère (Montceau-les-Mines),
la salle Jean Genet (Couches),
Le Théâtre, Scène nationale Mâcon,
le Conservatoire du Grand Chalons,
l'Arrosoir (Chalon-sur-Saône),
l'Espace des Arts, scène nationale Chalon s/Saône,
L'ABC (Dijon),
Le TDB – Centre dramatique national (Dijon),
les théâtres municipaux d'Autun, de Beaune,
le théâtre Les Arts de Cluny et le Théâtre d'Auxerre scène conventionnée d'intérêt national.

TARIFS

	A	B	C	D
PLEIN TARIF	22 €	8 €	8 €	24 €
TARIF ADHÉRENT	14 € les 2 premiers spectacles	6 €	6 €	14 €
	12 € les 3 suivants			
	11 € les 3 suivants			
	10 € tous les suivants			
TARIF RÉDUIT*	12 €	6 €	4 €	14 €
TARIF RÉDUIT* ADHÉRENT	8 €	6 €	4 €	8 €
TARIF SPÉCIAL Abonnés théâtres partenaires** Groupes (10 pers. min.)	16 €	6 €	6 €	16 €

* -30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, ASS et ASPA)

L'ÉQUIPE

L'arc scène nationale Le Creusot
est une association loi 1901, présidée
par Antoine Diaz jusqu'à septembre 2022.

DIRECTION

Cécile Bertin
cecile.bertin@larcscenenationale.fr

PÔLE ADMINISTRATION

■ **Pénélope Lange** (en congé parental)
responsable administrative et financière
■ **Marie Pelletier**
chef(fe) comptable
comptabilite@larcscenenationale.fr

PÔLE PUBLIC

■ **Quentin Carrissimo-Bertola**
secrétaire général
(remplacé en novembre 2022)
quentin.carrissimo-bertola@larcscenenationale.fr
03 85 55 44 45
■ **Lucie Young** (en congé maternité jusqu'en
janvier 2023) remplacée par **Aurore Lanneau**
chargée de l'information et de la communication
lucie.young@larcscenenationale.fr
03 85 55 01 11
■ **Charazed Achou**
attachée aux relations avec les publics
charazed.achou@larcscenenationale.fr
03 85 55 03 00
■ **Marie Faivre**
attachée aux relations avec les publics
marie.faivre@larcscenenationale.fr
03 85 55 01 21
■ **Laura Soupez**
attachée aux relations avec les publics
laura.soupez@larcscenenationale.fr
03 85 55 57 99

■ **Véronique Gauthé**
responsable accueil et billetterie
veronique.gauthé@larcscenenationale.fr
03 85 55 13 11
■ **Eugénie Petit**
hôtesse d'accueil et billetterie, assistante
administrative
eugenie.petit@larcscenenationale.fr
03 85 55 37 28

PÔLE TECHNIQUE

■ **Nicolas Tolusso**
directeur technique
nicolas.tolusso@larcscenenationale.fr
03 85 55 00 07 ou 06 99 21 37 28
■ Régisseur général *recrutement en cours*
■ **Jérôme André**
régisseur son
■ **Laurent Gueugneau**
régisseur lumière
■ **Manuel Mayor**
machiniste et cintrier
■ **Isabelle Turuelo**
accueil des compagnies, habillage et entretien.

COLLABORATIONS / MISSIONS

■ **Didier Grimel**
Mission de conseil en gestion administrative,
financière et au développement
03 85 55 22 99
didier.grimel@larcscenenationale.fr
■ Professeur missionné *recrutement en cours*
■ **Jean-Michel Dufaut**, Neo Network, informaticien.

Nous remercions l'ensemble des salariés,
tous les artistes et techniciens intermittents ainsi
que les agents de la Ville du Creusot qui œuvrent
à nos côtés.

GRAPHISME / ILLUSTRATIONS

Loïc Le Gall / loiclegall.com

IMPRESSION

SEIC imprimerie / imprimerieseic.com

LES PARTENAIRES

L'arc – scène nationale Le Creusot
est subventionné au fonctionnement par



Avec le soutien de



Avec le mécénat de



Avec le parrainage de



Et la complicité de



L'arc est adhérente de



Nos relais médias



Les autres partenaires

La Maison des Parents, le multi-accueil Maison de la petite-enfance, la Médiathèque et le service communication de la ville du Creusot, le Relais Petite Enfance intercommunal, les villes partenaires de L'arc en vadrouille, le Campus universitaire Sud Bourgogne, le Lycée Léon Blum Le Creusot, le Conservatoire à rayonnement intercommunal – Le Creusot et le restaurant L'entracte.

Devenir mécène de l'arc ?

Soutenez le développement de L'arc – scène nationale Le Creusot et œuvrons, ensemble, au développement d'un réseau dynamique d'acteurs économiques impliqués dans le rayonnement, la vitalité et l'attractivité de notre territoire. En devenant mécènes de L'arc, les entreprises et particuliers peuvent bénéficier d'un cadre fiscal favorable (une réduction d'impôt de 60 à 66 % du montant du don) et contreparties estimées avec L'arc (visibilité sur les supports de communication, accueil privilégié, mise à disposition de salles à tarif préférentiel, places de spectacle...).

Cécile Bertin, directrice, est à votre disposition pour échanger et construire un partenariat solide et valorisant : cecile.bertin@larcscenenationale.fr

L'ARC

scène
nationale
Le Creusot

Esplanade François-Mitterrand
BP 5 – 71201 Le Creusot cedex

Billetterie

03 85 55 13 11

billetterie@larcscenenationale.fr

Administration

03 85 55 37 28

larc@larcscenenationale.fr

Ouverture

Du mardi au vendredi de 13 h 30 à 19 h

Samedi de 14 h à 18 h lorsqu'il y a exposition
et horaires étendus si spectacle

Dimanche si spectacle

Ouverture des expositions

Aux heures d'ouverture de la billetterie
et jusqu'à l'heure de la représentation les soirs
de spectacle

larcscenenationale.fr

LICENCES L-R-22-005532 / L-R-22-005806 / L-R-22-005531

CONCEPTION GRAPHIQUE : LOICLEGALL.COM

