

# L'ARC

scène  
nationale  
Le Creusot



20<sup>24</sup>  
25



# ÉDITO

Cette année, c'est une charentaise arquée, détournée qui symbolise la saison... Parce que les temps ne sont pas au repos !

Si la saison est inscrite, imaginée, elle doit maintenant prendre vie.

Elle existera parce que nous la partagerons toutes et tous, parce que nous vivrons des expériences collectives qui nous rassembleront, feront naître des rencontres, des échanges, des débats, des envies et des projets.

Ce visuel est aussi un clin d'œil aux travaux que la Ville projette sur notre maison, ce bâtiment des années 60 qui va se faire chouchouter pour devenir vertueux énergétiquement parlant.

C'est aussi une allusion à ce que nous devons sans relâche remettre en question, ce qui nous représente et ce que nous sommes. Oui, en tant que scène nationale, nous sommes ancrés dans l'histoire de la décentralisation culturelle, pour, au plus près de la vie de chacun, dans l'échange des idées et la porosité des disciplines, soutenir la création artistique et ce qui s'y invente, ce qui se montre, se pense et se débat. Et c'est ce que l'équipe de L'arc, soutenue par des collectivités attentives et indispensables, accompagnée par des partenaires précieux et dynamiques, s'attache à réussir : assurer et porter haut nos missions de service public de la culture, défendre l'art humaniste, populaire et pluriel, les artistes et leur liberté de créer, les curieux et leur liberté de découvrir ! Cette saison, cheminons en compagnie d'artistes de spectacle vivant et de plasticiens dans les différents espaces de L'arc, dans les communes environnantes, dans les établissements scolaires, les quartiers, les gymnases, les prieurés, les usines, les cinémas, les médiathèques... Cheminons dans le quotidien et l'imaginaire, le corps et la pensée, que tout reste en mouvement et que cette saison soit belle, ouverte et partagée !

**Cécile Bertin**, directrice et l'équipe de L'arc

## **Qu'est-ce qu'une scène nationale ?**

Rassemblant les anciennes maisons de la culture (début des années 60), les centres d'action culturelle (à partir de 1967) et les centres de développement culturel (à partir de 1975), le réseau des scènes nationales a été unifié par ce label en 1991. Elles sont aujourd'hui 78, réparties sur l'ensemble du territoire national, en grande majorité dans des villes moyennes de 50 à 200 000 habitants.

Les scènes nationales proposent au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant et, pour les lieux dotés d'espaces adaptés, des arts plastiques et du cinéma, reflétant les principaux courants de la production artistique contemporaine. Elles offrent aux artistes des moyens pour mener à bien leur travail de recherche et de création et proposent à la population de la zone d'implantation de l'établissement une action culturelle ambitieuse et diversifiée.

# ACCOMPAGNER LES ARTISTES

**Accompagner la recherche et la création artistique fait partie intégrante des missions de L'arc. Plusieurs types de soutien sont mis en œuvre pour le développement des projets des équipes accueillies.**

## ARTISTE ASSOCIÉE



**Céline Schnepf**  
**C<sup>ie</sup> Un château en Espagne**

Céline Schnepf connaît bien notre territoire. Elle l'a déjà arpenté à plusieurs reprises, avec ou sans spectacle, pour des résidences de création, des laboratoires poétiques, des rencontres avec de nombreux interlocuteurs de tous âges, des formations, des stages, des ateliers, des papotages, des jeux de pistes,...

Elle revient, avec la fine équipe de sa compagnie Un château en Espagne ! Nous avons imaginé sa présence plus régulière et plus intense, pour faire émerger des rêves d'habitants, des émerveillements de territoires, des actions et projets aux croisements de nos envies et observations.

**Nous retrouverons la C<sup>ie</sup> à plusieurs occasions dans la saison :**

- Spectacle *Des fois je hurle aux vents mon besoin d'océan* (p.45).
- Atelier théâtre bimensuel (p.4)
- Le grand tour des Lucioles (p.45)
- L'art pour raccrocher (p.7)
- Résidence à la crèche de Montchanin et à la Maison des Parents du Creusot (p.7)

Formée initialement aux arts plastiques, elle travaille ensuite comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres tout en poursuivant la pratique des arts plastiques et visuels.

En 2008, elle est à l'initiative de la compagnie Un Château en Espagne, qui devient la structure porteuse de ses projets. Elle passe à la mise en scène et à l'écriture et se dirige vers un théâtre tout public touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne.

Travail scénique et travail plastique, écriture, création d'objets et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des Arts plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante, où texte, image, objet, espace sonore et musique participent à la composition.

En parallèle de son travail de création et d'écriture, elle choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier où la recherche, les esquisses, les propositions artistiques sont au cœur du projet. Car projets d'actions culturelles et projets de création sont pensés pour être intimement liés, comme deux faces d'un même questionnement. Ces projets invitent au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, ouvrent à l'imaginaire de l'autre, créent des espaces de rencontre et de renforcement des liens.

## SPECTACLES COPRODUITS PRÉSENTÉS CETTE SAISON

- **Poésie couchée sur musique en transit**  
Xavier Machault – Le Grille-Pain (p.20)
- **Inconditionnelles**  
Dorothee Munyaneza, Kae Tempest, Dan Carey (p.31)
- **Bataille générale**  
Marine Colard – Petite Foule Production (p.41)
- **L'Art d'avoir toujours raison**  
Sébastien Valignat – C<sup>ie</sup> Cassandre (p.43)
- **Des fois je hurle aux vents  
mon besoin d'océan**  
Céline Schnepf – C<sup>ie</sup> Un château en Espagne (p.45)
- **Le Pays innocent**  
Samuel Gallet – Le Collectif Eskandar (p.51)
- **Furieux-ses ?**  
Frédéric Cellé – C<sup>ie</sup> Le Grand jeté! (p.53)
- **On purge bébé**  
Karelle Prugnaud – C<sup>ie</sup> L'envers du décor (p.63)



## LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

- **La C<sup>ie</sup> Les Encombrants pour la reprise  
du spectacle *Garçon un Kir!***  
Du 9 au 13 septembre 2024  
Sortie de résidence le vendredi 13 septembre à  
l'occasion de la soirée de présentation de saison.
- **Frédéric Cellé et la C<sup>ie</sup> Le grand jeté !  
autour de *Furieux-ses ?***  
Du 21 au 25 octobre 2024  
Sortie de résidence le jeudi 24 octobre à 18h
- **La C<sup>ie</sup> Abernuncio pour le spectacle  
*Styx et Brahmapoutre***  
Du 18 au 24 janvier 2025

## RÉSIDENCE EN PAYS CHAROLAIS-BRIONNAIS

Le **Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA)** est un dispositif du Ministère de la Culture permettant de mener des actions d'éducation artistique à destination de tous les publics et notamment du public scolaire. Dans ce cadre, le Pays Charolais-Brionnais et L'arc – scène nationale Le Creusot s'associent pour proposer à la **C<sup>ie</sup> Bouche Bée** de s'immerger sur le territoire durant plusieurs semaines de recherche, de rencontres et d'ateliers. En vue de la création d'un cycle de spectacles sur la joie, Anne Contensou et son équipe artistique proposent de rencontrer plusieurs écoles du Brionnais, de travailler avec l'école de musique du Grand Charolais et les communes traversées autour de notre rapport à la joie, au festif et à l'émerveillement.

- ➔ Du 17 au 22 février 2025 à Saint-Bonnet-de-Joux
- ➔ Du 26 au 31 mai 2025 à Saint-Agnan
- ➔ Du 16 au 21 juin 2025 avec un temps de clôture  
le samedi 21 juin à Paray-le-Monial

# JOUER, PRATIQUER, DÉCOUVRIR LES COULISSES

## Tout un programme pour accompagner les spectacles

Sur inscription à la billetterie

### ATELIERS DÉCOUVERTE

#### ■ Danse, rythmes et percussions autour de *Cheb* (p. 23)

→ Mercredi 13 novembre de 18h30 à 21h30  
Conjuguer mouvement et musicalité en appréhendant les origines d'une danse traditionnelle afin de la faire dialoguer avec la pratique de la danse aujourd'hui. Le travail combinera rythme, danse et composition.

#### ■ Marionnettes et manipulation autour d'*Une maison de poupée* (p. 61)

→ Mardi 8 avril de 18h30 à 21h30  
Atelier sur la relation entre acteurs et marionnettes grande taille, et plus particulièrement la « manipulation en chœur ». Comment donner vie aux marionnettes grâce à des gestes et des mouvements précis et comment « écrire » une situation théâtrale par le jeu et les improvisations.

### STAGES D'UNE JOURNÉE

15€ tarif plein et 10€ tarif réduit

#### ■ Théâtre et langue de bois autour de *L'Art d'avoir toujours raison* (p. 43)

→ Samedi 25 janvier de 10h à 13h et 14h à 16h  
À travers des jeux d'écriture et d'improvisation, nous explorerons les spécificités de la langue de bois. En jouant sur les conventions et les décalages, il s'agit ici le temps de quelques heures de jouer avec cette langue qui, si souvent, se joue de nous.

#### ■ Cirque inclusif autour du *Repos du guerrier* (p. 59)

→ Samedi 5 avril de 10h à 13h et de 14h à 16h  
Édouard Peurichard propose de se retrouver autour de la pratique du cirque face à la multiplicité des capacités individuelles.

### ATELIERS PARENT-ENFANT

#### ■ Portés acrobatiques en famille autour de *A Simple Space* (p. 33)

→ Jeudi 12 décembre de 18h à 19h30  
En duo ou trio adulte-enfant, découvrir la joie de l'équilibre et de l'acrobatie pour appréhender la notion de partenaire de cirque et de collectif.

#### ■ Théâtre d'images : de la fabrication à la fiction autour d'*Un océan d'amour* (p. 37)

→ Mercredi 8 janvier de 15h à 17h  
à la Médiathèque du Creusot  
En partant de la bande dessinée et du spectacle *Un océan d'amour*, fabrication d'un théâtre d'images (origami, pop ups, ombres chinoises) puis mise en situation.

### ATELIER BIMENSUEL - ARTS DE LA SCÈNE

Tarif : 130 € pour la saison

L'arc propose un atelier à l'année où l'intervention régulière de la C<sup>e</sup> Un château en Espagne – Céline Schnepf – est ponctuée par des séances spéciales menées par des artistes de la saison.

→ Deux lundis par mois de 19h à 21h  
d'octobre à mai (hors vacances scolaires).

1<sup>re</sup> séance : 7 octobre 2024 – Planning complet disponible en ligne.



# DES MOMENTS SINGULIERS

## LES RENCONTRES DE 19h

Un moment à partager avant le spectacle pour aborder l'une de ses thématiques.

- Avec **Marisa C. Hayes**, critique danse – *Mais qui est Cunningham?* avant *Life* (p.15).
- Avec **Jocelyne Pradarelli**, éducatrice – *La culture en milieu carcéral* avant *Inconditionnelles* (p.31).
- Avec **François Vaude-Lapia**, philosophe – *Se sauver? Quelle folie!* avant *Le Pays innocent* (p.51).
- Avec **Alexis Junod**, journaliste – Le théâtre de vaudeville avant *On purge bébé* (p.63).

## VISITES EN COULISSES

Offert sur réservation

- Autour du montage de l'exposition *Manutenfions.1* (p.13) → **Mardi 1<sup>er</sup> octobre à 19h**
- Autour du montage du spectacle *Les Méritants* (p.39) → **Lundi 13 janvier à 19h**
- Autour du montage du spectacle *On purge bébé* (p.63) → **Mercredi 16 avril à 19h**
- Autour de l'exposition *Manutenfions.2* (p.49) → **Mardi 11 février à 19h**

## LA SOIRÉE CONTINUE

### ■ Bord plateau

À l'issue des représentations de *Trigger Warning* (p.19), *L'Art d'avoir toujours raison* (p.43), *Le Pays innocent* (p.51), *On purge bébé* (p.63).

### ■ Une soirée DJ Set avec Nuri

Entrez dans la transe à l'issue de la représentation de *Cheb* (p.23).

- **Autour du démontage** du spectacle *Une maison de poupée* (p.61) – à l'issue de la représentation.

## LECTEURS NOMADES

Offert sur réservation

→ **Les mardis : 1<sup>er</sup> octobre, 3 décembre, 28 janvier, 1<sup>er</sup> avril, 17 juin, de 18h à 21h**

Des rendez-vous proposés par l'auteur Marcos Caramés-Blanco pour découvrir des textes de la littérature dramatique contemporaine, toujours par la lecture active dans des lieux insolites du territoire.

## DIMANCHES DES FAMILLES

Des journées pensées pour entrer dans l'univers d'un spectacle et partager du temps et des activités entre adultes et enfants. Ateliers de pratique artistique, jeux et autres surprises accompagnent une représentation de spectacle.

- Autour de *Les Autres* (p.29).
- **Dimanche 24 novembre dès 10h**
- Autour de *Styx et Brahmapoutre* (p.55).
- **Dimanche 23 mars dès 10h**

## CYCLE DE PROJECTIONS

Par la médiathèque du Creusot pensé en résonnance avec la programmation

- « La prison au cinéma » autour du spectacle *Inconditionnelles* (p.31) → **Les samedis à 14h30**, en novembre et en décembre.
- « La politique au cinéma » autour du spectacle *L'Art d'avoir toujours raison* (p.43) → **Les samedis à 14h30**, en janvier et en février.
- « L'Argentine » en lien avec la soirée de concert tango (p.57) → **Les samedis à 14h30**, en mars.

## CONFÉRENCES

En partenariat avec l'Université pour Tous de Bourgogne (UTB)

- Autour de Feydeau et du vaudeville – par Alexis Junod, journaliste – autour de *On purge bébé* (p.63) → **Jedi 17 avril à 14h30**, Amphi C Condorcet.
- *L'art du travail : un regard politique* – par Maud Degruel, philosophe et chercheuse – autour de l'exposition *Manutenfions.2* (p.49) → **Jedi 22 mai à 14h30**, Amphi C Condorcet.

# PARTICIPER À UN PROJET

# AUTOUR DES EXPOSITIONS

## LA BIBLIOTHÈQUE HUMAINE

### C<sup>ie</sup> Pocket Théâtre

*Dans le cadre des fondus dédiés politique de la ville de l'État et de la CUCM*

Une dizaine de personnes se rassemblent pour se raconter. La compagnie Pocket Théâtre accompagnera les « livres humains » volontaires avec des temps de répétition pour mettre en forme le récit de chacun, jusqu'à la restitution, dans différents lieux du quartier de La Molette au Creusot.

→ **Restitution le dimanche 10 novembre à 16h** (p.21).

## À CŒUR

### C<sup>ie</sup> Le grand jeté !

Lorsque l'on parle d'un projet « avec des seniors », on pense tout de suite à un travail sur la mémoire et le passé ; Frédéric Cellé, chorégraphe de la compagnie Le grand jeté ! va faire tout le contraire : sur scène, après plusieurs temps de répétitions, il va demander à un groupe de seniors du Creusot de nous parler du futur, leur futur, leurs rêves, leurs désirs, leurs envies dans un ballet chorégraphique construit sur mesure.

→ **Restitution le vendredi 14 mars à 19h en première partie du spectacle *Furieux-ses ?*** (p.53).

## VISITES GUIDÉES

Sur inscription en billetterie

→ **Samedi 5 octobre à 17h** en présence des artistes

→ **Jeudi 17 octobre à 18h30**

→ **Samedi 7 décembre à 15h**

→ **Mardi 14 janvier à 19h**

→ **Jeudi 13 mars à 19h**

→ **Jeudi 17 avril à 18h30**

→ **Mercredi 17 mai à 15h**

### ■ Visites sandwich

(petite restauration possible sur réservation à 8 €)

→ **Vendredi 15 novembre à 12h30**

→ **Mardi 3 juin à 12h30**

### ■ Visite en audiodescription

accessible aveugles et mal voyants

→ **Mercredi 4 décembre à 14h et à 17h**

→ **Mercredi 9 avril à 14h et 17h**

### ■ Visites en coulisses

Pour découvrir le montage d'une exposition

→ **Mardi 1<sup>er</sup> octobre à 19h**

→ **Mardi 11 février à 19h**

## ATELIERS & CONFÉRENCE

■ **Atelier « parent-enfant »** avec l'artiste céramiste Cynthia Lefebvre → **Dimanche des Familles le 24 novembre**

■ **Atelier-philosophie « art & travail »** avec Maud Degruel, philosophe – *Repenser le travail d'un point de vue artistique* → **Mardi 10 décembre à 18h30**

■ **Conférence UTB** ouverte à tous, par Maud Degruel – *L'art du travail : un regard politique*

→ **Jeudi 22 mai à 14h30**, Amphithéâtre Centre universitaire Condorcet

## ENFANTS À L'EXPO, PARENTS AU SPECTACLE

Offert avec le billet pour le spectacle

Réservé aux enfants de **7 à 10 ans**

Pendant que les parents viennent au spectacle, les enfants profitent d'une visite adaptée à la jeunesse des expositions *Manutenjions*.

Mis en place pour les spectacles suivants :

*Les Galets au Tilleul (...)* (p.17), *Inconditionnelles* (p.31), *Le Pays innocent* (p.51), *Une maison de poupée* (p.61), *La Saga de Molière* (p.65).



# DES PROJETS SUR MESURE

## D'ACTIONS ARTISTIQUES AVEC DES PARTENAIRES DU TERRITOIRE

### ■ 1 000 premiers jours – Projet petite-enfance

*En partenariat avec les villes du Creusot, de Montchanin, du RPE intercommunal et de la DREETS Bourgogne-Franche-Comté.*

Les compagnies Un château en Espagne – Céline Schnepf et Melampo – Eleonora Ribis sont immergées pendant une semaine dans les structures petite-enfance des villes du Creusot et de Montchanin. Les objectifs : éveiller les tout-petits et sensibiliser les professionnels de la petite-enfance à l'art et à la culture.

→ **Formation atelier de pratique artistique** pour les professionnels de la petite-enfance le jeudi 21 novembre de 19h à 21h (*sur inscription*).

→ **Temps de restitution** à la Maison des Parents le samedi 23 novembre de 10h à 12h.

### ■ Option théâtre

*En partenariat avec le Lycée Léon Blum – Le Creusot* L'arc invite La Sapphirina C<sup>ie</sup> et la C<sup>ie</sup> Pisté à s'associer au Lycée pour accompagner tout au long de la saison les classes option facultative théâtre de 2<sup>de</sup>, 1<sup>re</sup> et Terminale. → **Restitution le vendredi 23 mai à 19h30** (*sur inscription*).

### ■ Parcours danse

*En partenariat avec le département Saône-et-Loire et deux collèges du territoire.*

Ce dispositif invite la compagnie Filipe Lourenço à proposer des ateliers de pratique pour sensibiliser les collégiens à la danse contemporaine.

### ■ Danse à l'école

*En partenariat avec le département Saône-et-Loire et quatre classes élémentaires de la circonscription du Creusot.* Ce dispositif invite la compagnie d'Anton Lachky à proposer des ateliers de danse contemporaine.

### ■ Rencontre départementale de la danse autour de Life

*En partenariat avec le conseil départemental de Saône-et-Loire et Cinéma*

Masterclass par l'équipe du Gandini Juggling, film documentaire sur le chorégraphe Merce Cunningham et spectacle proposé aux élèves des écoles de danse et Conservatoires du département.

### ■ Autour des spectacles *Ourk, Poésie couchée sur musique en transit* et *Dans mon salon*

*En partenariat avec le Conservatoire du Creusot et l'école intercommunale du SIVOM de Montchanin.*

### ■ Lycéens et apprentis au spectacle vivant

Dans le cadre du dispositif régional porté par Côté Cour, des artistes de la saison interviennent au Lycée Claudie Haïgneré de Blanzay et au Lycée Bonaparte d'Autun pour y mener des ateliers de sensibilisation artistique.

### ■ Univ'art

*En partenariat avec la UCUM et la ville du Creusot* Des représentations et des ateliers de pratique artistique dédiés aux étudiants du Campus Sud Bourgogne et un tarif exceptionnel de 5 € la place pour tous les spectacles de L'arc.

### ■ Parcours d'ateliers avec le Lycée du Velet d'Etang-sur-Arroux

Soutenu par la DRAC BFC et la DRAAF BFC, L'arc invite la C<sup>ie</sup> Petite Foule Production à intervenir au Lycée du Velet tout au long de la saison.

### ■ L'art pour raccrocher

*En partenariat avec le Conseil départemental de Saône-et-Loire et le Prado Bourgogne.*

Programme basé sur la pratique artistique et la sensibilisation au spectacle vivant pour des jeunes de 14 à 21 ans accompagnés par l'Aide sociale à l'Enfance.

### ■ THEA

Ce projet porté par l'OCCE 71, invite 4 classes des écoles élémentaires du Département à la lecture et la mise en voix des textes de l'auteur Philippe Gauthier. Les élèves découvriront également les espaces et les métiers de la scène nationale.

# LE PROGRAMME D'EXPOSITIONS

**En association avec la commissaire d'exposition Élise Girardot, et dans le cadre du dispositif CURA, L'arc vous propose une programmation d'arts visuels déclinée en plusieurs chapitres tout au long de la saison.**

Cette association est permise par le dispositif CURA mis en place à l'initiative du ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique (DGCA) afin de soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques (Cnap) et des scènes nationales (ASN).



## ÉLISE GIRARDOT

**Commissaire d'exposition associée**

Après des études de Lettres modernes et d'Histoire de l'art, elle intègre en 2011 le Master de recherche en art CCC (Critical, Curatorial, Cybermedia) de la HEAD, Haute École d'art et de design de Genève. Elle achève ensuite plusieurs missions auprès d'institutions comme la Biennale d'art contemporain de Lyon ou le Frac Aquitaine.

Élise envisage sa position d'un point de vue exploratoire et recherche un débordement de l'exposition. Souvent in situ, ses projets d'écriture ou d'exposition deviennent des prétextes narratifs et cherchent à révéler les espaces et les lieux où ils s'implantent.

## MANUTEN JIONS

Que deviennent les mondes du travail et les modes de travail? Les artistes nous guident vers des pistes, on voit tourner des mécanismes, on observe des mains en constellation, tantôt flottantes, tantôt en cadence. On perçoit aussi des souffles, des particules. Des éléments disparaissent, des rythmes s'accroissent. On tourne en rond, on fait, on défait, on démonte, on reformule, on marche, on court, on roule, on répète, encore. On clique, on emballe, on pédale, on livre, on passe d'une fenêtre à l'autre. On voyage en solitaire depuis l'ordinateur figé et ses intelligences artificielles.

Les temps forts de cette programmation fonctionnent comme un ensemble. Le propos se déploie en chapitres, les œuvres arrivent peu à peu au sein de L'arc pour surprendre les spectateurs. Selon un principe multiforme et multisites, *Manuten Jions* réunit des installations, des vidéos, des photographies, des dessins et des peintures, des sculptures et des performances. D'octobre 2024 à juin 2025, la salle d'exposition interagit en permanence avec l'extérieur, le hall du théâtre, les coursives, les bureaux et bientôt, l'espace public.

### → **Manuten Jions .1**

Exposition du 4 octobre 2024 au 18 janvier 2025 (p.13)

### → **Manuten Jions .2**

Exposition du 18 février au 15 juin 2025 (p.49)

### → **Manuten Jions .3**

Week-end de performance les 14 et 15 juin

**cura** arts visuels et scènes nationales

# LANCEMENT DE SAISON ! 2024 2025

**VENDREDI 13 SEPTEMBRE  
À 19H**

Accueil convivial à partir de 18h30  
Entrée libre, réservation conseillée

**DU 16 AU 27 SEPTEMBRE  
SUR RENDEZ-VOUS**

Renseignement et inscription  
03 85 55 57 99  
publics@larcscenenationale.fr

**SAMEDI 21 ET  
DIMANCHE 22 SEPTEMBRE  
À 11H, 15H ET 17H**

Entrée libre, réservation conseillée

## **Soirée de présentation de saison**

Retrouvons-nous pour évoquer les spectacles et autres réjouissances qui mettront en mouvement cette nouvelle saison. En compagnie de l'équipe de L'arc et des artistes invités dont les spectacles seront à découvrir au fil de la saison, venez découvrir l'intégralité du programme en mots, images et sons.

## **Parlez-moi de L'arc**

Vous êtes un particulier, une association, une structure, une entreprise ? Vous avez un salon, un local, un espace convivial, quelques amis, des adhérents, des bénéficiaires, des collègues ? L'équipe de L'arc se déplace jusqu'à vous, afin de vous présenter les spectacles, sur un mode plus personnalisé, ciblé et interactif.

## **Journées européennes du patrimoine**

L'arc ouvre ses portes lors de ce week-end pour une découverte originale en complicité avec le Collectif Eskandar et un groupe d'habitants du Creusot et alentours.



# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

**VEN. 13**  
19h

**Présentation  
de saison**

**SAM. 21 ET DIM. 22**

11h / 15h / 17h

**Journées  
européennes  
du patrimoine**

## OCTOBRE

**DU 4 OCT. AU 18 JAN.**

**Exposition  
Manutenfjions .1**

**SAM. 5**  
20h  
**Life**

**VEN. 11**  
20h

**Les Galets au Tilleul  
sont plus petits  
qu'au Havre (ce qui  
rend la baignade bien  
plus agréable)**

**JEU. 17**  
20h

**Trigger Warning**

**DU 29 OCTOBRE  
AU 10 NOVEMBRE**

**L'arc en vadrouille**

## NOVEMBRE

**JEU. 14**  
20h  
**Cheb**

**VEN. 15**  
20h30

**Quand  
je serai grande,  
je serai Patrick  
Swayze**

**LUN. 18**  
14h30

**Ourk rock  
tropicaliste**

**MAR. 19**  
10h / 19h

**Ourk rock  
tropicaliste**

**DIM. 24**  
15h

**Les Autres**

**LUN. 25**

10h / 14h30  
**Les Autres**

## DÉCEMBRE

**JEU. 5**  
20h

**Inconditionnelles**

**VEN. 13**  
20h

**A Simple Space**

**JEU. 19**  
20h

**Dans mon salon**

## JANVIER

**JEU. 9**  
14h30 / 19h

**Un océan d'amour**

**VEN. 10**  
10h / 14h30

**Un océan d'amour**

**JEU. 16**  
14h / 20h

**Les Méritants**

**VEN. 24**  
20h

**Bataille générale**

**JEU. 30**  
20h

**L'Art d'avoir  
toujours raison**

## FÉVRIER

JEU. 6

14h30 / 20h

**Des fois je hurle  
aux vents mon  
besoin d'océan**

VEN. 7

10h

**Des fois je hurle aux vents  
mon besoin d'océan**

JEU. 13 ET VEN 14

9h30, 10h45, 14h30

**La Dignité  
des gouttelettes**

SAM. 15

10h / 11h30

**La Dignité  
des gouttelettes**

**DU 18 FÉV. AU 15 JUIN**

**Exposition  
Manutenfjions .2**

JEU. 20

20h

**Le Pays innocent**

## MARS

VEN. 14

20h

**Furieux-ses ?**

JEU. 20 ET VEN. 21

10h / 14h30

**Styx et Brahmapoutre**

DIM. 23

11h et 15h

**Styx et Brahmapoutre**

JEU. 27

20h

**R. Flores, F. Luciani,  
Melingo**

## AVRIL

JEU. 3

20h

**Le Repos du guerrier**

JEU. 10

20h

**Une maison  
de poupée**

JEU. 17

20h

**On purge bébé**

## MAI

MAR. 13

20h

**La Saga de Molière**

MER. 14

10h / 15h

**La Saga de Molière**

JEU. 22

20h

**The Doug**

## JUIN

SAM. 14 ET DIM. 15

**Manutenfjions .3**

23, 24, 25, 27, 28

20h

**La Conférence  
des oiseaux**

DIM. 29

17h

**La Conférence  
des oiseaux**



**Elsa Werth, *Three Shifts - 09h22* [vidéo still], 2019-2020.**

Horloge-vidéo en temps réel diffusée sur écran, 24 heures.

Œuvre produite dans le cadre d'une résidence au sein de la société Adhex Technologies (Chenôve).

Commissariat **Élise Girardot** ■ Avec les œuvres de : **Bertille Bak, Adélaïde Feriot, Lauren Huret, Ali Kazma, Maxime Lamarche, Cynthia Lefebvre, Zhenya Machneva, Servane Mary, Célia Muller, Régis Perray, Dominique Petitgand, Pascale Remita, Anselme Sennelier, Elsa Werth** ■ **Serge Damon** scénographie lumière

# MANUTENIONS .1

Commissariat Élise Girardot

**DU VENDREDI 4 OCTOBRE  
AU SAMEDI 18 JANVIER**

VERNISSAGE

LE VENDREDI 4 OCTOBRE À 18H30

## Exposition

Entrée libre

■ Tout un programme de visites, conférences et ateliers à découvrir p.8

La manutention, c'est l'acte de manipuler quelque chose, en vue de l'emmagasinage, de l'expédition ou de la vente. Le déplacement manuel ou mécanique de marchandises comprend le chargement et le déchargement, le transport des produits en cours de fabrication, destinés à être vendus, le pesage, l'emballage.

Dans ce premier chapitre, il y a des sculptures en attente, d'autres qui s'activent. On discerne le bruit d'une action en rafale, on constate l'absurdité des gestes. Les *Manutenfions* racontent le monde industriel : la répétition sans relâche d'une même action, les rythmes infernaux, les cadences domestiques ou ouvrières. Des résurgences de déplacements, des mouvements qui perdurent, d'autres qui s'effacent des mondes du travail... Les images résonnent avec ce qui a été, pendant longtemps dans les usines du Creusot, dans les espaces qui entourent le théâtre. Au-delà de la vision générale de l'usine, parfois fantasmée, l'exposition raconte les corps humains à l'œuvre. À qui appartient cette main ? Quel est le geste exécuté, dans quel but ? Que reste-t-il de cette histoire de la représentation ouvrière ?



**Sean Gandini** : metteur en scène ■ **Kati Ylä-Hokkala** : assistante à la mise en scène ■ **Benjamin Beaujard, Sean Gandini, Jennifer Goggans, Kim Huynh, Sakari Männistö, Erin O’Toole, Jose Triguero, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala** : jongleurs, danseurs ■ **Jennifer Goggans** : consultante Cunningham ■ **Caroline Shaw** : composition et voix ■ **Anna Chirescu** : chorégraphie additionnelle ■ **Guy Hoare** : création lumière ■ **Emma Lister** : collaboratrice artistique ■ **Guy Dickens** : directeur technique

**PRODUCTION** GANDINI JUGGLING ■ **AVEC LE SOUTIEN DE** MERCE CUNNINGHAM TRUST (NEW YORK, USA), THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS, FRANCE), DANSE ÉLARGIE (PARIS, FRANCE), LONDON INTERNATIONAL MIME FESTIVAL (LONDRES, UK), MAISON DES JONGLAGES (LA COURNEUVE, FRANCE), LIGHHOUSE, POOLE’S CENTRE FOR THE ARTS (POOLE, UK), DANCE EAST (IPSWICH, UK), ARTS COUNCIL ENGLAND (UK) ■ **PHOTO** © THOMAS HENNEKIN

## OCTOBRE SAMEDI 5 À 20H GRAND THÉÂTRE

---

### Danse et jonglage

1h05

Conseillé à partir de 8 ans

Tarif A

- Au cinéma Le Morvan à 15h  
*Cunningham* film documentaire  
En partenariat avec Cinéimage
- Avant spectacle de 19h  
*Mais qui est Cunningham?*  
Discussion avec Marisa C. Hayes
- Visite guidée *Manuten fions .1*,  
en présence des artistes à 17h

### Un spectacle physique et hybride qui jongle avec la forme de l'hommage et les codes de l'héritage.

Si Merce Cunningham avait décidé d'échafauder un spectacle de jonglage, qu'est-ce que ça aurait donné ? Une pièce très proche de *Life*, à n'en pas douter. La compagnie de cirque Gandini Juggling s'est en effet ingénieusement transposée les figures et les structures du chorégraphe américain dans son univers à elle – un pari osé et relevé haut la main.

Sur une musique originale évoquant celle de John Cage (avec qui Merce collabora à de très nombreuses reprises), onze artistes aux sourires très contagieux font donc tourner et virevolter en l'air des balles, des quilles et des cerceaux en s'inspirant des mouvements de bras et des ronds de jambe de l'illustre danseur et en reproduisant les lignes géométriques et les énigmes abstraites qui caractérisaient si bien son régime esthétique. Soutenu par une virtuosité éblouissante et par un rythme frénétique, *Life* parvient donc à transcrire dans la langue circassienne toutes les innovations chorégraphiques de celui qui bouleversa les codes de la scène : une manière à la fois respectueuse et follement créative de dire merci au grand Merce...

« Un mélange complexe de danse et de jonglage.

À couper le souffle. »

*The Financial Times*



**Claire Laureau et Nicolas Chaigneau** : conception ■ **Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual** : interprétation ■ **Benjamin Lebrun** : régie générale ■ **Valérie Sigward** : création lumière ■ **Laëtitia Passard** : administration ■ **Johann Sebastian Bach, Guiseppe Verdi, Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key** : musique  
**PRODUCTION** P1PP ■ **COPRODUCTIONS** LE PHARE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ACCUEIL STUDIO, LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN, CHORÈGE, CDCN DE FALAISE, DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ACCUEIL STUDIO, LE RIVE GAUCHE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY ■ **RÉSIDENCES** THÉÂTRE JEAN LURÇAT, SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, THÉÂTRE DE L'ARSENAL, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, VAL-DE-REUIL, LE TRIANGLE, CITÉ DE LA DANSE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, RENNES, LE WINE & BEER, LE HAVRE ■ **AVEC LE SOUTIEN** DE LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE NORMANDIE, LA VILLE DU HAVRE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-MARITIME ET L'ODIA NORMANDIE ■ **REMERCIEMENTS** LA COMPAGNIE ARKANSO, COCO PETITPIERRE, LA BAZOOKA ■ **PHOTO** © WILFRIED LAMOTTE

# LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

**OCTOBRE**  
**VENDREDI 11 À 20H**  
**PETIT THÉÂTRE**

---

**Théâtre et danse**

1h

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

■ Pendant ce temps, on guide vos enfants dans l'expo (p.6)

**Un spectacle absurde et désopilant qui étudie avec minutie l'art de parler... pour ne rien dire.**

Arguties vaines, soliloques creux et digressions interminables : qui ne s'est jamais senti pris en otage par un voisin de table soucieux d'informer son entourage de ses problèmes domestiques ou de ses dernières vacances dans le Péloponnèse ?

C'est pour explorer ces babils aussi insignifiants qu'universels (et pour y déceler la poésie qui s'y niche ?) que quatre interprètes enchaînent sans aucune transition des saynètes qui, évidemment, vous rappelleront mille et une situations vécues. Avec dix chaises pour seuls accessoires, sur des plages de silence, des chansons de Dutronc ou des variations de J.-S. Bach, et en reconfigurant le plateau à chaque fois que retentit un coup de gong, ces performeurs décryptent en effet, avec leurs mots comme avec leur corps, le vide sidéral de la plupart de nos conversations quotidiennes. À la croisée du théâtre et de la danse, à mi-chemin entre les Deschiens de Deschamps et Makeïeff et Bouvard et Pécuchet de Flaubert, ces *Galets* vous proposent donc un tordant florilège de la bêtise humaine – mais sans jamais vous jeter la pierre...

**« Une reproduction illogique et admirable de nos travers. Rien n'est jamais tiré à la caricature. [...] le chant, la musique, la danse et le théâtre font bon ménage dans ce spectacle ovni qui déride les zygomatiques et donne du baume au cœur ! »**

*L'œil d'Olivier*



**Marcos Caramés-Blanco** : texte ■ **Maëlle Dequiedt** : mise en scène ■ **Lucas Faulong et Orane Lemâle** : interprétation  
■ **Noé Quilichini** : création costume ■ **Laurine Chalou** : création lumière ■ **Joris Castelli** : création son ■ **Grégory Bohnenblust** : création vidéo ■ **Coline Gauffillet et Rachel Testard** : scénographie  
**PRODUCTION** ENSATT ■ **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** C<sup>É</sup> LA PHENOMENA ■ **COPRODUCTION** THÉÂTRE PARIS-VILLETTE ■ **PHOTO** © LOU MOREL

# TRIGGER WARNING

**OCTOBRE**  
**JEUDI 17 À 20H**  
**GRAND THÉÂTRE**

---

**Théâtre**

1h

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

■ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

**Une pièce qui s'empare d'un sujet dramatique pour créer une nouvelle langue dramaturgique.**

Une nuit, alors qu'elle tarde à se mettre au lit, la jeune Zed propose aux abonnés qui la suivent sur Insta de participer à une petite conversation. Sans s'en douter, elle vient d'ouvrir la boîte de Pandore : c'est en effet une nuée de profils qui répondra à son invitation en provoquant vagues de harcèlement, résurgence de traumatismes et déclenchement d'une affolante crise d'angoisse.

Prenant pour sujet l'adolescence contemporaine et les rapports de force qui régissent Internet, ce singulier opus de Marcos Caramés-Blanco dresse ainsi le portrait de Zed, 16 ans et genderfucked, à travers sa dérive, insomniaque et tragique, sur les réseaux sociaux. Expérience poétique (parce que les commentaires postés sur les smartphones offrent une langue inédite à explorer) et musicale (parce que la playlist de Zed contient les plus gros tubes du moment), *Trigger Warning* est donc une plongée dans l'espace psychique d'un être cloîtré dans sa chambre qui démontre avec maestria que le virtuel est aussi vrai que le réel – et que swiper, scroller et cliquer nous engagent tout entiers...

SPECTACLES NOMADES  
DU 29 OCTOBRE  
AU 10 NOVEMBRE

# en L'ARC va drouille



© PASCALE CHOLETTE

## POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT

**Le Grille-Pain – Xavier Machault**

Mardi **29**, mercredi **30** et jeudi **31** octobre

**Musique et poésie, dès 11 ans**

Un récital à l'horizontale où la musique titille la poésie (et vice-versa).



© PIERRE BARBIER

## RAPPROCHONS-NOUS

**La Mondiale générale**

Vendredi **1<sup>er</sup>**, samedi **2** novembre

**Cirque, dès 8 ans**

Un étonnant dialogue entre deux acrobates en équilibre plus qu'instable.



© PIERRE BARBIER

## RÉFUGIONS-NOUS

**La Mondiale générale**

Dimanche **3** novembre

**Cirque, dès 8 ans**

Lorsque le cirque devient sanctuaire grâce à la force du groupe.



© MARINE MANE

---

## LA NEIGE EST BLANCHE

**C<sup>ie</sup> In Vitro – Marine Mane**

Mardi **5** novembre

**Théâtre, dès 12 ans**

Un éloge du hors-piste via le questionnement d'une ado sur son propre avenir.



© VINCENT MUTEAU

---

## TRAIT(S)

**C<sup>ie</sup> SCoM – Coline Garcia**

Mercredi **6** et vendredi **8** novembre

**Cirque graphique, dès 3 ans**

Un spectacle où le geste acrobatique déploie tout un univers graphique et plastique.



© LA VOLTE-CIRQUE

---

## DE BONNES RAISONS

**C<sup>ie</sup> La Volte-cirque**

Jeudi **7** et samedi **9** novembre

**Cirque, dès 8 ans**

Une ode à la prise de risque entre performances physiques et joutes philosophiques.



© HÉLÈNE DODET

---

## LA BIBLIOTHÈQUE HUMAINE

**C<sup>ie</sup> Pocket Théâtre**

Dimanche **10** novembre

**Déambulation, dès 8 ans**

La seule bibliothèque au monde où les livres sont faits de chair et de sang.



**Filipe Lourenço** : chorégraphie ■ **Déborah Lary** : assistante chorégraphique ■ **François Caffenne** : musicien MAO, compositeur ■ **Nuri** : musicien instrumentiste, compositeur ■ **Kerem Gelebek** et **Youness Aboulakoul** : danseurs ■ **Loren Palmer** : création lumière ■ **Loren Palmer** et **Khalid Benghrib** : création costumes ■ **Loren Palmer** : régie lumière ■ **Jean Philippe Borgogno** : régie générale et son

**PRODUCTION** COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO / PLAN-K ■ **COPRODUCTION** DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, VILLE DE BOURGES, THÉÂTRE LOUIS ARAGON, THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE - SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU, MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, LE PHARE - CCN DU HAVRE, CCN DE TOURS, CCN DE NANTES ■ AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC CENTRE-VAL-DE-LOIRE, LA RÉGION CENTRE-VAL-DE-LOIRE, LE DÉPARTEMENT DU CHER ET LA VILLE DE BOURGES ■ **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** THÉÂTRE LOUIS ARAGON - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION - DANSE, THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE - SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU, MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES - SCÈNE NATIONALE, VILLE DE BOURGES, CCN DE TOURS, LE PHARE - CCN DU HAVRE, MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, CND - CENTRE NATIONAL DE LA DANSE ■ LA COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO / PLAN-K EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, ET SOUTENUE PAR L'ONDA, L'ADAMI, LA SPEDIDAM, L'INSTITUT FRANÇAIS, LE CND - CENTRE NATIONAL DE LA DANSE ■ **PHOTO** © ERNEST MANDAP

# CHEB

**NOVEMBRE**  
**JEUDI 14 À 20H**  
**GRAND THÉÂTRE**

---

**Danse**

1h

Conseillé à partir de **8** ans

Tarif **A**

■ La soirée continue avec DJ Nuri dans le hall du théâtre

■ Atelier danse, rythme et percussions  
Mer. 13 nov de 18h30 à 21h30 (p.4)

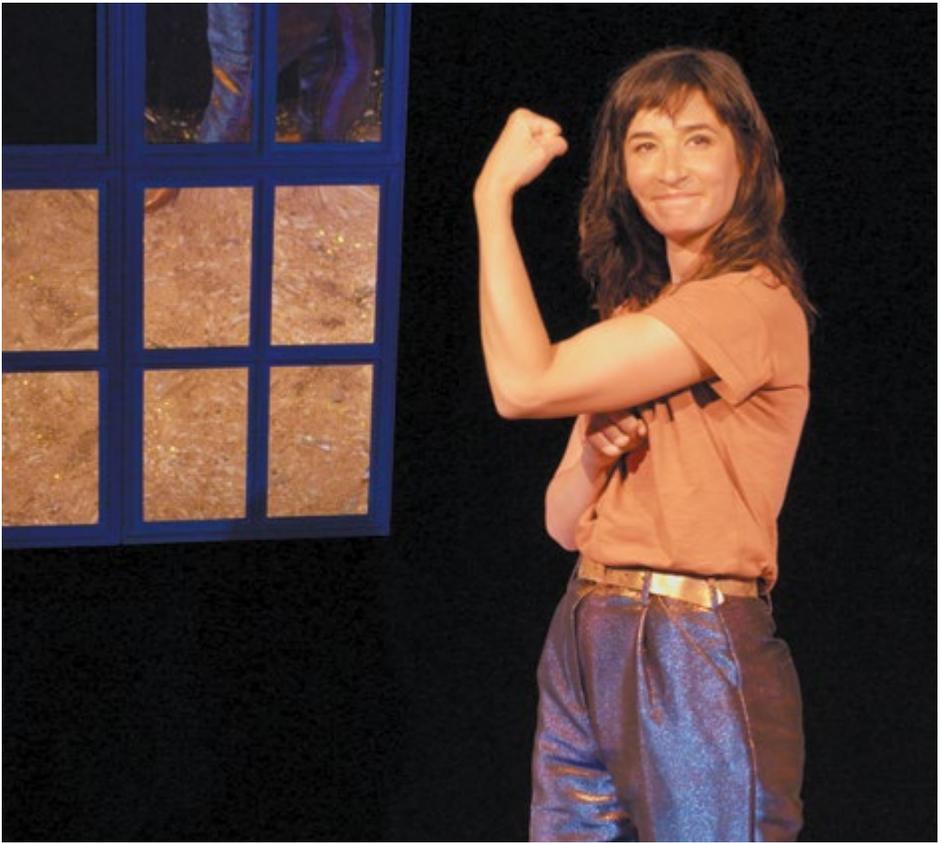
**Deux danseurs et deux musiciens qui célèbrent avec éclat les noces du passé et de la modernité.**

Nourri par un solide apprentissage des danses traditionnelles du Maghreb et par un éloquent parcours d'interprète dans le milieu de la danse contemporaine, le chorégraphe Filipe Lourenço a décidé de placer sa nouvelle création sous les meilleurs auspices de cette double influence.

Pour faire le lien entre les musiques populaires nord-africaines d'hier et les musiques populaires mondialisées d'aujourd'hui, deux instrumentistes présents sur le plateau répandent donc aussi bien des parfums arabo-andalous que des senteurs de rock ou des effluves d'électro ; et deux danseurs prennent appui sur les rythmes et les textures de cette matière sonore survitaminée pour exsuder leur énergie par tous les pores de leur peau. Une chorégraphie fusionnelle et organique au service d'une ensorcelante épopée dans l'espace et dans le temps : voilà ce qu'offre *Cheb* avec ses quatre mousquetaires unis comme les cinq doigts de la main, beaucoup plus solidaires que les trois petits cochons, beaucoup plus incroyables que les sept nains et tout aussi inspirants que les neuf muses...

**« Qui mieux que Filipe Lourenço [...] pour opérer ce croisement de sonorités, de gestes, de textures visuelles et vibratoires, sur une scène autant musicale que chorégraphique ? »**

*Le Parisien*



**Chloé Oliveres** : écriture et interprétation ■ **Papy** : mise en scène ■ **Émilie Roy** : scénographie ■ **Arnaud Le Dû** : lumières  
■ **Sarah Dupont** : costume ■ **Laëtitia Pré** : chorégraphie ■ **Richard Darbois** : voix off  
**PRODUCTION** LITTLE BROS ■ AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMANDERIE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, DE L'ESPACE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX AU  
KREMLIN-BICÊTRE, DU TE'S A PLAISIR, DE LA SACD ET DU CNM ■ **PHOTO** © CHLOÉ MARAIS

# QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

**NOVEMBRE**  
**VENDREDI 15 À 20H30**  
**À AUTUN**

---

**Théâtre municipal**  
**Place du Champ de Mars**  
**71400 Autun**

**Théâtre**

1h10

Conseillé à partir de **12 ans**

Tarifs : de **14 à 27 €**

**ON VOUS  
EMMENE  
EN BUS**

Navette au départ de  
L'arc à 19h30 et retour  
après la représentation

**Une pièce féminine et féministe qui déconstruit la figure du prince charmant avec beaucoup d'allant.**

Pour ceux qui ne le connaîtraient pas (la honte !), Patrick Swayze est cet acteur emblématique des années 80 qui s'illustra dans le long-métrage culte *Dirty Dancing* en y interprétant un professeur de danse au déhanché lascif et au regard ravageur.

Chloé Oliveres avoue sans ambages que, petite, elle rêvait d'épouser Patrick – jusqu'au moment où elle s'est rendue compte de l'influence néfaste des bluettes hollywoodiennes et des fictions pour mininettes sur sa propre construction. Dans cette pièce en solo habitée par un humour dévastateur et une auto-dérision réjouissante, Chloé Oliveres s'amuse donc à retranscrire toutes les étapes, de son berceau jusqu'aux plateaux, d'une existence inféodée aux diktats masculins et aux impératifs phalocrates de notre société. Et parvient in fine, après avoir patiemment déboulonné la statue du Commandeur patriarcal (en criant, en susurrant, en chantonnant ou en réalisant quelques pas de danse), à prouver par A plus B que *Dirty Dancing* était un brûlot féministe et pro-IVG avant l'heure. Ouf ! L'honneur de Chloé Oliveres est donc sauf...

**« Avec son tempérament à la Florence Foresti et son physique à la Valérie Lemerrier, la comédienne livre un premier seule-en-scène parfaitement construit. »**

*Le Monde*



**Gabriel Fabing** : guitare, synthé ■ **Joël Lattanzio** : batterie, objets ■ **Santiago Moreno** ou **Romain Laurent** (en alternance) : guitares, charango, synthé ■ **Blah Blah Blah C<sup>®</sup>** : compositions ■ **Martine Waniowski** : regard extérieur ■ **Claire Girod** : direction de production ■ **Aurélie Burgun** : assistantat de production

**COPRODUCTION** BORDS 2 SCÈNES À VITRY-LE-FRANÇOIS, LA SOURIS VERTE SMAC D'ÉPINAL ■ RÉSIDENCE CITÉ MUSICALE-METZ, BORDS 2 SCÈNES À VITRY-LE-FRANÇOIS, LA SOURIS VERTE SMAC D'ÉPINAL - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ■ PRÉ-ACHATS CCAM SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE-LES-NANCY ■ CE PROJET A REÇU L'AIDE À LA CRÉATION DE LA RÉGION GRAND EST ■ **PHOTO** © BAPTISTE COZZUPOLI

# OURK ROCK TROPICALISTE

**NOVEMBRE**  
**MARDI 19 À 19H**

**SCOLAIRES**

**LUNDI 18 À 14H30**

**MARDI 19 À 10H**

**GRAND THÉÂTRE**

---

**Concert**

50 min

Conseillé à partir de **4** ans

Tarif **B**

**Un concert aussi exquis qu'un cocktail exotique qui grisera autant les enfants que leurs parents.**

Une envie de batifoler sur une plage des Caraïbes, de baguenauder sous les cocotiers ou de traîner dans la moiteur d'une capitale sud-américaine sans quitter Le Creusot ? *Ourk* est pour vous.

Avec leur collection d'instruments électriques, acoustiques ou électroniques et leur échantillon d'objets sonores, mécaniques ou traficotés, les trois musiciens aux commandes de ce bateau de plaisance proposent en effet la plus décoiffante des excursions immobiles. En empruntant aussi bien au rock progressif qu'au jazz, au chaloupé latino qu'à l'électro, ces trois aventuriers à L'arc venus vous en feront voir de toutes les couleurs et de tous les continents. Installés au milieu du public pour mieux se faire voir des tout-petits (parce qu'il n'est jamais trop tôt pour apprendre à dodeliner de la tête et à bouger ses guiboles), ils submergeront la foule de leurs propositions rythmiques et mélodiques et vous expédieront rapido-presto sous le chaud soleil des Tropiques. Question dépaysement, *Ourk*, c'est donc bien mieux qu'une croisière sur le canal de l'Ourcq...

**« Ourk déplie en une cinquantaine de minutes une échappée sonore et musicale à traverser en toute liberté. »**

*Sceneweb*



**Anton Lachky** : chorégraphie ■ **Evelyne de Weert, Dunya Narli, Nino Patuano, Lewis Cooke** : danseurs ■ **Éléonore Valère-Lachky** : texte ■ **Rémy Urbain** : lumière ■ **Jérémy Michel** : son

**PRODUCTION** ANTON LACHKY COMPANY ■ **COPRODUCTION** MARS/MONS ARTS DE LA SCÈNE, CHARLEROI DANSE/CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, CENTRE CULTUREL DE VERVERIERS, PIERRE DE LUNE CENTRE SCENIQUE JEUNES PUBLICS DE BRUXELLES, LE CENTRE CULTUREL DU BRABANT WALLON ■ **AVEC LE SOUTIEN** DE LA LOTERIE NATIONAL/FWB ET LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES ■ **ACCUEIL** STUDIO LE MARNI, LE CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK, LA ROSERAIE, LE CCBW, LA BALSAMINE, CHARLEROI DANSE ■ **PHOTO** ROMAIN VENNEKENS

# LES AUTRES

**DIMANCHE  
DES FAMILLES**

**NOVEMBRE**  
**DIMANCHE 24 À 15H**  
SCOLAIRES  
LUNDI 25 À 10H ET 14H30  
**PETIT THÉÂTRE**

---

**Danse**

55 min

Conseillé à partir de 6 ans

Tarif B

■ Dimanche des familles (p.5)

**Une fable chorégraphique et écologique qui dit que le plastique est très loin d'être fantastique.**

Dans un monde gorgé de polymères synthétiques, entouré d'écrans translucides infranchissables et dénué de toute trace de vie, quatre personnages dansent pour échapper à leur existence stérile et sans nuance. Parviendront-ils un jour à quitter cet environnement aussi monotone que la langueur blessant le cœur de Paul Verlaine en automne ?

Pour le savoir, il faudra venir voir cette fiction chorégraphique signée Anton Lachky, un ballet classique aux étourdissantes variations hip hop où la plus bouillonnante des fougues s'allie à la plus haute des précisions. Une danse diablement efficace pour une fable diablement écolo, donc : c'est la raison pour laquelle le décor et la lumière de ce spectacle sont d'une grande sobriété. Mais pour ce qui est de la sobriété énergétique de ses interprètes, là, on repassera, puisque ce quatuor ne se soucie visiblement guère d'économiser ses forces motrices. Menés à un rythme d'enfer, ces *Autres* donnent donc surtout envie de remettre le désir et la fantaisie au sein de notre existence – une existence 100 % déplastifiée, cela va de soi...

**« Oscillant entre l'élégance du ballet classique et la puissance du hip-hop, le quatuor livre 55 minutes d'une chorégraphie à couper le souffle, d'une force et d'une précision redoutables. »**

*Le Soir*



**Kae Tempest** : texte ■ **Dan Carey** : musique ■ **Dorothee Munyaneza** : traduction et mise en scène ■ **Sondos Belhassen, Bwanga Pilipili, Davide-Christelle Sanvee, Grace Seri** : interprétation ■ **Ben LaMar Gay** : collaboration musicale ■ **Lisa Camille Duchemin** : scénographie et lumières ■ **Lila John** : costumes ■ **Virginie Dupray** : coordination artistique ■ **Lisa Como** : assistante mise en scène

**PRODUCTION** CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD ■ **COPRODUCTION** THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, THÉÂTRE DE NAMUR, LA MUSE EN CIRCUIT – CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE, L'ARC – SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT ■ **AVEC LE SOUTIEN** DU CERCLE DE L'ATHÉNÉE ET DES BOUFFES DU NORD ■ **DÉCORS ET COSTUMES** RÉALISÉS PAR LES ATELIERS DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG ■ **INCONDITIONNELLES (HOPELESSLY DEVOTED)** DE KAE TEMPEST, TRADUIT PAR DOROTHÉE MUNYANEZA, EST PUBLIÉ ET REPRÉSENTÉ PAR L'ARCHE - ÉDITEUR & AGENCE THÉÂTRALE. [WWW.ARCHE-EDITEUR.COM](http://WWW.ARCHE-EDITEUR.COM) ■ **PHOTO** © DOROTHÉE MUNYANEZA

# INCONDITIONNELLES



**DÉCEMBRE**  
**JEUDI 5 À 20H**  
**GRAND THÉÂTRE**

---

**Théâtre**

1h30

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

Création novembre 2024

■ Avant spectacle de 19h  
*La culture en milieu carcéral*  
Discussion avec  
Jocelyne Pradarelli

■ Pendant ce temps, on guide  
vos enfants dans l'expo (p.6)

**Une pièce qui unit le texte et la musique, le corps et le décor, pour crier que l'amour est le plus fort.**

Dans une prison, deux femmes partagent la même cellule et le même amour fou. Mais la première se voit un jour libérée sur parole, laissant la seconde seule avec son désespoir. Calamité ! Que va bien pouvoir faire celle qui reste cloîtrée ? Apprendre à chanter et se consoler dans les bras d'Euterpe.

C'est Kae Tempest, grande figure britannique du spoken word, qui a écrit cette pièce sur les affres de la passion et garnie de chansons qui, le temps de leur envolée, appliquent un peu de baume sur les plaies du réel. Et c'est Dorothee Munyaneza, grande chorégraphe britannico-rwandaise, qui mettra en scène ce spectacle interdisciplinaire en convoquant quatre performeuses issues des quatre coins du monde et en faisant coexister sur le plateau trois espaces que tout oppose : l'univers carcéral avec sa monotonie, le milieu du dehors avec ses rêves de liberté mais aussi ses embûches et la vie intérieure de la pauvre détenue. Poignante autant que pugnace, cette tragédie musicale ne donnera donc à personne, au cours de la séance, l'envie de se faire la belle...



**Elliot Zoerner** : musique ■ **Sept membres de la compagnie** : acrobates

**SPECTACLE SOUTENU** PAR THE AUSTRALIAN GOVERNMENT ET THE AUSTRALIA COUNCIL ■ **TOURNÉE** EN ACCORD AVEC AURORA NOVA

■ **PHOTO** STEVE ULLATHORN

# A SIMPLE SPACE

**DÉCEMBRE**  
**VENDREDI 13 À 20H**  
**GRAND THÉÂTRE**

---

**Cirque**

1h

Conseillé à partir de **6** ans

Tarif **A**

■ Atelier parent-enfant

Jeu. 12 déc. de 18h à 19h30

(p.4)

**Un déploiement de formes pures qui se mettent au service d'une démonstration de force brute.**

La saison dernière, la compagnie GOM (pour Gravity & Other Myths) présentait une pièce qui n'était pas du tout à la gomme : *Backbone*. Cette saison-ci, toujours portée par sa volonté d'élargir les possibilités du cirque contemporain, elle propose *A Simple Space*, dont l'espace est effectivement très rudimentaire, mais dont le programme, lui, est particulièrement costaud.

En effet, dans un cadre aussi réduit qu'un timbre-poste (on exagère, mais à peine), sans maquillage, sans décor et sans le moindre chichi, sept jeunes acrobates outrepassent leurs limites corporelles dans une succession de jeux intenses et de défis inouïs qui cueillent le public tel un amateur de champignons une brassée de cèpes en octobre. Impressionné par la densité de leurs actions et l'excellence de leur art comme par la beauté des liens qui les unissent et la merveilleuse harmonie qu'ils arrivent à créer entre eux, vous éprouverez l'envie de les rejoindre sur le plateau – pour vous livrer, à votre tour, à quelque prouesse physique et entamer, pourquoi pas, une nouvelle carrière...

**« Les sept jeunes acrobates au sol repoussent les limites de leur art, composant à l'unisson des figures spectaculaires, convoquant à la fois la puissance, le risque et le frisson, la réussite et l'échec, la force et la faiblesse, la modernité et l'esthétique. »**

*Télérama*



**Agnès Jaoui** : soprano ■ **L'ensemble Canto Allegre**, avec en alternance : **Alice Fagard** mezzo-soprano et flûte, **Julia Selge** mezzo-soprano, **Nicolas Marie** ténor, **Loïk Le Guillou** ténor, **Roméo Fidanza** baryton basse ■ **L'orchestre Carabanchel**, avec en alternance : **Fernando Fiszbein** guitare et bandonéon, **Emilie Aridon-Kociolek**, **Louise Akili** et **Alphonse Cemin** piano, **Apolline Kirkklar** et **Anne Le Pape** violon, **Laurent Camatte** alto, **Clotilde Lacroix**, **Myrtille Hetzel** et **Askar Ishangaliyev** violoncelle, **Jean-Brice Godet** clarinette, **Claire Luquiens** flûte traversière, **Simon Drappier** et **Santiago Quagliariello** contrebasse, **Javier Estrella**, **Minino Garay** et **Sebastian Quezada** percussions ■ **Thierry Capéran** : lumières  
■ **Arnaud Viala** : son

**PRODUCTION** 42 PRODUCTION ■ **DIFFUSION** 42 PRODUCTION ET DRÔLES DE DAMES ■ **PHOTO** © THIERRY DELAUNAY

# DANS MON SALON

**DÉCEMBRE**  
**JEUDI 19 À 20H**  
**GRAND THÉÂTRE**

---

**Concert**

1h30

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

**Un tour de chant au titre trompeur qui n'a pas, loin de là, un living-room comme seul horizon.**

Agnès Jaoui n'est pas seulement une comédienne formidable, une scénariste multi-césarisée et une réalisatrice accomplie : c'est aussi une chanteuse très généreuse qui, après la sortie de trois albums (dont le premier fut couronné d'une Victoire de la musique), vous convie à un récital coloré et festif.

Entourée de chanteurs lyriques et de la flopée d'instrumentistes de l'Orchestre Carabanchel, Agnès Jaoui propose en effet un voyage autour du monde à la découverte des musiques qu'elle adore. Et qu'est-ce qu'elle adore, Agnès Jaoui ? Des choses très différentes qui vont des airs de Bach, Haendel, Rossini aux mélodies populaires latino-américaines en passant par l'avant-garde contemporaine et la chanson française. En variant ainsi les registres et en décloisonnant les genres, en maniant l'art de la fugue et en s'interdisant de se tenir sage comme une image, c'est un cocktail au goût des autres qu'elle offre donc au bout du conte. Et voilà comment on arrive, plus ou moins adroitement, à placer quatre titres de films avec l'exquise Agnès dans une seule et même phrase...

**« Agnès Jaoui se pose en modeste mais ironique hôte de ce concert « comme à la maison », qui mêle musique baroque, romantique et latino-américaine, dans une ambiance décontractée, où le public est incité à danser et à chanter...**

**Décomplexé et revigorant ! »**

*Télérama*



**Samuel Lepetit et Christophe Martin** : écriture et interprétation ■ **Denis Athimon** : mise en scène

**AIDE À LA CRÉATION** RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE ■ **AVEC LE SOUTIEN** DE ESPACE CULTUREL CAPELLIA, LA CHAPELLE SUR ERDRE - CENTRE CULTUREL LA CONSERVERIE, SAINT-GILLES CROIX-DE-VIE - THÉÂTRE À LA COQUE, HENNEBONT ■ **UN OcéAN D'AMOUR**, LUPANO - PANACCIONE © ÉDITIONS DELCOURT - 2014. ■ **PHOTO** © GODEAU

# UN OCÉAN D'AMOUR

JANVIER  
JEUDI 9 À 19H

SCOLAIRES

JEUDI 9 À 14H30

VENDREDI 10 À 10H ET 14H30

PETIT THÉÂTRE

**Théâtre d'objets**

50 min

Conseillé à partir de 7 ans

Tarif B

■ Atelier parent-enfant  
Mer. 8 janvier de 15h à 17h  
à la Médiathèque du Creusot  
(p.4)

**Un art de la bricole qui relate, avec trois fois rien, une belle histoire d'amour au milieu des embruns.**

À l'origine, *Un océan d'amour* est une géniale bande dessinée de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione qui fleure bon l'iode et le varech.

Ici, ce sont deux protagonistes en blouse grise qui racontent cette magnifique romance entre un marin égaré et son épouse explorée lancée à sa recherche – avec un minimum de mots (parce que les deux loustics sont on ne peut plus taciturnes) et un max de papier (parce qu'ils sont aussi très habiles de leurs mains). En pliant, en froissant, en déchirant ou en découpant une abondante quantité de feuilles, ces deux magiciens de la ramette font en effet émerger devant vos yeux des personnages, des accessoires et des décors pour une singulière odyssee riche en péripéties, à la fois totalement burlesque et profondément lucide sur les dérives du monde moderne. Proche de l'univers de Jacques Tati, ce théâtre d'objets muet mais bruité, modeste dans son dispositif mais raffiné dans son écriture comme dans son interprétation, ne laissera personne sur le sable et suscitera même de belles vagues d'émotion...

**« Astucieusement employé, le théâtre de papier permet des choses incroyables, l'évocation de mondes entiers et de situations réalistes comme oniriques, et *Un océan d'amour* en est une belle démonstration. »**

*Toute la culture*



**Julien Guyomard** : texte et mise en scène ■ **Damien Houssier** et **Elodie Vom Hofe** : collaboration dramaturgique ■ **Camille Riquier** : scénographie ■ **Alexandre Dujardin** : création lumière ■ **Thomas Watteau** : création sonore ■ **Benjamin Moreau** : costumes ■ **Emeric Teste** : régie plateau et générale ■ **Baptiste Marty** : régie son ■ **Florian Delattre** : régie lumière ■ **Agathe Perrault** et **Sarah Baranes**, **La Kabane** : production ■ **Catherine Forêt** : administration ■ Avec **Xavier Berlioz**, **Julien Cigana**, **Sol Espeche**, **Magaly Godenaire**, **Damien Houssier**, **Renaud Triffault**, **Elodie Vom Hofe**  
**PRODUCTION** SCENA NOSTRA ■ **COPRODUCTION** NANTERRE-AMANDIERS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, THÉÂTRE ROGER BARAT, ESPACE MARCEL CARNÉ ET LE NOUVEAU RELAX SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHAUMONT ■ **AVEC LE SOUTIEN** DE L'ADAMI, DE LA VILLE DE PARIS, DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE, DU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE ET DU PIVO PÔLE ITINÉRANT EN VAL-D'OISE, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE ■ LA COMPAGNIE SCENA NOSTRA EST SOUTENUE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE ■ **PHOTO** © CHRISTEL LAUR

# LES MÉRITANTS

JANVIER

JEUDI 16 À 20H

SCOLAIRE

JEUDI 16 À 14H

GRAND THÉÂTRE

---

## Théâtre

2h

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

■ Lecture nomade avec l'auteur  
Mar. 3 décembre à 18h (p.4)

■ Visite en coulisses  
Lun. 13 janvier à 19h (p.4)

■ Audiodescription sur  
la représentation de 14h

**Une horde de zombies qui réduit en lambeaux le dogme plus que fumeux de l'égalité des chances.**

Alors qu'une pandémie a transformé une bonne partie de l'humanité en morts-vivants (mais des morts-vivants très gentils et plutôt conciliants), les survivants tentent de réorganiser la société « d'après » sur des bases entièrement nouvelles.

Le problème, c'est que, sous couvert de bons gros sentiments progressistes (comme l'inclusion ou la bienveillance) et sans même s'en rendre compte, ils ne font que reproduire un à un tous les écueils de l'« ancien monde » (comme l'exploitation des plus faibles par les plus forts ou la prime au seul mérite). Voilà, en gros, le sujet de ces *Méritants*. Un pensum sociologique, donc ? Pas du tout. Car dans un décor inventif et calibré sur mesure pour cette fable post-apocalyptique, sept comédiens portent avec une énergie folle cette véhémence satire des travers de notre modèle capitaliste en enchaînant les dialogues ciselés et en enquillant les situations cocasses. Entre comédie loufoque et film d'horreur, ces *Méritants* déconstruisent donc les jeux de domination qui nous régissent – sans Karl Marx, mais dans l'hilarité générale...

**« Julien Guyomard signe, avec *Les Méritants*, une fable fantastique et politique où la confrontation entre zombies et humains questionne les bases de nos démocraties ainsi que la responsabilité de chacun à agir, à changer de paradigme dans un monde ancré dans une idéologie libérale. »** *L'œil d'Olivier*



**Marine Colard** : conception et chorégraphie ■ **Jeanne Alechinsky, Fabio Bergamaschi, Marine Colard, Pierre Cuq** : interprétation ■ **Aria de la Celle, Maxime Mantovani** : création musicale ■ **Lucien Valle** : création lumière ■ **Andréa Baglione** : scénographie ■ **Marion Moinet** : costumes ■ **Jérôme Andrieu, Michel Cerda, Nina Vallon** : collaboration artistique ■ **Myriam Boughanem** : régie générale ■ **AlterMachine | Marine Mussillon et Camille Hakim Hashemi** : production, diffusion ■ **Guillaume Fernel** : administration, production

**PRODUCTION** PETITE FOULE PRODUCTION ■ **CO-PRODUCTIONS** FONDS HAPLOTES, CAISSE DES DÉPÔTS, L'ESPACE DES ARTS SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE, L'ARC SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, LE THÉÂTRE SCÈNE NATIONALE DE MACON, LE THÉÂTRE D'AUXERRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, LE BALLET PRELJOCAJ CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'AIX-EN-PROVENCE, LE PARIS RÉSEAU DANSE (L'ATELIER DE PARIS / CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL, L'ÉTOILE DU NORD - SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE, MICADANSES / ADPP ET LE REGARD DU CYGNE / AMD XX<sup>e</sup>), LA COMMANDERIE MISSION DANSE DE SQY, VIADANSE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMÉ À BELFORT ■ **SOUTIENS & ACCUEILS EN RÉSIDENCES** CHÂTEAU DE MONTHELON - ATELIER INTERNATIONAL DE FABRIQUE ARTISTIQUE (89), LA CITÉ DE LA VOIX CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL VEZELAY BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, LE THÉÂTRE DE VANVES, LA MAISON JACQUES-COPEAU, ABBAYE DE CORBIGNY, THÉÂTRE 13, LE 104 PARIS DANS LE CADRE DU 90M2 CRÉATIF, LE THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR, LA VIE BRÈVE - THÉÂTRE DE L'AQUARIUM, K LAP - MAISON POUR LA DANSE ■ LA COMPAGNIE PETITE FOULE PRODUCTION EST CONVENTIONNÉE PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'YONNE ET LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ. ELLE EST ÉGALEMENT RÉGULIÈREMENT SOUTENUE PAR LA RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ ■ **MARINE COLARD** EST ARTISTE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE D'AUXERRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL POUR LES PROCHAINES SAISONS DE SEPTEMBRE 2023 A JUIN 2026 ■ **PHOTO** © ANTHONY DEVAUX (PHOTO DE RÉPÉTITION)

# BATAILLE GÉNÉRALE

**JANVIER**  
**VENDREDI 24 À 20H**  
**GRAND THÉÂTRE**

---

**Danse et théâtre**

1h15

Conseillé à partir de **12** ans

Tarif **A**

Création novembre 2024

**Quatre corps en lutte contre le pouvoir du verbe dans une pièce qui fusionne agitprop et déconne.**

Vous connaissez l’art oratoire, cette technique au croisement de la rhétorique et de l’éloquence qui permet de manipuler les foules ? Parce que le langage verbal et le langage physique y sont intimement liés, la chorégraphe Marine Colard a décidé d’en faire le sujet de sa nouvelle pièce.

Dans une scénographie inspirée des parcours d’obstacles du « dog agility » (cette discipline où les humains apprennent à leurs molosses à leur obéir au doigt et à l’œil) et sur une musique composée essentiellement des sons produits sur le plateau, quatre interprètes entameront donc une danse étrange et burlesque pour tenter de répondre aux injonctions et aux consignes qu’on leur demande gentiment d’exécuter. Mais leurs postures et leurs gestes drolatiques finiront par révéler toute l’absurdité du discours performatif et par faire chanceler les rapports hiérarchiques qui le sous-tendent. À la fois ludique et critique, cette *Bataille générale* libérera ces marionnettes de leurs fils invisibles pour clamer haut et fort le droit de tous les corps à disposer d’eux-mêmes...



**Sébastien Valignat**, assisté de **Guillaume Motte** : mise en scène ■ **Logan de Carvalho** et **Sébastien Valignat** : écriture  
■ **Adeline Benamara** et **Sébastien Valignat** : interprétation ■ **Benjamin Furbacco** : vidéo et son ■ **Dominique Ryo** :  
lumière et scénographie ■ **Bertrand Nodet** : costumes et visuel ■ **Anne-Claire Font** : production, diffusion ■ **Diane  
Leroy** : administration

**COPRODUCTIONS** MC2 GRENOBLE (38), L'ARC SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT (71) THÉÂTRE DURANCE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN (04), LE PIVO, SCÈNE CONVENTIONNÉE (95), THÉÂTRE DE CHÂTILLON (92), THÉÂTRE DES COLLINES À ANNECY (74), THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE SUR SAÔNE (69) LA 2DEUCHE À LEMPDES (63), LE GRAND ANGLE À VOIRON (38), LE THÉÂTRE D'AUXERRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE (89), THÉÂTRE DE CROLLÉS (38), LE THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS (05) ■ **AVEC LE SOUTIEN** DE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD (05) AINSI QUE LE THÉÂTRE DU POINT DU JOUR (69) ET LE THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE (69) ■ LA COMPAGNIE CASSANDRE EST ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DE CHATILLON (92) AU THÉÂTRE DES COLLINES ANNECY (74) AINSI QU'AU THÉÂTRE DURANCE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN (04). ELLE EST COMPAGNIE ASSOCIÉE AU GROUPE DES 20 /SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE RHÔNE-ALPES. ELLE REÇOIT LE SOUTIEN RÉGULIER DE LA DRAC ET DE LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES, DE LA VILLE DE LYON ■ **PHOTO** © EMILE ZEIZIG

# L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

JANVIER  
JEUDI 30 À 20H  
PETIT THÉÂTRE

---

## Théâtre

1h20

Conseillé à partir de **15** ans

Tarif **A**

Création octobre 2024

- Stage théâtre et langue de bois  
Sam. 25 janvier de 10h à 16h  
(p.4)
- Rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation

## Une conférence jubilatoire qui décortique la machine bien huilée des discours politiques.

Comment lutter contre la manipulation qui ne cesse de se développer, de manière sournoise, dans les sphères intellectuelles et médiatiques ? Comment combattre les nombreuses entreprises de désinformation qui font vaciller notre société démocratique ? En mettant en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes tous confrontés, consciemment ou non.

Ici, deux conférenciers sans scrupule exposeront la méthode qu'ils ont mise au point pour pouvoir remporter haut la main n'importe quelle élection. En jonglant avec les sophismes, en travestissant les mots et en tripatouillant le langage, ces deux maîtres du logos à l'efficacité redoutable mais à l'éthique plus que douteuse démontreront qu'on peut venir à bout du plus coriace des adversaires. Pour recueillir le maximum de suffrages, en effet, nul besoin d'argumentation si l'on est capable de peaufiner son storytelling, de manier la langue de bois et d'*Avoir toujours raison* – avec ce spectacle, vous saurez donc comment se comporte un tribun hors-pair et même (aïe) comment en devenir un...



**Céline Schnepf** : écriture et mise en scène ■ **Valentine Basse** : jeu ■ **Frédéric Aubry** : création musicale ■ **Jérôme Dahl** : création lumière ■ **Loïs Drouglazet** : création vidéo ■ **Gaëlle Mairet** : assistanat à la mise en scène ■ **Florence Bruchon** : création costumes ■ **Jérôme Dahl et Loïs Drouglazet** : construction décor ■ **Silvia Miscelli** : graphisme ■ **Aurore Parnalland** : administration, production ■ **Véronique Bougeard** : diffusion, développement

**PRODUCTION** C<sup>IE</sup> UN CHATEAU EN ESPAGNE ■ **COPRODUCTION** L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, THÉÂTRE DES 2 POINTS - MJC RODEZ, LA MAISON - NEVERS AGGLOMÉRATION - SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE, ART EN TERRITOIRE ET CÔTÉ COUR-SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE À BESANÇON ■ LE SPECTACLE BÉNÉFICIE DE L'AIDE AUX PROJETS DU DÉPARTEMENT DU DOUBS ET DU SOUTIEN À LA CRÉATION DE LA VILLE DE BESANÇON ■ LA COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE EST SOUTENUE PAR LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ DANS LE CADRE DE L'AIDE AU RAYONNEMENT. LE SPECTACLE BÉNÉFICIE DE L'AIDE AU PROJET DE LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET DU DÉPARTEMENT DU DOUBS AINSI QUE DU SOUTIEN À LA CRÉATION DE LA VILLE DE BESANÇON ■ **PHOTO** ©DR

# DES FOIS JE HURLE AUX VENTS MON BESOIN D'OCÉAN

FÉVRIER

JEUDI 6 À 20H

SCOLAIRES

JEUDI 6 À 14H30 ET VENDREDI 7 À 10H

PETIT THÉÂTRE

---

**Théâtre**

1h

Conseillé à partir de **13** ans

Tarif **A**

Création automne 2024

*Ce rendez-vous est une étape du Grand Tour des Lucioles porté par Scènes d'enfance – ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France – Centre dramatique national. Ce projet a pour vocation de mettre en avant la jeunesse et la vitalité de la création jeune public.*

**Un spectacle immersif et hybride qui peint avec talent le portrait animé d'une jeune fille en feu.**

Suite à la révélation brutale d'une histoire de famille ignorée jusque-là, une adolescente de 15 ans prénommée Ulice (oui, comme le héros d'Homère, phonétiquement parlant) décide de partir sur les routes et de rejoindre l'océan. Que trouvera-t-elle au terme de son odyssee à elle à travers les villes et les campagnes, les banlieues et les no man's land de la France d'aujourd'hui ?

Pour le savoir, il faudra lui emboîter le pas dans ce road-movie théâtral, porté par une musique empruntant la forme de la fugue (c'est logique) et des projections vidéo retraçant aussi bien ses pérégrinations physiques que son cheminement intérieur. Spectacle pluridisciplinaire à la croisée du récit intime et de la chronique sociale, secoué par toutes sortes de tempêtes et hanté par toutes sortes d'utopies, l'aventure de cette Ulice au pays des délices (comme des supplices) repousse donc les frontières du seule-en-scène pour transformer le plateau en un vaste paysage-monde – un monde qui ne va pas bien du tout mais qu'un regard neuf et dépoussiéré suffit quelquefois à réenchanter...



**Anna Thibaut et Sébastien Fenner** : création ■ **Anna Thibaut et Sébastien Fenner** en alternance avec **Lise Avignon et Aurélia David** : interprétation chorégraphique ■ **Sébastien Fenner** : scénographie ■ **Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue** : images ■ **Arthur Daygue** : composition musicale ■ **Clément Cuisinet** : technique vidéo ■ **Michel-Luc Blanc** : création lumière ■ **Soledad Zarka** : regard chorégraphique

**AVEC LE SOUTIEN FINANCIER** DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA CRÉATION ET D'UN CONVENTIONNEMENT, RÉGION OCCITANIE DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA CRÉATION, DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES ORIENTALES DANS LE CADRE DE L'AIDE AU FONCTIONNEMENT ET DE L'AIDE À LA CRÉATION (66) ■ **COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE** ARTISTES ACCOMPAGNÉS DE 2020 À 2022 L'ARCHIPEL - SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN (66), SCÈNE NATIONALE D'ALBI (81), CENTRE CULTUREL D'ALENJA (66), DISPOSITIF CERISE - MIMA (09), MARIONNETTISSIMO (31), L'USINOTOPIE (31), ODYSSEU - SCÈNE CONVENTIONNÉE - BLAGNAC (31), LE TOTEM - SCÈNE CONVENTIONNÉE ENFANCE ET JEUNESSE - AVIGNON (84) ■ **SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE** LA CIGALIÈRE - SÉRIGNAN (34), SCÉNOGRAPH - SCIN ART & CRÉATION / ART EN TERRITOIRE - SAINT-CÉRÉ (46) ■ LA C<sup>o</sup> MERCIMONCHOU EST PARTIE PRENANTE DE LA PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE ■ **PHOTO** © MARION BERTAULT

# LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

FÉVRIER

SAMEDI 15

À 10H ET 11H30

SCOLAIRES

JEUDI 13 ET VENDREDI 14

À 9H30, 10H45 ET 14H30

PETIT THÉÂTRE

---

**Théâtre visuel**

25 min

Conseillé à partir de 1 an

Tarif C

**Un spectacle qui puise dans toutes les disciplines pour une célébration de l'eau dans tous ses états.**

Tout le monde sait que l'eau est une substance chimique composée d'une molécule d'oxygène et de deux molécules d'hydrogène. Mais qui est capable de dire la mélodie du ruisseau qui court, le rythme de la pluie sur la surface d'une vitre, la perfection des ronds dans l'écran d'un bassin ou les reflets changeants du ciel dans le miroir d'un étang ? La Compagnie Mercimonchou (de rien).

Ici, des artistes pluridisciplinaires plongent donc tout habillés dans la matière liquide pour rendre hommage à son mouvement, à sa translucidité et à ses métamorphoses. Ainsi, dans une belle suite de tableaux oniriques, deux lavandières tressent les louanges de l'élément aqueux en manipulant des marionnettes et en dansant sur une musique imitant tantôt le murmure d'une source, tantôt le cri d'un torrent. À la confluence des arts optiques et chorégraphiques, entre illusions numériques et réalité augmentée, cette *Dignité des gouttelettes* propose in fine à l'enfant que vous avez et à celui que vous êtes resté une totale immersion – c'est le cas de le dire – dans la plus fluide des rêveries...

« Une immersion sensorielle qui stimule l'éveil, la curiosité, et en même temps apaise. »

*La Terrasse*



**Brigitte Zieger, *Nos désirs font désordre*, 2023,**  
impression 3D, résine acrylique et peinture aérosol  
© ADAGP, Brigitte Zieger

Commissariat **Élise Girardot** ■ Avec les œuvres de : **Brigitte Zieger, Caly Spooner, Elsa Werth, Gilberto Güiza-Rojas, Jean Gfeller, Madeleine Aktypi, Randa Maroufi** ■ **Serge Damon** scénographie lumière

■ PHOTO © BRIGITTE ZIEGER

# MANUTEN JIONS .2

Commissariat Élise Girardot

**DU MARDI 18 FÉVRIER  
AU DIMANCHE 15 JUIN**

**VERNISSAGE**

**LE MARDI 18 FÉVRIER À 18H30**

## **Exposition**

Entrée libre

- Tout un programme de visites, conférences et ateliers à découvrir p.8
- Semaine des familles pendant les vacances de février

Dans le monde de l'entreprise, le mot ouvrier a été remplacé par celui d'opérateur, un terme flou, qui dissimule l'effort, amenuise le geste, édulcore le labeur. Ce deuxième chapitre de *Manuten Jions* déploie des pensées en lutte. Le geste du travail, présenté à la façon d'un kaléidoscope d'œuvres dans le premier chapitre à l'automne, devient en 2025, par glissement, un geste de révolte, une allusion aux rapports de force, aux tensions et aux identités qui se croisent.

Que nous révèlent les visions d'ailleurs ?

En parcourant l'exposition, nous sommes conviés à être plus que des témoins : nous devenons acteurs de la manutention, nous activons, nous imitons des gestes, nous développons des actions... Une action ne définit pas seulement le « faire » concret du corps en mouvement, mais désigne aussi un combat, un engagement. À travers des œuvres textuelles, photographiques, des installations et des vidéos, les artistes racontent d'autres visions du geste au travail, en écho à l'actualité, ou en annonçant les prémices des bouleversements à venir.



**Samuel Gallet** : texte et mise en scène ■ **Gauthier Baillot, Fabien Chapeira, Olivia Chatain, Caroline Gonin, Nadia Ratsimandresy, Mathieu Goulin** : interprétation ■ **Nadia Ratsimandresy et Mathieu Goulin** : musique ■ **Fred Bühl** : son ■ **Aude Vanhoutte** : scénographie et costumes ■ **Ivan Mathis** : lumière ■ **Pierre Morice** : dramaturgie ■ **Marie Kermagoret** : administration

**PRODUCTION** COLLECTIF ESKANDAR ■ **CO-PRODUCTION** LES QUINCONCES ET L'ESPAL (SCÈNE NATIONALE DU MANS), DSN (SCÈNE NATIONALE DE DIEPPE), L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE (LAURÉAT 2023), LE THÉÂTRE DE RUNGIS, THÉÂTRE DES BERGERIES (NOISY-LE-SEC), HOUDREMONT (CENTRE CULTUREL DE LA COURNEUVE). ■ **AVEC LE SOUTIEN** DE LA DRAC NORMANDIE, DE LA RÉGION NORMANDIE, DU DÉPARTEMENT DU CALVADOS ET DE LA VILLE DE CAEN ET DU FOND THÉÂTRE SACD ■ CE TEXTE EST LAURÉAT DE L'AIDE NATIONALE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES D'ARTCENA, PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ESPACES 34 ■ **PHOTO** © DR

# LE PAYS INNOCENT

FÉVRIER  
JEUDI 20 À 20H  
PETIT THÉÂTRE

---

**Théâtre et musique**

1h30

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

Création octobre 2024

- Avant spectacle de 19h  
*Se sauver, quelle folie ?*  
Discussion philo avec  
François Vaude-Lapia (p.5)

**Une fable écologique portée par un cœur qui met tout son cœur à croquer un futur meilleur.**

Pour le sauver du catastrophisme ambiant et de la dévastation écologique qui gangrènent notre monde, une mère revêt son petit garçon d'une combinaison de spationaute et lui propose de l'envoyer fissa sur une planète loin de la Terre, recouverte de vastes forêts denses et dénuée miraculeusement de toute forme de violence.

Cette exploration du pays de l'innocence, situé quelque part derrière un trou noir, est racontée par quatre interprètes qui conversent entre eux, discourent à tour de rôle ou chantent à l'unisson dans un dialogue fécond avec une ondiste (une joueuse d'onde Martenot) et un contrebassiste (ça, vous savez ce que c'est) présents sur scène. C'est donc cet enchevêtrement entre la matière musicale et la parole théâtrale, faite de poèmes, de récits, de tirades et de fragments, qui sert de boussole à ce voyage aux confins du social et de l'imaginaire, du politique et de l'onirique - et qui n'oublie jamais de tracer, en même temps que les contours de ce *Pays innocent*, quelques lignes de fuite vers un avenir fichtrement plus réjouissant...



**Frédéric Cellé** : chorégraphe ■ **Théo Rodriguez-Noury** : interprète et créateur musical ■ **Angie Bustos, Frédéric Cellé, Guillaume Cursio, Louise Léguillon, Théo Rodriguez-Noury, Pierre Théoleyre** : interprétation ■ **Pauline Maluski** : assistante chorégraphique et interprète ■ **Andrea Warzee** : scénographe ■ **Thibaut Farineau** : régisseur et créateur son ■ **Amandine Robert** : création lumière et régisseuse lumière

**COPRODUCTION** L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, L'ECAM DU KREMLIN-BICÊTRE ■ **AVEC LE SOUTIEN** DU THÉÂTRE DE BEAUNE, THÉÂTRE ROGER BARAT D'HERBLAY, THÉÂTRE DE L'OLLE D'AVIGNON, THÉÂTRE LES ARTS DE CLUNY, CCN VIADANSE ET PÔLES EN SCÈNES ■ **PHOTO** © ALEXANDRE BOISSOT



# FURIEUX-SES ?

**MARS**  
**VENDREDI 14 À 20H**  
**GRAND THÉÂTRE**

---

**Danse**

1h

Conseillé à partir de **11** ans

Tarif **A**

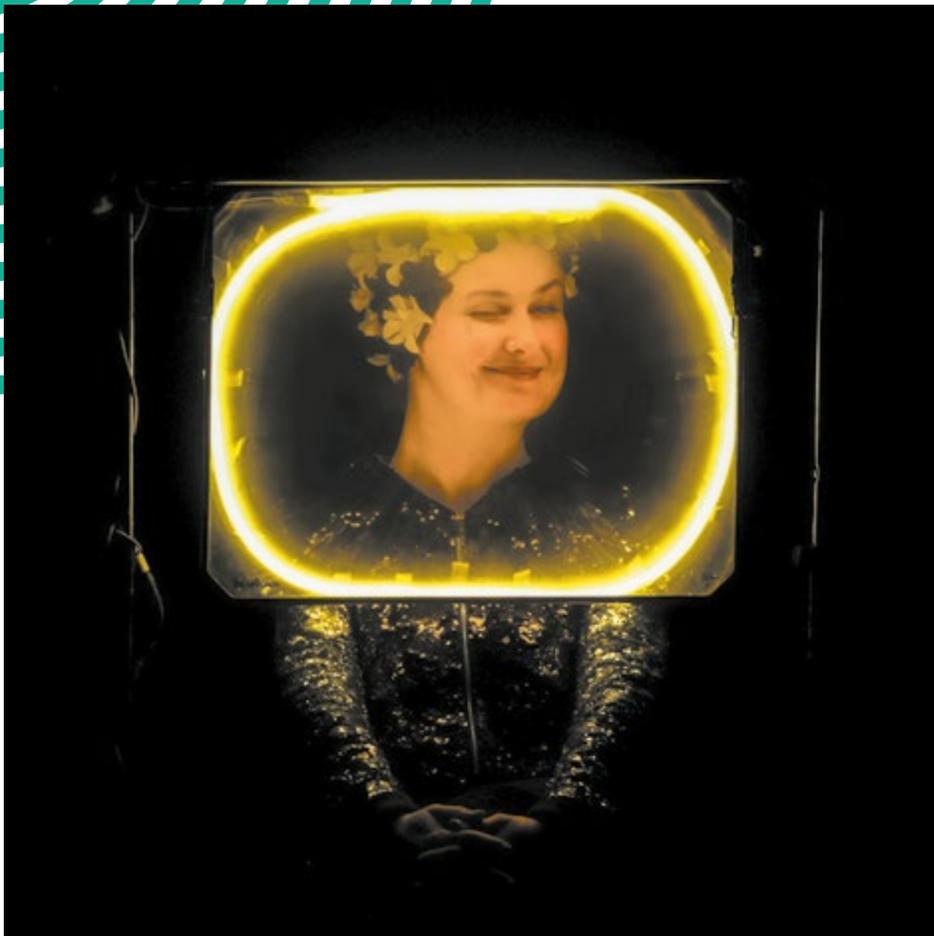
Création janvier 2025

■ À 19h, restitution du projet *À cœur* mené par Frédéric Cellé auprès d'un groupe de seniors (p.6)

**Des corps qui multiplient les torsions et les chutes pour ébaucher les contours du monde de demain.**

Dans un décor où la nature a repris ses droits sur la civilisation humaine, quatre jeunes interprètes adeptes de l'acrodanse (ce style chorégraphique diablement physique, comme son nom l'indique) expriment toute l'étendue des interrogations et des préoccupations de la nouvelle génération en cherchant à se mettre – littéralement – en transe.

Sur les basses vrombissantes d'un DJ et en se servant d'une antique baignoire rongée par le lichen ou d'un vieux mur à demi éboulé comme autant d'agrès, ces quatre porte-étendards de la jeunesse d'aujourd'hui aux personnalités bien différentes se lancent dans des tressaillements, des soubresauts et des trépidations à couper le souffle pour tenter de réconcilier l'individuel et le collectif. C'est donc bien une utopie que crayonnent ces bambocheurs qui n'ont aucun besoin de LSD pour accéder à un état second : celle d'une société où interagissent des êtres émancipés et fiers de l'être – sorte de commune libre (calquée sur celle des Quatre Chemins du Creusot ?) dont *Furieux-ses ?* est l'annonciation...



**Sophie Dufouleur** et **Emeline Thierion** : conception ■ **Sophie Dufouleur**, en collaboration avec **Emeline Thierion** : mise en scène ■ **Emeline Thierion** et **Sophie Dufouleur** : interprétation ■ **Céline Hilbich** : collaboration au plateau ■ **Clémence Weill**, en collaboration avec **Sophie Dufouleur** : écriture ■ **Raffaëlla Gardon** et **Clémence Weill** : regards extérieurs, dramaturgie ■ **Raffaëlla Gardon** : travail gestuel et chorégraphique ■ **Simone Découpe** : scénographie et construction ■ **Michael Santos** : création sonore ■ **Lou-Anne Lapierre** : création lumière

**PRODUCTION** C<sup>FE</sup> ABERNUNCIO ■ **COPRODUCTION** LA MINOTERIE / COLLECTIF DES POSSIBLES ■ **PARTENAIRES FINANCIERS** VILLE DE DIJON, DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ ■ **SOUTIENS ET PARTENAIRES** CDN THÉÂTRE DE DIJON, L'ARC - SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT, LES CHANTIERS DU THÉÂTRE DE VILLENEUVE-SUR-YONNE, LE LIEU - C<sup>FE</sup> FLORENCE LAVAUD, LA NEF, L'ARTDAM, LA MAISON JACQUES COPEAU ■ **PHOTO** © MARION CADEAU

# STYX ET BRAHMAPOUTRE

**DIMANCHE  
DES FAMILLES**

**MARS**

**DIMANCHE 23**

**À 11H ET 15H**

**SCOLAIRES**

**JEUDI 20 ET VENDREDI 21**

**À 10H ET 14H30**

**PETIT THÉÂTRE**

---

**Théâtre**

1h15

Conseillé à partir de **9** ans

Tarif **B**

■ Dimanche des familles (p.5)

**Un voyage initiatique sur deux rives antinomiques qui contre la panique par le comique et le ludique.**

Comment surmonter ses peurs et ses angoisses, qu'elles soient intimes ou collectives ? Comment déjouer les affres de cette société bien flippante qui n'arrête pas de prophétiser la fin du monde ? En hissant les voiles et en prenant le large, nous rétorque la compagnie dijonnaise Abernuncio.

Tel est donc l'objectif de ce revigorant *Styx et Brahmapoutre* : étant donné que nous sommes tous coincés sur le même bateau, autant partir ensemble affronter les remous et les agitations du fleuve des Enfers afin de gagner un jour, peut-être, les eaux claires et paisibles de l'affluent du Gange. Tout au long de cette croisière peuplée de personnages mythologiques et d'animaux marins, dont chaque escale sera ponctuée par des rituels marrants et des débats malins avec le public, les deux comédiennes qui barrent fièrement ce rafioteur auront souvent recours aux pratiques artisanales de la manipulation d'objets, du théâtre d'ombres et autres bidouilleries. Parce que la joie de créer en direct reste encore le meilleur des antidotes aux terreurs métaphysiques qui nous étreignent...



**Rudi Flores** : guitare ■ **Franco Luciani** : harmonica

**Melingo** : voix lead et clarinette ■ **Facundo Torres** : bandonéon, voix ■ **Romain Lecuyer** : contrebasse, voix ■ **Muhammad Habbibi Guerra** : guitare, voix

**PRODUCTION** GEOMUSE ET CARAMBA ■ **PHOTO** © ALFREDO SRUR

# 1<sup>re</sup> PARTIE RUDI FLORES ET FRANCO LUCIANI

## 2<sup>de</sup> PARTIE MELINGO

MARS

JEUDI 27 À 20H  
GRAND THÉÂTRE

---

### Concert

45 min + 1h15

Conseillé à partir de **12** ans

Tarif **A**

**Une soirée au sommet entre trois músicos qui pratiquent le tango comme d'autres l'archéo.**

Souvenez-vous : la saison passée, Franco Luciani et El Chino Laborde avaient envoûté la foule avec leur concert dédié au tango – mais un tango mutin et dionysien, diablement malin et 100 % argentin.

Cette saison-ci, Franco Luciani est de retour chez nous – sans El Chino Laborde, qui a entraîné de foot, mais avec Rudi Flores qui, évidemment, fera florès en explorant de sa guitare virtuose le tango d'avant le bandonéon : celui des origines. Et pour la seconde partie de soirée, c'est Melingo qui déboulera avec son quartet et sa voix à la Tom Waits pour une guinguette surréaliste où le tango tanguera sur des mélodies grecques, orientales et indiennes – comme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque ce genre musical s'ouvrait à toutes les influences du monde. Reconnaissons-le : en plus d'être des musiciens d'exception, ces trois monstres sacrés sont d'authentiques archéologues de la culture de leur pays, de fins explorateurs des racines de leur art – qui préfèrent parfois courir sur l'herbe derrière un ballon que jouer de leur instrument, mais comme on dit chez eux : *nadie es perfecto...*



**Édouard Peurichard** : conception et écriture ■ **Christian Coumin** : collaborateur artistique ■ **Manolie Fontanière** : création lumière ■ **Yvan Richard** : ingéniosité et entraide précieuse

**PRODUCTION** LA SUPERETTE ■ **SOUTIENS** DÉPARTEMENT - HAUTE-GARONNE, CIRCA - PÔLE NATIONAL DE CIRQUE DE AUCH, LA GRAINERIE - FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRANCE À BALMA, ASSOCIATION PAR HAZ'ART - TOULOUSE, L'ÉTÉ DE VAOUR, L'ENCC - ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHATELLERAULT, L'ARSENIC - GINDOU, LES CAS DU CIRQUE - ÉCOLE DE CIRQUE, LE CENTRE CULTUREL DE BONNEFOY, LE GRAND ROND-TOULOUSE, LE, THÉÂTRE DU MOULIN - ROQUES SUR GARONNE, LA CAVE POÉSIE - TOULOUSE ■ **PHOTO** © PIERRE PLANCHENAU

# LE REPOS DU GUERRIER

AVRIL  
JEUDI 3 À 20H  
PETIT THÉÂTRE

---

Cirque et théâtre

1h

Conseillé à partir de 12 ans

Tarif A

■ Stage cirque inclusif

Sam. 5 avril de 10h à 16h (p.4)

**Un artiste touche-à-tout qui manie le langage et les accessoires circassiens avec le même entrain.**

Lanceur de couteaux, fil-de-fériste et acrobate, Édouard Pourichard a décidé qu'enchaîner les prouesses physiques ne lui suffisait plus. Alors, pourquoi ne pas déposer les armes une seconde pour raconter son parcours professionnel qui l'a conduit, par exemple, à travailler avec des gens en situation de handicap ? Seulement voilà : pour cet Édouard aux mains d'argent, les mots sont-ils aussi faciles à tripotiller que des lames affûtées ?

Voilà tout l'enjeu de ce *Repos du guerrier*, seul-en-scène un brin déjanté à cheval entre le cirque et le théâtre où l'artiste touche-à-tout s'attelle au récit hésitant et franchement tordant de son expérience des plateaux – qu'elle soit véridique ou totalement fantasmée. Avec sa gouaille, ses adresses incessantes au public et son téléphone portable scotché à la tête en guise de micro HF, le circassien prend un malin plaisir à dévoiler les coulisses et les à-côtés de son art sans ménager ses efforts. Aucun repos du guerrier, donc, mais une folle énergie au service d'un hymne à la joie – car ce Pourichard est tout sauf un pleurnichard...



**Yngvild Aspeli** et **Paola Rizza** : mise en scène ■ **Yngvild Aspeli** : actrice-marionnettiste ■ **Viktor Lukawski** : acteur-marionnettiste ■ **Guro Skumsnes Moe** : composition musicale ■ **Oslo 14 Ensemble** : chorale ■ **Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne** : fabrication marionnettes ■ **François Gauthier-Lafaye** : scénographie ■ **Eclektik Sceno** : fabrication décor ■ **Vincent Loubière** : lumière ■ **Benjamin Moreau** : costumes ■ **Simon Masson** : son ■ **Alix Weugue** : plateau et manipulation ■ **Pauline Thimonnier** : dramaturgie ■ **Cécile Laloy** : chorégraphie ■ **Claire Costa** : directrice de production et diffusion ■ **Anne-Laure Doucet** : administration ■ **Gaedig Bonabesse** : administration de tournée ■ **Noémie Jorez** : chargée de production et diffusion

**PRODUCTION** PLEXUS POLAIRE ■ **COPRODUCTIONS** THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CDN, LES GEMEAUX, SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX, LE BATEAU FEU, SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE, LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG, LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE REIMS, FIGURTEATRET I NORDLAND, STAMSUND (NO), BAERUM KULTURHUS (NO), NORDLAND TEATER, MO I RANA (NO), TEATER INNLANDET, HAMAR (NO), FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTE DE CHARLEVILLE-MEZIÈRES, LJUBLJANA PUPPET THÉÂTRE / LUTKOVNO GLEDALISCE LJUBLJANA (SL) ■ **AVEC LE SOUTIEN** DE KULTURRÅDET / ARTS COUNCIL NORWAY (NO), DGCA MINISTÈRE DE LA CULTURE, DRAC ET RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ, DÉPARTEMENT DE L'YONNE ■ **PHOTO** © JOHAN KARLSSON



# UNE MAISON DE POUPÉE

AVRIL

JEUDI 10 À 20H  
GRAND THÉÂTRE

---

## Théâtre et marionnette

1h20

Conseillé à partir de **14** ans

Tarif **A**

- Atelier marionnette et manipulation  
Mar. 9 avril de 18h30 à 21h30 (p.4)
- Démontage à vue à l'issue de la représentation (p.5)

**L'adaptation d'un des plus beaux textes d'Ibsen sur la désillusion qui joue la carte... de l'illusion.**

Quand une femme découvre un jour que sa vie conjugale n'est faite que de chimères et que son bonheur bourgeois repose sur une gigantesque arnaque, il y a des chances que ça se passe mal.

C'est ce qui arrive à Nora, l'héroïne d'Ibsen, dont le cruel désenchantement est porté à la scène par Yngvild Aspeli. Comment ? Avec des marionnettes à taille humaine, des interprètes en chair et en os et d'autres dotés de prothèses, sortes de « corps hybrides » à mi-chemin entre le vivant et l'inanimé. Dans un décor évoquant une gigantesque toile d'araignée et peuplé de ravissantes arachnides qui grossiront au fur et à mesure du spectacle, la malheureuse épouse touchera donc le fond de son existence, broyée par le poids des conventions sociales, avant de se libérer du joug patriarcal – en dansant entre autre une tarentelle pas piquée des tarentules, pardon, des hannetons. Avec ses images aussi puissantes que troublantes, cette histoire d'émancipation prouvera donc qu'on ne fait jamais d'omelette (y compris norvégienne) sans casser des œufs...

**« En relisant la pièce d'Ibsen, ce monument du théâtre, avec des marionnettes à taille humaine, la metteuse en scène et actrice norvégienne l'entraîne vers des profondeurs inouïes. »**

*Télérama*



**Karelle Prugnaud** : mise en scène ■ **Pierre-André Weitz** : scénographie ■ **Philippe Duquesne, Patrice Thibaud, Martin Hess, Nikolaus Holz, Cécile Chatignoux** : interprétation ■ **Pierre-André Weitz**, assisté de **Nathalie Bègue** : costumes ■ **Nikolaus Holz** : ingénierie du ratage, laboratoire scénographique ■ **Atelier construction décor du Grand T, Nantes** : construction décor ■ **Éric Benoit** : régie décor ■ **Rémy Lesperon** : création musicale ■ **Jean-Pierre Han** : conseils dramaturgiques

**PRODUCTION** C<sup>ie</sup> L'ENVERS DU DÉCOR & C<sup>ie</sup> PRE-O-COUPÉ ■ **COPRODUCTIONS** (EN COURS) C<sup>ie</sup> PRE-O-COUPÉ - NIKOLAUS HOLZ, LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE, NANTES, TAP, SCÈNE NATIONALE DE POITIERS, SCÈNE NATIONALE DU SUD AQUITAIN, BAYONNE, L'AZIMUT - THÉÂTRE FIRMIN GEMIER, ANTONY, L'AGORA - PÔLE NATIONAL CIRQUE DE BOULAZAC, THÉÂTRE DU CLOÎTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BELLAC, LES SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE - LONS LE SAUNIER, THÉÂTRE LIBERTÉ - SCÈNE NATIONALE - TOULON, L'ARC SCÈNE NATIONALE DU CREUSOT, L'OARA - OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE, THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE - AIX-EN-PROVENCE ■ **AVEC LE SOUTIEN** DE GARE A COULISSES, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART EN TERRITOIRE » ART DE LA RUE - EURRE, ARCHAOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE - MARSEILLE ■ **PHOTO** © TARIK NOUI

# ON PURGE BÉBÉ

AVRIL

JEUDI 17 À 20H  
GRAND THÉÂTRE

**Théâtre**

1h30

Conseillé à partir de **13** ans

Tarif **A**

Création mars 2025

- Visite en coulisses  
mer. 16 avril à 19h (p.5)
- Conférence autour de  
Feydeau et du vaudeville  
– par Alexis Junod (p.5)
- Avant-spectacle de 19h  
*Le théâtre de vaudeville*  
Discussion avec Alexis Junod

**Une comédie humaine qui hisse la poilade à son sommet en enchaînant clownerie sur clownerie.**

Un fabricant de porcelaine et sa femme négligée, un fonctionnaire du Ministère des armées et son épouse volage, sans oublier un enfant soi-disant constipé : tels sont les principaux protagonistes de cette pièce en un acte du roi du vaudeville ou du prince du boulevard – le très rigolo Feydeau.

La metteuse en scène Karelle Prugnaud a cherché à pousser à son plus haut débit cette prodigieuse machine à jouer en la plongeant dans l'univers du « clown ». Car qu'est-ce qu'un clown ? Quelqu'un qui se jette dans le ridicule sans aucune retenue, avec un engagement total. Voilà donc pourquoi, dans un décor constellé de portes et de placards, entre des lancers de pots de chambre présumés incassables et des prises de purgatif aux succès mitigés, tous les personnages (interprétés, entre autres, par les cultissimes Philippe Duquesne et Patrice Thibaud) sortiront littéralement de leurs gonds et se livreront même à de folles cabrioles pour une peinture au vitriol des mesquineries de la bourgeoisie. Pour rire – mais aussi parce que le rire reste la meilleure arme contre le crétinisme...



**Johana Giacardi** : écriture et mise en scène ■ **Anne-Sophie Derouet, Nais Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender, Olivia Oukil** : interprétation ■ **Juliette Sebesi** : création sonore ■ **Camille Lemonnier**, assistée de **Julie Cardile** et **Edith Mailaender** : décors et accessoires ■ **Lola delelo** : création lumière ■ **Albane Roche Michoudet, Nais Desiles, Johana Giacardi et Camille Lemonnier** : création costumes ■ **Lisiane Gether** : collaboratrice artistique

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** THÉÂTRE GYMNASSE-BERNARDINES ■ **COPRODUCTIONS** PÔLE ARTS DE LA SCÈNE ET THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, THÉÂTRE GYMNASSE-BERNARDINES, COMPAGNIE LES ESTIVANTS ■ **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, THÉÂTRE DES CARMES, THÉÂTRE DU JEU DE PAUME, LA FONDERIE, THÉÂTRE GYMNASSE-BERNARDINES, DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE L'ÉTANG DES AULNES ■ **AVEC LE SOUTIEN** DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE - CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATIONS EN RÉSIDENCE - LA RÉGION SUD PACA ET ARSUD - DISPOSITIF PLATEAUX SOLIDAIRES - VILLE DE MARSEILLE ■ **LIBREMENT INSPIRÉ** DU *ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE* DE MIKHAÏL BOULGAKOV ■ **PHOTO** © VINCENT ZOBLER

# LA SAGA DE MOLIÈRE

MAI

MARDI 13 À 20H

MERCREDI 14 À 15H

SCOLAIRE

MERCREDI 14 À 10H

PETIT THÉÂTRE

---

**Théâtre**

1h30

Conseillé à partir de **10** ans

Tarif **A**

**Une pièce qui délire sur la vie de Molière pour retrouver l'ivresse d'un théâtre « hic et nunc ».**

En 1645, la troupe de Molière quittait Paris pour sillonner les routes de France avec ses modestes tréteaux. En 2025, la troupe de Johana Giacardi quittera Marseille, la ville où elle est implantée, pour battre la campagne avec sa petite estrade.

Et pour raconter quoi ? La vie du sus-dit Molière, de l'errance de ses débuts à son apothéose auprès du Roi-Soleil. Mais ce qui amuse Johana Giacardi, qui n'est pas historienne, c'est de faire des tas de parallèles plus ou moins hasardeux (mais toujours drolatiques) entre cette époque et la nôtre – et, plus encore, entre l'activité de l'Illustre-Théâtre et celle d'une ardente compagnie du XXI<sup>e</sup> siècle. C'est pourquoi les cinq interprètes sur le plateau n'hésitent pas à prendre quelques libertés avec la biographie du sieur Poquelin – ni à exposer au grand jour les ficelles de leur machine théâtrale. Mais c'est dans cette fabrication du spectacle au présent, avec ses changements de décors à vue, ses myriades de costumes et ses acteurs qui s'en donnent à cœur joie, que cette *Saga de Molière* s'approche au plus près de ce qui fit son génie...



**Jules Garnier** : chanteur ■ **Louis Dureau** : guitariste ■ **Gaétan Le Calvez** : batteur ■ **Hugo Colzi** : régisseur technique  
■ PRODUCTION BLEU CITRON ■ PHOTO © VIRGILE REBOUL

# THE DOUG

MAI  
JEUDI 22 À 20H  
PETIT THÉÂTRE

---

## Concert

1h

Conseillé à partir de **12** ans

Tarif **A**

**Un jeune rappeur qui témoigne d'une sensibilité à fleur de peau et d'une expressivité à fleur de mot.**

Contrairement aux apparences, The Doug n'est pas le nom d'un groupe de rock issu de Liverpool mais le pseudonyme d'un artiste d'une vingtaine d'années venu tout droit de Clermont-Ferrand qui a choisi le rap (et la gratte sèche) pour s'exprimer.

Après avoir brillamment assuré les premières parties d'Eddy de Pretto et de Gaëtan Roussel, c'est au Creusot que le jeune prodige posera ses valises pour chanter en français, avec une voix qui rappelle celle de Bashung (pour les plus vieux) ou de Lomepal (pour les plus jeunes), les écorchures et les grands rêves de sa génération. Mais si son cri est bien celui d'un enfant du siècle, The Doug ne rechigne pas pour autant à l'introspection et à l'intimité – comme en témoignent deux morceaux en forme d'hommages bouleversants à sa mère et à sa ville natale (comment pourrait-il en être autrement quand on a la chance de naître dans la capitale du pneu ?). Entre textes poignants et mélodies entêtantes, The Doug déploie déjà un univers reconnaissable entre mille dont la patine du temps ne saura que confirmer la singularité...



**Petr Forman** : mise en scène ■ **Ivan Arsenjev, Petr Forman, Jean-Claude Carrière** : scénario ■ **Josef Lepša** : création plastique ■ **Simone Thierrée** : musique ■ **Kateřina Šteřková** : costumes ■ **Omar Carrum** : mise en mouvements ■ **Vjačeslav Zubkov** : conception des ailes ■ **Pavla Kormošová** : producteur exécutif ■ **Nora Sequardtová** : conseiller littéraire au sujet d'Attar

**PRODUCTION** FORMAN BROTHERS THEATRE ■ **COPRODUCTION** THÉÂTRE SENART, LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE, L'AZIMUT - ANTONY/CHATENAY-MALABRY, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN ÎLE-DE-FRANCE ■ AVEC LE SOUTIEN DE LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES ■ **PHOTO** © DR

# LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

JUIN

23, 24, 25, 27, 28 À 20H  
29 À 17H

---

Sous chapiteau  
à Saint-Gengoux-le-National

**Théâtre**

1h20

Conseillé à partir de **8** ans

Tarifs : de **10** à **25 €**

En coréalisation avec l'Espace  
des Arts de Chalon-sur-Saône  
et Le Théâtre de Mâcon

ON VOUS  
EMMÈNE  
EN BUS

**Une scène bien peuplée pour un spectacle total qui fait rimer « mystique » et « ornithologique ».**

Le poète persan et mystique soufi du Moyen Âge Farid al-Din Attar aimait bien plonger ses lecteurs dans un univers allégorique où le comportement des oiseaux (les héros de tous ses contes) reflétait avec beaucoup de finesse celui des êtres humains.

C'est sa *Conférence des oiseaux*, une parabole pleine de magie où les fameux volatiles partent à la recherche d'un souverain pour restaurer la paix dans le monde (vaste programme) que les Frères Forman ont décidé de porter à la scène. Sous un chapiteau aux airs de bateau renversé et sur une musique originale, vingt interprètes, issus de différents pays et parlant différentes langues, incarnent donc cette peuplade bigarrée de plumages et de becs en jouant la comédie, en dansant, en se dissimulant derrière des masques ou en manipulant d'étonnantes marionnettes. Ni cirque, ni théâtre, ni chorégraphie, mais tout cela à la fois, cette aventure chorale à la scénographie époustouflante, aux costumes ahurissants et aux mappings ensorcelants vous donnera à coup sûr des ailes – mais, Dieu merci, ni gésier ni bréchet...

# INFOS PRATIQUES

## L'arc scène nationale Le Creusot

Esplanade François Mitterrand  
BP 5 – 71201 Le Creusot cedex

larcscenenationale.fr

Administration : 03 85 55 37 28

larc@larcscenenationale.fr

## OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

→ **En ligne sur le site de L'arc** (paiement sécurisé) et sur les réseaux France Billet (Fnac, Carrefour, Leclerc...) et Ticketnet pour certains spectacles.

→ **Par téléphone** 03 85 55 13 11  
(règlement à distance par carte bancaire)

→ **Sur place** à l'accueil de L'arc aux horaires d'ouverture :  
– mardi au vendredi de 13h30 à 18h30,  
– le mercredi de 10h à 12h  
et si exposition, le samedi de 14h à 18h.

→ **Les jours de spectacle** les horaires de la billetterie sont étendus :  
– la semaine : ouverture sans interruption jusqu'à l'heure de la représentation  
– le week-end : ouverture 1h avant la représentation

**Pour les spectacles hors les murs**, la billetterie est ouverte 1h avant la représentation.

**Modes de règlement** : espèces, carte bancaire, chèque, chèque vacances ANCV, chèque Culture, bon cadeau de L'arc, Pass Culture.

## ACCESSIBILITÉ

 Les salles de L'arc sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci d'annoncer votre venue à la billetterie pour être accueilli dans les meilleures conditions (places adaptées). Une place de parking pour personne en situation de handicap est située rue Clemenceau, à proximité de L'arc.

 L'accueil est équipé d'un amplificateur sonore.  
 L'accès à l'accueil est signalé par un rail au sol et un accompagnement est possible jusque dans les salles.

## EN SALLE

**Le placement dans nos salles est libre.**

Les spectacles commencent à l'heure.

Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès aux salles, sans possibilité de remboursement.

Les photos (avec ou sans flash), vidéos ainsi que l'usage des téléphones portables ne sont pas autorisés pendant les représentations.

# TARIFS

## Carte d'adhésion : 10 € ou 5 € en tarif réduit\*

### Les avantages des adhérents :

- Des tarifs avantageux sur les places de spectacles
- Tous les 3 spectacles, possibilité d'offrir une place à tarif spécial à une personne accompagnante
- Une possible implication dans la vie associative de L'arc et la découverte du fonctionnement et des projets
- Tarif privilégié accordé dans les **théâtres partenaires\*\***

## AVEC ADHÉSION

	A	B	C
<b>PLEIN TARIF</b>			
Les 2 premiers spectacles :	14 €		
Les 3 suivants :	12 €	6 €	6 €
Puis pour les 3 suivants :	11 €		
Et pour tout le reste :	10 €		
<b>TARIF RÉDUIT*</b>	8 €	6 €	4 €

## SANS ADHÉSION

	A	B	C
<b>PLEIN TARIF</b>	22 €	8 €	6 €
<b>TARIF RÉDUIT*</b>	12 €	6 €	4 €
<b>TARIF SPÉCIAL</b> Groupe de 10 pers. et +, Abonnés théâtres partenaires**	16 €	6 €	6 €

Tarifs exceptionnels et voyage en bus pour

*Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* : de 14 à 27 €

*La Conférence des oiseaux* : de 10 à 25 €

\*Tarif réduit : – de 30 ans,

demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, ASS, ASPA)

\*\*Théâtres partenaires : L'Embarcadère (Montceau-les-Mines), la salle Jean Genet (Couches), Le Théâtre, Scène nationale Mâcon, le Conservatoire du Grand Chalons, L'Espace des Arts, scène nationale Chalons/Saône, L'ABC (Dijon), Le TDB – Centre dramatique national (Dijon), les théâtres municipaux d'Autun, de Beaune, le théâtre Les Arts de Cluny, Le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national.

# L'ÉQUIPE

## L'arc scène nationale Le Creusot

est une association loi 1901  
présidée par Bruno Bonastre.

---

## DIRECTION / ADMINISTRATION

### Cécile Bertin

Directrice  
cecile.bertin@larcsenenationale.fr

### François Menou

Administrateur  
francois.menou@larcsenenationale.fr  
03 85 55 22 99

### Marie Pelletier

Cheffe comptable  
comptabilite@larcsenenationale.fr  
03 85 55 23 00

---

## PÔLE PUBLIC

### Amélie Dahmani-Moussa

Secrétaire générale  
amelie.dahmani-moussa@larcsenenationale.fr  
03 85 55 44 45

### Aurore Lanneau

Chargée de la communication  
aurore.lanneau@larcsenenationale.fr  
03 85 55 01 11

### Charazed Achou

Chargée des relations avec les publics  
charazed.achou@larcsenenationale.fr  
03 85 55 03 00

### Lucie Young

Chargée des relations avec les publics  
lucie.young@larcsenenationale.fr  
03 85 55 01 21

### Hervé Vaysse

Chargé des relations avec les publics  
herve.vaysse@larcsenenationale.fr  
03 85 55 57 99

### Véronique Gauthé

Responsable accueil et billetterie  
veronique.gauthe@larcsenenationale.fr  
03 85 55 13 11

(en recrutement au moment de l'édition :  
accueil et billetterie)

---

## PÔLE TECHNIQUE

### Guillaume Défontaine

Directeur technique  
guillaume.defontaine@larcsenenationale.fr  
03 85 55 00 07 ou 06 99 21 37 28

### Jérôme André

Régisseur son

### Laurent Gueugneau

Régisseur lumière

### Manuel Mayor

Machiniste et cintrier

### Isabelle Turuelo

Entretien, habillage et accueil

(en recrutement au moment de l'édition :  
régie générale)

---

## COLLABORATIONS

### Julien Benoist

Professeur missionné

### Jean-Michel Dufaut

Neo Network, informaticien

Avec la précieuse complicité des artistes,  
techniciens intermittents et salariés  
de la Ville du Creusot.

---

**Éric Nivot** rédacteur des textes de spectacles

**Loïc Le Gall** conception graphique

(loiclegall.com)

**IGR** impression

(groupe-igr.fr)

# LES PARTENAIRES

L'arc – scène nationale Le Creusot  
est subventionné au fonctionnement par



Avec le soutien de



Avec le mécénat de



Avec le parrainage de

Et la complicité de



L'arc est adhérente de



Nos relais medias



## Les autres partenaires

La Maison des Parents, le multi-accueil Maison de la petite-enfance, la Médiathèque et le service communication de la ville du Creusot, le Relais Petite Enfance intercommunal, les villes partenaires de L'arc en vadrouille, le Campus universitaire Sud Bourgogne, le Lycée Léon Blum Le Creusot, le Conservatoire à rayonnement intercommunal – Le Creusot et le restaurant L'entracte.

## Devenir mécène de l'arc ?

Soutenez le développement de L'arc – scène nationale Le Creusot et œuvrons, ensemble, au développement d'un réseau dynamique d'acteurs économiques impliqués dans le rayonnement, la vitalité et l'attractivité de notre territoire. En devenant mécènes de L'arc, les entreprises et particuliers peuvent bénéficier d'un cadre fiscal favorable (une réduction d'impôt de 60 à 66 % du montant du don) et contreparties estimées avec L'arc (visibilité sur les supports de communication, accueil privilégié, mise à disposition de salles à tarif préférentiel, places de spectacle...).

**François Menou**, administrateur est à votre disposition pour échanger et construire un partenariat solide et valorisant :  
[francois.menou@larcscenenationale.fr](mailto:francois.menou@larcscenenationale.fr)

# L'ARC

scène  
nationale  
Le Creusot

Esplanade François Mitterrand  
BP 5 – 71201 Le Creusot cedex

## Billetterie

03 85 55 13 11

[billetterie@larcscenenationale.fr](mailto:billetterie@larcscenenationale.fr)

## Administration

03 85 55 37 28

[larc@larcscenenationale.fr](mailto:larc@larcscenenationale.fr)

## Ouverture

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30

Le mercredi de 10h à 12h

Si exposition, le samedi de 14h à 18h

Ouverture tous les jours de spectacle

## Ouverture des expositions

Aux heures d'ouverture de la billetterie  
et jusqu'à l'heure de la représentation  
les soirs de spectacle

**[larcscenenationale.fr](http://larcscenenationale.fr)**

LICENCES L-R-22-005532 / L-R-22-005806 / L-R-22-005531

CONCEPTION GRAPHIQUE : LOICLEGALL.COM

