

L'illustration des passerelles que l'on peut faire entre musiques traditionnelles du Maghreb et musique populaires.

Filipe Lourenço

Danseur et chorégraphe, Filipe Lourenço pratique les danses folkloriques du Maghreb dans l'association Chant et Danses du Maghreb à Bourges durant une quinzaine d'années avant de devenir lui-même enseignant. En parallèle de la danse, il débute en 1988 sa pratique de musique arabo-andalouse, en jouant du Oud (luth arabe) au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans. En 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers puis collabore avec différents artistes tels que Olivier Bodin, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz. En 2014, il fonde sa compagnie Plan-K, avec laquelle il poursuit un travail de recherche autour du dialogue entre pratiques traditionnelles et modernité.

DISTRIBUTION

- **Filipe Lourenço** : chorégraphie
- **Déborah Lary** : assistante chorégraphique
- **François Cafenne** : musicien MAO, compositeur
- **Nuri** : musicien instrumentiste, compositeur
- **Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul** : danseurs
- **Loren Palmer** : création lumière
- **Loren Palmer et Khalid Benghrib** : création costumes
- **Loren Palmer** : régie lumière
- **Jean-Philippe Borgogno** : régie générale et son

PRODUCTION

COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO - PLAN-K ■ COPRODUCTION DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, VILLE DE BOURGES, THÉÂTRE LOUIS ARAGON, THÉÂTRE MOLIÈRE SETE - SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU, MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, LE PHARE - CCN DU HAVRE, CCN DE TOURS, CCN DE NANTES ■ AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, LE DÉPARTEMENT DU CHER ET LA VILLE DE BOURGES ■ ACCUEIL EN RÉSIDENCE THÉÂTRE LOUIS ARAGON - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION - DANSE, THÉÂTRE MOLIÈRE SETE - SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU, MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES - SCÈNE NATIONALE, VILLE DE BOURGES, CCN DE TOURS, LE PHARE - CCN DU HAVRE, MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, CND - CENTRE NATIONAL DE LA DANSE ■ LA COMPAGNIE FILIPE LOURENÇO / PLAN-K EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, ET SOUTENUE PAR L'ONDA, L'ADAMI, LA SPEDIDAM, L'INSTITUT FRANÇAIS, LE CND - CENTRE NATIONAL DE LA DANSE.

Une danse fusionnelle et organique sur rythmes traditionnels et électroniques.

Deux danseurs et deux musiciens font dialoguer musiques traditionnelles du Maghreb et musiques populaires d'aujourd'hui, questionnant notre rapport à la mémoire et à la communauté. Filipe Lourenço est nourri par une formation de musicien arabo-andalou, un apprentissage des danses traditionnelles, puis un parcours de danseur contemporain. Dans ses chorégraphies, il explore son propre héritage comme l'actualité de ces cultures ancestrales. Incarnée sur scène par le compositeur François Caffenne et le musicien électronique et percussionniste Nuri, la création sonore convoque aussi bien des rythmes traditionnels que des élans pop, rock, funk, électro... Deux danseurs hors normes incarnent pulsation continue, sens de la géométrie et de la répétition, donnant peu à peu naissance à une transe enivrante.

« C'est ma quatrième pièce et mise à part la première, je travaille principalement sur les musiques et les danses traditionnelles du Maghreb et sur les différentes passerelles qui relient la musique traditionnelle, et les musiques actuelles, consciemment ou inconsciemment. C'est une culture très riche avec une multitude de danses qui se transmettent de façon orale de génération en génération. Dans un premier temps, je dois aller chercher la matière sur place, en assistant à des danses. Cela passe par le rapport avec les gens. Ce n'est pas une question de transmission technique, il existe des explications et des histoires propres à chaque danse, à chaque tribu. Ces danses sociales font partie de la vie quotidienne. Danse et musique sont indissociables : pratiquement tous les danseurs sont musiciens percussionnistes et tous les musiciens sont danseurs. Comme les rythmes sont très complexes, il faut d'abord les comprendre et les sentir pour pouvoir danser. J'apprends donc les nouveaux pas, je les traverse et ensuite je les transmets aux danseurs. C'est un long processus avant de commencer la création proprement dite. »

Filipe Lourenço

**Propos recueillis par Olivia Burton
pour la MC93**

PROCHAINEMENT

OURK ROCK TROPICALISTE

Blah Blah Blah Cie

Mardi 19 novembre à 19^H

Concert | Dès 4 ans

Avec leur collection d'instruments électriques, acoustiques ou électroniques et leur échantillon d'objets sonores, mécaniques ou bricolés, les trois musiciens aux commandes de ce bateau de plaisance proposent le plus décoiffant des voyages immobiles.

A SIMPLE SPACE

Gravity & Other Myths

Vendredi 13 décembre à 20^H

Cirque | Dès 6 ans

La saison dernière, la compagnie GOM présentait une pièce qui n'était pas du tout à la gomme : *Backbone*. Cette saison-ci, toujours portée par sa volonté d'élargir les possibilités du cirque contemporain, elle propose *A Simple Space*, dont l'espace est effectivement très rudimentaire, mais dont le programme, lui, est particulièrement costaud.

FURIEUX-SES ?

Cie Le Grand jeté ! — Frédéric Cellé

Vendredi 14 mars à 20^H

Danse | Dès 11 ans

Dans un décor où la nature a repris ses droits sur la civilisation humaine, quatre jeunes interprètes adeptes de l'acrodanse (ce style chorégraphique diablement physique, comme son nom l'indique) expriment toute l'étendue des interrogations et des préoccupations de la nouvelle génération en cherchant à se mettre (littéralement) en transe.

L'ARC

scène
nationale
Le Creusot

CHEB

Cie Filipe Lourenço — PLAN-K

JEUDI 14 NOVEMBRE À 20H

GRAND THÉÂTRE

DURÉE 1H | DÈS 8 ANS

DANSE
