

Une pièce pluridisciplinaire qui évoque l'amour en poésie.

Dorothee Munyaneza

Musicienne, auteure et chorégraphe, Dorothee Munyaneza développe une œuvre ardente. Sur la scène contemporaine internationale depuis le début des années 2000 au sein de plusieurs projets musicaux et chorégraphiques, elle part du réel pour saisir la mémoire et le corps, individuels et collectifs. Dorothee Munyaneza est rwandaise et britannique, à 12 ans elle s'installe avec sa famille en Angleterre. Elle étudie la musique à la Jonas Foundation de Londres et les sciences sociales à Canterbury avant de s'établir en France.

Kae Tempest

Kae Tempest est né.e en 1985 à Brockley, dans la banlieue londonienne. Fasciné.e par les mots, elle fait dès l'âge de seize ans ses débuts dans le monde du rap et du hip hop, et interprète ses propres textes. Elle écrit aussi pour la Royal Shakespeare Compagnie et « slame » sur le vers shakespearien. Elle se fait ainsi connaître du public lors de tournées de « spoken word » avant de commencer à écrire du théâtre, puis un roman. Kae Tempest mène une carrière de chanteur.euse et d'écrivain.e.

DISTRIBUTION

- **Kae Tempest** : texte
- **Dan Carey** : musique
- **Dorothee Munyaneza** : traduction et mise en scène
- **Sondos Belhassen, Bwanga Pilipili, Davide-Christelle Sanvee, Grace Seri** : interprétation
- **Ben LaMar Gay** : arrangements et création sonore
- **Camille Duchemin** : scénographie et lumières
- **Lila John** : costumes
- **Lisa Como** : assistante mise en scène
- **Eva Zuliani** : stagiaire assistante mise en scène
- **Virginie Dupray** : coordination artistique

PRODUCTION

CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD ■ COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, THÉÂTRE DE NAMUR, LA MUSE EN CIRCUIT - CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE, L'ARC - SN LE CREUSOT ■ AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE DE L'ATHÉNÉE ET DES BOUFFES DU NORD ET DE SA FONDATION ABRITÉE A L'ACADEMIE DES BEAUX ARTS, AVEC LE SOUTIEN DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON - CENTRE NATIONAL DES ECRITURES DU SPECTACLE ■ DÉCORS ET COSTUMES RÉALISÉS PAR LES ATELIERS DU TN DE STRASBOURG ■ INCONDITIONNELLES (HOPELESSLY DEVOTED) DE KAE TEMPEST, TRADUIT PAR DOROTHÉE MUNYANEZA, EST PUBLIÉ ET REPRÉSENTÉ PAR L'ARCHE - ÉDITEUR & AGENCE THÉÂTRALE. WWW.ARCHE-EDITEUR.COM.

Un spectacle hybride écrit par Kae Tempest sur le pouvoir libérateur de la musique.

Dans la pièce *Inconditionnelles*, il y a cette puissance de la parole et des personnages, ce langage commun qu'elles partagent, mais il y a aussi ce monde extérieur. La musique sera le lien entre ce monde extérieur et le monde intérieur des personnages. Cette pièce se passe dans une prison pour femmes, où se rencontrent deux codétenues, Chess et Serena. Elles se rencontrent dans un monde qui renferme et referme les corps et les cœurs. Mais c'est au contraire un amour qu'elles vont partager. Le personnage de Chess écrit et pense le monde à travers les mots, et c'est grâce à ce monde poétique que Chess rencontre le personnage de Silver. Enfin, un quatrième personnage vient compléter ce trio, celui de la gardienne de prison.

Cette histoire se passe dans notre monde, un monde non identifié mais que l'on reconnaît : ce qui arrive à ces femmes, cela arrive aujourd'hui à de nombreuses femmes, incarcérées pour avoir tué un conjoint, un partenaire ou un mari violent. Cette histoire, c'est donc aussi l'histoire des violences liées au genre, tristement d'actualité.

« *Inconditionnelles* célèbre l'amour. Il s'agit d'aimer « autant qu'on peut » et « autant qu'on sait ». L'amour qui aveugle et avilit. L'amour-amitié de Silver et Chess, qui se rencontrent et s'approprient par la musique. Enfin, l'amour maternel, immense, mais irrémédiablement contraint et complexe.

L'amour qui lie les espaces... Comment représenter ces espaces qui à la fois définissent, élèvent et menacent celles qui les habitent ou les traversent ? Il y a bien-sûr ce qui est dehors et ce qui est dedans, le monde carcéral et l'autre côté, avec ses promesses, ses dangers, ses possibles échecs.

Aux côtés de Ben LaMar Gay, compagnon de longue route, nous créons des couleurs dans les interstices entre les partitions originales de Kae Tempest et Dan Carey et construisons une architecture sonore qui nourrit la porosité éphémère et fragile des espaces physiques et poétiques. »

Dorothee Munyaneza

PROCHAINEMENT

A SIMPLE SPACE

C^{ie} Gravity & Other Myths

Vendredi 13 décembre à 20^H

Cirque | Dès 6 ans

La saison dernière, la compagnie GOM présentait une pièce qui n'était pas du tout à la gomme : *Backbone*. Cette saison-ci, toujours portée par sa volonté d'élargir les possibilités du cirque contemporain, elle propose *A Simple Space*, dont l'espace est effectivement très rudimentaire, mais dont le programme, lui, est particulièrement costaud.

DANS MON SALON

Agnès Jaoui, Ensemble Canto Allegre
et Orchestre Carabanchel

Jeudi 19 décembre à 20^H

Concert | Dès 10 ans

Entourée de chanteurs lyriques et des instrumentistes de l'Ensemble Carabanchel, Agnès Jaoui propose un voyage autour du monde à la découverte des musiques qu'elle adore. En variant les registres et en décloisonnant les genres, c'est un cocktail au goût des autres qu'elle offre au bout du conte.

LES MÉRITANTS

C^{ie} Scena Nostra —Julien Guyomard

Jeudi 16 janvier à 20^H

Théâtre | Dès 14 ans

Alors qu'une pandémie a transformé une bonne partie de l'humanité en morts vivants, les survivants tentent de réorganiser la société d'après sur de nouvelles bases. Le problème, c'est que, sous couvert de grands sentiments progressistes, ils ne font que reproduire les écueils de l'ancien monde.

L'ARC

scène
nationale
Le Creusot

INCONDITIONNELLES

Dorothee Munyaneza,
Kae Tempest et Dan Carey

JEUDI 5 DÉCEMBRE À 20H

GRAND THÉÂTRE

DURÉE 1H45 | DÈS 14 ANS

THÉÂTRE
