

Amonine



LA FILLE QUI SE SAUVE

CLEA PETROLES I CATHERINE LE HÉNAN

Compagnie Amonine

Direction artistique

Clea petrolesi | 0666074749

compagnie.amonine@gmail.com

Diffusion et développement

Camille Bard | 0620783819

camille.2c2bprod@gmail.com

Administrateur de production

Hugo Layan | 0678794390

monsieurlayan@gmail.com



UNE HISTOIRE

Sur les routes entre la Suisse et la France, une comédienne enquête sur les traces d'une célèbre humoriste des années 80 soudainement disparue. Alors qu'un étrange phénomène d'attraction s'empare de notre héroïne, se dessinent en creux les contours d'un personnage hors norme à la puissance tant créative que libératrice.



INTENTION

J'ai vu Catherine sur scène lorsque j'avais 20 ans, et ça a changé ma vie. J'ai eu le sentiment de saisir ce que c'était qu'être actrice en la voyant. Tant artistiquement que politiquement. Catherine a ressenti la même chose en découvrant l'humoriste Zouc sur scène quand elle avait 15 ans. Cet effet de miroir sans fin qui lie Zouc à Catherine puis Catherine à moi m'interroge. M'attire. Et Puis Zouc à disparu. Du jour au lendemain, plus rien. Que fait-on quand notre idole disparaît aussi mystérieusement ? Et qu'a-t-on projeté sur elle au fond ?

Au démarrage de ce travail, je ne connaissais pas Zouc et cet endroit m'a plu. La sensation de me positionner en exploratrice sur un territoire inconnu. En cryptozoologue, pour faire référence à ceux qui pistent les animaux fabuleux. Nous cherchons Dans ce road trip à saisir ce quelque chose de vertigineux où le théâtre, la fiction croise à la fois notre présent - nos quêtes de sens et d'émancipation- et une forme de magie aussi sensible qu'intemporelle.

EXTRAIT

« Une jeune fille m’a dit un jour : « Avant je voulais être actrice américaine. Mais maintenant que je vous ai vu jouer au théâtre, je me dis qu’actrice pas connue c’est bien aussi ! » Oui, Actrice pas connue, c’est bien aussi... Je me suis sauvée de chez moi pour réaliser mon rêve. Intégrer un cours de théâtre à Paris, devenir comédienne, actrice... Zouc raconte que dans son ennui de petite fille, elle rêvait d’être imprudente. Elle rêvait d’avoir un accident et d’être emportée dans la ville avec le bruit des sirènes et la lumière du gyrophare. Ou de devenir orpheline. Elle pensait qu’on l’aimerait plus si elle était une petite orpheline. Ça vous est déjà arrivé à vous ça ? De rêver d’exister aux yeux des autres, à n’importe quel prix ? Oui... non... peut être ? Vous ne vous souvenez plus ? Moi oui... ça c’est sûr. Je me souviens très bien. »

La fille qui se sauve

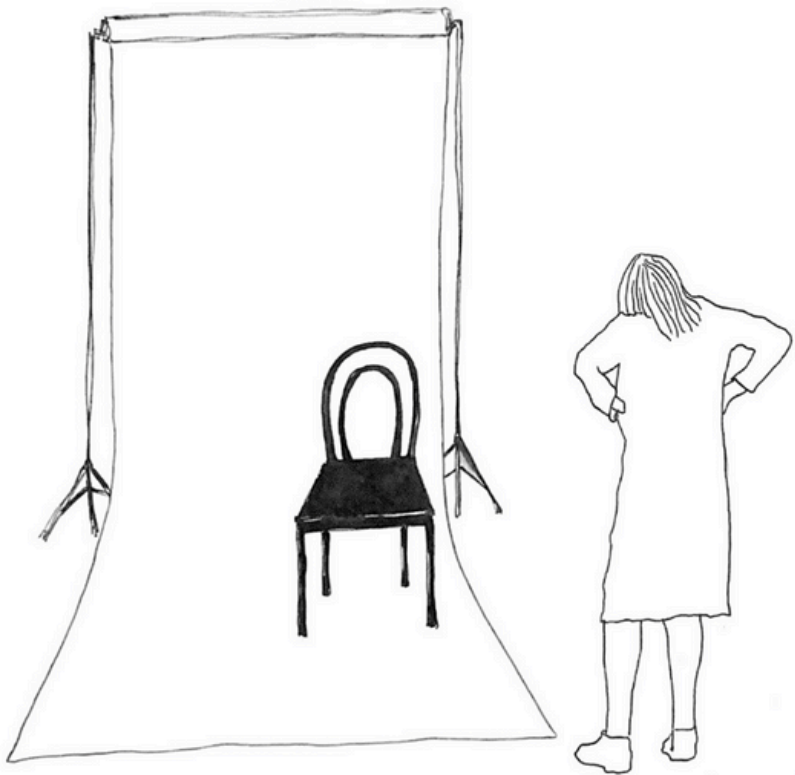


ZOUC

Isabelle von Allmen de son vrai nom, Zouc est née en 1950 à Saint-Imier en Suisse. À seize ans, l'adolescente hypersensible et rebelle fait un séjour en hôpital psychiatrique. Après avoir suivi des cours de théâtre aux



conservatoires de Neuchâtel et de Lausanne, tente très jeune sa chance à Paris et connaîtra un succès presque immédiat. Mime et imitatrice de génie, l'artiste restitue, en les stylisant, des tranches de vie observées avec une acuité déroutante. Elle se retire définitivement de la scène en 1989, pour ne presque plus jamais réapparaître publiquement.



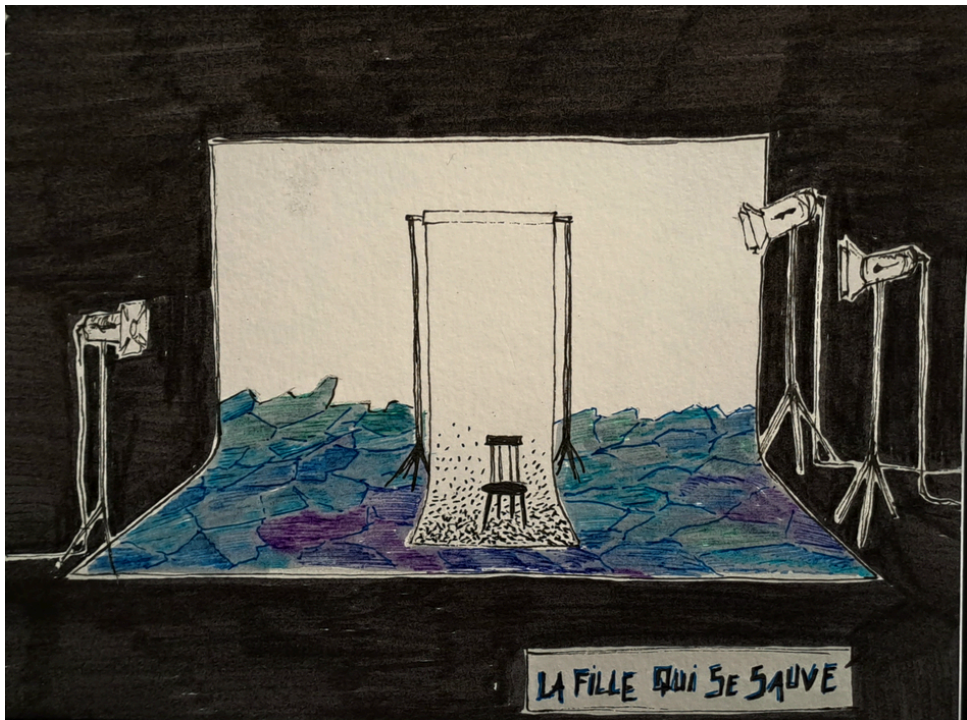
CATHERINE LE HENAN



Formée au Théâtre École du Passage notamment par Bruce Myers, Anne Alvaro, Juliette Binoche... Elle a travaillé avec Philippe Adrien, Laurence Février, Geneviève de Kermabon, René

Chéneaux, Robert Cantarella, Pierre Olivier Scotto, Alain Maratra, Brian Pollack. Elle a joué des textes de Racine, Sophocle, Marivaux, Pouchkine, Khadra, Dostoievski, Dumas, Politkovskaïa et a notamment tourné avec Thomas Bardinet « Soyons amis ! » et Vincent Dietschy « Julie est amoureuse » au cinéma. Elle prête sa voix à de nombreuses actrices dont Charlize Theron, Laura Linney, Rachel Weisz, Drew Barrimore et réalise plusieurs documentaires image et audio.

FICHE TECHNIQUE



Conditions d'accueil :

- Montage à J-1 (1 service) / J-0 (2 services)
- 5 personnes en tournée (1 metteur en scène / 1 comédien / 2 techniciens / 1 administrateur, diffuseur ou chorégraphe)
- Transport depuis Paris / IdF
- Hébergement à l'hôtel pour toute l'équipe & à proximité du théâtre

Jauge du spectacle :

- En tout public : 350 places. En scolaire : 250 places
- Une représentation tout public ne peut accueillir plus d'1/3 de groupes scolaires.

Duré du spectacle :

- 1h
- Dans la mesure du possible, entrée public 15 min avant le début du spectacle.

Retrouvez notre fiche technique avec toutes les informations sur le matériel nécessaire [ici](#)

TEASER

Cliquez pour voir le teaser



Ou copiez-collez ce lien :
<https://www.youtube.com/watch?v=UwKkddl9E1s>

"LE DIRECTEUR : Le problème c'est qu'elle est folle, elle est folle folle folle. Quand elle joue elle est pas folle, elle est en bonne santé, il faut qu'elle joue y'a personne qui a compris ça. Donc voilà c'est l'histoire de Zouc. C'est plus qu'une actrice, c'est plus qu'une interprète, c'est un monstre. J'ai acheté un théâtre pour elle. Je cherchais une comédienne pour un film que je voulais faire. Et je cherchais partout partout partout. Je suis allé dans les petits théâtres pour trouver cette femme. Et je suis tombé au La Bruyère, on était huit dans la salle, et j'ai vu cette femme extraordinaire. Donc à la fin du spectacle je suis allé dans les loges, elle avait un abruti, comme ils le sont souvent, de producteur. Donc lui il était tout content, en plus à l'époque j'étais un peu connu donc il s'est dit celui-là il a du blé. Et Zouc m'a dit cette chose extraordinaire, elle m'a dit je veux bien faire votre film, pourquoi pas, mais ce que je veux c'est jouer au théâtre. Alors trouvez moi un théâtre, je joue dans le théâtre et après je fais votre film. J'ai dit d'accord. »

La fille qui se sauve



GÉNÉRIQUE

CALENDRIER DE CREATION

Texte

Clea Petrolesi & Catherine Le Hénan

Janvier 2023

Résidence d'écriture | Théâtre de la Tempête - 75

Mise en scène

Clea Petrolesi

Juillet 2023

Lecture | SACD-Conservatoire d'Avignon

Interprétation

Catherine Le Hénan

Juillet 2024

Résidence | MECS de Brécourt -95

Collaboration artistique & Mouvement

Lilou Magali Robert

Septembre 2024

Résidence | Le Grand Parquet, Théâtre Paris-Villette-75

Collaboration artistique

Nadja Chéneaux

Janvier 2025

Résidence | Le Grand Parquet , Théâtre Paris-Villette-75

Conception musicale

Noé Dollé

28 janvier 2025

Création | Le Grand Parquet, Théâtre Paris-Villette-75

Vidéo

Eric Maniengui

Juillet 2025

Festival off d'Avignon | 11.Avignon

Création sonore

Georges Hubert & David Couturier

Saison 25/26

Création Lumière

Carla Silva

Tournée en construction

Scénographie

François Gautier-Lafaye

Comédie de Ferney - Ferney-Voltaire

Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue

Espace Marcel Carné, Saint-Michel sur Orge

Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses

Théâtre des Halles, Avignon

Production

Cie Amonine en coproduction avec
Théâtre Paris-Villette, Théâtre André
Malraux de Chevilly Larue

Résidences

Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de
Vincennes, MECS de Brécourt et Grand
Parquet - Maison d'artistes du Théâtre
Paris-Villette.

Soutiens

ADAMI déclencheur, Ville de Paris, Région
Île-de-France.

Clea Petrolesi est artiste associée au
Grand Parquet - Maison d'artistes du
théâtre Paris-Villette

La compagnie Amonine bénéficie de l'aide
à la Permanence Artistique et Culturelle
de la région Île-de-France.

Amonine

Amonine est une expression sicilienne, elle pourrait se traduire par « On y va ! » et inscrit la compagnie dans une forme de mouvement et de spontanéité. Créée en 2015 par Clea Petrolesi, elle poursuit un travail d'écriture contemporaine et transdisciplinaire sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter. La compagnie Amonine partage et nourrit également sa recherche par le biais d'ateliers pédagogiques qu'elle aime dispenser collectivement auprès de publics aux horizons très variés. Elle bénéficie de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la région Île-de-France et est soutenue par la DRAC Île-de-France, l'ADAMI, la ville de Paris.

2024 - Hors Jeu

Mise en scène : Clea Petrolesi

8 arbitres de football viennent prendre la parole sur la surface de réparation des stades d'Île-de-France pour partager les histoires des hommes en noire, ceux qu'on ne voit pas.

Avec 4 arbitres professionnels du district de football du Val d'Oise et les artistes de la cie.

Spectacle labélisé Olympiade culturelle Paris 2024



2022 - Personne n'est ensemble, sauf moi

Texte et Mise en scène : Clea Petrolesi

À l'aube de leur vie d'adulte, quatre adolescents porteurs de handicaps dits invisibles interrogent la notion de normalité. Création Théâtre Paris-Villette puis en Île-de-France dans le cadre du Festival IMAGO. Spectacle Lauréat du réseau de production La vie devant soi.



2021 - Yalla Bye !

De et avec Raymond Hosny et Clea Petrolesi

Mise en scène : Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève / Création Parvis de l'IMA. C'est le récit de deux trajectoires croisées entre la France et le Liban, un spectacle hors les murs pour un théâtre qui a besoin de repousser les limites de sa propre maison.



2020 - Enterre-Moi Mon Amour

Mise en scène : Clea Petrolesi d'après l'article de Lucie Soullier paru sur LeMonde.fr

Production déléguée : Théâtre Paris-Villette

Le spectacle est un voyage numérique, photographique et théâtral à travers le fil de conversation WhatsApp de la jeune Dana, migrante syrienne alors en route vers l'Allemagne.

