



© Yuri Tavares

## Dossier de présentation

# BLEU

**Anna Lemonaki**

Une production de la  
Cie Bleu en Haut Bleu en Bas

Compagnie Bleu en Haut Bleu en Bas | Anna Lemonaki | [www.ciebleu.com](http://www.ciebleu.com)

Direction artistique | Anna Lemonaki | [annalem2002@yahoo.gr](mailto:annalem2002@yahoo.gr) | +41 (0)77 445 22 59  
Production & Administration | Samuel Schmidiger | [bleutheatre@gmail.com](mailto:bleutheatre@gmail.com) | +41 (0)78 723 88 14

# BLEU

L'Homme a toujours été envahi par l'angoisse dont la cause change à travers les siècles depuis son apparition. Il est différent d'être angoissé parce qu'on apprend que la Terre n'est pas plate mais ronde, qu'on risque de tomber dans le vide, que d'être angoissé parce qu'on écoute son propre cœur battre trop vite, qu'on pense être attaqué par une crise cardiaque. Il fut un temps où c'était le non-savoir qui angoissait l'Homme, et de nos jours, c'est un trop-plein de savoir qui est anxiogène. *BLEU*, c'est un tourbillon, un objet performatif à mi-chemin entre le cabaret psychédélique et le récit autofictionnel soutenu par l'énergie primitive du Rock'n'roll. Anna Lemonaki, d'une générosité et d'une sincérité à couper le souffle, déploie un texte décapant qui donne voix et corps à un sujet universel qui reste pourtant tabou.

*BLEU* est la première création de la compagnie en 2016 et a constamment évolué sur son voyage de plus de 50 représentations dans 5 pays. Il a été présenté en français, grec et anglais.

Le texte de *BLEU* a été programmé et microédité par ALT (Association Lecteurs Théâtre), à Paris lors de la saison 2019-20.

*La grande qualité d'Anna Lemonaki est sa franchise désarmante, une simplicité qui semble la rapprocher du spectateur plutôt que de la placer sur un piédestal devant lui. Très rarement ai-je ressenti avec autant de force le désir d'un interprète de se fondre plutôt que de se démarquer.*

*Cette tendresse la rend unique.*  
Georgios Voudiklaris, Elculture.gr

\*\*\*

*Je n'ai jamais entendu parler de crises de panique de façon aussi précise. Anna Lemonaki est très sincère dans cet exercice, il y a un aspect très humain.*

Marie-Pierre Genecand, Espace 2, RTS / Le Temps, Suisse, 2016

\*\*\*

*Il s'agit d'une performance qui, du point de vue de son esthétique, nous fait penser au théâtre multidisciplinaire ou encore à Angélica Liddell.*

*Performance singulière, hybride, grecque et d'ailleurs, familiale et étrange, proche et lointaine, qui avait des choses à raconter, des choses humaines et des choses inavouables.*

Savvas Patsalidis, The GreekPlay Project, Thessalonique, Grèce, 2017

## DISTRIBUTION ET SOUTIENS

### Distribution

Interprètes : Anna Lemonaki, Gary Salomon  
Composition musicale : Samuel Schmidiger, Gary Salomon  
Création lumière : Renato Campora  
Scénographie : Anna Lemonaki et Samuel Schmidiger  
Dramaturgie : Myrto Procopiou  
Diffusion : Anthony Revillard  
Œil extérieur : Aurélien Patouillard  
Production et administration : Samuel Schmidiger

### Soutiens

Coproduction : Festival La Bâtie et Le Grütli, Genève  
Ville de Genève, Fondation Ernst Göhner, Fondation Engelberts, Fondation d'Harcourt, Canton de Genève

## ANNA LEMONAKI – AUTRICE / METTEURE EN SCÈNE / PERFORMEUSE

Anna Lemonaki est une autrice, metteure en scène et performeuse grecque, basée en Suisse et à Athènes. Elle a créé une pentalogie en couleurs : *BLEU*, *Fuchsia Saignant*, *Blanc* et *G.O.L.D. – Glory of Little Dreams*, dont trois dans le cadre du Festival de la Bâtie à Genève. Elle coécrit la pièce *neró\_una puta historia de AMOR* avec Julie Gilbert, qu'elle mettra en scène en 2026 à la Comédie de Genève et à l'opéra National de Grèce. Anna est également dramaturge pour la danse et le théâtre : entre autres pour la pièce *Cry* de Lena Kitsopoulou (Théâtre Saint-Gervais) et les pièces chorégraphiques *Bis N.S. – as usual* – (Opéra de Lyon) et *A la carte* d'Ioannis Mandaounis (Frankfurt Dresden Ballet Company). Anna incarne un théâtre expérimental audacieux, où documentaire et fiction se rencontrent. Elle adore l'escalade et l'imprévisible.



© Yuri Tavares



© Tim Robert-Charrue



© Vasilis Liakos

# MISE EN SCÈNE ET NOTE D'INTENTION

## MISE EN SCÈNE

*BLEU* est un objet contemporain performatif où texte, musique et improvisation fusionnent. Il est à mi-chemin entre le cabaret et le récit autofictionnel. Dans un compte à rebours qui fait la guerre au silence, deux artistes en apnée -une performeuse et un musicien-tentent de définir dans un espace ce qu'est l'angoisse, sa source et ses conséquences. En écoute permanente, cherchant l'accord juste entre le son, l'espace, le mouvement et les mots, ce duo emmène le spectateur au cœur de la vérité intime et crue qui se cache derrière l'angoisse, la peur, la peur d'avoir peur, sa quête et la notion du grand frisson.

## NOTE D'INTENTION

40 millions d'adultes européens âgés de 18 à 54 ans, ce qui nous donne un généreux pourcentage de 18,1 % de personnes de ce groupe d'âge, souffrent de troubles anxieux.

Qu'est-ce qui se passe quand on commence à être trop attentif à la vie et qu'au lieu de la vivre on en devient simplement le spectateur ? Peut-être que notre première envie est d'aller nager dans la mer ? Mais l'eau est un peu froide. On ne veut pas prendre le risque d'un rhume océanique. On fait attention et on se prive de l'océan. Dommage.

Je ressens la nécessité de déclarer que l'anxiété sous toutes ses formes doit être un sujet public ; plus elle deviendra un sujet public moins elle s'ancrera en nous. Plus on parlera d'elle et de ses visages – anxiété généralisée, troubles paniques, trouble de stress post-traumatique, trouble obsessionnel compulsif, phobies – plus les Autres comprendront que cette surface noire sous la mer, ce ne sont que des algues. Et moins on aura peur de la traverser. *BLEU* est un manifeste fait de parole et de musique contre la stigmatisation et la discrimination liées aux maladies psychiques. Cette performance donne une voix à un sujet universel qui reste encore tabou.

*Nous travaillerons ensemble pour soutenir le courage là où il y a la peur, pour encourager la négociation là où il y a le conflit, et donner de l'espérance là où règne le désespoir.*

Nelson Mandela

*Chaque projet de création est l'occasion de prendre des risques : celui de traiter des sujets qui m'intimident et que je considère comme vertigineux, celui d'être bousculée par des conditions de travail où le plaisir se conjugue à l'urgence et à la nécessité de faire et dire ; prendre le risque de mettre l'expérience en mots et de conjurer leur charme. Dans mon travail d'écriture, de mise en scène ou d'interprétation, je m'intéresse toujours à mettre en opposition et donc en relief des forces contrastées : passage de la poésie à la trivialité, de la douceur à la cruauté, d'un espace étroit à une distance démesurée, du romantisme à la vulgarité, du silence au cri, de l'intensité à l'accalmie, du théâtre à l'anti-théâtre. C'est dans ces passages et paysages que je trouve qu'il y a matière à explorer.*

Anna Lemonaki



© Tim Robert-Charrue



© Vasilis Liakos



© Yuri Tavares

## EQUIPE

### Anna Lemonaki

Texte, Mise en scène, Jeu



**Anna Lemonaki**, metteuse en scène grecque qui travaille depuis plus de quinze ans en Suisse, a réalisé une pentalogie autour des couleurs et le dernier opus *nero* est co-produit et programmé à la Comédie, sur le grand plateau en automne 2025.

*nero* questionne la notion de collapse et pour ce travail, elle a proposé à Julie Gilbert, autrice, de co-écrire avec elle. Elles se sont rencontrées sur le spectacle *SapphoX*, une commande passée à Anna réalisée au POCHE/GVE où Julie était dramaturge de saison. Puis Julie a travaillé comme dramaturge sur G.O.L.D. programmé par la Bâtie en septembre 22.

Anna Lemonaki est née à Athènes en 1982. Sociologue, metteure en scène, auteure et comédienne, elle obtient son Bachelor en Sciences Politiques à Athènes en 2006 et son Master en Sociologie et Médias à l'Université de Fribourg. Elle se forme à l'école professionnelle de théâtre Serge Martin (2010-2013) et suit le CAS Dramaturgie et Performance du Texte (2018-2020, Unil et HETS). Elle suit des ateliers avec Susan Batson à Interkunst, Andreas Manolikakis (Chair of Actors Studio New York) à Athènes et Damian De Schrijver (TgStan-Belgique). Elle est interprète pour Lena Kitsopoulou dans *Vive la mariée* (2013) et dans *Cry* dont elle fait aussi la dramaturgie (2018-2021) au Théâtre Saint-Gervais Genève. Elle fonde avec Samuel Schmidiger la Cie Bleu en Haut bleu en Bas (2015) : écriture et mise en scène de *BLEU* (2019, Festival de la Bâtie Genève), mise en scène de *P.E.T.U.L.A. bye bye* d'après Lena Kitsopoulou (2017, Théâtre Saint-Gervais), écriture et mise en scène *Fuchsia saignant* (2019, Festival de la Bâtie), écriture et mise en scène *BLANC* (2021, Le Grütli Genève) écriture et mise en scène G.O.L.D. (2022, Festival de la Bâtie Genève). Elle met en scène *SapphoX* de Sarah-Jane Moloney (2020, LePoche/GVE). Anna travaille comme dramaturge pour la pièce chorégraphique *Bis N.S (as usual)* d'Ioannis Mandafounis (2021, Opéra de Lyon) ainsi que pour la pièce *A la carte* (2023, Frankfurt Dresden Ballet Company). En 2024 elle crée G.O.L.D. *Pocket Version* qu'elle présente à Athènes. Actuellement, elle co-écrit la pièce *Nero\_una puta historia de Amor* avec Julie Gilbert qu'elle mettra en scène en 2026 à la Comédie de Genève. Anna adore l'escalade, les voiliers et l'imprévisible.

### Gary Salomon

Musicien



Gary est un compositeur, producteur et interprète qui écrit de la musique pour le théâtre, le cinéma et la télévision, compose de nouvelles œuvres de concert originales et écrit, enregistre et se produit avec son collectif expérimental, Capac. Il a étudié la musique populaire à l'université de Liverpool et a obtenu une maîtrise en composition pour le cinéma, le théâtre et les arts du spectacle à l'université Ionienne, avant d'étudier la composition avec Korniliос Selamis au Théâtre national de Grèce. Basé à Athènes, en Grèce, il a récemment travaillé sur des pièces de théâtre et des spectacles vivants, notamment au Théâtre national de Grèce, au Festival d'Athènes et d'Epidaur, à la Fondation Onassis, à l'Opéra national grec, au Concert Hall d'Athènes et à l'Eleusis ECOC 2023. Ses tournées internationales comprennent des apparitions au Théâtre national de Corée, au Festival international de théâtre de Sarajevo "MESS" (Bosnie), au Festival de théâtre d'Istanbul (Turquie), au Théâtre Maxim Gorki (Berlin, Allemagne), au Festival européen de théâtre Eurothalia (Timișoara ECOC 2023, Roumanie), au Festival Radikal Jung (Munich, Allemagne) et au Festival international de théâtre MOT (Skopje, Macédoine du Nord). Il s'est produit lors de grands festivals britanniques, notamment le Big Weekend de BBC Radio 1, Field Day et The Great Escape, et a présenté des installations sonores en direct au V&A de Londres, à la Biennale de Liverpool et à la Tate Liverpool.

---

**Myrto Procopiou**

Dramaturgie



Myrto Procopiou, greco-suisse, née à Athènes en 1969, est comédienne, enseignante, intervenante régulière à la Manufacture et médiatrice culturelle. Après des études à l'Université de Genève avec Michel Butor et Georges Steiner, elle est admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Pierre Vial, Catherine Hiegel et Dominique Valadié. Son cursus à peine terminé, elle rejoint la troupe permanente du Théâtre des Amandiers-Nanterre aux côtés de Jean-Pierre Vincent et Stanislas Nordey. Puis s'enchaînent d'autres rencontres : Éric Vigner, Cécile Garcia-Fogel, Christophe Rauck, Joël Jouanneau, Anne Dimitriadis, Jean Boillot, Arnaud Churin, Jacques Falguières, Jacques Vincenç, Valère Novarina, Amos Gitai, Gwenaël Morin...

**Aurélien Patouillard**

Œil extérieur



Aurélien Patouillard (1974) découvre le travail sur le clown en parallèle de ses études de physique à Paris. En 2000, il part à la rencontre des pingouins en Patagonie pour un travail de performance en compagnie d'une plasticienne. Il intègre ensuite la compagnie de danse Brigitte Dumez, se familiarisant notamment avec la technique Body Mind Centering. En 2004, il entre à l'école de théâtre La Manufacture, à Lausanne. À sa sortie, il travaille aussi bien en France qu'en Suisse. Depuis 2011, il bénéficie d'une résidence de recherche et de création au Théâtre Saint-Gervais à Genève. La compagnie Zooscope, basée à Lausanne, est un collectif d'artistes de différents milieux (écriture, théâtre, danse, cinéma, animation, graphisme, arts plastiques, philosophie). C'est avant tout le processus de travail, axé sur une dramaturgie ouverte sur plusieurs médias, qui les réunit.

---

**Renato Campora**

Lumières



Renato Campora: D'abord formé à la technique théâtrale en qualité d'électricien de plateau et créateur lumières, il s'intéresse de plus en plus à ce qui se passe sur scène, et, en 2007, il entre à l'école de Théâtre Serge Martin de Genève. Il obtient son diplôme en Juin 2010. Comédien, il a notamment travaillé avec: Serge Martin (Rabelais-la nuit, Théâtre de la Parfumerie 2011), Cédric Dorier (Agamemnon, Théâtre du Grütli 2010), George Guerreiro, Hélène Cattin, Camille Giacobino, Olivier Maüsli. Technicien et créateur lumières: Grand Théâtre de Genève, Festival de la Bâtie, "Les ArTpenteurs", "Il Ghiribizzo", "La Balibaloo compagnie", "Théâtre Écart", "Cie Les Débiteurs", "Perfusion imminente", etc. Il est responsable technique du Théâtre du Galpon à Genève depuis 2013.

---

**Samuel Schmidiger**

Composition musicale et production



Samuel Schmidiger est né à Langenthal en 1981. Formé au violoncelle et à la gestion de projets culturels, il travaille en tant que musicien/compositeur et administrateur de la compagnie Bleu en Haut Bleu en Bas. En tant que bassiste du groupe garage punk *The Jackets* ([www.thejackets.ch](http://www.thejackets.ch)), il a tourné dans 15 pays et en Suisse, avec plus de 300 concerts. Il a enregistré dix albums en studio. Il collabore avec le label allemand *Soundflat Records* et le label bernois *Voodoo Rhythm Records*. Ses créations musicales s'inspirent du blues et du rock'n'roll. Dès 2018, Samuel travaille pour l'association Picto, espace de production artistique, et collabore avec le musicien genevois Andrès Garcia dans la création de spectacles musicaux.

Il a créé l'univers sonore (composition, enregistrement, interprétation) des productions de la Cie Bleu en Haut Bleu en Bas : *BLEU*, *Fuchsia Saignant*, *P.E.T.U.L.A. bye bye* et *BLANC*. Pour *SapphoX* (Mise en scène Anna Lemonaki, 2020) une production du Théâtre Poche/GVE il a composé la musique.

Il est responsable administratif de plusieurs associations culturelles.