

L'ouvrir

Texte et mise en scène Morgan·e Janoir

Dossier de presse

Du 5 au 24 juillet 2025 à 11h40

Relâches les 11 et 18

Salle 3

Théâtre 11·Avignon

11 bvd Raspail 84000 Avignon

Contact presse :

FRANCESCA MAGNI RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

Francesca Magni - 06 12 57 18 64

Alexis Louet - 06 19 51 26 28

francesca@francescamagni.com

www.francescamagni.com

FRANCESCA
Relations Presse et Communication
MAGNI

L'ouvrir

Durée 55min

Texte & mise en scène Morgan•e Janoir

Avec Pauline Legoëdec, Valentine Gérinière et Morgan•e Janoir

Création musicale Valentine Gérinière

Création lumière Titiane Barthel

Production Véronique Felenbok

Production **Sorcières & cie / Le Bureau des filles**

Soutiens Le Sample - Bagnolet, Théâtre de Belleville - Paris, la Cave à Théâtre - Colombes et Théâtre à Durée Indéterminée - Paris



Créé le 14 février 2024 au Sample - Bagnolet

Dates à venir :

> du 5 au 24 juillet 2025 - Festival Off d'Avignon - 11•Avignon

> 29 septembre 2025 - Festival Mascarade - Nogent l'Artaud

Résumé

Alex est une jeune adulte qui s'est fabriquée une vie stable et tranquille. Pourtant un cri sourd retentit dans son esprit. Il prend tout son sens un soir, quand Alex découvre un bar lesbien de l'autre côté de la rue.

Est-ce qu'il faut que ce soit un basculement ? *L'ouvrir* est une tentative de réponse à cette question, le journal musical d'une étape essentielle pour devenir adulte : devenir soi.



Est-ce qu'il faut que ce soit un basculement ? Et si c'est un basculement, un instant magique, ou cruel, pourquoi je cherche des indices ?

Note d'intention

Il n'y a pas plus flou, plus insaisissable et parfois plus inexistant que la période de "jeune adulte". Entre la sortie d'adolescence et la vie de "grande personne" tant fantasmée ou redoutée... qu'est-ce qui se joue sur ce pas de porte ? Est-ce qu'il est jamais franchi ? A quel moment on arrête de se dire que sa vie va bientôt commencer ?

Ce **franchissement du seuil** a été d'autant plus important pour moi qu'il a été une période de découverte de mon genre et de ma sexualité.

En tant que jeune lesbienne, ce sont les récits de parcours autobiographiques d'autres personnes queer qui ont éclairé ma lanterne. En **mélant autofiction et entretiens avec des personnes lesbiennes** et queer de différentes générations, je souhaite raconter des vies que j'aurais aimé connaître plus tôt, et qui habitent désormais la mienne au quotidien, dans mes choix et mes engagements.



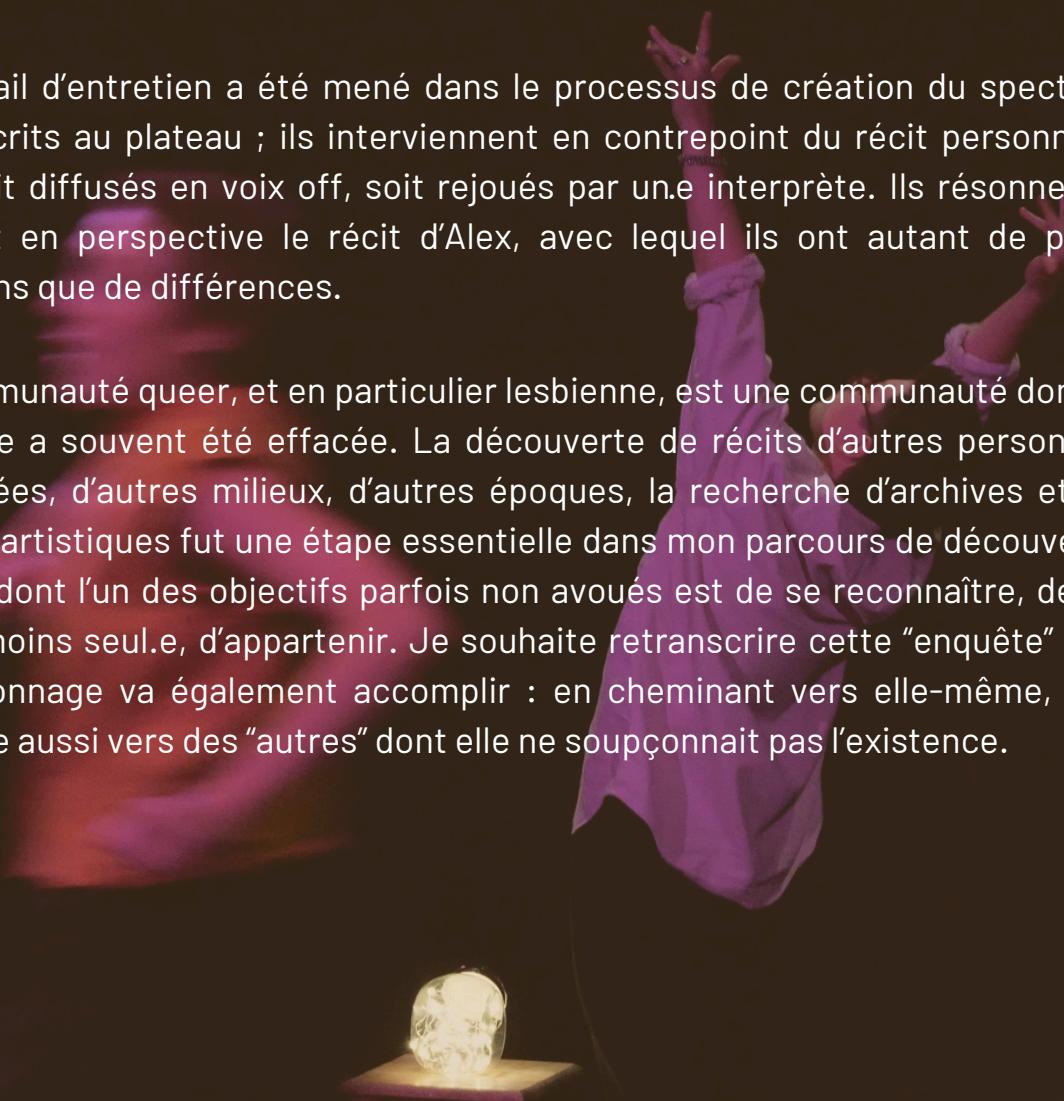
L'objectif de *L'ouvrir* est finalement simple : raconter une histoire de coming out, et si possible, en musique.



Le spectacle est conçu comme un croisement entre le seul en scène de théâtre, la comédie musicale et le stand up. Les inspirations vont de Bo Burnham (stand up musical américain) à des seuls en scène du théâtre contemporain, en passant par Kae Tempest et Jacques Demy...

Valentine Gérinière, compositrice et musicienne, a travaillé à trouver un chemin entre toutes ces influences à l'aide de la **flûte traversière et de la musique électronique**. Elle interprète au plateau ses compositions, sa présence étant essentielle pour incarner l'importance de la musique dans le spectacle, tout en étant un élément précieux de l'équilibre du trio scénique.

En effet, au plateau, nous sommes trois. Le récit autofictionnel se déploie à plusieurs : la parole est donnée à Pauline Legoëdec pour offrir au personnage qu'elle interprète le regard bienveillant de la musicienne (Valentine Gérinière) et de l'auteur/double du futur (Morgan.e Janoir).



Un travail d'entretien a été mené dans le processus de création du spectacle, retranscrits au plateau ; ils interviennent en contrepoint du récit personnel et sont soit diffusés en voix off, soit rejoués par un.e interprète. Ils résonnent et mettent en perspective le récit d'Alex, avec lequel ils ont autant de points communs que de différences.

La communauté queer, et en particulier lesbienne, est une communauté dont la mémoire a souvent été effacée. La découverte de récits d'autres personnes plus âgées, d'autres milieux, d'autres époques, la recherche d'archives et de travaux artistiques fut une étape essentielle dans mon parcours de découverte intime, dont l'un des objectifs parfois non avoués est de se reconnaître, de se sentir moins seul.e, d'appartenir. Je souhaite retranscrire cette "enquête" que le personnage va également accomplir : en cheminant vers elle-même, elle chemine aussi vers des "autres" dont elle ne soupçonnait pas l'existence.

Equipe artistique

Morgan.e Janoir écriture, mise en scène, jeu, chant

Après des études en affaires culturelles et en littérature comparée, Morgan.e travaille pendant cinq ans en production théâtrale, au Théâtre de la Ville puis en compagnie (David Lescot, Paul Desveaux, Naéma Boudoumi, Alice Carré, Sabine Pakora - Bureau des filles). En parallèle, il monte plusieurs projets, dont le collectif *Entre meufs* qu'il co-fonde avec Margaux Vessié en partenariat avec le Sample à Bagnolet, et qui vise à faire pratiquer et découvrir le théâtre du réel. Au gré de son parcours de production, il assiste à la mise en scène sur différents spectacles notamment *Jungle Book* de Bob Wilson, *J'ai trop d'amis* de David Lescot, *La Freak, journal d'une femme vaudou* de Sabine Pakora... En 2023, il arrête la production pour se consacrer à la mise en scène, à l'écriture et à l'accompagnement artistique. *L'ouvrir* est créé en février 2024. La même année, il rejoint le Bureau des filles.

Il écrit *Cramée*, pièce sur la cuisine et le surmenage, lu au Jamais Lu Paris en octobre 2024 à Théâtre Ouvert et qui bénéficie d'une mise en voix au Théâtre Berthlot en mars 2025 puis à Théâtre Ouvert en mai 2025.

L'ouvrir sera en tournée au festival d'Avignon 2025 au 11.



Pauline Légoëdec jeu, chant

Après une formation au Théâtre de la Dramaturgie Biélorusse et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, elle est co-fondatrice, interprète et co-metteuse en scène du Syncopé Collectif. Elle travaille avec Mathilde Belin (*Tout ce qu'il y a dans le ventre des poissons*) et Vassia Chavaroche (*Ecole d'été*), avec qui elle sera au Festival Off d'Avignon en 2023. En 2024, elle assiste à la mise en scène sur le spectacle *Le Seigneur des Porcheries*, de la cie En Eaux Troubles (Théâtre l'Echangeur, Bagnolet, MC93 Bobigny). Elle mène également un travail d'action culturelle avec les Céméa, avec l'hôpital Casanova de Saint-Denis et depuis 2022, avec les Plateaux Sauvages (Paris) et avec le Théâtre à Durée Indéterminée (Paris).

En 2023, elle crée avec Mathilde Belin *Quand le Loup n'y est plus* (les 3T - Saint-Denis). Elle joue dans *L'ouvrir* (mes Morgane.e Janoir) en 2024 et dans *Le Prix Nobel de L'amour* (mes Vassia Chavaroche) dans la cadre du dispositif En Rappel en octobre 2024.



Valentine Gérinière création musicale & flûte, chant

Formée au CNR de Lyon et au Centre des musiques Didier Lockwood, elle évolue entre musique du monde, jazz et musiques dramaturgiques. Elle se produit notamment au Studio de l'Ermitage, au Baiser salé, au festival du Parc Floral dans les clubs et festivals de France, avec le Snap Orchestra, la chanteuse Ellinoa, le trio La Famatinas, les chanteuses Chloé Breillot, Corina Santana... Elle accompagne et compose pour des ciné-concerts, contes musicaux, pièces de théâtre. Passionnée de musique improvisée, elle se perfectionne en jazz auprès de Carine Bonnefoy, Stéphane Guillaume, André Charlier, Benoît Sourisse...

Elle compose et joue actuellement dans la pièce Nobelles de la cie Comédie des Ondes, et prépare la composition du spectacle Santée, prochaine création de la compagnie. En 2024, elle compose la musique de L'ouvrir, spectacle sur le coming out monté avec Morgan.e Janoir et Pauline Legoëdec.



Titiane Barthel création lumière

Musicienne de formation, Titiane découvre la pratique du théâtre au lycée, en option théâtre, et se passionne pour la mise en scène. Elle découvre le travail d'éclairagiste avec Marie-Christine Soma Pendant son Master de Mise en scène à l'Université de Nanterre et à l'Université Libre de Bruxelles. Elle met en scène avec le collectif C'est quand bientôt ? qu'elle co-fonde, Voyager (2019), Les Vierges de Fer (2022), et On ne dit pas Corde (création en cours). En mise en scène au plateau comme dans le rapport aux publics, c'est la question du documentaire subjectif, et de l'écriture de soi et du réel qui l'intéresse.

Elle est également éclairagiste pour Marcel Bozonnet (Lumières du Corps (2024), Maxime Lévêque (création en cours) et des compagnies comme L'Eau Qui Dort, Cacho Fio!, Populo, Secteur.In.Verso, Fracas Lunaire, et la scénographe Petra Schnackenberg. Enfin, elle travaille avec Thomas Quillardet depuis la fin de ses études en tant qu'assistante à la mise en scène, pour Ton Père (2020), Une télévision française (2021), En Addicto (2023) et Viens ce soir (2025).

