



KESHI



Association du CAMÉLÉON Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse »
BP 43923 Fare Tony 98713 Papeete Polynésie française - www.cameleon.pf



CONTEXTE

La Polynésie Française, située au coeur de l’océan pacifique, est une collectivité d’outre-mer de la République Française, composée de 5 archipels (îles du vents, îles sous-le-vent, Tuamotu, Gambier, Australes, Marquises) regroupés en 118 îles dont 67 sont habitées. Renommée pour son cadre naturel idyllique, son authenticité, et l’accueil chaleureux de ses habitants, la Polynésie dévoile progressivement des problématiques venant ternir l’image d’un « paradis » sur terre. En effet, depuis près d’une dizaine d’années, le nombre d’infraction ne cesse d’augmenter.(...) Le rapport établi par le Ministère de l’intérieur en mai 2016 sur la délinquance en Outre-mer a pu révéler que la Polynésie française était encore relativement préservée par les actes de violences urbaines. Néanmoins, cette étude révèle également que sur l’ensemble des territoires ultramarins, le taux par habitant de coups et blessures volontaires commis dans la sphère familiale est largement supérieure à la moyenne nationale. Les chiffres s’élèvent alors à 2,4 victimes pour 1000 habitants contre 1,4 en métropole. Dans 8 territoires ultramarins sur 11 ce taux est significativement plus élevé que le niveau métropolitain. En Polynésie française, ce taux s’élève à 3,9 victimes pour 1000 habitants. Ces chiffres, révélateurs d’une problématique bien spécifique en matière de violence, et plus spécifiquement en matière de violence commise dans la sphère familiale, constituent une réelle problématique d’actualité.

Poetua Deane

(Extrait de « Moi, je voulais juste une famille ». Étude clinique et psychopathologique des auteurs de violences intrafamiliales récidivistes en Polynésie française par Poetua Deane Pour obtenir le grade de Docteur en Psychologie de l’Université Sorbonne Paris Nord).

Avec : **Justine Moulinier,
Guillaume Gay,
Tepa Teuru,
Tuarii Tracqui**

Texte : **Solenn Denis**
Mise en scène : **Antonin Chalon**
Assistante : **Mélissa Prat**
Création lumières : **Quentin Maudet**
Création sonore : **Clément Althaus**
Scénographie : **Salma Bordes**
Assistant : **Rémy Crochemore**

KESHI

Ni désiré ni programmé, ni considéré comme une véritable perle, le Keshi est récupéré dans la poche perlière de l’huître à l’endroit où on espérait récolter une perle de culture attendue depuis des mois. Mais il arrive que les huîtres nacières rejettent le nucleus nécessaire à la fabrication de la perle, tout en continuant à recouvrir de couches de nacre le greffon implanté. Et ainsi se créent ces Keshis, petites perles d’origine organique sans noyau, de formes biscornues, uniques, et moins cotées que les parfaites perles noires de Tahiti.

Résumé

KESHI c’est l’histoire du jeune Hereau, en route vers le monde des adultes, qui pour réussir à se tenir droit à l’intérieur d’une famille hantée par les silences doit découvrir quelles sont ses racines, quel qu’en soit le prix.

Secrets, mutismes, désirs de vengeance, cette pièce explore comment, sournoisement, se transmettent nos héritages.

Hereau nous entraîne avec lui dans son épique combat pour devenir un homme libre. Mais faut-il être guerrier pour devenir un homme ? Doit-on, pour aller droit, venger ceux que l’on aime ? Comment être père quand on ne connaît pas le sien ?

Keshi, cette perle non désirée, déconsidérée et décotée est une comédie humaine par excellence, écrite dans la lignée des pures tragédies classiques de la Grèce Antique, ici et maintenant à Tahiti.

Objectif : Mettre en place un outil permettant de faire émerger la parole autour du consentement et des mutismes qui entourent les drames familiaux.

Public ciblé : à partir de 14 ans.

NOTE D'INTENTION

L'AUTRICE

« Moi je crois qu'un auteur, une autrice, c'est un peu comme un Serial Killer, il a son mode opératoire. Et à chaque nouvel écrit, à chaque nouveau meurtre, il procède plus ou moins de la même façon, répète les gestes dans un nouveau frisson. J'ai remarqué ça. Que pour écrire, une fois avoir débroussaillé dans mon cerveau de quoi j'avais envie de parler, j'avais besoin de faire deux choses. D'une part me nourrir de penseur.euse.s sur notre société et nos comportements – sociologues, psychologues, philosophes, afin d'avoir un socle solide d'intelligence et qui n'est pas la mienne mais la met en ébullition, et d'autre part, interviewer mes semblables pour recueillir leurs paroles, récolter leurs témoignages de vie et sur lesquels laisser déborder mon imagination à créer de la fiction.

Pour écrire Keshi, il y aura donc eu à Tahiti pendant deux mois incroyables le temps des rencontres, des paroles qui se déploient, des mots qui sortent du bout des doigts. Tous ces gens qui ont partagé un peu de leur temps et de leurs histoires et de leur confiance, rencontrés ici et là, à la maison de quartier de Faa'a et son faa'pu, en détention à Papeari et à Nuutania, au petit théâtre de Papeete où nous avons reçu des jeunes suivis par la PJJ. Et puis dans les semaines qui ont suivi, des recherches plus sociologiques avec notamment la lecture du rapport de l'INJEP - Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire « Les violences familiales en Polynésie française, Entrer, vivre et sortir de la violence », et psychologiques avec la thèse de la polynésienne Poetua Deane « Moi, je voulais juste une famille », Étude clinique et psychopathologique des auteurs de violences intrafamiliales récidivistes en Polynésie française. Oui car il était question de travailler sur les violences familiales et les secrets de famille. C'était une envie du Caméléon, d'oser s'attaquer à ce sujet pas facile mais néanmoins nécessaire afin de se frotter à une certaine réalité sociale et qui turlupine et peut-être se dire que parler des choses qui turlupinent, c'est un début d'un mouvement vers quelque chose de plus doux. Après il a fallu laisser résonner, infuser, oublier tout presque, puis laisser s'inventer ce qui arrive je ne sais trop comment soudain jusque dans mes doigts. Voir les personnages grandir, devenir autonomes. Les laisser faire. Réaliser que ce que tu es en train d'écrire est dans la lignée des pures tragédies classiques comme en Grèce Antique, mais ici maintenant à Tahiti. Et c'est drôle parce que s'il y a la tradition des danses et des chants et des contes oraux, il n'y a jamais eu de tragédie classique en Polynésie. Et pourtant, les Polynésien.ne.s, ressemblent beaucoup à ces personnages de tragédie Antique, gargantuesques demi-Dieux puissants connectés aux éléments et qui semblent capables de les dompter. Alors en inventer une aujourd'hui qui reprend les codes du héros et de sa quête mais qui parle de nous, de la famille, de nos violences, de nos secrets, et de l'amour, des amours, de comment grandir, de comment pardonner aux autres et se pardonner à soi, et comment avancer avec ce qu'on se trimballe en gardant confiance en Demain. Et c'est comme ça qu'Hereau, Otilia, Teko et Koba m'ont prise (par) la main pour que je raconte leur histoire façonnée de toutes ces rencontres, toutes ces lectures, tout un méandre d'expérience s et de circonvolutions de mon cerveau, et de ces quelques mois de vie à Tahiti où mon cœur est à tout jamais attaché. »

Solenn Denis

LE METTEUR EN SCÈNE

Il m'est apparu indispensable, afin de toucher plus sensiblement le public, de traiter les thématiques profondes abordées dans la pièce avec l'humour et la tendresse qu'elles nécessitent.

La recherche sur le jeu a été une véritable exploration pour développer tout le vécu des protagonistes, de les nourrir afin de s'approcher au plus près de leur humanité.

Le travail scénographique avec Salma Bordes était absolument central dans le processus de création. Nous devions imaginer un espace qui allait représenter les différents lieux de l'action, et qui puisse également évoquer l'extérieur, tout en laissant place à l'imagination du spectateur.

Les lumières créées par Quentin Maudet participent, dans ce sens, à la construction de l'espace et à l'évolution de l'histoire. Elles accompagnent pleinement la narration, en reflétant les émotions de notre héros, ce qui permet au spectateur de s'identifier plus encore à celui-ci.

Enfin, la création musicale composée par Clément Althaus se veut rythmique, électronique, aérienne et assoit ainsi l'aspect poétique et onirique de la mise en scène.

Antonin Chalon



BIOGRAPHIES

ÉQUIPE DE CRÉATION

TEXTE SOLENN DENIS

Langue pendue au bout de ses dix doigts, Solenn DENIS aime raconter des histoires. Plonger dans les profondeurs de l'âme humaine. Découvrir. Décortiquer. Comprendre. Ausculter l'âme d'anti-héros monstrueux aux pensées erratiques, aux paroles brisées, aux failles qui béent, prêt.e.s à brouiller les pistes, sauter dans le vide, foutre le feu au destin. Chercher d'autres chemins, inventer d'autres possibles, mettre en perspective, la maïeutique tout ça tout ça. Inspirée par les tragédies antiques autant que les faits divers, écrire mettre en scène jouer, vivre un cran au-dessus du réel... Passer sa vie à ça. Faire des drames. Le labeur et les paillettes. En 2014, elle donne jour, avec le comédien Erwan Daouphars, à la compagnie du Denisyak afin de porter au plateau son écriture à vif. Artistes associés de différents centres dramatiques nationaux, scènes nationales et conventionnées, ils ont créé ensemble SSTOCKHOLM, SANDRE, SPASMES, SCÈLUS, PUISSANCE 3 et bientôt Bébé & DOUDOU, édités en outre aux éditions Lansman. Bourse du CNL Centre National du livre // Bourse Artcena ex-Centre National du Théâtre // Bourse SACD – Fonds d'aide à la création // Bourse des Journées de Lyon des auteurs // Bourse d'écriture de l'Office Artistique de la Région nouvelle Aquitaine-OARA // Bourse Beaumarchais-SACD théâtre // Beaumarchais- SACD & France Culture fiction radiophonique // Bourse Beaumarchais-SACD & France Télévision Web série // Prix Godot.

MISE EN SCÈNE ANTONIN CHALON

Comédien, musicien et metteur en scène, il intègre la Classe libre du Cour Florent promotion XXXIV en 2013, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2015.

Au Théâtre, il joue dans LOGIQUIMPETURBABLEDUFU de Zabou Breitman au Théâtre du Rond-Point, dans LE NID DE CENDRES écrit et mis en scène par Simon Falguières au Théâtre Nanterre-Amandiers, dans MOLIERE ET SES MASQUES écrit et mis en scène par Simon Falguières, dans IONESCO SUITE mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la Ville, et dans L'AVARE de Molière mis en scène par Daniel Benoin au Théâtre des Variétés.

Au cinéma, il joue dans les films de Zabou Breitman : SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES (2001), L'HOMME DE SA VIE (2006), JE L'AIMAIS (2009) et NO ET MOI (2011), Prix Louis Lumière du meilleur espoir masculin). Il prête sa voix à Jean-Claude dans TITEUF le film, de Zep (2011) et à de nombreux personnages dans LES HIRONDELLES DE KABOUL, de Z. Breitman (2019). Il joue dans LES LEÇONS PERSIENNES de Vadim Perelman (2022). Pour la télévision, il joue le rôle de Quentin dans PARIS ETC création Canal+ réalisée par Z. Breitman.

Il met en scène LEONIE EST EN AVANCE de Georges Feydeau au Théâtre du Lucernaire en 2016. Au festival d'Avignon OFF 2019 au théâtre de la Manufacture, il met en scène AFTER THE END de Dennis Kelly, qu'il adapte en septembre 2020 pour une tournée extérieure, dans un container. Il met en scène KESHI de Solenn Denis à Tahiti (Avignon OFF 2025), ainsi que DEUX FRÈRES de Fausto Paravidino au théâtre Anthéa d'Antibes (2024). Il réalise en 2021 son premier court métrage : DOUBLE JE.

SON CLÉMENT ALTHAUS

Artiste pluridisciplinaire originaire de Nice, il étudie l'art dramatique, le chant lyrique, la guitare et le piano. Depuis 2007 il multiplie les expériences de créations professionnelles en tant qu'auteur – compositeur – interprète. Il compose la musique de pièces de théâtre en tant que créateur associé de la compagnie Collectif 8 avec notamment La Religieuse (Diderot) et L'Homme qui rit (Victor Hugo). Pour le Théâtre National de Nice, il livre Double assassinat dans la rue Morgue adapté d'Edgar Poe, pour le Théâtre Marigny Après tout si ça marche avec Michel Boujenah, pour la Friche de la Belle de Mai, Electronic City de Falk Richter. Il s'associe au collectif La Machine pour composer l'univers musical du 20 novembre de Lars Noren et signe pour la compagnie une petite voix m'a dit... une mise en musique orchestrée de l'Opéra de la Lune de Jacques Prévert avec le soutien d'Eugénie Bachelot Prévert. Il interprète autant que possible sa musique sur scène comme dans Faust d'après Goethe (Collectif 8, théâtre Anthéa), Alice d'après Lewis Carroll (théâtre Anthéa, théâtre du Chêne noir), Antigone de Sophocle (création TNN 2009). En mai 2012, l'Opéra de Nice lui confie la composition d'une première œuvre libre : l'ouvrage Narcisse Narcisse, création musicale originale, livret adapté des métamorphoses d'Ovide clôturant la saison lyrique 2013 de l'Opéra de Nice. Fort du succès de cette première création, l'Opéra de Nice lui renouvelle sa confiance. Aujourd'hui il dirige la compagnie START 361° et interprète ses musiques dans un spectacle intitulé BATELEUR créé en coproduction avec le théâtre Anthéa.

LUMIÈRES QUENTIN MAUDET

Après un DMA Régie de spectacle Lumière à Nantes, il étudie en Régie Création au TNS de 2014 à 2017 et collabore avec des artistes associés comme Lazare, Julien Gosselin ou des élèves metteurs en scène. En parallèle, il collabore régulièrement avec des compagnies rencontrées en Alsace (Nature morte dans un fossé mis en scène par Louise Benthkowsky, George Dandin, Tartuffe et L'Île des esclaves mis en scène par Coline Moser). En 2017/18, il réalise la création lumière d'Anarchie en Bavière mis en scène par Vanessa Bonnet et celle du Mariage de Gombrowicz mis en scène par Julia de Reyke. En 2018/19, il collabore avec Anissa Daaou et Marceau Deschamps sur La Liberté ou la Mort et SurExposition, After the End de Dennis Kelly mis en scène par Antonin Chalon et Hamlet mis en scène par Roman Jean-Elie avec les élèves du CNSAD. En 2019/20, il crée les lumières d'Archipel mis en scène par Alice Gozlan et de La Langue des Oiseaux de Roman Jean-Elie. Depuis 6 ans, il collabore en tant que régisseur général/lumière avec Julie Bérès pour Désobéir et La Tendresse. En 2021, il continue de travailler avec le Collectif Mind the Gap pour J'aurais mieux fait d'utiliser une hache ainsi qu'Astrid, comédie musicale mise en scène par Marc Tourneboeuf. En 2022, il participe à la nouvelle création de la Cie A. Sodium, la création de Keshi (Antonin Chalon) et Arianne, spectacle musical dirigé par Thomas Gendronneau. En 2021, il rejoint l'équipe d'Elsa Granat pour les créations de King Lear Syndrome, NORA, NORA NORA et Les Grands Sensibles et accompagne Zabou Breitman pour la tournée de son seul en scène, Dorothy. En 2023/24, il crée les lumières de L'Envers du-des corps de Mélissa Prat et d'ailleurs, mis en scène par Lucas Gonzalez. Depuis 3 ans, il continue ses missions de création et de direction technique avec la Compagnie du Caméléon, implantée à Tahiti.

SCÉNOGRAPHE SALMA BORDES

Salma Bordes est scénographe et professeure, formée à la fois au Théâtre National de Strasbourg en scénographie et à l'ENS de Cachan en Design. Au cours de sa formation au TNS, elle rencontre Rémy Barché avec qui elle travaille jusqu'en 2021 (STONNING MARY, CŒUR BLEU, LA TRUITE, LE TRAITEMENT, LES P'TITES MICHU, LOTO, FANNY). Elle collabore également dès la sortie de l'école avec Géraldine Martineau pour qui elle signe les décors de LA MORT DE TINTAGILES au théâtre de la Tempête, LA PETITE SIRÈNE, LA PRINCESSE JAUNE ET DJAMILEH, LA DAME DE LA MER à la Comédie Française, LA PRINCESSE JAUNE et DJAMILEH à l'Opéra de Tours et, plus récemment PRIMA FACIE ET L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE DE SARAH BERNHARDT pour le théâtre privé. Attachée à l'émergence de jeunes auteurices et compagnies, elle travaille également avec Antonin Chalon (AFTER THE END, KESHI), Pauline Haudepin (LES TERRAINS VAGUES, CHÈRE CHAMBRE, MON CORPS VIF), Guillaume Cayet (LA COMPARUTION, GRÈS), Tamara Al-Saadi (ISTIQLAL), Tatiana Spivakova (TON CORPS-MA TERRE), Dea Liane (LE CŒUR AU BORD DES LÈVRES), Sara M. (AMNESIA) ou encore prochainement avec Anthony Thibault pour la création d'un texte de Penda Diouf (LA GRANDE OURSE) et avec Ali Esmili pour un texte de Mona El Yafi (FIDÉLITÉS). Elle touche également un peu à la scène musicale en accompagnant la création de concerts de Birds on a wire (Rosemary Standley et Dom la Nena) ou d'Emily Loizeau. Ces collaborations font de son parcours de scénographe un parcours résolument tourné vers l'écriture contemporaine et qui s'attache le plus souvent à des pièces engagées en faveur de plus de diversité, de féminisme et d'égalité dans le théâtre. Enfin, son cursus à l'École Normale Supérieure l'a engagée en parallèle à se former à la recherche et à l'enseignement. Après un passage dans le milieu universitaire (Université Lyon 2) elle mène aujourd'hui son activité de scénographe tout en enseignant les Arts Appliqués au Lycée Diderot à Marseille.

BIOGRAPHIES

DISTRIBUTION

HEREAU TUARII TRACQUI

Danseur de Ori Tahiti depuis 2007, il a été élu meilleur danseur au Hura Tapairu 2011 puis au Heiva 2012, avec la troupe Toakura, il remporte le 1er prix du Heiva 2023. Licencié en reo ma'ohi en 2013 il est major de sa promotion. Diplômé du conservatoire artistique de Polynésie française en danse traditionnelle tahitienne en 2014. Depuis lors, il danse et enseigne le Ori Tahiti de par le monde, particulièrement au Japon, Mexique et Etats-Unis où il est assidument invité à donner des ateliers. En 2015, il débute en tant qu'acteur dans le court métrage AU LARGE D'UNE VIE puis dans la série télévisée LABEL HINA. On le retrouve également dans les séries MAUI & COCO, TUPAPA'U, LES COUZ, PKO...et plus récemment dans L'AMOUR À L'ÉPREUVE dans lesquelles il occupe le haut de l'affiche, on le retrouve en 2024 dans le téléfilm JUSQU'AU BOUT DU RÊVES produite par le pôle Outre-mer de France Télévisions

Il est l'étoile montante du petit écran en Polynésie.

OTILIA JUSTINE MOULINIER

Après plusieurs années de danse et de chant au Conservatoire de Montpellier, Justine Moulinier s'oriente vers l'Art dramatique. Elle débute au Cours Florent à Paris, puis se forme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Elle joue pendant plus de dix ans sous la direction de plusieurs metteurs en scène comme Matthias Langhoff, Christian Schiaretti, Paul Desveaux, Frédéric Béliet-Garcia, Alexis Michalik... Depuis son arrivée à Tahiti en 2018, elle a rejoint la Compagnie du Caméléon en tant qu'enseignante, intervenante et formatrice.

TEKO TEPA TEURU

Depuis tout jeune il est passionné par le cinéma et les spectacles en tout genre. Il commence sa carrière de comédien en 2012 à la télévision en écrivant et interprétant les 360 épisodes de ce qui va devenir LA série culte de TNTV (Tahiti Nui TéléVision) : HIRO'S. Il poursuit avec le rôle principal dans MEURTRE À TAHITI diffusé sur France 3 en 2019 et PKO diffusé sur France Télévisions en 2021. Depuis 2016, il a rejoint l'équipe du CAMÉLÉON, et joue notamment dans la pièce LES CHAMPIGNONS DE PARIS. En 2021, Il est l'un des comédiens de l'adaptation en reo maohi de MA FEMME S'APPELLE MAURICE, O MORITO TA'U VAHINE. Également passionné de sport, de rame et de culturisme entre autres, il a à son actif six Hawaiki nui va'a (compétition internationale de pirogues polynésiennes sur 125 km en 3 jours). En 2021, il participe au championnat de France de bras de fer dans la catégorie des -100kg et devient champion de France en bras gauche et vice-champion de France en bras droit.

KOBA GUILLAUME GAY

Directeur Artistique du CAMÉLÉON, comédien et ingénieur en environnement de formation, il s'installe à Tahiti en 1997 en tant que volontaire à l'aide technique. Auparavant, il a suivi une formation au Théâtre Universitaire de Nancy sous la direction de Denis Milos, à la ligue d'improvisation de Toulouse et au Samovar avec Tom Roos. En 2003, il fonde la Cie du CAMÉLÉON, à l'origine de nombreuses créations : CUISINES ET DÉPENDANCES d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, CRAVATE CLUB de Fabrice Roger Lacan, SUSHIS VARIÉS de Cécile Reyboz, L'HIVER SOUS LA TABLE de Roland Topor, et la création visuelle collective FAMILY DREAM.

En 2016, il est à l'initiative du spectacle LES CHAMPIGNONS DE PARIS, ayant trait aux essais nucléaires menés en Polynésie française, et à la genèse de KESHI, s'intéressant aux secrets de famille et aux violences intrafamiliales.

Il est également un formateur engagé, animant des ateliers d'écriture et d'initiation théâtrale auprès de publics fragilisés ou en quête de repères.

PRESSE

« Une parfaite alchimie entre les acteurs, une scénographie et une mise en scène brillantes, KESHI emporte le public dans un tourbillon d'émotions. Un spectacle qui met l'art au service d'une société meilleure. »

TNTV NEWS

« Keshi est la nouvelle pièce de la compagnie du Caméléon qui traite des secrets de famille et, à travers eux, des violences qui se perpétuent au cœur des foyers. Elle est une pièce au texte fort, à la mise en scène chiadée, brillamment interprétée. Une pièce qui sonne juste et qui atteint son but. Elle ne laisse personne indifférent. »

Tahiti Info

« Magnifiquement interprétée par des acteurs locaux, cette pièce met en lumière la crise existentielle d'un jeune homme né de père inconnu, qui, à l'aube d'être lui-même père, se retrouve confronté aux lourds secrets de famille. Issue d'ateliers d'écritures menés dans les quartiers prioritaires et en centres de détention, cette pièce est un formidable support éducatif et de prévention auprès de la jeunesse polynésienne. »

Présidence de la Polynésie française

« Une pièce véritablement polynésienne, bien écrite, interprétée de manière enlevée qui a tout pour plaire à un large public, tout en posant des questions essentielles, à la fois contextualisée et universelle. Le public scolaire, de la 3^{ème} à la terminale, sera sans aucun doute conquis ou, pour le moins, questionné. »

VICE-RECTORAT de la Polynésie française

« Une sincérité et une humanité qui transpirent des différents personnages. Une pièce qui évite les nombreux pièges et stéréotypes relayés trop souvent par les médias biens pensants en matière de violences intra familiales. »

APAJ : Association Polyvalente d'Actions Judiciaire



KESHI

EXTRAIT DE TEXTE

Hereau

Je sais même pas qui est mon père, comment veux-tu qu'à mon tour je le devienne ?

Teko

Moi non plus, pas eu de père.

Hereau

Oui bah t'as pas eu d'enfant. Quand on n'a pas eu de père on n'a pas d'enfant. On sait pas faire, père, si on n'en a pas.

Teko

Un enfant, il lui faut de l'amour. Le protéger. Être là. J'ai pas besoin d'avoir eu un père pour comprendre ça.

Hereau

Ça peut aider quand même, savoir qui est son père, pour... Je sais pas. Se tenir droit.

Teko

Droit ? Tu me trouves tordu ?

Hereau

Moi, je suis bancal. Toi je sais pas comment tu fais, pourquoi tu ne cherches pas ton père, et comment tu as les muscles et le cœur gros comme ça.

PROCESSUS DE CRÉATION

Décembre 2020 / janvier 2021 : Ateliers d'écritures dispensés par Solenn Denis en détention, auprès de jeunes suivis par la PJJ (Protection Juridique de la Jeunesse), dans les quartiers prioritaires...

Septembre 2021 : 1^{ère} version de KESHI

Janvier 2022 : 2^{ème} version de KESHI

Août, septembre 2022 : résidence de création au centre de détention pénitentiaire de Tatutu

6 septembre 2022 : 1^{ère} lecture pour professionnels

Octobre 2022 : résidence de création au Petit théâtre, Te Fare tahauti nui, la maison de la Culture

25 octobre 2022 : 1^{ère} sortie de résidence pour un public de professionnels (juristes, gendarmes, éducateurs, psychologues, assistantes sociales...)

28 octobre 2022 : 2^{ème} sortie de résidence au centre de détention de Tatutu de Papeari.

Février 2023 : résidence de création au Centre Culturel Manu iti de Paea

Du 2 au 5 mars 2023 : premières publiques au Petit théâtre de la Maison de la culture dans le cadre du festival TE VEVO.



SOUTIENS ET AIDES À LA CRÉATION

Le ministère de la Culture en Polynésie française,
 le Haut-commissariat à travers la Mission aux Affaires Culturelles (MAC),
 le ministère des Outre-mer à travers le Fonds d'Aide aux Échanges Artistiques et Culturel (FEAC),
 le Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance (FIPD),
 la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP),
 le ministère de la Jeunesse et des Sports à travers de la Délégation pour la Prévention de la Délinquance de la Jeunesse (DPDJ),
 le Fonds de prévention de la Caisse de Prévoyance de Santé (CPS),
 Te Fare Tauhiti Nui - Maison de la Culture.

CONTACT

Guillaume Gay guillaume@cameleon.pf + (689) 87 28 01 29
Louisa Temal louisa@mail.pf + (689) 89 540 260 / + (33) 6 18 43 30 16



Revue de presse



Fiche technique