



VIRIL(E·S)

Durée 1H15

Tout public

Conception, texte et mise en scène

Marie Mahé

scénographie Isabelle Simon

Avec :

Déborah Dozoul Justine

Mégane Ferrat Mégane

en alternance avec Justine Raphet

Capucine Gourmelon Capucine

Ilyes Hammadi Chassin Garance

en alternance avec Sébastien Kheroufi

Sofia Harmoumi Sofia

création lumière Edith Biscaro

costumes Marie Mahé

artiste peintre Docteur Bergman

Production : Compagnie DTM 9.4, Coproduction: Théâtre 13, Avec le soutien de la Ville de Paris, de l'Adami, du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB, de l'ESCA - Studio Théâtre d'Asnières, du JTNI, de la SACD, de la Spedidam et le soutien du Théâtre Studio d'Alfortville. Remerciements à la Compagnie Madani et à la Compagnie Zirlib.

« En extrapolant les clichés de « ce qui est masculin » et « ce qui est féminin », Viril(e.s) raconte avec humour et tendresse les épisodes inévitables que la sphère sociale nous oblige à traverser. »

La Terrasse, Louise Chevillard



VIRIL(E.S) c'est le récit drôle et décalé de Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia qui ne correspondent pas à l'image mythique de la femme. Elles sont cinq à prendre la parole. Des filles "féminines" et des "garçons manqués", avec un homme sensible au milieu.

À travers une série de portraits et de récits croisés, VIRIL(E.S) explore ce qui se cache derrière les postures de force et de contrôle souvent associées à la virilité. Le spectacle interroge les normes de genre, mais aussi les réalités sociales et économiques qui les façonnent. Derrière les silences, les excès ou les fuites, il révèle un besoin fondamental qu'on soit homme ou femme : celui d'être aimé.

LE SPECTACLE

Si tout comme dans ADN, la première création de la compagnie DTM9.4, ce deuxième spectacle parle de l'humain, ce qui importe le plus dans VIRIL(E.S), au-delà du groupe et au-delà même du genre, ce sont les individus.

Entre fiction et documentaire, VIRIL(E.S) est une pièce dans laquelle les spectateur·rices sont transporté·es dans des mondes où les mécanismes de la virilité sont disséqués et poussés jusque dans leurs extrêmes, afin d'en extraire toutes les fragilités.

La pièce met ainsi en lumière le pont qui rattache les hommes et les femmes et démontre que, malgré nos différences, nous pouvons partager des problématiques communes et se comprendre.



En amont du spectacle, de nombreuses interviews ont été menées en France à l'aide d'un questionnaire pré-établi. Une manière d'extraire, au cœur de la diversité, une question essentielle : qu'est ce qui détermine ce que nous sommes ?

Ce travail de terrain a mené à des rencontres déterminantes avec Sofia, rappeuse et danseuse de hip-hop et Capucine qui a exercé longtemps comme joueuse de tennis professionnelle.

De cette façon, comédien.ne.s et non comédien.ne.s abordent ensemble leurs histoires intimes et leurs vision du monde, parfois surprenante, afin de briser les a priori, renverser les clichés, rassembler les générations et les milieux sociaux pour faire émerger une réalité encore trop souvent laisser dans l'ombre.

Le spectacle est une invitation à interroger le regard que le monde porte sur celles et ceux qui l'habitent. Dans VIRIL(E.S), un homme sensible défend la cause féminine alors qu'une femme misogyne exprime sa révolte contre certains comportements féminins.

Baignée dans un univers à la fois classique et urbain fidèle à mon travail de mise en scène, mon ambition est d'aller à la rencontre de l'autre en réunissant des individus de différents milieux sociaux, de différentes opinions, parfois surprenantes et qui malgré leurs différences, ont un point commun : dire tout haut ce qu'ils et elles pensent tout bas

.VIRIL(E.S) tisse un lien entre les générations, où le passé dialogue avec le présent aussi bien dans le récit que dans la mise en scène.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

VIRIL(E.S) constitue en réalité le deuxième volet d'un triptyque que j'ai imaginé. Mon premier spectacle, ADN, traitait du harcèlement scolaire et des choix d'un individu au sein d'un groupe. En 2026, ma prochaine création s'apparentera à un Cyrano de Bergerac moderne, qui explorera les rapports à la langue et les nouveaux.les poètes d'aujourd'hui.

Engager une réflexion profonde sur le poids des apparences et des préjugés me tient très à cœur.

VIRIL(E.S) questionne la représentation du genre : un homme qui présente toutes les caractéristiques de la virilité, portera la parole d'une femme qui a contrario, dira qu'elle en est dénuée.

Ce qui est dit n'est pas ce qui est montré. Le signifiant et le signifié rentrent en dialogue afin de mettre en lumière ce que tous, malgré les apparences, tentons de dissimuler.

W.Shakespeare n'a eu de cesse de soulever cette notion complexe et mouvante qui résonne d'autant plus aujourd'hui.

Ainsi, au-delà du côté farcesque de ce décalage, je désire créer une confusion des genres, où la navigation constante entre fiction et réalité finira par prendre tout son sens afin de proposer, par le biais du théâtre, une réinvention du genre.



Les comédien.ne.s enfileront des sweat-shirts à capuche au sein de la fiction, altérant leurs relations, et leur vision d'eux-mêmes. Le but étant de faire assister les spectateurs à un

processus de transformation d'un être en direct, et à l'impact de cette transformation sur leur individualité et leur rapport aux autres.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MARIE MAHÉ - METTEUSE EN SCÈNE ET AUTRICE

Après des études d'histoire de l'art, Marie Mahé intègre la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93, puis l'Ecole supérieure d'art dramatique de Paris. À sa sortie, elle fonde la compagnie DTM 9.4 et met en scène ADN d'après Dennis Kelly, qui s'est joué au CDN de Béthune, au Théâtre de la Tempête puis au Théâtre Paris-Villette. En 2021, elle est finaliste du concours des Planches de L'Icart avec Bataclan qu'elle joue au théâtre du Gymnase Marie Bell à Paris et met en voix Morpho, qu'elle écrit et présente au festival d'Avignon. En 2022, elle intervient auprès des élèves de l'ESAD au Centquatre, et la même année, elle écrit et met en scène sa deuxième création, Viril(e•s), qui remporte le Prix Théâtre 13 Jeunes metteur.se.s en scène qui s'est joué au Festival d'Avignon 2023. En 2024, Marie fait partie des lauréats des Ateliers Medicis dans le cadre du dispositif « création en cours ». En 2024-25, Viril(e•s) est en tournée en France, Suisse et Belgique, notamment au TJP-CDN Strasbourg, au Douze dix-huit de Genève, au Théâtre du Garde-Chasse des Lilas, au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Marie Mahé est artiste associée à L'Onde Théâtre centre d'art, Vélizy-Villacoublay pour les saisons 2024-25 et 2025-2026 et intervient également au sein d'écoles pour sensibiliser la jeunesse au harcèlement scolaire et à la notion de genre.

DEBORAH DOZOUL - JUSTINE

Formée au Conservatoire Régional de Rennes, Deborah intègre l'EDT 91 en 2012. Elle joue notamment au Théâtre du Soleil sous la direction de Bernard Bloch puis dans Casimir et Caroline mis en scène par Josephine Comito. À partir de 2019, elle intègre le spectacle Désobéir de Julie Berès puis Oasis Love de Sonia Chiambretto.

MEGANE FERRAT - MEGANE En alternance avec Justine Raphet

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où Mégane y fait des rencontres déterminantes comme avec Ariane Mnouchkine et Xavier Gallais, elle travaille notamment sous la direction de Sylvain Levitte dans la Nuit des Rois de W.Shakespeare, Louise Legendre et May Hilaire dans la Couleur de la Justice. Elle joue actuellement dans la pièce « Holden » mis en scène par Marilyn Leray.

CAPUCINE GOURMELON - CAPUCINE

Capucine découvre le théâtre en 2022 avec VIRIL(E-S). Après une formation de Tennis-Etudes et des études littéraires à Brest, elle remporte le prix FFE d'éloquence et intègre une école de commerce. En 2021, en parallèle de son métier de commerciale, elle devient finaliste des planches de L'ICART avec un seul en scène qu'elle écrit et interprète. Aujourd'hui, Capucine travaille en tant que comédienne et stand-upuse et participe à différentes événements en lien avec cet univers.

IYYES HAMMADI-CHASSIN - GARANCE

Après une formation aux Cours Florent, Ilyes intègre le Studio ESCA à Asnières. Il joue notamment sous la direction de Lisa Toromanian dans Le songe d'une nuit d'été de W.Shakespeare, Julie Brochen ou encore Guillaume Ercker, il participe au spectacle En répétition de Samuel Gallet et travaille actuellement sur la dernière création de Patrick Pineau.

SOFIA HARMOUMI - SOFIA

Sofia se forme à l'Académie internationale de la danse (AID) à Paris. Elle intègre alors de nombreux spectacles de danses et préforme également dans le spectacle Aida de Verdi, mis en scène par Charles Roubaud. En tournée, elle voyage à travers l'Europe et se forme au chant. Auteure-compositrice et interprète, elle se spécialise en beat-boxing et en danse hip-hop. Elle remporte le deuxième prix au concours national de rap féminin français en 2022.

LA SCÉNOGRAPHIE

L'histoire se déroule dans un non-lieu indéterminé qui prendra au fil de la pièce, différents visages.

La poésie doit imprégner le spectacle et s'exprimer pleinement sur scène. Il ne s'agit pas de rester fidèle à un décor réaliste, mais de faire en sorte que chaque élément scénique porte une dimension poétique et symbolique, ouverte à l'interprétation.

VIRIL(E.S), c'est avant tout l'histoire de cinq personnes qui se servent de leur différence comme d'une arme.

À l'aube de Cyrano de Bergerac et dans la continuité d'ADN, le plateau devient un lieu de confrontation entre les individus où les divergences d'opinion s'affrontent, résonnent et prennent toutes leurs puissances.

Pour cela, l'espace scénique est épuré, sans surcharge décorative qui viendrait étouffer ou faire obstacle à la force des histoires des personnages.

Seule une gigantesque reproduction de Patrocle, nu de dos, surplombe les acteur.ice.s.. Cette grande toile classique incarne le mythe fondateur de la virilité, placée au centre du spectacle, immuable, tout au long de la pièce.

La musique ouvre et clôture le spectacle : Kaaris interroge Chopin qui à son tour est interpellé par Rihanna et Diane Tell qui laisse place à l'opéra de Léo Delibes.

Comme seul mobilier, des chaises en bois. Ce sont des objets familiers qui renvoient à différents imaginaires. Cet outil participe au récit et à l'évolution des personnages, créant différentes atmosphères, un espace plus ou moins libre et toujours en tension. La chaise est le seul soutien des comédien.nes. La scène devient alors un endroit de risque, de lieu privilégié où la parole et le corps s'expriment librement.



VIRIL(E·S) part d'un constat intime et collectif : derrière les démonstrations de force, derrière les silences et les postures, il y a souvent un besoin d'amour inavoué. J'ai voulu interroger cette virilité qui s'affiche, qui se joue, qui s'impose parfois, comme une armure. Non pas pour la condamner, mais pour en explorer les failles, les blessures, les origines. Et c'est à travers les voix de femmes, en particulier, que ce questionnement se déploie. Car elles portent, elles aussi, ce poids-là: celui de la virilité des autres, mais aussi celle qu'elles intérieurisent, rejouent ou déconstruisent.

La virilité n'est pas qu'une affaire de genre, c'est aussi une construction social profondément liée à un contexte : l'environnement familial, la pression du groupe, la précarité, les héritages invisibles. Je voulais raconter ces hommes et ces femmes qui évoluent dans des réalités économiques différentes où le pouvoir de l'apparence, de la force, de la maîtrise compense souvent une peur du manque, une peur d'être invisible, vulnérable ou simplement sensible.

VIRIL(E·S) est un projet humain, sur nos élans, nos protections, nos contradictions. C'est une tentative de tendre un fil entre les générations, entre les milieux sociaux, entre les identités. Pour dire que, malgré nos différences, nous partageons tous une même nécessité: celle d'être aimé, reconnu, accueilli tel que l'on est.

Marie Mahé.

Extrait du texte / Fille urbaine.

GARANCE. Tu as vu comment tu parles ? Tu joues le rôle de la meuf de banlieue qui fait le bonhomme, mais qui se braque dès qu'on lui dit un truc. Non mais ça va deux minutes de parler comme un mec à la fin.

JUSTINE. Elle ne parle pas comme un mec...C'est juste une femme de son temps, elle est contemporaine, elle est urbaine quoi !

GARANCE. Non mais réveillez-vous, vous aussi ! Vous ne voyez pas qu'elle complètement misogynie ? Vous n'entendez pas comment elle parle des filles qui

twerkent ? C'est pas parce que tu es mal dans ta peau et que tu n'assumes pas d'être une femme, que tu dois insulter toutes celles qui se sentent bien et qui twerkent.

SOFIA. Ah, parce que tu es une femme toi ? Tu bouges tes fesses et tes seins pour rien t'as pas compris ? Tu as aucune classe et tu oses me dire que c'est moi qui insulte les femmes ?

GARANCE. Mais tu es vulgaire.

SOFIA. Mais c'est toi la fille vulgaire. J'ai toujours misé sur ce que je suis moi, sur mon intelligence, sur le fait que je sois cultivée, malgré le fait que j'ai pas fait de longues études. Toi, tu mises tout sur ton physique pour plaire aux hommes. Za'ma ça parle de déconstruction parce que tu es une bobo, mais tu as aucune dignité. Tu es comme ces filles qui twerkent et qui n'attendent juste qu'une chose, c'est de se faire déglinguer. Mais après, faudra pas vous étonnez si il vous arrive des bricoles, et faudra pas venir pleurer.

Silence.

(Garance sort.)

CAPUCINE. Là, moi je ne suis pas d'accord.

SOFIA. Et ?

(Capucine sort.)

SOFIA. Je veux bien qu'on me dise « aimons nous vivant » mais si on me casse les couilles malgré le fait que j'en ai pas, faut pas me casser les couilles en fait. Et je sais que je suis atypique comme meuf, je suis assez atypique. Il n'y en a pas deux des comme moi. Je suis comment dire, je suis le genre de meuf, j'ai envie qu'on me craigne, je veux pas être craintive, mais j'ai envie qu'on me craigne, qu'on ai peur de m'approcher tu vois ? Parce que faut pas se mentir, on va pas te regarder de la même manière si t'es masculine. Et si t'es pas contente écarte-toi, ouais, c'est mieux, y'a pas de problèmes. Après ça parle « arrête de t'inventer une vie, arrête de faire genre t'es un gangster alors que t'es une meuf » mais si je raconte ma vie, les gens, ils tombent par terre en vrai. On est sur la retenue quand même. On est vraiment sur la retenue, sauf que ouais, c'est un peu chaud. Faut faire sa place, faut faire son trou et faut creuser bien profond, et pour creuser, faut de la force et faut pas avoir peur. Et moi j'ai pas peur. Je fais peur mais j'ai pas peur. J'ai peur de rien. Que de mon père. Avant, mais plus maintenant. J'ai peur que de dieu moi.

JUSTINE. Pourquoi tu avais peur de ton père ?

MEGANE. Oui, c'est vrai ça, il s'est passé quoi avec ton père ?

(Sofia sort.)



« **Marie Mahé s'abreuve fiévreusement, joyeusement, intelligemment à toutes les sources.** » **Télérama (Coup de cœur) TT**

« **Viril(e.s), une grosse claque.** » **La Provence**

« **Marie s'attache à transmettre dans ses pièces un regard neuf sur le monde, en tenant compte des préoccupations nouvelles de nos sociétés.** » **La Terrasse**

« **Cette pièce très moderne bouscule nos attentes.** » **Terrafemina**

« **Une expérience inoubliable à ne pas manquer. Soyez prêts à être transportés, divertis et interpellés par une performance artistique incroyable.** » **CulturAdvisor**

« **Les mots de Marie Mahé, faussement innocents, possèdent une puissance digne d'une grande dramaturge.** » **Cult.news**

« **Je me souviens que quand Sofia Harmouni est entrée sur le plateau, j'ai oublié le reste du monde.(...) Et j'ai su que ce spectacle serait à part.** » **Mordue de Théâtre**

COMPAGNIE DTM 9.4

Crée en 2020 par Marie Mahé, la Compagnie DTM 9.4, basée à Montreuil dans le 93, poursuit son travail d'écriture contemporaine sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour les raconter. En 2020, Marie Mahé a adapté et mis en scène son premier spectacle ADN au Théâtre de la Cité Internationale. Repris en 2021 aux festivals Nanterre sur Scène et Le Soleil se partage, le spectacle s'est ensuite joué à la Factory durant le Off d'Avignon 22. ADN a été notamment programmé à la Comédie de Béthune – CDN puis a été recréé en mars 2023 au Théâtre de la Tempête à Paris puis s'est joué au Théâtre Paris- Villette. En Juin 2022, la deuxième création de la compagnie, VIRIL(E-S) écrit et mis en scène par Marie Mahé, a reçu le Prix du Théâtre 13. Le spectacle a été programmé au Théâtre 13 et sera ensuite joué en région parisienne. Le spectacle a reçu le soutien de l'ADAMI, de la Spedidam, du JTN et de l'ESAD. Il s'est joué au Théâtre 11 au Festival d'Avignon 2023 et est actuellement en tournée en France en Suisse ainsi qu'en Belgique.

Lien vers le teaser du spectacle : <https://youtu.be/W4NNuwEyuqQ>

Lien vers le site de la compagnie : <https://www.compagniedtm94.com/>

Administration

Carole Bonetti

T 06 27 60 45 52

carolebonetti@yahoo.fr

Diffusion

compagniedtm9.4@gmail.com