

Compagnie

Manjo Laine Minot

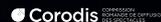
AMOR



photo: ©ONTHERROOTS



ERNST GÖHNER STIFTUNG



EQUIPE

conception Marjolaine Minot, Günther Baldauf, Guillaume Prin

mise en scène Günther Baldauf

écriture Marjolaine Minot

jeu Guillaume Prin, Marjolaine Minot

création scénographie et miniatures Sam et Fred Guillaume

dramaturgie thématique Margot Prod'hom et Marjolaine Minot

composition musique Adrien Rako

conception sonore Florian Pittet

création lumière Gaël Chapuis

conception costumes Cinzia Fossati

construction miniatures Laurent Magnin, Gaël Chapuis, Sandra Pellet, Sam et Fred Guillaume

assistanat production Camille Denkinger

régie lumières Jeremie Schwab, Gaël Chapuis

administration Aurélie Cavin, Valerie Sauser

remerciements Frédéric Leuba, Thomas Renz et la voix de Victoire Tuillon

production Cie Marjolaine Minot

coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Théâtre Alchimic - Genève

soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande, Ernst Göhner, SSA, Corodis

The image shows a handwritten signature in black ink. The signature reads "Cie Marjolaine Minot". The word "Cie" is written in a small, cursive font above the main signature. The main signature "Marjolaine Minot" is written in a larger, flowing cursive script. The signature is enclosed within a circular flourish that starts under the 'M' and loops back under the 't'.

Compagnie Marjolaine Minot
Route de la Poudrière 25
1700 FRIBOURG
076 466 40 04

contact@marjolaine-minot.com
www.marjolaine-minot.com



Une exploration théâtrale, humoristique et humaniste du couple, ce modèle conjugal qui tangué au gré des (r)évolutions intimes et sociétales.

Le couple, clé de voûte de nos cultures occidentales, semble être un modèle qui résiste aux modes et au temps. Mais est-ce vraiment le cas ? Le choisit-on par conviction, par peur de finir solitaire ou par paresse d'essayer autre chose ? Comment repenser cet archétype au regard des révolutions féministes et des nouvelles structures familiales ? Après les succès de *La poésie de l'échec*, *Je suis plusieurs* et *C'est beau et c'est pas grave*, la compagnie Marjolaine Minot s'attaque à une figure fondamentale de nos sociétés à travers un face à face, celui d'un homme et d'une femme en plein doute.

LE PROJET

La compagnie continue son exploration d'un théâtre humaniste et intimiste au travers de différents domaines de recherche et moyens scéniques. « Rendre visible l'invisible » est toujours son cheval de bataille ou encore rendre au théâtre son incroyable aptitude à représenter – comme disait Jean Anouilh – un réel « plus vrai que le vrai ». Pour faire fiction, on ne cherche pas le réel mais la qualité du réel, afin d'entrer en connexion avec tout le potentiel émotif qui s'y cache.

Sa nouvelle production *A M O R - Choisir sans renoncer*, réunissant un comédien et une comédienne sur scène, est l'histoire d'un couple contemporain en plein questionnement. Un homme et une femme, d'une quarantaine d'années, cisgenres, monogames et exclusifs, profondément attachés mais fatigués par l'habitude, en panne d'imagination ou de courage pour renouveler la magie de l'amour au quotidien, se retrouvent soudainement confrontés à eux-mêmes, à leurs non-dits, leurs frustrations, leurs besoins. Perdus dans leur relation, désorientés par le conflit des influences diverses et désireux de s'émanciper, iels remettent tout en question et tentent de se frayer un chemin entre les modèles d'hier et ceux d'aujourd'hui, entre les normes sociales strictes d'antan et une génération qui envoie bouler les repères socioculturels.

Comment aimer aujourd'hui ? Aimer « juste », aimer « libre », qu'est-ce que ça voudrait dire ? Est-ce possible ? Peut-on choisir sans renoncer ?

Tout en plongeant dans la complexité de ce nouveau thème à la fois archaïque et contemporain du couple, aux côtés des frères Guillaume à la création scénographique et de Guillaume Prin, acteur et metteur en scène fribourgeois, la *Compagnie Marjolaine Minot* continue sa recherche sur les sentiments et les contradictions intérieures et la manière dont elles s'expriment ou ne s'expriment pas à la surface du réel.

LA COMPAGNIE

En mars 2024, la *Cie Marjolaine Minot* vient de créer, en collaboration avec les frères Guillaume et la comédienne Céline Rey, la pièce *C'est beau et c'est pas grave* – carte blanche et production jeunesse/tout public du *Théâtre Am Stram Gram* à Genève. *C'est beau et c'est pas grave* est un conte philosophique autour du thème de la vérité. Cette création était accueillie au *Théâtre Nuithonie* du 26 au 30 décembre 2024.

La poésie de l'échec (Projet lauréat du *Grand Prix Migros Neuchâtel-Fribourg 2020* et du *Prix culturel à l'émergence de l'Agglomération de Fribourg 2021*), pièce créée au

Théâtre Nuithonie en octobre 2020, continue pour sa part d'être largement diffusée, avec presque une centaine de dates à son actif. Deux tournées en Suisse (2021, 2022) et en France (2023, 2024) font suite à sa participation au festival *Le Chainon manquant* à Laval. A l'issue de sa participation au *Festival d'Avignon 2023*, la compagnie a pu organiser, avec Delphine Ceccato, chargée de diffusion française, une tournée d'une quarantaine de dates en France dans la saison 2024/2025, ainsi que quelques dates en Suisse.

Suite aux premières représentations de sa création *Je suis plusieurs* (2022) au *Théâtre Nuithonie* à Villars-sur-Glâne, puis sa tournée au *Théâtre Alchimic* à Genève (et malgré quatre intentions de préachat pour une future tournée en 2024), la *Cie Marjolaine Minot* a décidé de faire une pause avec ce spectacle, afin de pouvoir retravailler la thématique plus en profondeur, en plus petit effectif, et repenser certains aspects de la mise en scène, avant d'envisager une nouvelle tournée en Suisse et en France.

RECHERCHE THEMATIQUE

LE COUPLE

Dans le développement de la dramaturgie thématique, on était accompagnés par Margot Prod'hom, professeure de philosophie au secondaire II, ainsi que par Frédéric Leuba, psychologue en approche systémique – avec qui nous avons déjà travaillé sur le projet *Je suis plusieurs*. La période de recherche thématique, antérieure à l'écriture du spectacle et au début des répétitions, nous semble capitale pour bien cerner notre sujet. En effet, parler du couple, aujourd'hui, n'est pas une mince affaire. Ce sujet, au cœur de l'actualité et articulé à d'autres thématiques, anime les débats, divise et interroge. Comment questionner le couple de nos jours sans comprendre d'où il vient et sur quels besoins il s'est fondé ? Comment le réinventer sans intégrer les mouvements actuels, féministes, la lutte homosexuelle, les mouvements Queer, les familles recomposées ou encore les nouvelles possibilités de procréations assistées ? De nombreux·x·ses artistes, écrivain·e·s, journalistes, sociologues et penseurs se penchent sur le sujet, questionnent et nous inspirent, tels que *Le cœur sur la table* et *Les couilles sur la table*, podcasts de Victoire Tuillon, *Réinventer l'amour* de Mona Chollet, *La Fin de l'amour* d'Eva Illouz, *Histoire du couple* de Jean-Claude Bologne, *Éloge de l'amour* d'Alain Badiou, etc.

Comment être juste en amour aujourd'hui ?

Voici une quête que nous poursuivons tous·te·s.

Parmi les nombreux modes de relations amoureuses caractérisant notre ère contemporaine, le couple reste l'alternative choisie par la majorité. Est-ce parce que ce modèle a prévalu dans l'histoire de l'Occident en raison de son institutionnalisation par

l'Église chrétienne et que l'on continue de le choisir à défaut, par habitude culturelle et en l'absence d'autre alternative plus adéquate ? Est-ce par crainte d'être seul·e ou d'inventer autre chose ? Ou bien, ce mode de relation recèle-t-il réellement une expérience fondamentalement humaine, singulière, privilégiée et existentiellement irremplaçable de la rencontre de l'Autre et pour la construction de soi ?

Pourquoi le couple séduit-il en tant que modèle ?

Aujourd'hui, nous nous situons dans une zone de transition entre deux paradigmes socio-historiques : un traditionnel, pas encore complètement mort, et un autre contemporain, pas encore complètement né. Entre l'héritage judéo-chrétien astreignant et moralisateur et la tendance contemporaine à la déconstruction, visant trop souvent l'abolition de l'ensemble des repères socioculturels et provoquant parfois, malheureusement, le renforcement des normes qu'elle souhaitait remettre en question, comment s'orienter ?

L'explosion des modèles traditionnels a d'ores-et-déjà permis l'émergence et la légitimation d'autres types de relations – le polyamour, le troupe, la relation libre, etc. – ainsi que la libération du couple de l'emprise des obligations religieuses, économiques et politiques. Si l'émancipation vis-à-vis du passé s'opère actuellement par l'intermédiaire de la déconstruction, à laquelle nous n'ôtons pas sa pertinence ainsi que son importance eu égard à certaines thématiques, il s'agit néanmoins de rappeler qu'elle devrait donner lieu à une reconstruction : l'abattage de modèles anciens ouvre sur la possibilité d'en élaborer de nouveaux. Les modèles et les normes fonctionnent comme des repères – quitte à s'y opposer – et leur absence peut entraîner la désorientation, l'égarement et l'incertitude.

C'est éminemment le cas du couple hétérosexuel, largement perdu aujourd'hui entre la persistance des critères conservateurs à son encontre (unicité, fidélité, exclusivité) et la concentration de la réflexion sur les modèles relationnels nouveaux. Ce modèle demeure à être repensé, réinventé suite à sa laïcisation.

Mais qu'est-ce que le « couple », au juste ? Comme l'explique Jean-Claude Bologne, philologue et un des rares sociologues à s'être penché sur le sujet du couple, il n'en existe pas de définition claire. On trouve, certes, des séries de définitions provenant de domaines divers et variés, mais ces dernières ne se recoupent pas. Par exemple, le dictionnaire de l'Académie française exclut le couple homosexuel de sa définition, tandis que le sociologue Jean-Claude Kaufmann le décrit comme la « sédimentation d'habitude commune » et que le couple continue de ne se définir qu'en creux : sont reconnus comme couple les gens qui se proclament l'être.

Peut-être serons-nous d'accord pour dire que le couple est une relation d'amour entre deux personnes qui dure dans le temps. Cependant, une question cruciale et très

actuelle, présentant le risque de diviser les avis, découle directement de cette tentative de définition : le couple implique-t-il ou non l'exclusivité sentimentale et sexuelle ?

Dès lors qu'il ne se fonde plus sur des impératifs concrets, issus des injonctions politico-idéologiques lui assurant sa stabilité et donc sa durée, mais qu'il ne repose que sur l'amour, comment repenser le couple aujourd'hui pour lui permettre de s'émanciper, de se construire, de se développer, de devenir et de vivre. Pourquoi avoir encore envie, ou non, d'engagement sur le long terme dans ce projet de vie que constitue le couple ? Et comment concevoir l'engagement pour lui permettre de durer et de s'épanouir, alors même qu'il s'établit sur des sentiments et des désirs étant, par nature, caractérisés par le changement et l'instabilité ? Dans un monde teinté d'individualisme, comment trouver le juste équilibre entre l'amour de soi (nécessaire pour aimer l'autre) et l'amour de l'autre afin de ne glisser ni dans l'égoïsme, ni dans l'oubli ou le sacrifice de soi ? Quelles règles adopter pour viser la justesse de l'amour à deux ?

MUSIQUE

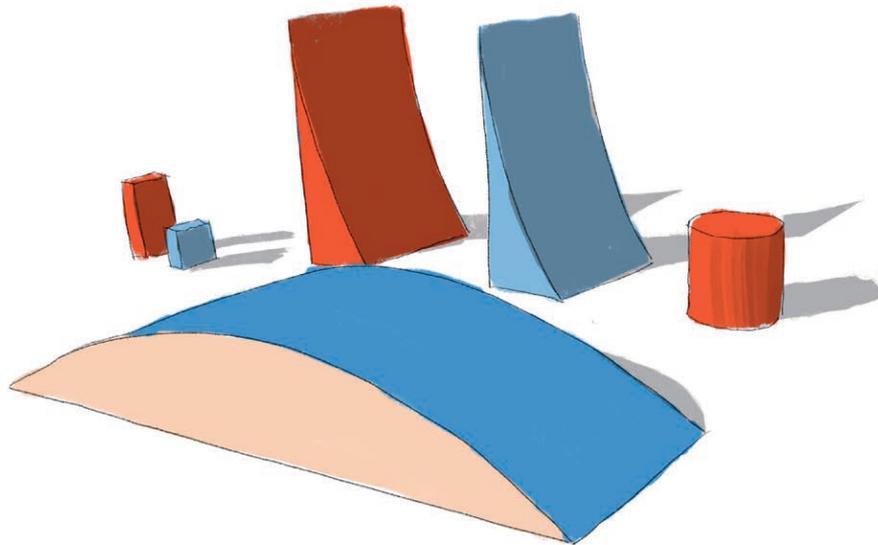
La compagnie Marjolaine Minot est habituée et aime à collaborer avec des musicien·ne·s, compositeur·trice·s – parfois en live, comme le beat boxer Julien Paplomas dans *La poésie de l'échec* ou le créateur de musique électronique Dario Miranda dans *Je suis plusieurs*.

Notre dernière commande de musique de scène s'est tournée vers le musicien Adrien Rako, pour notre création 2024 *C'est beau et c'est pas grave*. Lors de cette collaboration, nous avons été impressionnés par les propositions d'Adrien, d'une grande richesse et d'une grande justesse. Nous avons mesuré l'ampleur de sa sensibilité et de ses possibilités – et nous étions, à juste titre, très désireux de continuer ce partenariat avec lui, pour ce nouveau projet *A M O R – Choisir sans renoncer*, qui nécessite des compétences assez particulières en matière de création musicale.

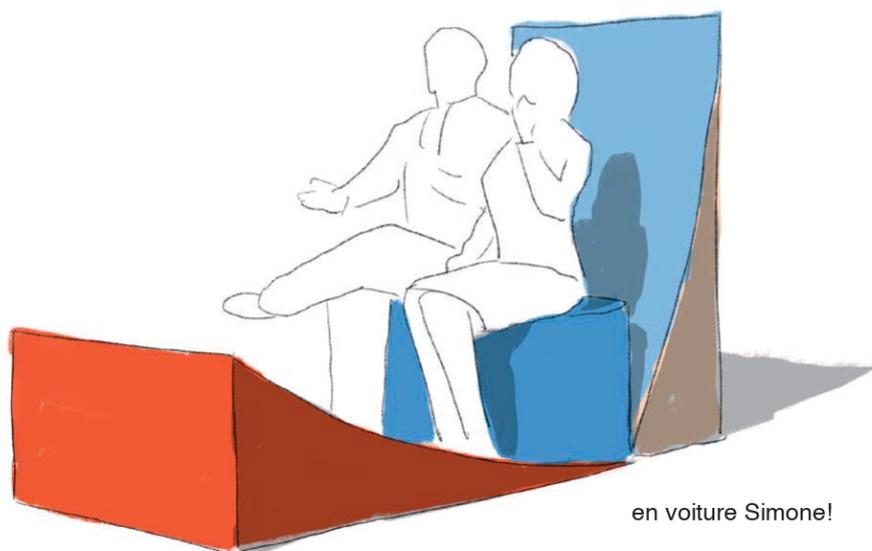
SCENOGRAPHIE

La première collaboration de la compagnie avec Sam et Fred Guillaume en mars dernier, lors de la création *C'est beau et c'est pas grave* – carte blanche et production du théâtre *Am Stram Gram* à Genève – a été tellement riche que nous souhaitons renouveler l'expérience. Leur grande professionnalité et leur simplicité en même temps, permet un échange créatif solide et léger. Ça respire ! Et c'est essentiel.

Pour *A M O R – Choisir sans renoncer*, Sam et Fred Guillaume ont imaginé une scénographie qui permettra de suggérer différents espaces/situations dans lesquels évolueront les comédien·ne·s.

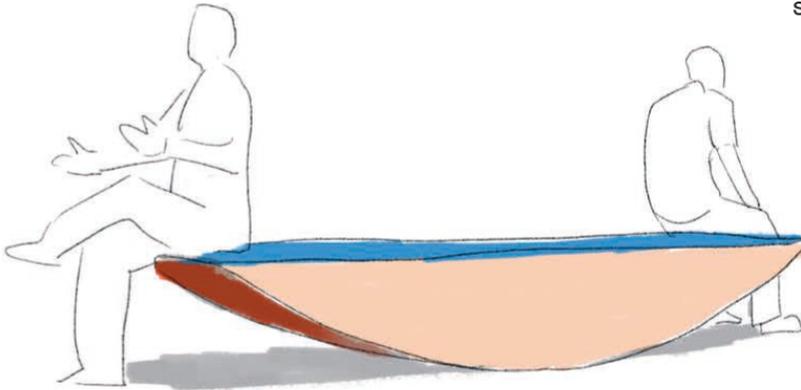


la base de la scénographie: un jeu de construction en mousse haute densité.

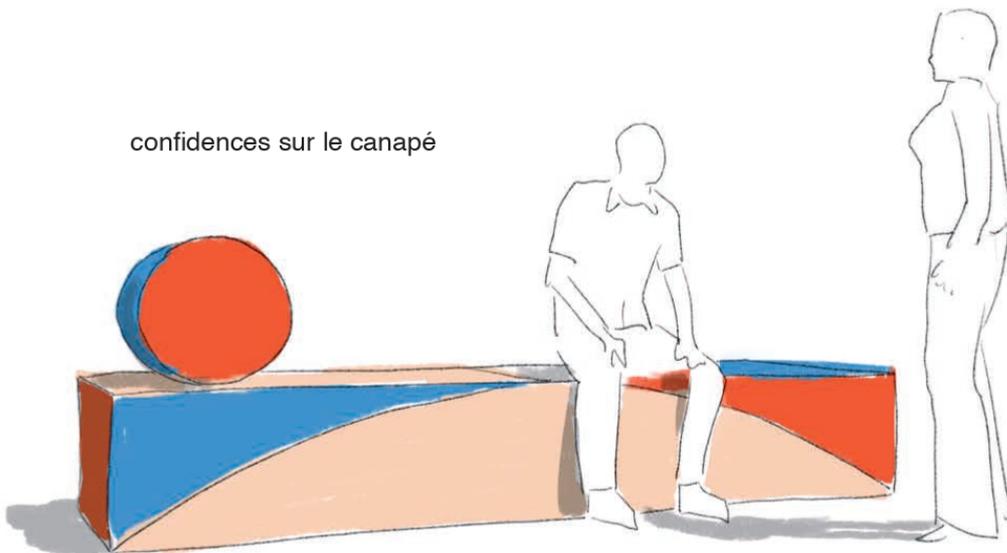


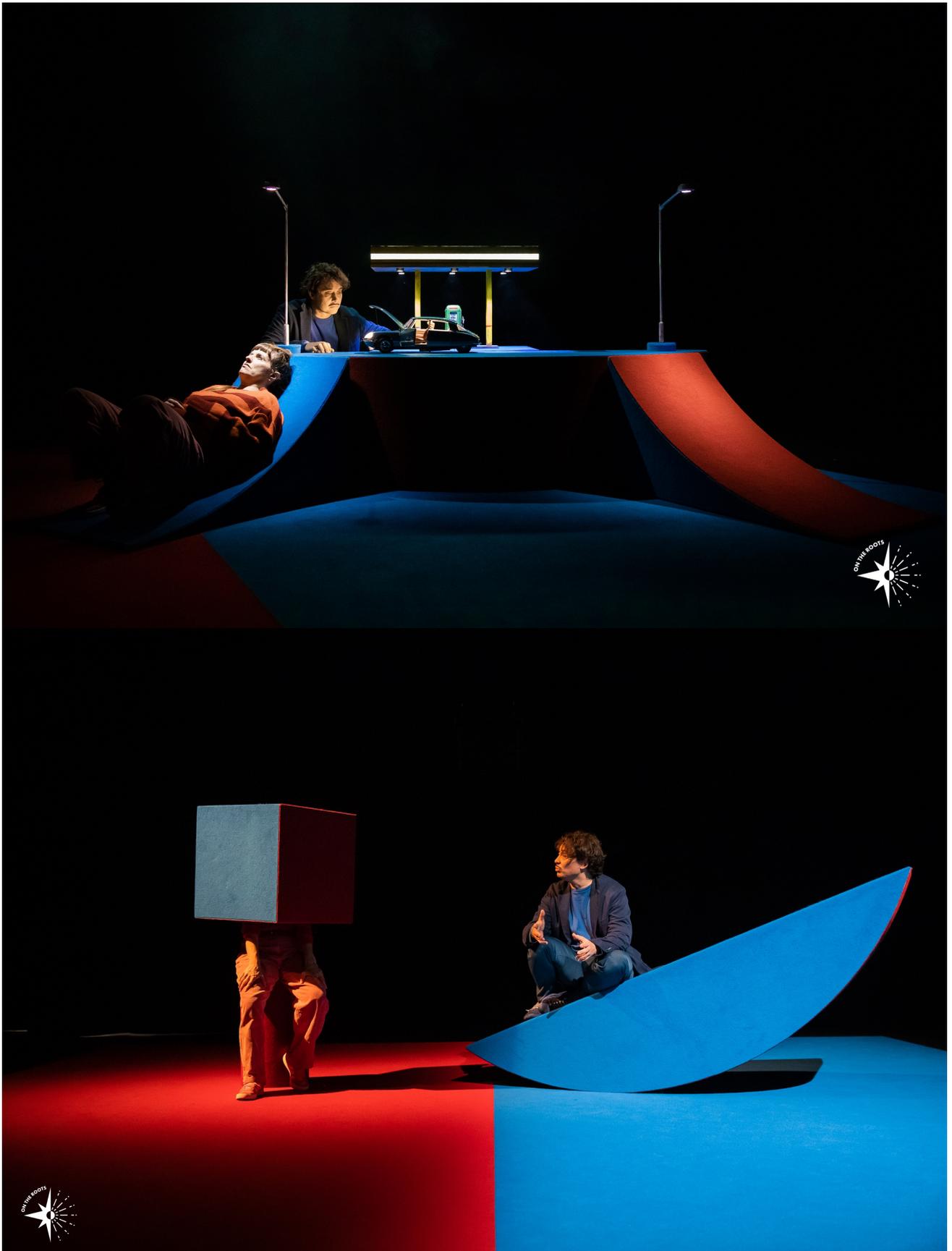
en voiture Simone!

un équilibre à réinventer
sans cesse

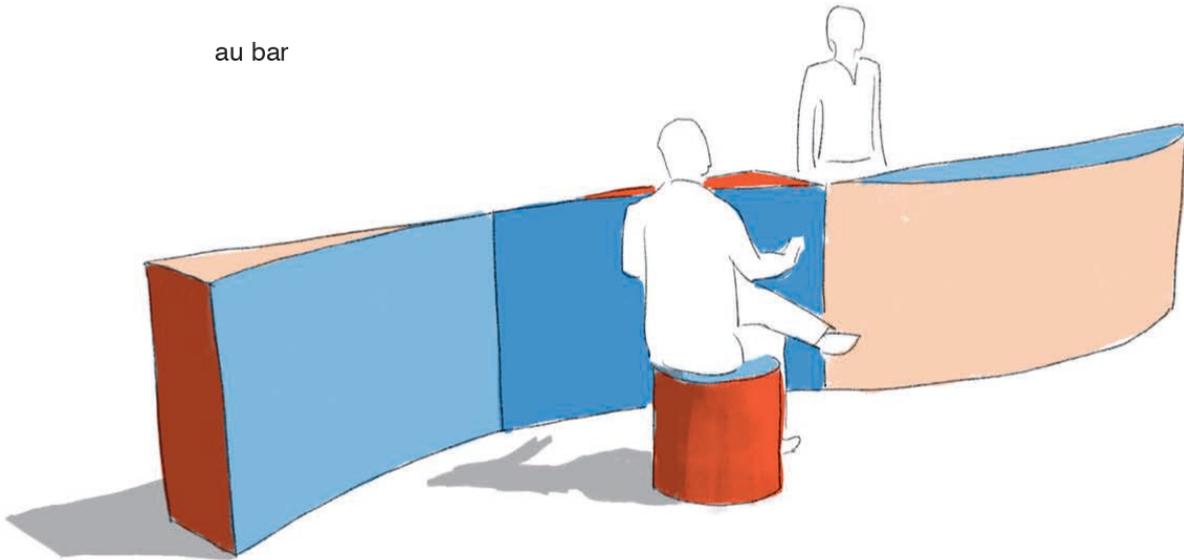


confidences sur le canapé

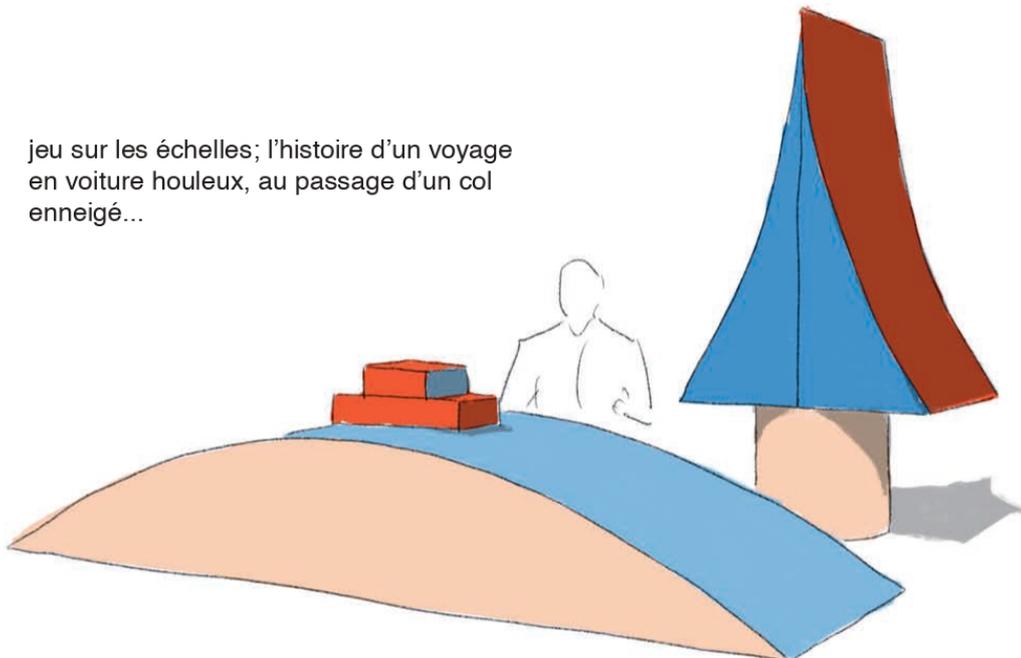




au bar



jeu sur les échelles; l'histoire d'un voyage
en voiture houleux, au passage d'un col
enneigé...



AGENDA DE TOURNEE 2024/25

PREMIERES

Du 29 octobre au 10 novembre 2024 (12 représentations et une supplémentaire)
Premières au *Théâtre Nuithonie* à Villars-sur-Glâne

TOURNEE 2025

21 février 2025

Théâtre CO2 à Bulle

1^{er} et 2 mai 2025

Théâtre *Grand-Champ* à Gland

Du 3 au 19 juin 2025 (12 représentations)

Théâtre *Alchimic* à Genève

Du 5 au 24 juillet

Théâtre 11 à Avignon

LINKS

<https://www.equilibre-nuithonie.ch/de/spectacles/m-o-r-choisir-sans-renoncer>

<https://alchimic.ch/amor-sans-renoncer/>

Clip Avignon

<https://vimeo.com/1075685338>

Captation

<https://vimeo.com/1046525003>

Compagnie

<https://www.marjolaine-minot.com/>

BIOGRAPHIES

MARJOLAINE MINOT *Conception, écriture, jeu, chargée de diffusion suisse*



Née à Paris en 1978, Marjolaine Minot est auteure, comédienne et metteuse en scène depuis 15 ans sur la scène suisse. D'abord libraire, puis formée dans l'art clownesque sur Montreuil, elle s'exile en 2004 vers la Suisse pour suivre la formation en Théâtre de Mouvement à l'Accademia Dimitri. Diplômée et primée par la SUPSI en 2007, elle gagne le Prix d'étude Migros et poursuit avec un Master durant lequel elle crée *La 4^eme Personne du Singulier*, ainsi que *J'aime pas l'bonheur*, pièce avec laquelle elle jouera plus de 150 fois en Suisse, en français et en allemand. Elle incarne le personnage burlesque du *Cirque Monti* avec 280 spectacles en 8 mois. La Cie *Marjolaine Minot* est créée en 2017 à Fribourg avec *Je suis la femme de ma vie* mis en scène par Philippe Minella, en 2018 au Théâtre Nuithonie à Fribourg. S'en suit une tournée pour une trentaine de dates en Suisse romande. Marjolaine Minot et Günther Baldauf créent en 2018 *Non ! Je veux pas*, carte blanche du Théâtre Am Stram Gram, qui donnera suite à une tournée d'une cinquantaine de dates en France et en Suisse. Ils co-dirigent artistiquement la Cie *Marjolaine Minot* depuis 2020 et co-crèent *La poésie de l'échec* – lauréat du Grand Prix Migros Neuchâtel-Fribourg, ainsi que du Prix culturel à l'émergence, décerné par l'Agglomération de Fribourg – créé au Théâtre Nuithonie à Fribourg en octobre 2020, qui donnera lieu à une centaine de dates en Suisse romande et en France ; *Je suis plusieurs* créé au Théâtre Nuithonie en 2022 ; *C'est beau et c'est pas grave*, création jeunesse/carte blanche du Théâtre Am Stam Gram, avec les frères Guillaume, pour mars 2024.

GÜNTHER BALDAUF *Conception, mise en scène*



Günther Baldauf est né en 1968 en Allemagne et réside aujourd'hui à Fribourg en Suisse. Il suit une première formation professionnelle en Théâtre de mouvement à l'*Accademia Dimitri* (1990-93) puis continue avec l'école *Philippe Gaullier* à Londres (1996), puis continue son travail d'acteur à l'école *Herbert Fischer* à Berlin (1997). Il a fondé la Compagnie "*Companie Volland*" (1998) et devient de 2006 à 2013, directeur artistique de "*Chaste da cultura*", espace culturel et théâtre situé à Fuldera (CH). Comme metteur en scène et acteur il a collaboré à plus de 40 productions propres. Il était membre du comité de tpoint (2015-2021), association d'intérêts de portée nationale, active dans le domaine des arts du spectacle. Depuis 2019, il collabore en tant que metteur en scène et Co-directeur artistique avec la *Compagnie Marjolaine Minot*.



Guillaume Prin a suivi sa formation au Conservatoire supérieur d'art dramatique de Genève (ESAD). Diplômé, il travaille entre la Suisse, la France et la Belgique avec des metteurs en scène tels que Michel Deutsch, Laurence Calame ou Valentin Rossier. Il a collaboré à plus d'une trentaine de spectacles comme comédien entre 2000 et 2013. En mars 2005, il fonde la *Compagnie AGP* avec Arnaud Prin. De cette collaboration naissent plusieurs spectacles dont notamment *Un Clochard Philosophique*, fruit d'une écriture à quatre mains, monologue que Guillaume Prin incarnera un peu plus de 30 fois en Suisse romande. En août 2006, ils partent à Bruxelles pour un atelier d'écriture et de réflexion qui durera un an. De cet atelier naîtront *Le Bleu Nuit Hôtel*, *Nous sommes avant de devenir* et *La Quatrième chance* qu'il mettra en scène avec son frère en 2008 à Fribourg et Genève. Guillaume Prin a travaillé comme metteur en scène sur *L'assemblée des bouchers* en 2004 à Genève, *Matériau Meinhof* à Bruxelles, *Un Clochard Philosophique* à Fribourg et en tournée en Suisse romande en 2006, *La Quatrième chance* à Fribourg et à Genève en 2008, *Je ne fais que passer* en 2012 au Crématoire La Chaux-de-Fonds, et enfin *DésirS* et *Le Salon des Confidences* en 2016 en création à Fribourg et Genève et en tournée dans toute la Suisse romande. Outre ces réalisations, Guillaume Prin a participé en tant que comédien à une trentaine de tournages avec notamment Alain Tanner, Francis Reusser ou Claude Goretta. Il a travaillé sur plusieurs créations Off en Suisse romande et en Belgique et collabore avec la Radio Télévision suisse pour l'émission *Entre les lignes* avec Jean-Marie Félix depuis 2009. Il est également professeur à la Haute Ecole d'architecture de Fribourg depuis 2012 où il enseigne la communication.

SAM & FRED GUILLAUME

Création scénographique

Sam et Fred Guillaume naissent le 7 octobre 1976 à Fribourg en Suisse. Ils se lancent dans l'animation en 1998 en réalisant leur premier court-métrage, *Le petit manchot qui voulait une glace*. Enthousiasmés par cette première expérience, les deux frères décident d'en faire leur métier et réalisent des films de commande, des pubs, des films scientifiques et des courts-métrages... toujours en y intégrant de l'animation. De 2003 à 2007, c'est l'aventure du premier long-métrage avec *Max & Co* (CH-F-B-UK) qui est distribué dans plus de 20 pays et remporte notamment le *Prix du public* au festival d'Annecy. En 2012, ils remportent le *Prix du cinéma suisse* avec le film d'animation documentaire *La Nuit de l'Ours*. En 2019, ils réalisent le court-métrage *Le Renard et l'Oisille* qui compte 53 millions de vues sur youtube à ce jour. Parallèlement aux films de cinéma, ils travaillent dans le domaine de la scénographie pour le théâtre et l'Opéra : *C'est beau et c'est pas grave* (théâtre Am Stram Gram – Genève 2024) - *Une Maison de poupée* (Théâtre de Carouge - 2023), *L'étrange incident du chien pendant la nuit* (Théâtre des Osses - 2023), *I Hate New Music* - *Nouvel Opéra de Fribourg / Théâtre des Martyrs* (Bruxelles, 2023), *Laika le chien de l'espace* (Nouvel Opéra de Fribourg - 2019), *Le Loup des Sables* (Théâtre des Osses - 2018), *l'Illusion comique* (Théâtre des Osses - 2015) et de muséographie (*Musée d'histoire naturelle de Fribourg, Château de Gruyères, Nouvelle maison du Gruyère...*). En 2021, ils montent le projet de mapping urbain *Les Réparateurs* en collaboration avec le duo les Diptiks. Très intéressés par les nouvelles technologies, ils développent des outils et participent à des projets de recherche au service de la narration. Sam et Fred interviennent régulièrement en Suisse et à l'étranger dans le cadre de formations. Fred est responsable des formations dans le domaine de l'animation chez Focal. Sam est membre de la commission animation de l'Office fédéral de la culture (OFC) et Fred de la commission animation de la Zürcher Filmstiftung (ZFS).

ADRIEN RAKO

Création musique

Danse, chorégraphie, composition et performance physique : la synesthésie des sphères artistiques et sportives caractérise le parcours atypique d'Adrien Rako qui, à défaut de réussir à choisir une discipline de prédilection pour s'épanouir, a toujours trouvé dans la polyvalence interdisciplinaire un exutoire pour tempérer les ardeurs d'une nature bondissante et d'un esprit tumultueux.

Après avoir sillonné les studios européens de la danse urbaine pendant près d'une dizaine d'années en qualité de danseur, chorégraphe ou instructeur, il travaille sous la direction de chorégraphes américains comme Keone et Mari Madrid à Amsterdam ou Da Motus!, à Fribourg, avant d'intégrer en 2015 la prestigieuse compagnie de théâtre musical et de

percussion corporelle STOMP, créée en 1991 par Luke Cresswell et Steve McNicholas à Brighton au Royaume-Uni. Avec STOMP, il écume les scènes à travers le monde depuis 2015, de Genève à Madrid, jusqu'en Afrique du Sud, ou à Malte, en passant par Macao. Prolifique aussi dans la composition, il écrit pour des productions chapeautées par l'association Mastazz Dance & Co., dont il est l'un des membres fondateurs et pour laquelle il compose les bandes originales des productions *Palindrome* et *Sleepwalker*, présentées au théâtre Équilibre à Fribourg. Il rejoint également la compagnie Nous et Moi en 2020 avec laquelle il signe la création musicale et chorégraphique de *Ce[?]sure*, première coproduction de la compagnie avec Équilibre- Nuithonie.

CINZIA FOSSATI

Création costumes

Diplômée en architecture à Milan et en scénographie à Munich. Assistanat scénographie et costumes au Théâtre de Konstanz et au Théâtre national de Stuttgart. Créations costumes pour les mises en scène de Armin Petras aux théâtres nationaux de Dresden, Cologne, Bremen, Stuttgart, Düsseldorf, Cottbus, et Cluj (Roumanie). Création costumes pour l'Opéra de Francfort, au Théâtre Wuppertal, au Théâtre Heilbronn et au Théâtre national Saarbrücken. En Suisse, dès 2015, productions à Genève pour Cyril Kaiser, Jérôme Richer, Paola Pagani, Compagnie Confiture et Jean-Louis Johannides. Scénographie pour installations multimédias (pour les artistes M + M, Berkan Karpat et Klaus of Bruch) et productions cinématographiques.

CONTACT

Contact diffusion Suisse :

Compagnie Marjolaine Minot
contact@marjolaine-minot.com

+41(0) 76 466 4004

Contact diffusion France

Delphine Ceccato
delphine.ceccato-diffusion@orange.fr

+33 6 74 09 01 67