

VIRIL (E-S)

MARIE MAHÉ

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Conception et réalisation

MARIE MAHE

Collaboration à la Dramaturgie

BEATRICE HOUPLAIN

Son

BENJAMIN LIOUVILLE

Lumières

EDITH BISCARO

Scénographie

ISABELLE SIMON

Costumes

MARIE MAHE

Direction de tournée

COMPAGNIE DTM 9.4

Avec, en alternance

DEBORAH DOZOUL, MEGANE

FERRAT- JUSTINE RAPHET,

CAPUCINE GOURMELON, AKREM

HAMEDI-ILYES HAMMADI CHASSIN,

SOFIA HARMOUMI

Durée 1h15

Production

COMPAGNIE DTM 9.4.

Avec le soutien du Théâtre 13

PRODUCTION COMPAGNIE DTM 9.4 COPRODUCTION THÉÂTRE 13 / AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE PARIS, DE L'ADAMI, DU FONDS D'INSERTION POUR JEUNES COMÉDIENS DE L'ESAD-PSPBB, DE L'ESCA – STUDIO THÉÂTRE D'ASNIÈRES, DE LA SACD, DE LA SPEDIDAM / AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JTN ET LE SOUTIEN DU THÉÂTRE STUDIO D'ALFORTVILLE / REMERCIEMENTS À LA COMPAGNIE MADANI ET À LA COMPAGNIE ZIRLIB / PRODUCTION EXÉCUTIVE MATRIOSHKA PRODUCTIONS

SOMMAIRE

À PROPOS DU SPECTACLE	p.5
RÉSUMÉ DU SPECTACLE	p.6
MARIE MAHÉ Metteur en scène	p.6
ENTRETIEN AVEC MARIE MAHÉ	p.7
LES PISTES PÉDAGOGIQUES	p.8



VIRIL(E-S)

MARIE MAHÉ

VIRIL(E.S) est née dans le prolongement d'*ADN*, avec l'envie d'explorer ce qui se joue entre l'individu et le regard du groupe. Comment nous nous façonnons sous ce regard, mais aussi comment nous projetons sur les autres ce que nous voulons voir ou ce que nous refusons d'accepter.

À travers cette création, j'interroge ce qui est retenu ou effacé dans notre perception des autres : les apparences, les postures, les récits. *Viril(e.s)* cherche à dévoiler la part de fiction dans ce que l'on croit comprendre de l'autre, et à casser les a priori qui enferment.

C'est aussi un état des lieux intime et sans jugement d'une société qui se heurte à ses propres contradictions, notamment autour des normes de genre et des rôles qu'on attribue. Une invitation à désacraliser les idées reçues, à poser un regard plus juste, plus nuancé.

Derrière chaque masque, chaque trajectoire, il reste toujours ce besoin universel d'être aimé, reconnu pour ce que l'on est vraiment — au-delà des apparences, des vérités arrangées, des projections des autres et des nôtres.

Avec, en alternance

DEBORAH DOZOUL, MEGANE FERRAT ou JUSTINE RAPHET, CAPUCINE

GOURMELON, AKREM HAMEDI ou ILYES HAMMADI CHASSIN, SOFIA HARMOUMI

RESUME DU SPECTACLE

Cinq femmes (ou presque) surgissent sur scène avec une vérité brute. Une à une, puis ensemble, elles brisent les silences, déterrent l'intime, fracassent les tabous de manière drôle et décalée et font résonner ce qu'on n'ose pas dire.

MARIE MAHÉ

Elle fonde en 2020 la Compagnie DTM 9.4 autour d'un postulat simple : la scène est un lieu pour éclairer le monde et les moyens du spectacle pour le raconter. C'est le fruit du dialogue entre différentes formes de récits, aussi fortement poétiques que politiques. Ce sont ces convictions qui ont donné naissance à la Compagnie DTM9.4

Après des études d'histoire de l'art, Marie Mahé intègre la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93, puis l'ESAD. À sa sortie, elle fonde la compagnie DTM 9.4 et met en scène ADN d'après Dennis Kelly, qui s'est joué au CDN de Béthune, au Théâtre de la Tempête puis au Théâtre Paris-Villette. En 2021, elle est finaliste du concours des Planches de L'Icart avec Bataclan qu'elle joue au théâtre du Gymnase et met en voix Morpho, qu'elle écrit et présente au festival d'Avignon. En 2022, elle intervient auprès des élèves de l'ESAD au Centquatre, et la même année, elle écrit et met en scène sa deuxième création, Viril•(es), qui remporte le Prix

Théâtre 13 Jeunes metteur•ses en scène qui s'est joué au Festival d'Avignon 2023. En 2024, Marie fait partie des lauréats des Ateliers Medicis. En 2024-25, Viril•(es) est en tournée en France, Suisse et Belgique, notamment au TJP-CDN Strasbourg, au Douze dix-huit de Genève, au Théâtre du Garde-Chasse des Lilas, au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Marie Mahé est artiste associée à L'Onde Théâtre centre d'art, Vélizy-Villacoublay pour les saisons 2024-25 et 2025-2026 et intervient également au sein d'écoles pour sensibiliser la jeunesse au harcèlement scolaire et à la notion d'identité.

ENTRETIEN AVEC MARIE MAHÉ - par Josepha Toquereau Dekarz

Une pièce inspirée de sa vie

"Viril.e.s", c'est avant tout une thématique forte et qui touche absolument tout le monde : Enfance, religion, culture... Tant de domaines influent sur la construction de notre identité de genre. Ce sujet touche particulièrement Marie Mahé, comme elle l'explique avec franchise : "Plus jeune, je ne trouvais pas ma place en tant que « femme » dans la société. On me disait souvent que j'avais l'air « lesbienne » et même mon père estimait que j'étais une « femme virile » ! ". À travers ce spectacle, l'autrice de théâtre décide donc de mettre à

l'honneur des "femmes « féminines » et des « garçons manqués », des femmes révoltées et qui se cherchent" ... On rencontre Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia : cinq portraits de femmes complètement différentes, complétés par celui de Sébastien. La pièce mélange comédiennes professionnelles et amatrices, dont une authentique rappeuse ! De plus, le public est invité à écouter les témoignages de vraies personnes, à travers des situations de vie dans lesquelles tout le monde peut se reconnaître.

Assumer d'être soi

Dans la pièce, un groupe d'ami.e.s se confronte à plusieurs thématiques concernant la virilité et la manière dont ce concept un peu flou les atteint au quotidien. "J'ai souhaité écrire un spectacle sans aucun jugement moralisateur ou volonté didactique, précise Marie Mahé. Il s'agit plutôt de

délivrer un message de tolérance et une invitation à être soi-même". Elle ajoute : "Ce n'est pas grave de ne pas rentrer dans les cases auxquelles voudrait nous conformer la société... de toute façon, on n'est pas les seul.e.s ! ". "Viril.e.s" incite également avec subtilité à ne pas condamner les gens sur des a priori, tels que leur manière de parler ou leur tenue.

Dans tous ses spectacles, la metteuse en scène désire avant tout démocratiser le théâtre et s'adresse à toutes catégories sociales, âges et origines confondus. "C'est une pièce intergénérationnelle, à la fois pour les enfants [à partir d'environ 10 ans], leurs parents et leurs grands-parents", sourit-elle. "On passe par toutes les émotions, on rit beaucoup, on en discute ensuite... Et surtout, on en ressort avec énergie et confiance en soi". De quoi assister à des moments émouvants, comme cette mère qui a enfin su mettre des mots sur le coming-out de sa fille après avoir assisté au spectacle...

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le **regard des autres** peut-être perçu comme un jugement, pouvant tendre à l'obsession, c'est pourquoi Viril(e.s) propose de déconstruire le regard de l'autre en invitant le spectateur.ice à se regarder soi à travers chaque personnages de la pièce.

À l'issue du spectacle, plusieurs ateliers peuvent être proposés pour approfondir les thématiques abordées et permettre aux adolescents de s'en emparer de manière sensible et créative :

1. **Scène de souvenirs à jouer**

Une enquête sur soi et sur ceux qui nous entourent

À partir de souvenirs personnels, les élèves improvisent des scènes inspirées des thématiques du spectacle : moments drôles en famille ou entre amis, souvenirs marquants (moqueries, réflexions entendues, scènes vécues entre parents, frères, sœurs, en vacances...).

Travail par petits groupes (2 à 4 élèves) : chacun convoque un souvenir concret et propose une mise en dialogue de cet événement, dans un esprit proche du psychodrame.

Travail sur les 6 personnages de la pièce

Chaque élève choisit l'un des six personnages de la pièce. Il peut soit apprendre et interpréter les grandes lignes de son monologue, soit s'approprier son caractère et improviser des mises en situation inspirées directement du spectacle et des thématiques qu'il aborde: moqueries, annonce d'un gros secret, etc.. Avec un caractère donné : Leader.euse - suiveur.se - gravitant.e

Ce travail permet de se connecter aux enjeux intimes des personnages et d'en explorer les différentes facettes.

Dans le creux de l'oreille

Chaque élève choisit un monologue de la pièce qu'il lit à voix haute, puis enregistre. Ensuite, il répète le texte qu'il entend dans ses oreillettes pour le donner à entendre devant la classe. Cela permet une découverte ludique du spectacle sans avoir à préparer un texte à l'avance, et constitue des premiers pas vers le jeu dans un

environnement détendu et bienveillant. C'est une approche originale pour mettre en confiance les élèves tout en les impliquant de manière créative.

Capucine : joueuse de tennis professionnelle, timide, elle veut s'exprimer, mais n'aime pas dire ce qu'elle pense, elle est très pudique et à peur de déranger, elle rêve de pouvoir moins réfléchir et de s'imposer auprès des autres.

Sofia : rappeuse et danseuse de Hip-hop, elle est insolente, elle dit ce qu'elle pense et n'a peur de rien, que de son père. Elle rêve de pouvoir être libre peu importe le prix.

Justine: c'est la meilleure amie de Sofia, elle déteste les disputes, elle défend toujours Sofia contre les autres en temporisant, elle adore les garçons et est décrite comme garçon manqué.

Mégane: elle est célibataire. Elle a peur d'être différente. Elle est très sensible et rêve de pouvoir assumer qui elle est vraiment.

Garance: archiviste de mode chez Chanel, elle est très féminine et le revendique comme une force et qui l'assume. Elle ne s'entend pas avec Sofia.

Homme: un garçon sensible qui vient d'un quartier sensible qui rêve de ne pas être catalogué pour ce qu'il aime.

2. Au cœur du texte de Viril(e.s) : 2 propositions d'ateliers d'écriture

Immersion dans le processus de création – travail d'introspection sur soi pour mieux aller vers l'autre.

- À partir d'un extrait du questionnaire qui a servi de base à l'écriture du spectacle, les élèves travaillent en binômes.
- Ils se posent 5 à 10 questions personnelles (issues du questionnaire) pour nourrir un court texte.
- À partir de ces échanges, ils réalisent un petit montage sous forme de monologue, en lien avec la démarche de Viril(e.s).

3. Faire résonner le récit d'une vie

Sur les pas des poètes

- Les élèves sont invités à écrire un court texte sous forme de rap, de poème ou de chanson.

Structure proposée : deux vers sur leur prénom, deux vers sur leur caractère, deux vers sur leur relation aux autres, au monde, deux vers sur leur rêve, deux vers sur le obstacle qui les empêche de réaliser leur rêve.

Cet atelier leur permet de travailler sur l'affirmation de soi et l'expression de leur singularité, dans l'esprit de la pièce.

Lien vers le teaser du spectacle : <https://youtu.be/W4NNuwEyuqQ>

Lien vers le site de la compagnie : <https://www.compagniedtm94.com/>

Administration

Carole Bonetti

T 06 27 60 45 52

carolebonetti@yahoo.fr

Diffusion

Camille Bard

T 06 20 78 38 19

camille.2c2bprod@gmail.com